

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
10

鳳凰出版社

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
10



鳳凰出版社

第十冊

電影戲劇的編劇方法 洪深 著

.....一

電影戲劇表演術 洪深 著 生活書店 民國二十六年

.....三一九

電影戲劇的編劇方法

洪深 著

洪 琛 著

電影戲劇的編劇方法

目次

第一章	作者與觀衆·····	一
第二章	爲什麼寫戲·····	一五
第三章	故事說明〔理論〕·····	四一
第四章	對於人物的認識·····	五五
第五章	人物的描寫·····	七一
第六章	故事的講出·····	八九
第七章	清楚與動人·····	一三一
第八章	材料的收集·····	一六九

目

次

一

附 錄

- 一 編劇二十八問……………一八九
- 二 劫後桃花（有聲電影劇本）……………一三一

第一章 作者與觀眾

藝術幫助人類底生活——戲劇影響大眾的行為——例證：十九世紀中葉的戲劇——觀眾的第一個要求，戲劇和他們的生活有關係——奉承觀眾的無益——事實與問題的不同——觀眾的第二個要求，事實須靠得住——兩重考驗——親身經歷與調查考察——調查所得亦可成為個人的生活經驗——「科學客觀」的不可能——戲劇者在社會上存在的理由。

一切的藝術，在起頭的時候，都是實際地於人類的生活有幫助的。Earnest Grocco 在他的藝術的起源一書裏，已經講得很明白了。最近，美國哲學家杜威，在他的藝術即經驗一書裏，也說，藝術是和機器一樣的是人類應付環境的過程中的產物。（註一）至於藝術中的戲劇，乃是從宗教儀式的跳舞中演化而出；原本是一種訓練，一種操演，使得部落裏的男人，成為體力更強的與行動更「隊伍化」的戰士與獵人；而且在意識上，在看見旁人模仿或本人親自模仿了那部落中已往英雄的神話化的故事之後，成為更忠實更有用的構成

份子的。(註二)從古以來，戲劇總是用來傳播鼓吹一個部落或一個集團的理想，主張，生活方式，與人生哲學的。也許有時候劇作者自己不知道不注意這個作用，但在實際上無有不在多少地利用這個作用的。而愈是在社會有劇烈的變革的時期，戲劇的影響大衆底行爲的作用，便愈是強大；這又是很明顯的。

這個歷史的事實，在戲劇史上，隨便就可以尋得例證的。譬如十九世紀中葉歐洲工業革命的時期，一般在政治上原來沒有地位沒有勢力的平民商人們，「新興」了而威脅着教士地主貴族的尊嚴與安全之後，那站在封建勢力的一邊的作家們，是怎樣地幫助「舊門閥」掙扎，是怎樣地把「暴發戶」譏諷，訕笑，漫罵，侮辱。法國 Henri Lavedan 寫的 *Princes d'Aurec*，裏面一個「破落戶」的親王，奢華享樂，把家產都賭光了；雖然不時的要向一個猶太銀行家借錢，而絕對不許這種孳孳爲利的人高攀做親戚；最後，錢是借不到了，家人們安慰他說，「你至少還可以爲法國戰死」，他傲然地回答，「每個法國人都肯爲法國戰死的，但也有種種不同的死法」！意謂貴族們無論如何破落，總還要比普通人們

不同一點，高貴一點！

又，英國 Thomas Robertson 寫的 *Caste*，裏面一個「浪蕩子」的貴族少年，娶了平民中一個「志行純潔」的女郎；便公然地要觀眾們相信，這樣一個婚姻，是「獎勵平民的道德生活的」！並且，還借了劇中人 Sam Gerridge 的口，說出一番「人人應當安分守己」的大道理：（註三）

「人們應當恪守着各人自己的階級。人生是像乘坐火車一樣；人類全是乘客，有頭等，有二等，有三等。一個人如果被查出是躡等乘客，在最近停車的一站，就會被人拖下去，按照公司的章程處理的。」

這就是說，人生是不應有平等的！這正是一些地位在動搖中的貴族們希望一般新興的平民們接受的一句話。

戲。劇。永。遠。是。爲。了。影。響。人。類。的。行。爲。而。作。的。所謂「爲了藝術而戲劇」，只不過是，所影響的行爲，是無關緊要的，或不長進的，如此而已。

(二)

在我們面前的，現在是兩個世界，兩個制度，兩種文化。一種是代表舊的：和過去的一切，習慣，組織，思想，是深深地糾結著的；是封建的，是迷信的，是無政府的，是個入主義的，是保守的，是混亂的。另一種是要想從「舊的」裏掙脫的；是向着「新的」伸展的：是精神勃發地生長着，而不是筋疲力盡地苟延着的；是革命的，是合理的，是有組織有計劃的，是集團合作的，是科學的。當前也是一個有劇烈改革的時代。

當前，比較任何時代，都爲緊張。觀衆們對面着須要解決的問題，太多也太嚴重了！農村破產，都市衰落，帝國主義者加緊了他們底武力的政治的經濟的壓迫，人民要生存，要衣要住要吃；一些剛在成年的青年，受了生理上自然發育的要求，迫切地須要解決他們底性生活；而一些閱歷較多，稍爲曉得應當想一想的人，在這些紛繁的，矛盾的，混亂的歧途中，須要一個可以領導着他們走着正路到達光明的人生哲學。

從觀衆的立場來講，他們底第一個要求，是劇作者幫助他們解答目前生活中所遇到的困難問題。

(三)

認清了這一點，劇作者便千萬不可去曲意地阿媚或奉承觀眾。他們所以要聽劇作者說的話，就爲的是，他是正直的，不自私的，不計較個人禍福，而勇敢地真肯爲大眾呼喊的。倘如作者一味地投其所好，迎合低級趣味，甚或顛倒黑白抹殺事實地故作違心之論，觀眾們雖也可以暢快一時，但終究會覺得這個作家是幫閑蔑片之流，說些話並不是什麼大正經，無事時用來開解脾胃是可以的，但決不是一個可以共患難推心置腹的好相識。作者忘記了戲劇的正常作用，作者自己也就失去了人格了。

一九三四年六月間，美國有一種專供作家們閱讀的雜誌，喚做 *The Writer's Digest* 的，登有一篇類似「創作指導的文字」；據說是一個成功的，曾經在美國「比較有名」的雜誌上發表過「不少」作品的小說作家，報告他的心得，以幫助旁的還沒有像他那樣成功的作家的。一共有十一個「不可」；且看他說些什麼：

- 一、不可獎勵兩性間的自由。
- 二、不可在小說中暗示現代的婚姻制度，不是最最優美的。
- 三、不可觸犯人家的宗教；祇有異教徒是不妨黷辱的。
- 四、不可侮辱人家的種族，祇有墨西哥人、中國人、土耳其人，和其他野蠻人不在此例。自從美國承認了蘇俄之後，各雜誌也不再像在一九三〇年代似的，把俄國人當做野蠻人了。
- 五、不可加入任何一方面，如果當前有一個爭論著的問題的話。
- 六、不可在小說裏稍有涉及「資本主義是不好」的主張；或是「在U。S。A。三個字母之前，再加上一個字母S」的主張。
- 七、不可在小說裏描寫黑人和白人結婚。又，在西美沿太平洋諸省，中國人妨害了許多美國小商人的生計，人們對於黃種人和白種人結婚，也是憤恨的。
- 八、不可指斥商業。
- 九、不可使得任何人，對於他現在所處的經濟地位，感到不滿。不可刺激那些像牛似的人，使得他們看出自己是什麼東西。一個人的對於現狀的不滿，以及太清楚的觀念，都可以滋生革命的。

十、不可把你的母親看得不如那「鮮花幾門市商全國聯合會」所要求你的看法。

十一、不可脫「機會」不是在美國普遍地存在着；一切出賣的東西，從函授學校裏的課程，到女人的化妝品，都是根據一個見解——就是，每人有「機會」改善他的地位的；你敵不過這些商業機關的——

種種荒謬絕倫，卑鄙無恥，不待指出就可以知道的了。這是一個徒知拜金與徒爭「意見」而絲毫沒有「社會目的」的作家，所必然會墜入的深淵。

(四)

作者寫作的目的，應當永遠是解答現代生活中一個問題，但他所採用的事實，卻不必拘限於一類一格：現代的，未來的，已往的，這個世界的，或別一個世界的，一切都在他的採用的範圍之內的。

這裏，我們應當先是清楚地了解「問題和事實的關係」，這兩者顯然是不相混的。有人儘管採用着現代的事實，而仍可逃避了解答現代的問題。有人雖是採用了距離遼遠的過去

悠久的，甚或僅僅在理想中存在著的事實，但仍不害他的對於現代社會說話的。譬如在約翰貞德裏，蕭伯納所評論的，是第一次世界大戰前後的歐洲政局，與巴黎和會的失敗，雖然他所寫的是十五世紀的一個法國女子的事跡。又如在未來的世界裏，威爾斯所欲挽救的，是現下社會的不安不安情形，雖然他推想到二一零零年。但另有許多作家，閱歷是廣泛的，事實的確是從現代生活中採取的，而始終祇能寫成一套悲歡離合的鬧劇或黑幕祕聞之類，僅能供人茶餘酒後解悶消遣而已。

對於作者所採用的事實，觀眾們是沒有成見的；但是爲了作者對於問題的解答真於他們切實有益的緣故，他們要求作者所舉的事實，都靠得住。這是他們第二個要求。

(五)

事實的靠得住與否，須經過兩重考驗。一是這件事實是不是真實生活中可以有的。有些作家根本不知道他們所寫的東西，自始至終在空想着。他們所利用的，是觀眾們底不克