

普通高中课程标准实验教科书

# 语文 选修

中外传记作品选读

# 教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所  
中学语文课程教材研究开发中心 编著  
北京大学中文系 语文教育研究所



普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

中外传记作品选读

# 教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所  
中学语文课程教材研究开发中心 编著  
北京大学中文系 语文教育研究所

人民教育出版社

# 前 言

这套《教师教学用书》是与《普通高中课程标准实验教科书 语文（选修）》相配套的，目的是帮助教师掌握和使用教科书，全面提高学生的语文素养。这一册是与《中外传记作品选读》相配套的，供任课教师在教学中参考。

这门课的定位，是学生自学为主的阅读课，也是一门励志教育课，结合语文阅读训练进行励志教育，是本课程的目标。

青少年的成长需要有偶像与楷模，有高远的人生目标的激励。应当通过这门课的学习，让学生和那些杰出的人物“约会”，触摸那些成功人士独特的生活轨迹，体味他们的苦恼与欢乐，思索他们的经验与忠告，细察各种人生况味，感受精神的提升，学会逐步从多种人生道路的选择中寻找适合发挥各自潜能的契合点。同时，引起学生对阅读优秀传记的兴趣，养成良好的阅读品味与习惯，提高阅读能力。这两个方面应当很自然地融合在一起。

教材中选收了中外 10 位杰出人物的传记。他们中有政治家、革命家、军事家，也有科学家、文学家和科技界、商界的成功人士，涉及面很广，大都是中学生有所接触、又有兴趣更多了解的杰出人物。选文特别注重传主的思想、智慧和人格魅力，注重他们的生平事迹和精神境界能否激励青年人健康成长，学生可以从不同侧面向他们学习，吸取他们宝贵的人生经验。教材的选文照顾到高中生普遍的接受能力和阅读心理，力求生动、有趣，其中多数为经典性的传记，也有少数是一般的人物小传。选文尽可能兼顾到几种主要的传记体式和不同的写作风格，其中有比较标准的纪实性传记、有作者自述的自传、注重学术性的评传，还有人物小传、回忆录、小说化传记，等等。考虑到选修课的课时和教科书的篇幅限制，10 篇传记中有 6 篇指定为精读，2 篇为略读，还有 2 篇是课外阅读。教师可以根据具体情况调整这些课文的精读或者略读范围，但建议精读起码保持 5 篇以上，对不同类型人物传记以及传记的几种基本文体都能有所涉及。课外阅读的 2 篇在教科书中没有选收课文，只列出篇目和阅读提示。教学中也可以推荐学生阅读其他优秀的传记作品。

《中外传记作品选读》是阅读型选修课，和高中语文必修课互相配合，但彼此又有所区别，不宜简单地把这门课作为必修课的补充延伸，也不要一般语文必修课的教学方法来套用于这门课，那样会失去选修的意义。在教学设计上应当充分考虑发挥学生的潜力，以学生的阅读为主，要让学生在相对自由的阅读中感受人生，感受阅读的兴味。当然，这门课毕竟又属于高中语文课系统，在培养高中学生语文素养方面，和必修课是一致的。

教学这门课应当放手让学生去自由阅读，教师只起引导的作用。如果每一课平均 5 个学时，那么让学生自己阅读以及组织学生讨论的时间起码要有 3 个学时。建议每一课布置阅读之前，教师能简要讲解有关传主的背景知识、传记阅读的重点以及学生可能较难理解的部分，为学生扫清阅读障碍。讲解应当

有针对性，是导入式，不必面面俱到，也不要一开始就用考核的要求或设置问题框住学生。每篇课文前面有简要的“阅读提示”，主要是给学生参考的，其实这也提示了教学的重点、难点以及教学方法，布置阅读前，应当认真研究这些提示，参考这些提示来指导阅读。也可以先放手让学生自己去阅读，把相关的介绍说明放到学生大致读完一遍之后。不必要求学生像学习必修课那样逐字逐句非常精细地分析和练习。对学生来说，课文中有些细节（如某些词语、历史背景，等等）可能比较难，只要不至于构成大的阅读障碍，阅读过程中就不必用很多精力去细抠。建议学生先用“快读法”，对传主的生平事迹获得一个整体的印象，并从中发现和思考最能感动自己的部分，然后可以就学生普遍感兴趣或者最能引起思索的问题，展开讨论，或组织相应的教学实践活动。学生阅读和讨论过程应当放开，而每一课结束时，则可以适当收拢，在语文知识梳理与训练方面（如文体知识、字词句分析以及写作等方面）花一些时间（比如用1个课时）。这些基础性的训练要注意和必修课打通。

学生一定关心这门课的考试。应当一开头就有意识地为“松绑”，提醒他们学习过程中尽量不受考试这个指挥棒指挥。考核办法不妨灵活一些，可以参考每一课的思考题范围，课堂讨论和某些课外实践也都可以作为考核的内容，重点是考查阅读能力。

本书分为两个部分。第一部分是10篇课文设计的“教学提示”和相关的备课参考资料；第二部分是有关传记理论、历史和文体等方面的一些研究成果介绍，主要是文摘资料和书目，可以为讲解传记知识提供参考。为了满足教师备课的需要，本书特别请几位资深的中学教师设计了两课具体的教案，作为附录供大家参考。

对于多数高中学校来说，开设语文选修课还是个新鲜事物。我们编写高中语文选修课的《教师教学用书》，也只是初步尝试。因此，我们迫切希望老师们把这套选修课教科书在实验中遇到的问题，对这套《教师教学用书》的意见和建议及时告诉我们，以便能进一步修订完善。

本册书主编：温儒敏；编写者：温儒敏；教案设计：陈燕、黄玉慧、陈英、李慧琴；责任编辑：朱于国；审稿：聂鸿飞、熊江平。

# 目 录

前言	(1)
第一部分：课文教学提示与教学参考资料	(1)
【精读】	
第一课 杜甫：“万方多难”中成就的“诗圣”	(1)
第二课 鲁迅：深刻与伟大的另一面是平和	(7)
第三课 毛泽东：忆往昔，峥嵘岁月稠	(13)
第四课 贝多芬：扼住命运的咽喉	(27)
第五课 达尔文：兴趣与恒心是科学发现的动力	(40)
第六课 马克思：献身于实现人类理想的社会	(56)
【略读】	
第七课 沈从文：逆境也是生活的恩赐	(63)
第八课 杨振宁：合璧中西科学文化的骄子	(70)
【课外阅读】	
蒙哥马利：强者就是不断挑战自己	(78)
比尔·盖茨：IT英雄的成功之道	(90)
第二部分：传记理论知识	(104)
一、关于传记和文学、历史的关系以及传记的阅读功能	(104)
二、关于传记文学的美学原则及其历史发展	(107)
三、传记文学的事实理论	(128)
四、传记的类型	(132)
五、中国古代的传记文学	(134)
六、中国百年来的传记文学	(137)
七、中国现代传记文学理论	(142)

【附录】教案示例 ..... (148)

- 1. 《杜甫：“万方多难”中成就的“诗圣”》教学设计 ..... (148)
- 2. 《贝多芬：扼住命运的咽喉》教学设计 ..... (152)

ISBN 978-7-202-12105-7

I. ①普... II. ①人... ②中... ③北... III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 026480 号

(1)	.....	前言
(1)	.....	探索季参学嫌己示疑学嫌文疑 ; 代陪一蒙
		【题解】
(1)	.....	“圣哲”的篇风中“非空式式”; 雷林 鼎一蒙
(2)	.....	席平县面一民的大甜已候察; 岳普 鼎二蒙
(3)	.....	腾民空剩袖, 昔套外; 李新丰 鼎三蒙
(4)	.....	知即的运命升疑; 林冬贝 鼎四蒙
(5)	.....	代乐的路空半掉量心置已融兴; 文永杰 鼎五蒙
(6)	.....	会出的嫌甄类人疑美于良知; 思京昌 鼎六蒙
		【题解】
(8)	.....	题恩的岳主呈出疑甄; 文从嵩 鼎七蒙
(9)	.....	千程的出文学掉西中盟合; 宁果甜 鼎八蒙
		【题解代蒙】
(8)	.....	目始对潮不县疑香疑; 味其晋紫
(9)	.....	甄文良如的疑英 TI; 英盖· 不出
(10)	.....	用映的甄5并; 代陪二蒙
(11)	.....	编史类国的5并及以系关的史说; 举文味5并干关; 一
(12)	.....	照赏史说其又跟恩半美的半文5并干关; 二
(13)	.....	余甄美等的半文5并; 三
(14)	.....	甄类的5并; 四
(15)	.....	举文5并的升古园中; 五
(16)	.....	举文5并的来半百园中; 六
(17)	.....	余甄半文5并升园中; 七

版权所有。未经许可不得采用任何方式擅自复制或滥用本产品任何部分，违者必究。  
如发现内容质量问题、印刷质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

# 第一部分：课文教学提示与教学参考资料

## 【精读】

### 第一课 杜甫：“万方多难”中成就的“诗圣”

#### 教学提示

本课教学重点是让学生了解伟大诗人杜甫的人格抱负及其创作心境，体会诗人关注民生、感时忧国的情感，忍耐和承受艰难、不懈地追求人生价值的精神。同时，让学生对文学性传记的真实性特点，有大致地了解。

这篇传记学术性强，牵涉到许多历史事件，学生阅读可能有困难。阅读之前，教师可以适当结合已经学习过的历史课相关内容，简要讲解相关的历史知识（如安史之乱等），但提醒同学主要精力不要放在对历史事件的讨论上，而应放在大致了解杜甫的文学生涯及诗人在“万方多难”中生发的诗歌创作上，体会杜甫的人格追求。

为引起学生对这篇传记的阅读兴趣，可以采取两个办法，一是布置学生回顾在课上或者课外读过的杜甫的诗，引导学生从诗歌的内容出发，尽力想像诗人当时的生活与创作状况，看能否回到历史现场，设身处地，找到一些历史的感觉。然后，在传记的阅读中“印证”和丰富自己原来的想像。第二，是用“互文阅读”法，即让学生将他们已经学过的杜诗（或者《杜甫传》中引述的诗），与传记中相关的记载作比较阅读，加深对作品（传记与杜诗两方面）的感悟与认识。注意，这些都是必要的铺垫，是为了读懂传记，引起对杜甫创作生涯的关注与兴趣，更重要的教学目标，是在此基础上，开展对杜甫的人格、文品的探究。

这一课相对难度大一些，也可以先选读其他几课，把这一课调换到后面。

#### 思考与探究

第一题要求用杜甫有代表性的诗作来说明其思想转变的过程。

可以提示学生依照“长安十年”和“流亡”的线索，大致回顾杜甫这一段的生活历程；然后，选择传记中提到的一些比较有代表性的诗作，如《投简咸华两县诸子》《兵车行》《自京赴奉先县咏怀五百

字》《春望》《石壕吏》，等等，对应传记中相关的记述，了解每一首诗写作的背景，把诗中表达的思想内容，与诗人在特定历史氛围中产生的感受结合起来。引导学生体会杜诗中反复呈现的两种感情旋律：一、无论“慨世”还是“慨身”，杜甫个人的喜怒哀乐总是与人民的命运息息相通；二、杜甫无论遭遇多少挫折与艰难，始终不放弃对生活的承担与执著的意志。这道题的设计是要实现“以杜解杜”的阅读导向，即以杜甫的诗作反观诗人的生活经历。因此，关键是让学生在传记阅读过程中充分发挥想像力，反复咀嚼诗人创作的激情，这就可能加深对杜甫作为爱国主义诗人的境界的了解。在此基础上，还可以放开思路，引导学生探讨“苦难、挫折与人生抱负”以及“万方多难”如何成就“诗圣”等问题，这样，就和励志教育紧密结合起来了。

**第二题：**关于《杜甫传》的写作目标，冯至曾经这样要求自己：“还杜甫的本来面目，他的伟大之处和历史局限性都要写够，写出分寸。”请从课文中找出一两处具体描写，说说作者是如何实践他的这种写作要求的。

这道题有些难度。因为这是传记选读的第一课，还来不及较系统地讲解传记的知识，学生接触这个问题会有些费解。但不一定非要先讲解传记的理论知识，不妨就从课文入手，结合同学们阅读中的感受与体会，包括对这种传记文体的第一印象，来逐步了解和掌握传记写作的一般要求。题目中引述的冯至的那句话，体现了作者的写作意图，同时这也是此类传记写作的一般要求。其要点是重视传记的史实基础，对传主生平事迹的描写记述必须有史实根据，有可靠的资料支撑。所谓“本来面目”的“复原”，是这类历史人物传记写作要达到的主要目标。所谓“伟大之处”和“历史局限性”都写够，“写出分寸”，也可以理解为是对传记真实性的追求，表现出一种历史唯物主义的立场。要让学生注意《杜甫传》的学术性与文学性统一的特点，这也是这部传记能够成为现代传记经典的重要原因。

我们所了解的杜甫是一个伟大的现实主义诗人，他关注现实，关心民生疾苦，这些在他的诗歌中都有很具体的反映。但杜甫并不是一个高大全的人物，他是一个有血有肉的客观存在的历史人物，由于时代的原因，他也有自己的局限性。冯至在作品中写道：“他在长安一带流浪，一天比一天穷困，为了维持生活，他不能不低声下气，充作几个贵族府邸中的‘宾客’。”“从这里我们看到，杜甫一方面被贫穷压迫，一方面被事业心驱使，为了求得一个官职已经到了不择手段的地步。”“他40岁以前存留下来的并不多，一共不过50来首，其中固然有不少富有创造性的诗句，但歌咏的对象不外乎个人的遭遇和自然界的美丽和雄壮。”……通过上面的一些句子，我们可以看出冯至在作品中刻画了一个为贫困和仕进心折磨的真实的杜甫。在长安的十年，他努力想博得权贵的青睐，谋求仕进的途径，因此这个时期，他创作了很多歌功颂德、酬酢唱和的诗篇，在他这一时期的作品中，他更多的关注个人的荣辱，他的目光还没有投向广大的人民。这是他的历史局限性，但是阐述这一点时，冯至又真实地刻画了杜甫内心的矛盾，同时从个人的不幸中，杜甫也开始看出时代的危机，这一切都预示着他创作方向或者人生道路的转变即将到来。

再比如，最后一节结尾指出杜甫对封建统治者的某些幻想，以及对“变乱”性质的模糊看法，这也是杜甫历史局限性的一些表现。

但是，作者如实写出杜甫的局限性，并不会削弱杜甫的伟大性，相反，我们看到的却是一个真实的、有血有肉的历史人物。

**第三题**是讨论杜甫的诗为何被称为“诗史”。

教师可以引导学生理解题中所提示的“反映社会风貌”，“一人之性情，而三朝之事会寄焉者也”（浦起龙语）的含义。杜甫的诗之所以被称为“诗史”，就在于他在诗歌中真实记录了唐代安史之乱前后20年间的社会历史状况，这其中有重大历史事件的描述，也有普通老百姓痛苦呻吟的写照，不同于正



史只关注帝王将相的文治武功，他的诗歌把目光投向广大的人民，即使在个人身世的感喟中，我们也能看到时代的影子。冯至本身是出色的诗人，题目中专门选录了他的一首“十四行诗”，让同学们更好地认识“诗人如何写诗人”，同时也加深对杜甫诗歌被称为“诗史”的意义的了解。可以在课上布置学生朗读冯至写的这首“十四行诗”，体会其对杜甫的人格尊崇，并从“十四行诗”中找出某些有评价含义的句子，结合《杜甫传》的相关具体描写，充分展开各自的想像与理解。话题是“诗史”，但中心还是扣紧对杜甫人格精神的理解。

## 拓展与实践

“拓展与实践”部分介绍了我国古代传记和现代传记的不同特点，特别提供了《新唐书》中一节关于杜甫的传略，目的是让学生对于现代传记格外注重写出传主的人格和内心活动这一特色有所认识，同时也有助于鉴赏《杜甫传》的写作艺术。课本选录《新唐书》中“天宝十三载……改右卫率府胄曹参军”这一段，只有50个字，而《杜甫传》中与之对应部分是“长安十年”的后半节，即课本第5页第2段至第17页第1段，大约5500字。比较一下可以看出，《新唐书》是史书，重在记载与叙述历史事实的过程，既是写人物传记，也重在勾勒其生平，笔法是客观纪事，一般不作细致的心理描写或性格刻画。而《杜甫传》记述传主的生平，不只是勾勒过程，还要有很具体的生活描写，包括内心的变化起伏，所谓一颦一笑，长处短处，都尽量显现。

如《杜甫传》(课本第5页第4段)写751年秋天，杜甫贫病交迫，躺在长安旅舍中的遭遇和心情，连门外的连绵阴雨、积水中的“小鱼”、床前的地上长满的“青苔”，等等，都有非常具体的描写，衬托出杜甫当时那种失意和郁闷。这就是现代传记注重刻画人物心理的写法。类似这些细节描写，也要有基本的事实根据，比如根据历史上留下的与传主有关的某些史料记载，或者根据传主的自述(前面一段描写主要根据杜甫《病后过王倚饮赠歌》等诗所表现的内容情绪)，适当加上合理的艺术想像。

教师备课可以参考资料选录的“关于传记的真实性”，了解带文学性的历史人物传记，除了以历史材料作根据，还可以“从艺术的真实中还原出生活的真实”。特别是传记作者如何把杜甫的诗句“融化”为自己的语言，加以合理的想像和描写，又如何细致地表达传主的喜怒哀乐，可以从课文中寻找一些例句，稍加分析。

这一道题比较难，只要求学生古代传记的历史叙述与现代传记的心理描写做简要的比较，不必过细分析。

## 参考资料

### 一、《杜甫传》写作背景

《杜甫传》的写作始于1946年，历时三年。从青年时代，冯至就极为热爱杜甫，与“杜诗”“发生了绝大的爱情”(1924年9月3日致杨晦信，收入《冯至全集》12卷第19页)。抗战期间，无论是在颠沛流离的途中，还是在相对沉静的昆明山中，冯至都没有停止对杜甫人生的思考。正是在这个时期，他开始了写作《杜甫传》的准备，并在1945年发表了《杜甫和我们的时代》和《我想怎样写一部传记》两篇相关文章。可以参考冯至《我与中国古典文学——答〈文史知识〉编辑部问》(收入《冯至全集》

第五卷)：

我的杜甫研究，多半是客观环境所促成。1937年同济大学内迁，我随校辗转金华、赣县、昆明，一路上备极艰辛。从南昌坐小船到赣县，走了七八天，当时手头正带了一部日本版的《杜工部选集》，一路读着，愈读愈有味儿，自己正在流亡中，对杜诗中“东胡反未已，臣甫愤所切”一类诗句，体味弥深，很觉亲切。后来到了昆明，在西南联合大学教德文，课余之暇，颇留意于中国文学。有一天在书肆偶得仇注杜诗，又从头至尾细读，从此形成了自己对杜甫的一些看法。……萧统的《陶渊明传》、元稹的《杜子美墓志铭》、新旧《唐书》中有关李、杜的记载，都过于简略了。为此决意给杜甫作传。由于条件的限制，不可能全副精力来做这件事，所以我的准备工作用去了四五年时间。我首先做杜诗卡片，按内容分门别类编排，如政治见解、朋友交往、鸟兽虫鱼，等等。同时对唐代政治经济、典章制度、思想文化诸方面的发展沿革，也作了必要的了解，国内学者如陈寅恪等的有关著作，也都读了。另外，对杜甫同时代诗人李白、王维等的生平、思想、创作情况，也有了基本的掌握。在这样的基础上，我才开始写《杜甫传》……

## 二、关于《杜甫传》的评价与赏析

对冯至《杜甫传》的评价，一般是从两个方面着眼的，一是其中表现出来的史识，一是此传记写作的风格。就赏析而言，也可以相应地从两个角度加以欣赏，一个是冯至写作传记时采取的“以杜解杜”的方法，就是从对杜诗的反复阅读当中咀嚼出杜甫的生活和思想；另一个是此传记“诗人写诗人”的风格。可以参考：

### 1. 陈燊《冯至先生的杜甫研究》（《冯至先生纪念论文集》，社会科学文献出版社1993年版）

这不是诗人的出处和经历的冷冰冰的记录，而是以“精细而有力”的“心和手”构想和描绘出来的十分丰满、有血有肉的诗人“图像”，从这里可以看到诗人的音容言笑、喜怒哀乐，既充满真情实感，又富于生活情趣。冯至先生是诗人，文笔生动、热情洋溢，他善于把杜甫的诗句融成自己的语言，写来娓娓动听，富于感染力，不像有的同类论著那样，堆砌繁琐的引文和枯燥的分析，令读者望而生畏。这里还要提一下冯先生的凝练朴素的风格。这不仅表现于运句遣辞的力求简明易懂，表现于征引杜诗时总是精选最有代表性的句子，还表现于不做考据文章，像他说的，“为了使读者不被繁琐的考证与论据所累，不曾把问题解决的过程写在里边，附注也尽量减少”。（《杜甫传·前记》）因此可以说，这部浓缩为十万字左右的著作，包含有远远超过这个字数的内涵。文如其人，这里也反映了冯先生为人的平易朴实的风格。

### 2. 钱志熙《史学意识与审美情绪的融合》（《北京大学学报》1994年第4期）

冯至先生虽然也是杰出的诗人和机智的小说家，可他却不是站在诗人、小说家的地位上的，而是努力站到史学家的地位上，以清醒的史学意识做这项工作。谁也不会将他的《杜甫传》与他的历史人物小说如《伍子胥》等同起来，它们之间的界限是那样的明显，一望便知。他说：“作者写这部传记，力求每句话都有它的根据，不违背历史。由于史料的缺乏，空白的地方只好任它空白，不敢用个人的想像加以渲染。”（《杜甫传·前言》）他承认无论使用什么方法，都无法完全再现历史，但作为主观努力，他“要极力避免使杜甫现代化，因为用现代人的思想与感情去点染将及一千二百年前的一个古人，可以说是一种难以原恕的罪行”。（《我想怎样写一部传记》）他的目标是要使“这幅图像使人一望便知道是唐代的杜甫，可是被一个现代人用虔诚的心与虔诚的手给描画出来”。（同前文）闻、冯两先生都将作传比喻为画像，他们的目标都要追求美术般的鲜明、凸现，要整体、生动地呈现杜甫。所以，毫无疑问，他们的工作都是被一种审美的情绪所驱使，但冯先生的《杜甫传》是要将审美情绪与史学意识恰当地融合在

一起。

当然，在这部传记中，诗人的敏悟和小说家的匠心仍然是体现出来的。全传构造了13个大节次，把握住杜甫一生的基本生活历程。除了“家世与出身”“童年”这两节外，其余11节，与杜诗发展的一些重要阶段都能相对应。在这些叙述中，作者突出了这样一个主题：诗人杜甫是怎样地因为他的时代、他的生活道路的促使以及他个人的主观努力，走上了用诗歌艺术反映广阔的现实生活的艺术道路。如在“吴越与齐赵的漫游”“与李白的会合”这两节里，作者充分运用杜甫早期作品，尽力勾勒杜甫早期创作的状貌，指出早期杜诗在艺术风格和审美趣味上都与后来的杜诗很不一样。在渊源上则指出杜甫与洛阳文化及初唐、六朝诗人的承传影响关系，使读者对杜甫早期作品的壮丽风格和浪漫气质有较深的印象，同时也告诉了读者，杜甫并非一开端就是一个现实主义诗人，他的艺术是随着他的生活的发展、精神的发展而生长的。传记中从“长安十年”到“夔府孤城”这八节，是全传的核心，这部分因为可凭借的杜诗很多，所以取材宏富，连贯性很强。尤其将杜甫与他的时代紧紧地联系在一起，处处从时代变化中把握杜甫的生活和杜诗的精神，有机性很强。这就是说，在画诗人图像的同时，又画出了诗人所处社会的图像。著者在创作《杜甫传》前就已有这样的构想：他说：“如果我们放开笔，可以以唐代的山川城市为背景，画出一幅广大而错综的社会图像，在这图画里杜甫是怎样承受了、担当了、克服了他的命运。”这个立意应该说是很高的。全传中“长安十年”这一节在这方面做得最精彩，著者写出长安的繁华，包括都城的雄伟、建筑的豪华、贵族的奢豪；也写出长安社会的内部真相、玄宗后期政治的危机；更写出杜甫是怎样承受着他的社会命运、他的理想的部分失落和他的现实精神的发生。著者并没有就某些问题做更深入的研究，而力求全局布置的均衡、合理。

均衡感也是整部《杜甫传》给我们的最深刻的印象。我认为这首先是因为作者有丰富的创作经验，对传记文学的特点也认识得很清楚。这部传记明确强调传主形象的完整性和整个生活过程的完整性。凡是符合这一要求的材料就加以利用，不符合这一要求就将其裁去。作者取材的基本对象是杜诗原作，但不是采取介绍作品的方式，而是从立传的要求出发，将最能显示杜甫自身形象、最能反映杜甫生活经历和生活遭遇的那些作品选择来，将它们还原为史料。他所说的“每一句话都有它的根据”，正是以整部杜诗作为保证。在运用这些作品时，有时候是点出篇名，对有关作品做出精辟的艺术分析，如介绍《望岳》这首诗时他这样写道：

杜甫在他十年的漫游里，经历了不少秀丽和雄壮的山川，认识了江南和山东的文化，最后写出来像《望岳》那样的诗，这样的诗的写成正预示着他在诗的范围里将有一个远大的发展，也正如这首诗里最后两句所说的：“会当凌绝顶，一览众山小！”从此以后，健壮的诗句便不断地从他的笔底涌出。

这样以画龙点睛之笔介绍杜诗，令我们联想起闻一多先生的类似笔墨。全传中有不少这一类分析，它们像一些明珠镶嵌全传之中，时时提醒读者，他所读的是一部谱写伟大诗人一生的传记。但是，冯先生并没有将艺术分析作为他写作的重心。也就是说，他明确这样一个写作规范，他所传的是人，是诗人，而不是诗。在这方面，我们又看到，冯先生将传记文学与一般的文学批评区分开来了。因此更多的杜诗作品在冯先生笔下不是艺术分析对象，而只是取材的史料，好多作品都是没有点出篇名的。从介绍杜诗的角度来看，这样做有许多损失，而且将诗完全还原于史，诗的原有的特质也无法保持了；但从写作传记的角度来看，这种化诗为史的取材法又是可取的，恐怕写作任何一部诗人的传记，都不能不在一定的程度上采用这种方法。因为历史对诗人的记载往往是很简单，甚至是完全没有记载，因此撰作诗人传记，为了保证取材的丰富，也只有回到作品本身。冯先生在撰写这部《杜甫传》之前，也曾努力向杜诗之外的史籍中搜求材料，但最后感到失望。他说：“我由于向外寻求的失败，最后只有对于这方面断念，完全

回到杜诗本身，“以杜解杜。”我们现在所看到的这部《杜甫传》正是“以杜解杜”的结果。

总而言之，冯至先生这部《杜甫传》的成功，最根本的原因是著者在深刻了解传记文学特点的前提下，比较均衡、合理地处理素材，也均衡地处理创作传记工作中的历史与艺术两方面的各种因素之间的关系。艺术分析、想像整合、史实考证、议论等各种因素都能得到比较和谐的处理，最后达到史学意识和审美情绪的相融合，使这部《杜甫传》既具有信史的资格，又具有较高的文学性。今天，杜甫研究比之冯先生撰写《杜甫传》的时代，已经有了很大的发展，对杜诗艺术的研究、杜甫生平研究都有许多新的进展，但冯至先生这部《杜甫传》在向当代文学界和当代社会传扬杜甫精神方面所做的贡献是应该加以充分肯定的。他在传记文学的撰写方面所包含的经验在今天仍有不少值得我们借鉴的地方。

### 三、冯至简历

冯至（1905—1993），出生于河北涿州，曾就读于北京大学德文系和德国海德堡大学。回国后先后在同济大学、西南联大、北京大学等校任教。作为“中国最为杰出的抒情诗人”（鲁迅语），其诗歌创作主要有诗集《昨日之歌》《北游及其他》《十四行集》等；作为学者，他的杜甫研究和歌德研究都十分优秀。此外，他的散文作品《山水》和小说《伍子胥》也是中国现代文学史上的名篇。

### 四、关于传记的真实性

冯至对传记的真实性是比较注重的，他对于那种“几乎成为自由的创作”式的传记并不认同（《我想怎样写一部传记》）。但是，杜甫生活在一千多年前，而新旧唐书中对他的记载也一共才有一千多字，究竟该如何保证这部传记的“真实”？一般的做法可能就是在考据上下功夫。冯至也做了大量的考据工作，比如对杜甫母系的考证等；但是，他也不愿意将这些“干枯的考据”直接写入到传记中，从而破坏了传记“有生命的叙述”。因此，《杜甫传》的真实着眼于“作品真实”，而非“考据真实”，也就是他所强调的“处处以杜甫的作品为依据”，从杜甫的诗歌中“还原”出杜甫所处的时代、他的遭际、他的交游，乃至他的家庭生活。因此，我们在《杜甫传》中读到不少充满细节的、文学性很强的文字，如“在这样的春天，他有时潜行曲江，看见细柳新蒲又发出嫩绿，但是江头的宫殿都紧紧关闭着，由眼前的萧条想到当年的繁华……”，又如“他到达凤翔，衣袖残破，两肘露在外边，穿着两只麻鞋，拜见肃宗”等，但都不是纯粹凭借想像虚构，而是从杜诗中寻绎出来的。因此，若说《杜甫传》的真实，那就是，从艺术的真实中还原出生活的真实。

2. 钱志熙《史学意识与审美情绪的融合》（《北京大学学报》1994年第4期）。

## 第二课 鲁迅：深刻与伟大的另一面是平和

### 教学提示

这篇回忆录非常好读，也很有趣，完全可以吸引学生。在课前不妨预先布置学生思考这样一个问题：以前大家都学过不少鲁迅的作品，对鲁迅到底有什么样的印象？是否真的理解和喜欢鲁迅？带着这个问题进入阅读，让传记的有关描写来比照和丰富同学们对鲁迅的印象。因为这篇回忆录对鲁迅的描写非常生动有趣，显然和通常对鲁迅的认识有些“落差”，学生的兴趣也在这里。阅读中应当提醒同学们，我们接触的不止是一个热情、幽默、睿智的鲁迅，还应当深入一步，思考一下自己对鲁迅的思想、人格的认识又有哪些新的变化？当同学们通过阅读发现鲁迅也有如此生活化、人性化的一面，完全可以很放松地走近这位文化巨人时，教学的目的也就基本达到了。

这一课除了获得对鲁迅的新认识，还有一个潜在的目标，也是更高的要求，就是让同学们能够由此而思考怎样看待像鲁迅作品这样的“经典”的问题。对鲁迅有隔膜，是很自然的事情，因为同学们毕竟年轻，对鲁迅作品及其为人还不能充分理解。还有一种情况就是，有些对鲁迅高度评价的定论，先入为主地框定了我们的头脑，反而阻碍了对鲁迅精神丰富性的认识。要让同学们了解，属于经典的东西，对于后世读者特别是年轻人都是有距离的，包括对他所属时代以及语言表达等方面的隔膜，都可能成为阅读障碍。我们不可能像读当下流行小说那样顺畅轻快。但要真正了解人类的智慧，吸取精神力量，提高自己的人格境界，还是要学习经典。对经典的学习要有一份尊崇，一份超越，高雅的阅读品味需要逐步培养。

此外，要重视对这篇回忆录的艺术赏析，要让学生了解：一、萧红以细腻的感觉捕捉传主日常生活的细节，随意点染，就把鲁迅写活，展现出一位伟人性格的丰富性。二、这篇作品与一般传记不同，文学性很强，作者感情的融入非常多，文笔散漫而又抒情。因为是回忆录，有许多印象片断的重现，包括对一些生活细节的捕捉与体味，描写似乎很随意，甚至有些零碎，却一点也不觉得繁琐，读着读着，许多印象就连贯凝聚起来，让我们看到鲁迅生动丰富的个性，看到伟人生活化、人情味的一面。三、注意这篇回忆录的叙述角度，特别是对传主情感评价的心理视角，作品中的“我”往往一身二任，既是事件发生的见证人，同时也是事件的评价者。

对以上这些问题可以在阅读前提示给学生，要他们在阅读中注意；也可以在阅读后稍做总结分析，提升阅读体会。

### 思考与探究

“思考与探究”中的三个问题，可以选择其中一两个让学生讨论，或者当做作业。

**第一题**要求说说回忆录所写的鲜活的鲁迅，与同学们以前接触的鲁迅有何不同。注意引导学生从回忆录描写的事例中认识鲁迅真实的形象，调整和补充以往对于鲁迅的印象。

以前学生接触鲁迅，主要的渠道就是课本，这些书中对于鲁迅的介绍是比较刻板的，强调的是鲁迅在思想上和文学上的成就，很少或者根本不涉及鲁迅的个人生活。学生往往通过鲁迅的文章来想像他的为人，或者把他神化，把他看得高不可攀，或者出于逆反心理，把他看成一个睚眦必报、很不宽容的人，总之，都不把他看作一个有着七情六欲的现实的人。通过这篇文章的阅读，学生可以了解到，鲁迅其实是一个很可爱、很幽默的人。这种印象的改变可能对很多学生来说都是存在的。

**第二题**偏重语文素养培育。其中列举回忆录中的5个句子，既是对鲁迅言行特征的“抓拍”，很准确生动地表现鲁迅的性格心理，又渗透着回忆录作者自己的感觉与情绪。要求学生能够从这两方面去“品味”这些精彩的描写，感受其中的诗意。这些话共同的特点是语言平静，似乎并不掺杂任何感情，但从作者对于事件或者场景的描绘中，却能体会出作者对于鲁迅先生的敬佩。比如（注意括号中的提示）：

19日，夜的下半夜（最黑暗的时刻），人衰弱到极点了（这时候人一般都沉入熟睡）。天将发白时，鲁迅就像他平日一样，工作完了，他休息了（鲁迅平时主要在夜间写作。现在鲁迅平静地离开这个世界了，真正是做完了他的工作，永远安息了。“休息”在这里作为全文结束，似乎很平静，很自然，“大哀”以一种平静的方式表达，显得格外深沉）。

**第三题**要求体会这篇传记如何捕捉和描写鲁迅的生活细节，表现传主的个性。关键是要从回忆录的文体角度理解这些写法，此外，还要注意其语言和结构方面的特色。

## 拓展与实践

这是一个实践性的题目，要求调查中学生对鲁迅及其作品的接受情况，调查能否得到有效的数据，关键在于调查问卷的设计是否合理。设计调查问卷需要注意以下方面：1. 问卷要采用无记名的形式；2. 涉及到隐私性的问题，尽量隐蔽些，不要过直、过露；3. 选择性的题目和自由叙述的题目应该穿插设计；4. 问题的设计要分出层次，不要全部平铺下来，具体到这个题目，可以分为两个层次：一是中学生对于鲁迅的印象，一是中学生对于鲁迅作品的印象。

示例：

### 关于目前中学生对于鲁迅的接受情况的调查问卷

被调查人：\_\_\_\_\_（可不填）

性 别：\_\_\_\_\_

年 龄：\_\_\_\_\_

所在年级：\_\_\_\_\_

#### 第一部分：鲁迅印象

1. 你对鲁迅有什么样的印象？（ ）

- A. 一个爱骂人的作家
- B. 一个不卑不亢的、睿智的、人格高尚的战斗者
- C. 伟大的思想家、作家、革命家
- D. 20世纪最伟大的中国作家

其他：\_\_\_\_\_

2. 关于以下对鲁迅的形容，在你认为对的后面打钩（可多选）：

- 深刻 博爱 是非分明 平易近人 孤独 敏感 刻薄  
固执 执著 清醒 冷峻 自私 病态 其他

3. 你印象最深的鲁迅的一句话是：  
 \_\_\_\_\_

4. 你从什么地方了解鲁迅的？（ ）

- A. 课本  
 B. 鲁迅的传记  
 C. 辞典  
 D. 其他读物上

5. 你觉得是什么原因造成了你对鲁迅那样的印象？  
 \_\_\_\_\_

6. 你希望进一步深入了解鲁迅吗？为什么？（ ）

- A. 希望  
 B. 不希望  
 C. 无所谓

7. 你觉得怎样才能更深入地了解鲁迅？（ ）

- A. 阅读鲁迅传记作品  
 B. 阅读鲁迅与朋友的书信集  
 C. 阅读同时代人对鲁迅的回忆与评价  
 D. 从中国现代文学史中寻找信息  
 E. 阅读鲁迅论敌的回忆录

### 第二部分：关于鲁迅作品

1. 你读过鲁迅的哪些作品？请列在下边：  
 \_\_\_\_\_

2. 你最喜欢鲁迅的哪些作品？为什么？  
 \_\_\_\_\_

最不喜欢的是哪些？为什么？  
 \_\_\_\_\_

3. 你对于语文课上对鲁迅的评价和他作品的分析同意吗？

- A. 完全同意  
 B. 大部分同意  
 C. 大部分不同意  
 D. 完全不同意

如果不同意，那么主要是因为：  
 \_\_\_\_\_

4. 你认为阅读鲁迅的作品在当代是否还有意义？

- A. 非常必要  
 B. 比较重要  
 C. 可有可无

D. 没有意义

如果你认为没有意义，那主要是因为：

5. 你认为鲁迅在中国现代作家中的地位如何？

## 参考资料

### 一、忆萧红（许广平）

我们在上海定居之后，最初安稳地度过了一些时，后来被环境所迫，不得不度着隐晦的生活，朋友来的已经不多，女的更是少有。我虽然有不少本家之流住在近旁，也断绝了往来。可以说，除了理家，除了和鲁迅先生对谈，此外我自己是非常孤寂的。不时在鲁迅先生出外赴什么约会的时候，冷清的独自镇守在家里，幻想之中，像是想驾一叶扁舟来压下心里汹涌的洪涛，又生怕这波涛会把鲁迅先生卷去，而我还在船上毫无警觉。这时，总时常会萌发一些希冀，企望户外声音的到来。

大约 1934 年的某天，阴霾的天空吹送着冷寂的歌调，在一个咖啡室里我们初次会着两个北方来的不甘做奴隶者。他们爽朗的话声把阴霾吹散了，生之执著，战，喜悦，时常写在脸面和音响中，是那么自然，随便，毫不费力，像用手轻轻拉开窗幔，接受可爱的阳光进来。

从此我们多了两个朋友：萧红和萧军。

流亡到来的两颗倔强的心，生疏，落漠，用作欢迎。热情，希望，换不来宿食。这境遇，如果延长得过长，是可怕地必然会消蚀了他们的。因此，为了给他们介绍可以接谈的朋友，在鲁迅先生邀请的一个宴会里，我们又相见了。

亲手赶做出来，用方格子布缝就的直襟短衣穿在萧军先生身上，天真无邪的喜悦夸示着式样。——那哥萨克式，在哈尔滨见惯的——穿的和缝的都感到骄傲，满足，而欢欣。我们看见的也感到他们应该骄傲，满足，欢欣。

我看见两只核桃，那是不知经过多少年代用手滚弄的了，醉红色的，光滑滑的在闪动，好像是两只眼睛在招呼着每一个人，而自己却用色和光介绍了它在世的年代。

“这是我祖父留传下来的。”萧红女士说。

“还有一对小棒槌，也是我带来在身边的玩意，这是捣衣用的小模型，通通送给你。”萧红女士在宴席上交给了海婴。把这些患难中的随身伴侣，或传家宝见赠了。

中等身材，白皙，相当健康的体格，具有满洲姑娘特殊的稍稍扁平的后脑，爱笑，无邪的天真，是她的特色。但她自己不承认，她说我太率直，她没有我的坦白。也许是的吧，她的身世，经过，从不大谈起的，只简略的知道是从家庭奋斗出来，这更坚强了我们的友谊，何必多问，不相称的过早的白发衬着年轻的面庞，不用说就想到其中一定还有许多曲折的生的旅程。

我们用接待自己兄弟一样的感情招待了他们，公开了住处，任他们随时可以到来。

鲁迅先生不时在病，不能多见客人。他们搬到北四川路离我们不远的地方来住下。据萧军先生说：“靠近些，为的可以方便，多帮忙。”

但每天来一两次的不是他，而是萧红女士，因此我不得不用最大的努力留出时间在楼下客厅陪萧红女士长谈。她有时谈得很开心，更多的是勉强谈话而强烈的哀愁，时常侵袭上来，像用纸包着水，总没



法不叫它渗出来。自然萧红女士也常用力克制，却转像加热在水壶上，反而在壶外面满都是水点，一些也遮不住。

终于她到日本去了。直至鲁迅先生死后才回到上海来。

在鲁迅先生死后第五天，她曾给萧军先生信（见《鲁迅先生纪念集》），说：

“可怕的是许女士的悲痛，想个法子，好好的安慰着她，最好是使她不要静下来，多多的和她来往。”这个动议大约是被采用了。所以鲁迅先生死了之后，萧军和黄源等先生来了，其他如聂绀弩夫妇，张天翼夫妇，更有胡风夫妇等许多人都时常来了。有一次，萧军和黄源等半劝半迫的叫我去看电影，没法子跟着去了，在开映的时候利用光线，我一直在暗中流泪。十年来，在上海每次踏入电影院都是和鲁迅先生一道的，看到会心的时候会彼此用臂膀推动一下，这生动的情境在电影院中更增加我的伤痛，但我怎能辜负他们的好意呢？他们那里会想到发生相反的结果呢？

战争的火焰烧蚀了无数有作为的人，萧红女士也是其中之一。当我刚刚跳出监狱的虎口，相信活下来的时候，到家里不几天意外地收到端木蕻良先生的简单噩耗，大意说，萧红女士于某月日死了，葬于香港某花园的某处，并且叫我托内山完造先生设法保护。末了又说，他预备离去，但到甚么地方还不大能够决定。

鲁迅先生逝世后，萧红女士想到叫人设法安慰我，但是她死了，我向甚么地方去安慰呢？不但没法安慰，连这一封值得纪念的信也毁了，因为我不敢存留任何人的信。而且连她死的月日地点都在我脑中毁了，这不能推说“不敢存留”，只可承认是我的脑子的确不行了，是我的无可挽救的过失。更其对不住端木蕻良先生的是，我并没有把他的意思转向内山先生请求。因为我觉得萧红女士和上海人初次见面的礼物是：《生死场》。她是东北作家，而又是抗日分子，想来内山先生不会不清楚的。请他“保护”，也许非其权力所及。或者能设法了，也于他不便。在我这方面，也不甘于为此乞求他援助，我把这句话吞没了，直至现在才公开出来，算是自承不忠于友。

自责两句不就算完了良心的呵谴。我不知道萧红女士在香港埋葬的地方有没有变动，我也没法子去看望一下。我们往来见面了差不多三四年，她死了到现在也差不多三四年了，不能相抵，却是相成，在世界上少了一个友朋，在我的生命的记录簿上就多加几页黑纸。

乌黑的一片。久视了，眼珠子会有许多血红的火星在飘浮，我愿意这火星加多，增长，结成大火球，把我包没，把我周围一切包没。

（本文写于抗日战争胜利前后，发表处不详；录自《怀念萧红》，黑龙江人民出版社1984年版）

## 二、《回忆鲁迅先生》的写作背景（肖凤）

这篇《回忆鲁迅先生》里，她在字里行间，都流露出了对于鲁迅先生的深深的崇敬与感激。她还运用了自己善于机敏地捕捉细节的特长，充分地施展出了女性作者细腻、清新的笔调，为读者刻画出了一个特别富有人情味的鲁迅先生的形象。萧红当时经常出入于鲁迅先生的家中，她用自己的笔，把读者轻轻地领进了鲁迅家敞开的大门，让读者看到了鲁迅家庭的和谐、生活的朴素。她细腻地描绘了鲁迅、许广平、海婴一家生活起居的习惯，鲁迅先生饮食的爱好、衣着的怪癖、工作的劳累、临终前的病容，以及许广平先生的操劳、海婴的顽皮，甚至描绘了两位年老保姆与日本医生的面影，她还细致地描绘了客厅、卧室的陈设，一草一木的姿态，以及她与鲁迅全家之间的感情。在萧红的笔下，鲁迅不仅是一个伟大的思想家，他还是一个和蔼宽厚的老人；他不仅是中国文化界的思想领袖，他还是一个美满家庭的家长，一个尊重妻子的好丈夫，一个了解儿子的好父亲，一个辛勤培植晚辈作家的情义深重的慈祥宽厚的长者。萧红这篇回忆鲁迅先生的文章，非常富有女性作家的特点，比起其他一些纪念鲁迅先生的文章