



南师基教

The
Chinese Characteristics
of
Situational Education

情境教育的中国特色

程 然 —— 著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



资助项目 (PPZY2015C249)

江苏省高等教育教改研究立项课题

“情境教育思想在小学语文教师职前培养中的运用研究” (2015JSJG390)

研究成果

情境教育的中国特色

程 然——著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

情境教育的中国特色 / 程然著. — 南京 : 南京师范大学出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5651-2929-2

I. ①情… II. ①程… III. ①教育研究—中国 IV. ①G52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)246456 号

书 名	情境教育的中国特色
作 者	程 然
责任编辑	张岳全
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	扬州市文丰印刷制品有限公司
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
印 张	15.25
字 数	223 千
版 次	2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2929-2
定 价	36.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

我们需要一场新的教育改革(代自序)

中国当代教育正处在十字路口。

就像不能否认中国经济几十年来的飞速发展,同样不能否认目前积聚了重重困难一样,我们不能否认中国改革开放以来取得的成就,同样不能否认目前面临着诸多问题。这些问题引起了来自教育内部和外部的批评,锋芒所指涵盖了教育体制、学校管理、教育观念、教学方法、教材编写等教育的所有方面,不仅延续着“钱学森之问”——为什么当代教育培养不出大师?而且忧虑着中国的未来——中国的下一代真的会成为“精致的利己主义者”吗?我们需要来一场新的教育改革,但是这场改革如何切入,怎样破题,鼓动者有之,献策者有之,但大多数教育工作者似乎颇为茫然,他们在等待着顶层设计。

由此我们怀念起于20世纪80年代的那场改革。那场改革源自自下而上,又自上而下的思想解放运动,改革涉及政治、经济、文化等众多领域,并且是这众多领域的联动。思想解放去掉了人的精神枷锁,改革开放激发了人的创造力,一时间中国大地上到处呈现出欣欣向荣的景象,其中也包括教育。那时,目光所及、耳边所闻是教育观念的讨论、碰撞,教育方法的实验、创新,教育学派的探索、构建,改革之风吹遍教育的各个角落,激荡着每个教师的心灵,一批杰出的教师和教育家由此诞生,李吉林就是其中的佼佼者。

当人们在今天赞叹李吉林这位从小学教师岗位上成长起来的著名的儿童教育家,并且惊羨于她所取得的巨大成就和带给中国教育深远影响的时候,可能忽视了也可能是不了解其成功路上的经历和故事。1978年的李吉林年届40,是学校教学名师,在江苏也小有名气,但就在这一年夏天,她主动要求从教得得心应手的高年级调到一年级,原因在于她再也不能忍受小学语文教学中的那种呆板、烦琐、低效,那种对儿童禀赋和才能的扼杀,她要从低年级教起,摸索出一条改革的道路来。她的这一举动,既不是上级提出的要求,也不是奔着某种名利而去,动机非常简单而纯洁——为了儿童的幸福和未来。就是这样简单而纯洁的动机,使得李吉林心无旁骛地在改革之路行走了38年,至今年届78岁的她还没有停下脚步,这是什么样的韧性和毅力啊!改革之路上一人独行是走不远的,李吉林深知作为那个时代培养出来的一名小学语文教师,虽然有着不错的教学基本功,但是理论储备和理论修养还是相当欠缺的,而要将感觉抽象为概念,将经验上升为理论,将零星的观点构建成系统的思想,除了自己刻苦学习之外,还需要学者的教诲和点拨。改革的一路上,李吉林用自己的谦虚和诚恳,得到了当代许多著名学者的倾囊相授和鼎力支持,在一长串的名单中,她尤其要感谢华东师范大学的杜殿坤老师,他的悉心指导,为整个情境教育奠定了坚实的理论基础,然而就在情境教育取得巨大成功的时候,这位默默奉献的老师却已经故去,淡出了人们的视野。不仅有那么多的学者为李吉林的教学改革贡献了智慧,还有那么多的领导为李吉林助力、助威,从部委到省、市,从教育主管领导到各级行政领导,他们曾经风尘仆仆地从各地来到李吉林所在的学校,观摩教学、听取汇报、参加研讨,他们不仅对情境教育作了充分的肯定,而且为情境教育在全市、全省和全国推广起到了决定性作用。

一位著名的儿童教育家就是这样成长起来的,一个具有中国特色的情境教育学派就是这样诞生的,这都得拜教育改革之赐,这样的风景我们还能看到吗?

目 录

我们需要一场新的教育改革(代自序)	1
绪论	1
第一节 情境教育的诞生	3
一、李吉林与情境教育	3
二、情境教育要义	5
第二节 情境教育发展三阶段	8
一、情境教学(1978—1988 年)	8
二、情境教育(1989—1995 年)	10
三、情境课程(1996 年至今)	13
第三节 情境教育的影响	17
一、从校园到社会	17
二、从南通到全国	18
三、从国内到国际	20
第四节 情境教育研究现状	22
一、研究的角度	22
二、研究的学科	25
三、研究的成果	26

第五节 情境教育中国特色研究的缘由	27
一、观点的提出	27
二、研究的不足	31
三、研究的重要性	33
第一章 情境教育产生的背景	37
第一节 社会背景	39
一、教材的落后	40
二、教法的落后	41
三、教育观念的落后	41
第二节 理论背景	44
一、博采众长	45
二、为我所用	50
第三节 个人背景	51
一、浓厚的教育情怀	52
二、敏锐的问题意识	54
三、强烈的学习热情	56
四、开阔的国际视野	60
五、过硬的方法能力	62
六、持续的发展需求	68
第二章 情境教育与中国教育理念	71
第一节 伦理优先	73
一、人格示范	74
二、寓善于美	76
三、知行合一	78

第二节 审美前导	79
一、感知美	81
二、理解美	86
三、表达美	90
第三节 慎思明辨	97
一、形象思维	98
二、逻辑思维	99
第四节 情感本位	102
一、仁爱的心怀	104
二、快乐的心情	105
三、积极的心态	107
 第三章 情境教育与汉语语言文字	 109
第一节 开放时代的母语教学	112
一、开放的观念融合中外	113
二、开放的实验涵盖全科	114
第二节 数字化时代的母语教学	115
一、语言与图像	117
二、审美与娱乐	119
三、现实与虚拟	120
第三节 新课程教育观下的母语教学	123
一、新教师观	125
二、新学生观	126
三、新知识观	127
四、新课程观	130
第四节 汉语的文字特点	132
一、把握汉字构造的特征	135

二、欣赏汉字音韵的美妙	138
三、探求汉字意义的丰赡	141
四、“三线”同时起步	143
第五节 汉语的语法形态	145
一、虚实相间	147
二、辞约义丰	148
第六节 汉语的修辞手法	150
一、隐喻与人的体验性	152
二、隐喻与人的对话性	154
三、隐喻与人的诗意性	155
四、隐喻与人的创造性	157
 第四章 情境教育与中国思维方法	 159
第一节 直觉思维	164
一、内省性	166
二、组合性	170
三、飞跃性	171
第二节 意象思维	174
一、与天地参	175
二、立象尽意	177
第三节 整体思维	180
一、儿童的整体性	182
二、教学的整体性	187
三、课程的整体性	189

第五章 情境教育与中国美学精神	193
第一节 逍遥游	197
一、自我的精神解放和自由	198
二、学生的精神解放和自由	201
第二节 造意境	203
一、以诗人气质创造美的意境	205
二、唯“意”与“境”浑者为上	207
第三节 进于技	212
一、虚与实	212
二、疏与密	215
三、文与质	216
第六章 情境教育展望	219
参考文献	228

绪论



如果给中国文化下个定义的话，应该表述为，中国文化是指与中华民族的生产方式和生活方式相适应，以汉语言符号为主要媒介传播和形塑手段的世界观、人生观、价值观和思维方式。以此为标准来衡量李吉林情境教育的中国特色，我们就不能局限于以李吉林了解多少中国文化方面的知识、读了多少中国经典来判断，而是要看情境教育究竟渗透、传承和发扬了多少属于中国文化的 worldview、人生观、价值观和思维方式。

2014年9月9日,在北京举行的庆祝第三十个教师节暨全国教育系统先进集体和先进个人表彰大会上,南通师范学校第二附属小学的李吉林老师,以她的“情境教育实践探索与理论研究”成果,获得首届基础教育国家级教学成果奖特等奖。自1978年开始情境教育的探索,至2014年已经过去了36年,36年中,李吉林老师不知道获得了多少荣誉和奖项,但是在众多奖项中,基础教育国家级教学成果奖无疑是分量最重的。这不仅因为这项奖项是从国家层面对李吉林几十年在教育领域的辛勤耕耘作了充分的肯定,更因为在改革开放以来,教育界出现了难以计数的教育教学学派,但是历经时间的磨洗,大浪淘沙,李吉林的情境教育在探索、创新、提升中,走向成熟,结出硕果,独占鳌头。这意味着情境教育在理论和实践上经过时间的考验,足以代表当代中国基础教育的最高成就,至此,情境教育理应进入中国教育史,成为当代中国教育史上具有原创意义和自成一派的教育思想和理论。

第一节 情境教育的诞生

一、李吉林与情境教育

李吉林,1938年生于江苏南通,1956年毕业于南通女子师范学校,毕业后任教于南通师范学校第二附属小学至今。李吉林走上教育岗位后,她的人生经历大体可以分为三个阶段。从1956年到1966年为第一个阶

段,这一时期李吉林满腔热情地投入小学教育,是她所追求的人生目标的起步阶段,其间李吉林有过不做小学教师的机会,但是凭着她对所学专业的坚守和对孩子们的热爱,她坚定地留在了小学教育的岗位上。李吉林的留下不仅出于感情,也是因为信念,她想在教育事业上实现自己的人生价值。这十年中,她刻苦磨炼,不断提高,课堂教学得到同事、领导的认可,20岁就被选派到省教育厅参加教学参考书的编写。正当李吉林在小学教育战线上踌躇满志,想大显身手的时候,一场灾难不期而至。1966年到1976年为第二个阶段,这段时期在中国大地上爆发了“文化大革命”,灾难波及李吉林,让她承受了一段灰暗的人生,她作为“小学里的反动学术权威”被抄家,受到批判和围攻,她怨恨过,也失望过,最痛苦的时候,她将几十堂公开课积累下的教案和备课笔记,付之一炬。后来李吉林曾这样说,这一时期本是“人生最有作为的时期,但却是生命空白的10年,那是没有任何作为的10年”^①,其实这句话中的“作为”一词很耐人寻味,它意味着即使在世道不彰、前途未卜的时代,李吉林内心的潜意识中仍然没有放弃追求,有一种力量在积蓄着,等待着释放的那一天,终于等来了十年动乱的结束。1978年至今是第三个阶段,这是她成就最卓著,人生最辉煌的阶段。1978年暑假的某一天,李吉林走进校长室,郑重地对校长说:“今年我想从一年级教起。”一场延续了30多年的情境教育改革的大幕就此拉开了。情境教育探索,从一开始李吉林一个人的单打独斗,到后来形成了团队,并有了今天的研究所;从一开始主要集中于教学实践,到后来不断进行理论总结和提升,又将理论成果回到教学中去检验,再进一步对理论进行完善,催生了今天教学实践中的丰硕成果和教育理论上的系统建树。聚沙成塔,集腋成裘,情境教育终于成为当代中国教育领域影响巨大的教育理论和方法,为小学教育界的同行所折服,他们或登门求教,或邀请李吉林前去指导;被众多教育理论家、学者所认可,他们

^① 李吉林. 情境教育三部曲(三)·美的彼岸——诠释:情境课程的建构[M]. 北京:教育科学出版社,2013:427.

发表了很多文章来阐述、评价情境教育;也被教育主管领导所推荐,原国家教委副主任柳斌说,我们“需要大力地宣传、推广、普及情境教育这一有效的、优秀的教育成果”^①。这是非常不容易的。这30多年来,李吉林发表了数百篇文章,出版了《情境教育实验与研究》《训练语言与发展智力》《情境教学理论与实践》《小学语文情境教学》《情境教育的诗篇》及《李吉林文集》等著作。她的研究成果分别获得首届基础教育国家级教学成果奖特等奖,全国首届、第二届和第四届教育科学研究优秀成果一等奖,全国教育图书奖一等奖,首届中国教育学会奖一等奖。她本人被评为全国教书育人十大楷模、全国三八红旗手、五一劳动奖章获得者、江苏省首批特级教师。总之,李吉林成为当代中国当之无愧的儿童教育家。

二、情境教育要义

情境教育发展到今天,当它成为一种教育学派时,有着与一般的教育理论和体系的不同之处,一般的教育理论和体系,大多是自上而下的理论推导和体系构建,虽然严谨,却不免抽象和高深。情境教育则不同,它的出现并不是象牙塔中的理论推导,也不同于浅显的经验总结,而是经过了从实践到理论,再从理论到实践这样的反反复复的过程。因此,情境教育理论源自实践,扎根实践,而教育实践又在不断丰富和发展着情境教育理论,从而形成了良性互动,它们之间相互促进,共同提高,至今情境教育探索还在继续,情境教育理论还在发展,这是发生在中国大地上的一个令人称奇的教育景观。这一点倒颇有些像孔子教育思想的形成,孔子所提出的学思结合、举一反三、因材施教的教育思想,皆源自他的教育实践,是一种与教育教学实际密切结合的教育思想和理论,且孔子的教育理论一直伴随着孔子的教育实践在发展,这是一种具有中国特色的教育理论的构建。

^① 李吉林. 情境教育三部曲(一)·田野上的花朵——对话:情境教学的萌发[M]. 北京:教育科学出版社,2013:2.

情境教育探索没有停顿,还在路上,还在提供新的教育思想和教育范式。就目前已经形成的情境教育理论,可以分为两个层面来表述,即理论思辨层面和实践操作层面。在这之前我们先看一看李吉林对“情境”的定义,“我感觉到我们提出的‘情境’,是人性化的教育环境,是特别适应儿童作为一个完整的人,全身心地活动其中的教育环境。我觉得这样的情境是体现了教育环境全面的、和谐的统一,具有一种亲和性、审美性和体验性,那是我们民族文化的丰厚底蕴给予的,那就是审美的,智慧的,情感的文化内涵”^①。这段话最关键的信息是这样几个:其一,李吉林强调她提出的情境特指一种“教育环境”;其二,指出了创造情境的作用;其三,指出了情境的民族文化渊源。那么,在教育中创造情境的依据是什么呢?李吉林这样回答:“一是教材本身是有情有境的;二是知识是在情境中产生的,知识镶嵌在情境中;三是根据儿童认识事物的特点,儿童是在具象性的情境中建构知识的。所以通过情境的创设来再现课文描写的情境是顺乎儿童学习语文的认识规律,顺乎儿童天性的,而不是我们强加给语文课堂,强加给儿童的。”^②

情境教育的理论思辨层面有这样四大元素、三个维度和四大原理。四大元素指“真、美、情、思”,“讲究‘真’,给儿童一个真实的世界,使符号学习与多彩生活相链接”,“追求‘美’,给儿童带来审美愉悦,在熏陶感染中产生主动学习的‘力’”,“注重‘情’,与儿童真情交融,让情感伴随认知活动”,“突出‘思’,给儿童宽阔的思维空间,尽力开发儿童的智慧”。三个维度指“儿童—知识—社会”,“儿童——是情境教育的出发点和归宿”,“知识——与情境相互依存”,“社会——儿童知识建构不可替代的情境”。^③四大原理是“暗示倾向原理”——“通过暗示使儿童潜能得到充分

① 李吉林. 情境教育三部曲(三)·美的彼岸——诠释:情境课程的建构[M]. 北京:教育科学出版社,2013:144.

② 李吉林. 情境教育三部曲(一)·田野上的花朵——对话:情境教学的萌发[M]. 北京:教育科学出版社,2013:10.

③ 李吉林. 情境教育的独特优势及其建构[J]. 教育研究,2009(3).

发展”，“情感驱动原理”——通过判别“美”与“丑”、“是”与“非”和情感活动，“对儿童的心灵产生潜移默化的熏陶感染作用”，“角色转换原理”——“通过担当或扮演角色，形成角色转换，主动投入、主动参与教育教学过程”，“心理场整合原理”——通过整合处于情境和活动中的儿童心理，“产生一种向着教育目标的‘力’，促使儿童顿悟加速产生，从而不断改变儿童的认知结构和心理结构”。^①

情境教育的实践操作层面由这样几个步骤构成，“情境教育在课堂教学中的操作要义，概括起来有五条：①以‘美’为境界；②以‘思’为核心；③以‘情’为纽带；④以‘儿童活动’为途径；⑤以‘周围世界’为源泉”^②。情境教育重在情境创设，而情境的创设有这样两个基本原则：一是“创设亲、美、和的人际情境，缩短教育者与被教育者之间的距离及学习者之间的距离”，二是“创设趣、美、智的情境，缩短教学内容与学习者之间的距离”。^③基于以上两条基本原则，情境教育的情境创设五种类型，即实体情境、模拟情境、想象情境、推理情境和语表情境。^④其具体操作有三个途径：一是“实体性现场操作”，即让“儿童在实际生活的情境中扮演相应角色，带着热切的情绪开展学习”；二是“模拟性相似操作”，通过“角色的模拟”“空间转换的模拟”“行为仿照的模拟”和“实物替代的模拟”等亲历亲为的方式，让学生在游戏中的乐学善思；三是“符号性趣味操作”，即“通过情绪的作用，为符号操作添‘趣’。以‘趣’为形式，以‘符号操作’为实质”，进而让学生在“喜闻乐见的形式中”激发想象力和创造性。^⑤

① 李吉林. 情境教育三部曲(二)·云雀之歌——纪实:情境教育的拓展[M]. 北京:教育科学出版社,2013:177-178.

② 李吉林. 情境教育三部曲(二)·云雀之歌——纪实:情境教育的拓展[M]. 北京:教育科学出版社,2013:203.

③ 李吉林. 情境教育三部曲(二)·云雀之歌——纪实:情境教育的拓展[M]. 北京:教育科学出版社,2013:131-132.

④ 李吉林. 情境教育三部曲(一)·田野上的花朵——对话:情境教学的萌发[M]. 北京:教育科学出版社,2013:68-71.

⑤ 李吉林. 情境教育三部曲(二)·云雀之歌——纪实:情境教育的拓展[M]. 北京:教育科学出版社,2013:138-141.