

# 書譜

# 2

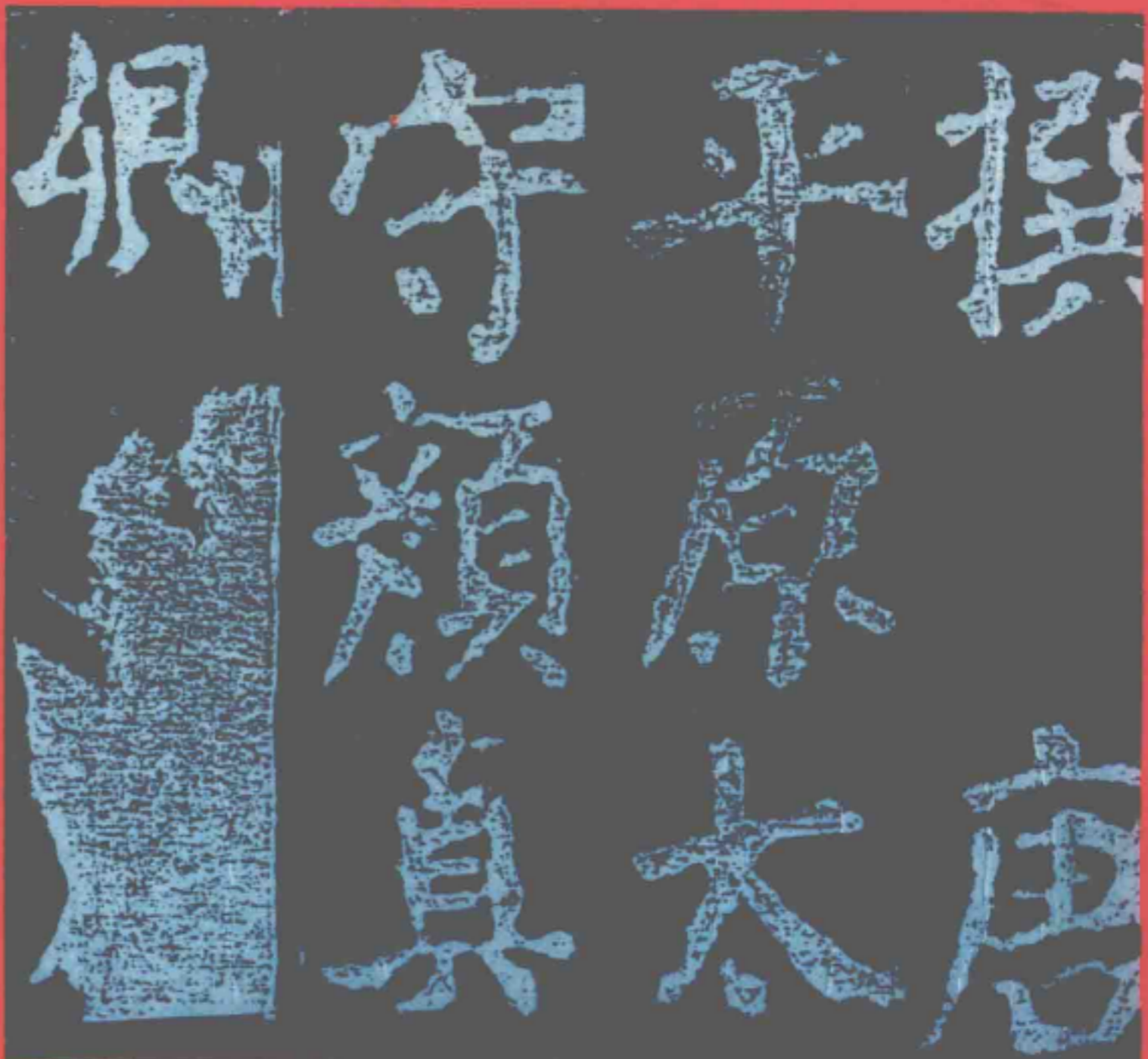
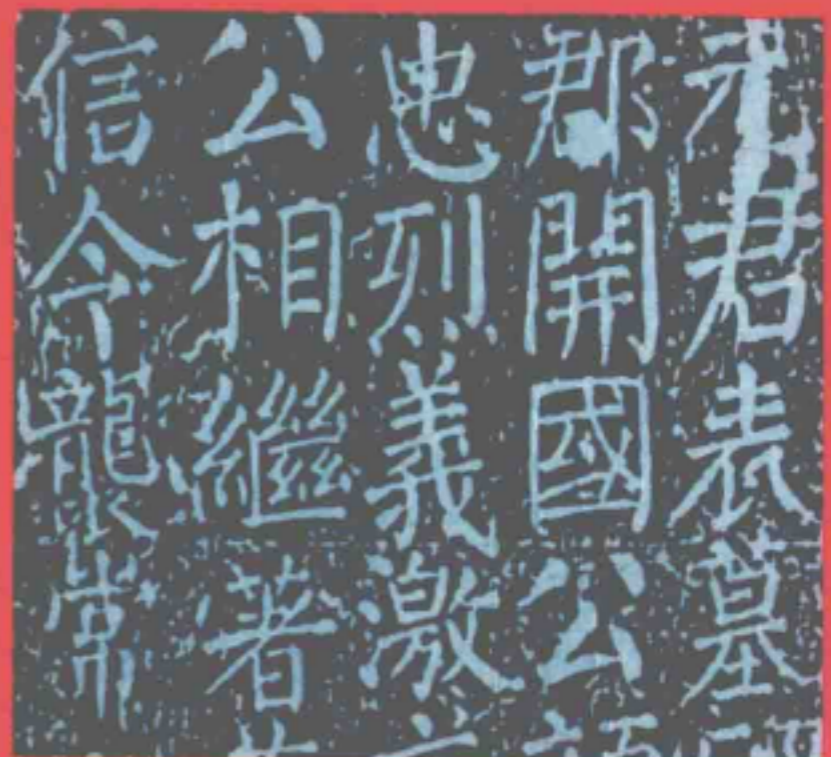
一九八五年第二期  
(總第六十三期)  
H.K. \$12 元

書譜珍藏本 [一九七四—一九九〇]

陸拾叁 一九八五·貳

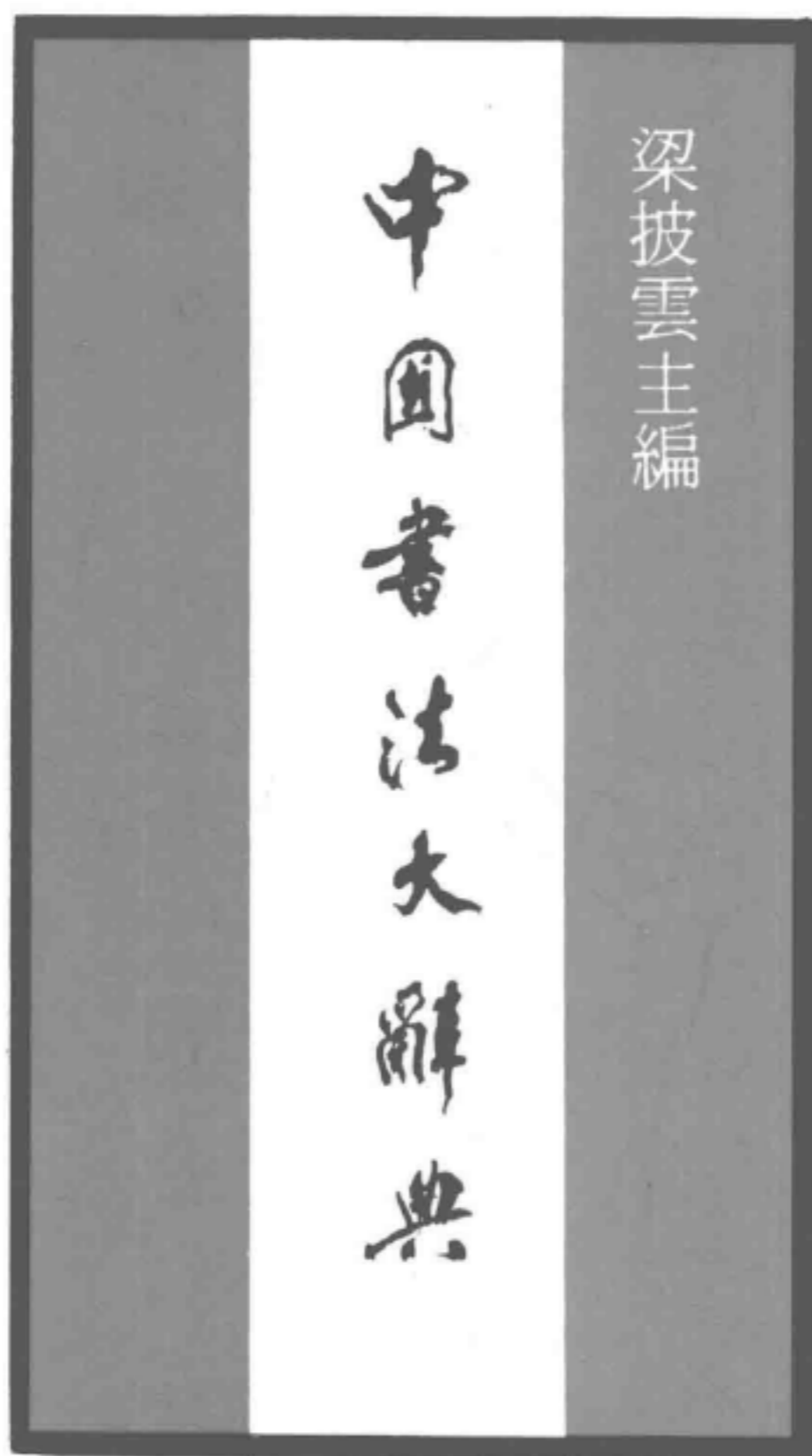
書譜編委會編

上海辭書出版社



《書譜》創刊十周年獻禮

# 中國第一部書法藝術專業性辭書



書法愛好者必不可少的工具書

· 書譜出版社編輯出版 ·

香港灣仔道107-111號慶邦樓三樓A座 ☎5-726009

107-111, Wanchai Road, Hing Bong Building, 2/F. A Hong Kong

全港各大書店有售 · 總經銷：利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下 ☎3-818251 (4線)

# 北京毛筆

北京毛筆歷史悠久，源遠流長，早在明清時代就有了較大發展。中華人民共和國成立後，爲了滿足國內外需求，專門建立了專業生產廠，該廠在生產毛筆過程中，技術不斷改進，質量不斷提高，品種不斷增加，尤其是對毛筆的加工，選料精良，做工精細，技術精湛，質量優良。現在已形成獨具一格的品種。

北京「金燕」牌毛筆，筆鋒尖銳，修削整齊，豐滿圓潤，勁健有力，適應順筆、逆筆、滾筆、點筆等不同畫派的不同畫法，它不僅提起不散，鋪下不軟，而且筆頭含水量大，可滿開使用。

北京「金燕」牌毛筆主要是採取生產和使用不斷結合，經過各代著名書畫家試用提出意見反複修改後定型生產的。

因而普遍認爲北京「金燕」牌毛筆挺拔有力，剛柔兼備，畫竹有挺，畫蘭有柔，揮灑自如，得心應手，在全國首次毛筆質量評比鑑定中獲總分第一名。

北京「金燕」牌毛筆由  
中國土產畜產進出口公司  
北京市分公司經營出口



金燕牌  
GOLDEN SWALLOW

中國土產畜產進出口公司  
北京市分公司  
地址：中國北京西交民巷56號  
電報掛號：8694  
電傳：22317 TSPB CN

# 浙江特號書寫紙



本公司出口的船牌書寫紙係中華人民共和國輕工部優質產品。

該書寫紙具有紙質細膩、組織均勻、身骨好、白度高、

塵埃少、吸墨好、快乾、抗水強等特點，

既適於多種墨水書寫用，又可作膠版套色印刷用。

該產品暢銷東南亞、非洲和港澳各地，

得到用戶的一致好評，歡迎各國客商洽購。

中國輕工業品進出口公司浙江省分公司

地址：中國杭州曙光路45號 電掛：“INDUSTRY” HANGZHOU 電傳：35018 INTLX CN

CHINA NATIONAL LIGHT INDUSTRIAL PRODUCTS IMP. & EXP. CORP.  
ZHEJIANG BRANCH

16, SHUGUANG ROAD, HANGZHOU, CHINA CABLE: “INDUSTRY” HANGZHOU  
TELEX: 35018 INTLX CN



# 書 譜

每期專題

雅 集

碑帖精選

8

顏書的影響及分期

一、嫡傳期

二、餘韻期

三、變體期

四、潛伏期

五、中興期

六、轉盛期

顏書的特點和臨習

歐陽恒忠

顏真卿碑帖年表

李烟渚

從《元次山碑》話顏字

陳瑞松

顏真卿《元次山碑》

正面

王守仁紀功碑

陳同年

4

46

45

38

34

29

26

24

18

10

8

# 2

一九八五年第二期  
(總第六十三期)

- 出版 書譜出版社  
(香港灣仔道107-111號慶邦樓三樓A座 電話5-726009)
- 社長 梁披雲
- 編輯 〈書譜〉編輯委員會
- 發行 利源書報社(九龍洗衣街二五一號地下) 電話3-818251(4線)
- 定價 零售每冊港幣十二元

## 編後話

唐代傑出的大書法家顏真卿於貞元元年(七八五年)壯烈殉國，這一期，是紀念他逝世一千二百周年的特刊。

顏書恐怕是擁有較多學習者的一種書體。它剛健雄壯、氣象恢宏，千年來影響了一代又一代的書家，形成了一個獨立的體系。本期中刊出的美國傅申先生《顏書的影響及分期》的論文，從宏觀的角度上對這一顏書體系作了全面的介紹，它作分期研究，並指出了每一期的特點和代表書家。另一篇論文是現在中國專攻書法史研究的法國留學生李烟渚(Isabelle Pillet)女士的新作《顏真卿碑帖年表》，她努力搜集了現存和史籍所載的顏書作品目錄，匯成一帙，供習顏者參考利用。本刊過去曾介紹顏真卿其人其事。這期的重點，在於通過顏書作品和顏書體系的說明，使各位對學習顏書的方法和道路，有更全面和深入的了解。「碑帖精選」欄中刊出的《元次山碑》，也是顏書的精品，市上較為少見，故予全文刊出。

書學研究近年來有了相當的進步，諸如前人有定評的一些見解，也不斷地有人提出新的看法。本期中徐邦達先生針對曹寶麟先生認為柳公權《蒙詔帖》非偽的觀點(見本刊總第五十六期)，再次申說自己的理由；而侯開嘉先生針對沈尹默先生「惟筆軟則奇怪生焉」一語的解釋，提出了嶄新的見解，這對於書學研究的深入，無疑是有積極意義的。本刊是書學研究的一個公開園地，熱切歡迎有更多的學者在此自由發表意見。

書壇動態	學書講座	篆刻篇	文房四寶	書學論壇	書法社團錄	
80	74	78	72	71	18	6
封面左圖為顏真卿《劉中使帖》 右上圖為顏真卿《元次山碑》	形形色色的《千字文》(二)	篆刻理論的佼佼者——朱簡(下)	洪璟和洪稚存的自製墨	《蒙詔帖》非偽辯》辯	「惟筆軟則奇怪生焉」新釋	南薰書學社
右下图為顏真卿《東方朔像》 中圖為慶長活字本《君臣圖像》中顏真卿像	乙之	葉一葦	黃大維	徐邦達	侯開嘉	玄玄
						王同愈家諭拾存冊 葛鴻楨

# 集雅

## 王守仁紀功碑

### ■ 陳同年

王守仁字伯安，明餘姚人。弘治進士。嘗築室陽明洞，故世稱陽明先生。其治學主旨曰：心即理，曰：知行合一，曰：致良知，被稱爲「姚江派」或「陽明學派」。

正德己卯王守仁以都御史巡撫贛南，值寧王宸濠叛亂，王守仁即以郡兵討平之。

宸濠是明太祖子寧王朱權之後，爲左右所惑，想做第二個成祖，招兵買馬潛圖奪位，準備既久，就從南昌藩所出兵攻陷南康九江，浮江而下攻安慶，將據南京稱東帝，遠近震動，成爲一時大患。其時值王守仁平大帽山賊回師，聞警，率兵乘虛突入南昌，直搗叛巢，宸濠倉皇奔來自救，又爲王守仁設伏邀擊於鄱陽湖，大破之，遂俘宸濠。

初，宸濠之妃婁氏，有賢德，善書，能作擘窠大字。南昌寧王府頭門壁間所嵌「屏翰」二字，高八尺、寬六尺，傳即婁妃所書。宸濠欲反，婁妃泣諫不聽，遂赴江而死。宸濠既事敗，乃於檻車中泣曰：「昔紂以用婦言而亡其國，今某乃不用婦言而亡其身，悔之已晚，九泉之下誠無面目見婁妃矣。」當時王守仁亦重婁妃之賢，收其屍而善葬之，至今南昌市沿江路華光廟附近，尚有婁妃墓址。

宸濠之亂既平，王守仁勒石於廬山秀峯寺側之麓，以紀其功。確乎，有明一代，以文臣而能平叛定亂建大功，無出守仁之右者，故得卒贈新建侯，諡文成之榮。

但王守仁之於仕途，亦並非一帆風順者。正德元年，即公元一五零六年，宦官劉瑾擅政，排斥異己，逮捕御史戴銑等二十餘人下獄，加以誣陷。時王守仁爲兵部主事，挺身而出，仗義執言，結果反被閹黨判爲廷杖四十，謫爲龍陽驛丞（龍陽驛即今貴州省修文縣所在地）。正德三年王守仁到達謫所，居於龍崗山東洞，後人稱爲陽明洞，至今成爲古迹。洞前二株柏樹，據說爲守仁所植，洞口有明代貴州宣慰使安貴榮所題「陽明先生遺愛處」七字。洞內比較寬敞，可容百許人。有說一九四五年至一九四九年間張學良先生曾被羈於此。

王守仁在龍陽驛三年，對於促進貴州文化曾起過很大作用。而在當驛丞期間所作文章則以《瘞旅文》感人最深。蓋先



▲《王守仁紀功碑》現況

也記之  
 以修其身  
 弟守仁請  
 於場久而  
 之而守之  
 以  
 慰  
 奇功多矣  
 惟

▲王守仁行書《何陋軒記》局部

生自傷竄逐而託之以文，有所感發，故其歌曰：「連峯際天兮飛鳥不通，游子懷鄉兮莫知西東。莫知西東兮維天則同，異域殊方兮環海之中。達觀隨寓兮莫必予宮，魂兮魂兮無悲以恫。」全文見《古文觀止》。

王守仁書法亦極秀挺，但為文名所掩，未為世重，附圖，即陽明先生所手書。



# 集雅



▲王同愈常用印

■葛鴻楨

## 王同愈家諭拾存冊

王同愈家諭拾存冊，是王同愈家書的一個冊子。原為王尚忠（同愈長孫）珍藏。該冊係收王同愈晚年致其姪、孫輩手諭而成，其中致棟臣姪一札三頁，致尚忠、元夏、宣元三孫十二札十二頁，後附其常用印四十餘方。

王同愈，字文若，號勝之，別署栩緣，江蘇元和（今蘇州）人。生於清咸豐五年（一八五五）乙卯十二月十七日，卒於民國三十年（一九四一）辛巳三月十一日，終年八十七歲。幼承庭訓，學業孟晉。十六亡父。將冠入輿地局，暇間從顧澐學畫。乙酉（一八八五）舉順天鄉試。己丑（一八八九）以魁選成進士，改庶吉士，散館授編修。曾出使日本，以佐公使汪鳳藻。回京後充國史館纂修，文淵閣校理。丁酉（一八九七）秋，簡放湖北學政，崇尚正學，求敦品勵行體用兼備之才，於經古一場力為倡導，以開風氣。改試策論空疏之弊，育才甚夥，以實學相號召，以愛國相砥礪，鄂人稱頌弗衰。本世紀初，曾於湘、鄂督學，以妻病女亡辭歸里門，在蘇州振興商務，充學務總理，開設公立學校，為蘇州創辦學校，革新教育，華路藍縷出力最多者。又與張謇等主持蘇省鐵路。宣統庚戌（一九一零）正月簡授江西提學使。辛亥革命（一九一九）時，隱退滬上，撰述宗譜，屏絕人事，以書畫自怡，卜築槎南

尚忠孫覽前日接到快信已悉汝父親自  
 言老曾年五十一孫今年並妻一信溫美曾有  
 到信一封而無住址地名以公余亦無從作答  
 打聽尹甫不久未得到據感回信可見重愛  
 一路交通之不便廠中原料缺乏勢難維持  
 深為扼腕汝母親身能已漸復元何宜靜養  
 勿過憂愁余為濕熱所阻胃口大減精神不振現  
 仍保存為步進步此後即詢侍福祖文子  
 廿八日

1000

草堂於南翔仙槎橋畔。

王同愈於學無所不窺，長算術，善書畫篆刻。客吳氏齋中，多見古器法物，書畫名迹。官京師後，常與學者吳郁生、葉昌熾、費念慈、江標上下議論於金石、文字、書畫、目錄之學，賞奇析疑，極研求之樂。其未弱冠時，即以善書名。四體兼工，初撫松雪，繼更歐陽，參以世南，於《王居士磚塔銘》習之最久（香港學林書店出版平衡編《書法大成》刊有王榻緣四十三歲時所臨《王居士磚塔銘》全文）；小篆學漢碑額；古文則《號季子盤銘》；隸好《禮器》；草宗二王。曾言：「作字必先規模信本（歐陽詢），方有根柢，不致流入野狐。」著述甚富，有《榻緣隨筆》、《榻緣日記》、《榻緣詩文集》等。

其外姪孫顧廷龍先生（今上海圖書館館長）為之撰行狀，稱其「有經世才，明事達理，識變機先而未傾所蘊，以藝事終老，謙遜為懷，不欲修潔於人人，不居遺老之名，躬踐隱逸之實，浩然歸去，心事光明。」

此册因大多手諭係輩，故均作行書，既易辨識，又不失流暢自然，雖皆八十以後所書，無抖瑟浮滑之弊，仍筆筆蒼勁沉實，比其與棟臣大姪書，蒼沈老健之筆，昭然可見，更異於其早年兄弟輩間手札多作行草。是册信謂人書俱老矣。  
 手札後附榻緣常用印四十餘枚，中多為友人所製，間亦有自刻者，長孫尚忠曾親睹其篆刻，然已不可辨。世人一般僅知其善書畫，不知其善篆刻者，因其不多作故耳。

▲《王同愈家論拾存册》中一頁

# 顏真卿專輯



· 海外書論 ·

## 顏書的影響及分期

■ 傅 申

### 前言

就整個中國書史而言，歷代名書者何止千萬，但是只有少數出類拔萃之士，才能成爲一代宗師。如果論評各人在書法上成就之高低，每多牽涉到主觀的好惡；然而書史地位之重要與否，大略可以從他影響力的廣狹以及久暫來作較爲客觀的衡量。

毫無疑問，王羲之爲中國書法史上影響力最爲深入並持久的書家，相信不會有任何人反對。除此之外，具有重要影響力的也代不乏人。數各朝，如張芝、鍾繇、王羲之子王獻之、之智永，唐之歐陽詢、虞世南、褚遂良、李海、顏真卿、柳公權，五代之楊凝式，宋代的蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米襄陽，元代的趙孟頫，明代的祝允明、文徵明，明末的董其昌等，無不是各領一代風騷的大家。可是在二十世紀的今天，若從各方面來衡量，其影響力僅次於王羲之的，我認爲就要推顏真卿了。

自顏真卿（七零八——七八四，一說七零九——七八五）之逝世，已有一千二百年的歷史，在這悠長的歲月中，由於時代推移，風尚變遷，以及歷代諸家之介入，他的影響力也有盛有衰，有明有暗。在拙作《顏真卿在北宋及其書史地位之確立》（載《雄獅美術》一九八四年九月號）一文中，曾略論顏書影響之分期，簡單地列出了顏書在各時代中影響的盛衰，本文即針對這一論題，列舉以故宮等處所藏的實際存世作品，來作較爲具體的分期說明。唯歷代習顏書者指不勝屈，每期之中，只能略舉有代表性的數家而已。

### 一、嫡傳期

這一個時期，應當起自顏魯公中晚年的成熟期一直到五代末。由於魯公生前書碑極多，

其影響極為廣泛，且距魯公未久，對於魯公書體的用筆和神氣，容易把握，因之統稱為嫡傳時期，而並不限於他親身傳授。此處且舉鄭審則、柳公權和楊凝式等為代表說明之。

鄭審則，河南滎陽人，不以書法名世，為中國書史所不載，但是在唐貞元二十一年（八零五）鄭氏官任明州刺史時，曾為日本傳教大師最澄在越州（浙江）所蒐集的寫經、書疏、法具及文書的目錄，題了一則跋語，現在保存在日本滋賀的延曆寺中。（圖一）

這一則跋語的書法，不難看出鄭氏受有顏氏的影響。此跋書於顏氏去世的二十年後，如果他當時是四十五歲，則顏氏去世時，鄭氏為二十五歲，接受前輩書家的影響，乃是最自然不過的事。

一九七零年十月，在西安南郊何家村所出土的大批唐代八世紀末窖藏金銀器中，幾件銀質藥盒的蓋內，有無名氏用墨筆書寫了藥名和重量。（圖二）其書法風格與上述沒有書名的鄭氏如合如轍，都具有顏真卿的筆法和結體，其書法之佳，都不下於晚清顏體書家翁同龢。由此二例，可以看出顏氏書體在中晚唐如何的流行。

柳公權（七七八——八六五）字誠懸，陝西華原人，官至翰林侍書學士及太子少師。在唐末的書法名家中，受顏真卿影響，而自成一家的以柳氏為最著。北宋朱長文云：

「公權正書及行楷皆妙品之最，草不失能，蓋其法出於顏，而加以道勁豐潤，自名一家。」（《墨池編》）

蘇東坡對他也有類似的評語：

「柳少師書本出於顏，而能自出新意。」元末宋克也大同小異地說：

「柳公權書雖本自顏而意態自若。」

下至於解縉的書學傳授譜也說顏真卿傳柳公權，清代的劉熙載在他的《書概》中更指出柳

孔夫子云吾聞西方有  
聖人焉其教以清淨無為  
為本不滌平著為妙其化  
人也具足切德乃為圓明



圖一  
圖二

氏的名碑《玄秘塔碑》乃是出於顏真卿之《郭家廟碑》。(以上所引皆見《書林藻鑑》卷八)總之，柳氏乃唐代得顏氏嫡傳最有成就的書家，以瘦勁見長，後世稱爲「顏筋柳骨」，史書皆「顏柳」並稱。

在傳世的柳書大楷碑中，《神策軍紀聖德碑》用筆較《玄秘塔》略豐腴，附圖於後。但不論肥瘦，其用筆之轉折頓挫，都深受顏真卿的影響。(圖三)

楊凝式(八七三——九五四)字景度，五代華陰人。在後代書家中，除了柳公權能與顏真卿並稱爲「顏柳」之外，只有楊氏能與魯公並稱爲「顏楊」，這是宋人對他書法成就的推崇，也說明了他是顏氏一脈的主要傳人。

蘇東坡屢次評他在書史上的地位說：

「唐末五代，文章卑陋，字畫隨之，楊公凝式筆爲雄，往往與顏柳相上下，甚可怪也。」(《東坡題跋》卷四)《王文甫達軒評書》

「自顏柳氏沒，筆法衰絕，加以唐末喪亂，人物凋落磨滅，五代文采風流，掃地盡矣！獨楊公凝式筆迹雄傑，有二王顏柳之餘，此真可謂書之豪傑，不爲時世所汨沒者。」

(《東坡題跋》卷四)《評楊氏所藏歐蔡書》  
黃山谷也以爲由晉以來在二王後能脫去風塵氣的只有顏魯公、楊少師，東坡推崇楊少師「有二王、顏、柳之餘」，到山谷時，則屢屢將顏楊並稱，例如：

「余嘗論二王以來，書藝超逸絕塵，惟顏魯公、楊少師，相望數百年，若親見逸少。」(《山谷題跋》卷七)

米元章不輕譽人，但對楊氏也推崇備至：

「凝式書天真爛漫，縱逸類顏魯公爭坐位帖。」(《書史》)

「唐末書格甚卑，惟楊景度行書與顏魯公壁圻屋漏同意。」(《書史》)  
可見顏柳一脈由楊少師傳承，然而他的字跡多留於洛中僧壁間，留在紙絹上的墨跡特少，傳世的墨迹之中，風貌不一；《步虛詞》與《神仙起居法》皆有纖弱之病；《夏熱帖》體格近顏而筆法生硬粗鄙；《雲駛帖》鬆弛；《蕤花帖》的氣格，雖然最爲清邁脫俗，可是不能代表唐末五代繼承顏真卿一派的時代風格；諸書中，筆者認爲最與顏書相近的，要數台北故宮楊氏跋盧鴻草堂十志圖卷。(圖四)

此跋共八行，雖然是不甚經意的行書，但是間架寬博，用筆自然而圓厚，結體或大或小，或倚或讓，或長或扁，或緊或鬆，或正或欹，一片神行，天機自然，上承顏氏遺風，下開北宋諸家，爲中國書史上的關鍵作品。

## 二、餘韻期

自五代的楊凝式之後，顏楊一派的書風仍然懸延於宋初，即使在宋太宗末期，內府推出了以尊崇二王爲主的《淳化閣帖》，依然不能全面扭轉書壇的顏楊餘風。放眼傳世的北宋士大夫書跡，時風昭然，而北宋四大家之一的蔡襄爲此一風尚的最高代表，同時他也是這一個時期的由盛而衰並趨於結束的代表。

宋太祖本人(九六零——九七六在位)也善書而近於顏體，蔡條謂其書札：

「有類顏字，多帶晚唐氣味，雄偉豪傑，



▲圖三

右覽前香名書記左部中  
家舊傳盧法能隱君為  
字志虛本名鴻高志也  
系書美製衣山水樹石  
傳于高上乃用元和徵  
諫議大夫不受女書可珍  
重也丁未歲首月十日  
傅知鬼人題

駭動人耳目。」（《鐵圍山叢談》）  
然未見書跡傳世。  
李建中（九四五——一零一三）陝西京兆人，太平興國八年進士，官西京留司御史台，故人稱之為李西台。善於書札，歐陽修《集古錄》曾云：  
「五代之際有楊少師，建隆已後稱李西台」。  
可以見出他在北宋初期書史上的地位。因愛洛中風土，就構園池，號曰靜居。前述洛中僧寺，多楊氏書壁，因此李氏耳目所接，頗受其影響，曾有詩《題楊少師大寺院壁後》：  
「枯杉倒檜霜天老，松煙磨煤陰雨寒；我亦生來有書癖，一回入寺一回看。」  
楊氏去世時，李氏十歲，欽仰既深，所見亦多，受其影響，勢所必然。至於他的書法成就，蘇東坡對他是有微詞的：  
「國初李建中，號為能書，然格約卑濁，猶有唐末以來衰陋之氣。」（《東坡題跋》）  
「李建中書雖可愛終可鄙；雖可鄙，終不可棄！」（《東坡題跋》）

不過黃庭堅對他比較有推崇之意：  
「李西台書，出羣拔萃，肥而不刺肉，如世間美女，豐肌而神氣清秀者也。」（《山谷題跋》）  
李氏墨跡存世者，有台灣故宮所藏之《土母帖》（《宋十二名家法書冊》，或稱《書諮》），以及大陸故宮所藏之《同年帖》。觀其書跡，用墨豐腴而結體較緊，故謂「肥不刺肉」，字畫較之楊凝式跋《盧鴻草堂十志》遠為平正。用筆不急不燥，故歐陽修謂其「清慎溫雅」，惜少清雋之氣，故山谷評其書「如講聖參禪」，皆是善於形容者。（圖五）

鄭文寶（九五三——一零一三）福建寧化人，累官兵部員外郎，學小篆於徐鉉，今日傳

▲圖四



所示要士母今得一小籠子封全  
 諸送不知可用否是新寫款  
 口兩出者復未知何兩用字  
 批示春冬衣曆類賢郎未檢到  
 其它地基尹家者根本未分  
 明難商量耳見別訪尋

▲圖五 ▼圖六

跡焚擲畧  
 學徐門粗  
 志太平興  
 再舉進士

世秦刻石（繹山碑）即鄭文寶依據其師徐鉉所書本刻石，碑尾鄭氏淳化四年（九九三）中楷書跋，極得顏柳之遺風，為北宋少數的端楷作品。（圖六）

石延年（九九四——一零四一）字曼卿，先世幽州人，家於宋城（安徽阜陽）。工詩善書，大為朋輩推重，歐陽脩說他筆畫遒勁，「體兼顏柳」，又說他：

「詩成多自寫，筆法顏與虞。」  
 「往往落人間，藏之比明珠。」（《書林藻鑑》卷九）

可見他主要是學唐人，尤其是顏真卿。范仲淹亦有句云：

「曼卿之筆，顏筋柳骨；  
 散落人間，實為神物。」（《書林藻鑑》卷九）  
 南宋周必大分析他的書法，說得更為具體：

「曼卿大書宛類顏魯公，

行草絕似柳誠懸。」（《書林藻鑑》卷九）  
 石氏書跡流傳極少，在傳世陳搏（字圖南，河南真源人，隱於華山，太宗賜號希夷先生）所書「開張天岸馬，奇逸人中龍」墨跡（原為卷裝，後改對聯）上，有石延年題中楷書七律一首，紀年康定庚辰歲十二月十四日，按康定庚辰為西曆一零四零年，然十二月中旬，已是西曆一零四一年的一月，石氏即於此年去世，可以說是他晚年的絕筆書，這時才四十七歲。（圖七）

此書在顏柳之間，不過字有大小粗細，字形或長或扁，與鄭文寶之完全遵從顏柳之寫碑規則，字形大小一律者不同。若就單字本身的筆法與結體而論，時有不能穩妥處。蘇軾曾說：「曼卿大字，愈大愈奇。」故知石氏以氣勢勝，

適於題壁，不擇紙筆，而自然雄逸。

陳聯石跋，其墨迹今藏於台灣某氏，同治年間曾刻石於龍門石窟，故亦有拓本傳世。除此之外，在桂林龍隱岩，有大楷題名六十餘字，字形大小比較規律，書體上也與此跋相似，在顏柳之間。紀年明道二年（一零三三），時年四十歲。

在石氏前後，一直到蘇黃之前，其間有許多士大夫，不一定以書法名世，但是在書法上各有成就，蔚然可觀。他們的書法，由於時代風氣，許多是受顏柳餘風的影響，茲從傳世墨跡上，選取若干，以見此一風格的普及性。

一文彥博（二零零六——一零九七）字寬夫，山西汾州人，封潞國公。傳世書跡有書札數開，見台北故宮藏《宋人法書冊》內，其書開闢自然，雖然不甚修飾，但是飛動有爽氣，誠如周

必大所評：「公字雖不甚置意，亦時有唐人風致。」（《書林藻鑑》卷九）（圖八）

文氏的晚輩黃山谷有一次對路公說：「公書極似蘇靈芝，公曰：『靈芝墨猪耳！』蓋不肯與靈芝爭長。」因為蘇靈芝的筆法肥軟多肉而乏筋骨，所以文氏譏之為墨猪，對於山谷的評語，不甚以為然。後來山谷又見到路公的字，覺得他「筆勢清勁」，這是因為他深得魯公筋骨的緣故。

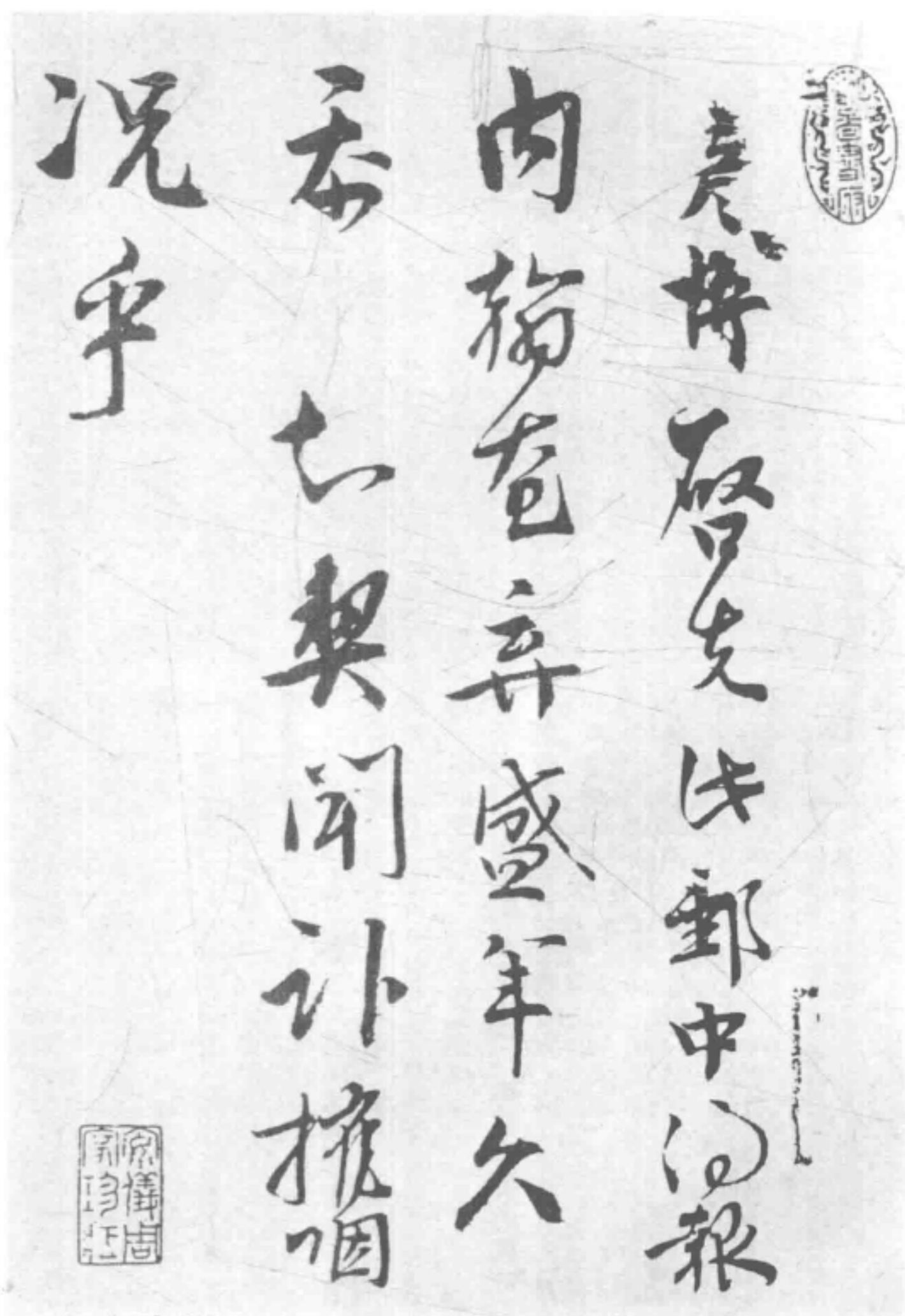
歐陽修（二零零七——二零七二）字永叔，廬陵人，號六一居士，官至參知政事，太子少師，好古嗜學且工書。歐陽公之書，自云得筆



◀圖七 ▶圖八

希夷先生人中龍天岸  
夢逐東王公酣睡忽醒  
骨靈通掬指拂，來天  
風鸞舞廣莫鳳鷄空  
俯眎羲獻皆庸工投筆  
再拜僂技窮太華少華  
白雲封 延年題時

康定庚辰歲十二月十四日



法於李北海，但是他自己也知道他的字與北海「絕不相類」，這是因為「得其一，可以通其餘」的結果。

李邕的書，結體左低右聳，以傾側為姿態，但是歐陽公的書跡，結體方正，實與顏近，這是因為時代風氣使然，不但同時人皆習顏書，他所見顏書也極多，嘗云：

「唐人筆跡見於今者，惟（魯）公為最多。」

又兼素來尊崇魯公書，曾評之云：

「斯人忠義，出於天性，故其字畫剛勁獨立，不襲前蹟，挺然奇偉，有似其為人。」

（以上所引皆見《集古錄》）

因此，歐陽公書跡於無形中流露出許多魯公筆

法，這在他不少的傳世墨跡中顯示得很清楚，如台北故宮所藏的《集古錄跋尾》，《致端明侍讀尺牘》，以及故宮舊藏現存遼寧博物館的：《歐陽氏譜圖序稿》、《夜宿中書東閣詩稿》等等。（圖九）

呂公弼（二零零七——二零七三）字寶臣，壽州人。宰相呂夷簡之子，賜進士出身。他的年紀與歐陽公相若，書風也近似，但用筆較豐腴，故更近顏魯公。故宮所藏《宋人法書冊》中有一幅《子安學問博瞻尺牘》，短短的六行，而氣度恢宏，雖無甚書名，却是顏真卿風尚下的最佳例証。（圖十）

韓琦（二零零八——二零七五）天聖中進士，與范仲淹齊名。其書法端正，朱熹說他「未



右漢西嶽華山廟碑文字尚完可讀

其述自漢以來云高祖初興改秦淫

宗承節各詔有司其山川在諸

侯以時祠之孝武皇帝脩封禪之

禮巡首五岳立宮其下宮曰集靈宮

圖九  
圖十

子安學問博瞻

材智深遠豈能久困

常遠方

朝廷披揚俊異用特

立之士何必借譽平常

之流

不測再拜

嘗一筆作行草勢」，其楷書用筆勁直，全法魯公，朱長文譽之為「骨力壯偉」(《墨池編》)，陶宗儀評其「頗露圭角」(《書史會要》)，也是事實。宋濂頗推重其書：

「端嚴厚重，古所謂顏筋柳骨，殆無以過之。」

王世貞也說他的書出顏柳：

「全法顏平原，而時時露柳骨，鋒距四出，令人不可正視。」(以上書評均見《書林藻鑑》卷九)

這些書評雖是寫實，但亦不能免於「書以人重」的觀點。就所見墨跡觀之，用筆有生猛之氣，而結構未能妥貼。流傳書跡不多，在台北故宮所藏王羲之的《平安、何如、奉橘帖》後，有其「安陽韓琦」四字楷書題名，可見其風格之一斑。同紙有歐陽修、吳中復、吳奎、劉敞等諸題名，皆是北宋中期顏體書風流行的佳例。

(圖十一)

蔡襄(一零一二——一零六七)字君謨，福建興化人，天聖八年進士，官至端明殿學士。

蔡襄在宋四家中的地位，在北宋當代就已經建立起來，他首先得到歐陽修的極度賞識與推譽，歐說：

「蘇子美兄弟後，君謨書獨步當世，筆有師法。」(《書林藻鑑》卷九)

其後又得到歐陽公的門下士蘇東坡的大力推廣，踵事增華：

「歐陽文忠公論書曰：蔡君謨獨步當世，此為至論。……天資既高，輔以篤學，其獨步當世宜哉！」(《東坡題跋》)

「君謨天資既高，而學亦至，當為本朝第一。」(《東坡題跋》)

後來南宋人周必大、劉克莊評書，皆附和其說，以他為「本朝法書第一。」

至於他的師學，歷來討論的不多，黃山谷以為他的字甚似虞世南：