

画画是一件快乐的事情

停下脚步，用眼观察、用手记录生活中俯拾即是幸福感！



简单画生活

用 素描 + 色铅笔 + 水彩 遇见幸福

李淑玲 邓文渊 著绘
文渊阁工作室 组编

加赠 200 分钟
精彩教学视频
(获取方式见正文
第11页)

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



简单画生活

用 素描 + 色铅笔 + 水彩 遇见幸福



著绘
组编

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

简单画生活 : 用素描+色铅笔+水彩遇见幸福 / 李淑玲, 邓文渊著绘 ; 文渊阁工作室组编. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-115-46789-8

I. ①简… II. ①李… ②邓… ③文… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第232311号

版 权 声 明

本书为基峰资讯股份有限公司独家授权出版发行的中文简体字版本。本书中文简体字版在中国大陆之专有出版权属人民邮电出版社所有。在没有得到本书原版出版者和本书出版者书面许可时, 任何单位和个人不得擅自摘抄、复制本书的全部或一部分以任何方式(包括数据和出版物)进行传播。本书原版版权属基峰资讯股份有限公司。版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书作者从绘画初学者的需求出发, 用生活中常见的生动有趣的案例, 深入浅出地讲解了素描、色铅笔、水彩等三种画材的使用方法和基本技法。轮廓绘制、立体感塑造、留白、渐变色使用、混色、构图、湿画法等这些抽象复杂的专业技法, 都被作者巧妙地运用详尽的图示和恰如其分的讲解变得简单易懂。为了方便读者学习和参考, 本书还附赠了作者亲自讲解的 14 个精选案例的完整绘制过程的视频, 读者只需扫描二维码(见本书第 11 页), 即可进入网盘下载。

本书适合绘画爱好者与绘画初学者阅读与学习。

-
- ◆ 著 绘 李淑玲 邓文渊
 - 组 编 文渊阁工作室
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 11 2018 年 1 月第 1 版
 - 字数: 203 千字 2018 年 1 月天津第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2016-3111 号
-

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

第1章 简单画生活——黑白线条趣味画



线条涂鸦很简单

20

开始学画画，
先用生活中随手可得的东西练习画线，
再练习画简单的形体。



利用几何图形来画画

25

学习利用几何图形来辅助构图，
从而更容易画准物体形状。
快速完成构图，线条绘制更平稳。



画上阴影更立体

31

在平面的纸上要怎样表现出立体效果呢？
点、线的勾勒只是轮廓，
要立体就得靠“面”来处理。



用树枝来画画

38

枯树枝是来自大自然的笔，
可以画出更自然的风貌，
在转折、停顿时无意间造成的笔触，会有令人惊喜的效果。



向大自然学习禅绕画

44

也许您对这种画很感兴趣，
但却不知从何寻找题材。
那就让我们向大自然学习吧，在花草之间寻找图案的灵感。



创意小点子

52

动动脑，想想您的作品可以用在什么地方。
自娱娱人，让您的生活更丰富多彩，
书中的创意小点子只是参考，您自己的创意才是最珍贵的。

第2章 彩色有意思——水性色铅笔好应用



认识色铅笔与色彩

58

绘画指的就是“形”与“色”的巧妙安排，通过水性色铅笔跨进“色”的领域，在丰富的色彩中享受“色”的乐趣。



用签字笔画线图来涂色

60

先用铅笔画底稿，如果不满意还可擦除修改，再用签字笔或针管笔来描绘线图，加上色铅笔的彩绘，图画由黑白变成彩色，这种画法既简单又容易。



复印图形的技巧

65

不想有线边，又怕用色铅笔画下去的笔触不容易被擦除，那要怎么办？告诉您一个好方法，先用铅笔在一般纸上画草图，然后用描图纸将色线复印到画纸上，再来着色，这样边线就不会很明显了。



用修正液巧画白色图纹

72

琐碎的白色图纹，如果在上完色块之后，才用色铅笔来画它，是很难涂上的，那要怎么办？告诉您一个妙招，试着利用修正液会有惊喜的效果。



巧应用：用小叉子画细纹

78

先利用硬物的平滑尖端，如叉子、没有水的原子笔等在白色画纸上压纹，留下细细凹痕；再用色铅笔轻涂纸面，就会显现出白细纹。



水性色铅笔的水彩效果

85

水性色铅笔除了有色铅笔的特性以外，还可溶于水，可以画出水彩的效果，适合小图的描绘。



利用纸胶带留出边框

94

遇到有边框的绘图时，
如何既能让颜色不会画到边框内，同时又能画出直线呢？
动动脑，在边框位置贴上画图用的纸胶带，
这样上色就不用愁了。



用滤网做晕染效果

101

想画出晕染的感觉，如果用色铅笔上了色再涂水，
难免会留下笔触。巧妙使用滤网来擦刷色铅笔的笔芯，
让色粉落在湿湿的纸面上，这样就不会留下笔触。



渐层色彩一笔画

108

如何让一笔画下去，
色彩由浓而淡，或由淡而浓，
甚至同时呈现两种色彩呢？
巧妙用笔，
让画的神韵自然生动，色彩更丰富。



用咖啡渍呈现古典画效果

117

古典画风的作品，在那咖啡底色中，
散发出典雅质朴的美。
咖啡渣如何再利用？
画图的巧妙方法有多种，能快乐地画就是一种享受。



创意小点子

123

使用色铅笔后，是否激发出了您更多的灵感？
把绘画与生活小物结合，是最实在的应用。
艺术即生活，大家动手做做看！

第3章 旅行画图趣——水彩写生并不难



准备画具

128

外出踏青或旅行，别忘了在包包内放一本小画簿，走到哪里，画到哪里，直接与大自然对话的心情，印象会特别深刻。出发前除了要准备好画簿、画笔和颜料以外，还要带着一颗快乐的心。



水彩用色法

130

“水彩”顾名思义就是用“水”来调和颜料上“彩”的方法。将不同的颜料进行混合（因用色的比例不同，调出的色彩就会有差异）可以产生千变万化的色彩，使用上很方便。



水彩效果乐趣多

132

除了基本的用色法，还可在着色后利用各种技巧，显现水彩的独有特质。意外展现出的自然而有趣的画面，让水彩更好玩。戏法人人会变，不同的戏法有其独特的巧妙之处，多试几次就可掌握技法，达到想要的效果。



写生取景与构图

135

外出写生时，应从何下笔，如何取景，如何构图呢？让我们来看看具体的方法，接着会有每个方法的详细解说哦！



看相片画风景

141

参考相片画风景，也是练习的好方法。但最好是您亲历其境的景色，这样会更有感觉。多看几遍相片，从相片中找出您喜欢的部分，心中先构想一下整幅画，再下笔。



铅笔速写与淡彩

149

外出写生讲求速度，这是训练在短时间内作画的好方法。如果时间不允许，可先速写，然后回去再上色，但别忘了拍下相片以便参考。



签字笔、针管笔速写与淡彩

153

练过铅笔速写，不妨考虑一下偶尔用签字笔或针管笔来画，下了笔就无法擦除，可以训练下笔的信心。签字笔或针管笔最好选择油性笔，这样在上色时线条就不会被水晕开了。线条清楚，整个形就不受影响，它的效果与铅笔画出的效果是不同的。



树枝速写与淡彩

158

利用树枝做画笔很有趣。墨汁充足时，画出的线条粗又黑，墨汁少时，干笔的效果可以表现出肌理，不受水彩上色的影响，可以保持速写时灵活有力的线条。



湿中湿的朦胧画

162

雨后的浓雾风景，水汽特别多，有种朦胧感。这种画法要先打湿画纸，以湿中湿的技法上色彩。因纸面已有很多水分，所以用色时不要调太多水，等颜色干后，画的色彩会比预想的色彩来得淡一些。



彩绘感动心情

167

旅行时的幸福与感动，也许是因行程的匆忙，也可能是因为环境的不便，无法将它们画下来。有人说旅行是在回来后才开始，欣赏着照片，那点点滴滴的回忆，让您再次重游，回味的感觉更美。



简单画生活

用 素描 + 色铅笔 + 水彩 遇见幸福

李淑玲 邓文渊 著绘
文渊阁工作室 组编

人民邮电出版社
北京

关于

认识文渊阁工作室

常常听到很多读者跟我们说：“我就是看你们的书学会用电脑的。”是的！这就是我们写书的出发点和原动力。

文渊阁工作室创立于 1987 年，第一本电脑丛书“快快乐乐学电脑”于该年底问世。工作室的创会成员邓文渊、李淑玲均为苦学出身，在学习电脑的过程中，就像每个刚开始接触电脑的您一样碰到了很多问



题，因此决定整合自身的教学经验及新生代的高手群，陆续推出“快快乐乐全系列”电脑丛书，希望以轻松、深入浅出的讲解和详细的图说来解决电脑学习者的困惑，并搭配相关网站服务读者。

随着时代与读者需求的进步，文渊阁工作室在迈向第三个十年之际，除了原有的 Office 及多媒体网页设计的系列图书以外，更将著作范围延伸至各类程序设计、摄影、影像编辑与绘图等创意书籍，优秀的写作品质更深受许多学校老师的支持。

读者服务资讯

如果您在阅读本书时有任何的问题或是许多的心得要与所有人一起讨论共享，欢迎光临文渊阁工作室网站与我们联络。

作者

潜居山城——埔里

一个离日月潭很近，好山好水的地方。

一九九九年山城大地震

是生命的转折点，

之前，埋首在电脑丛书写作，

之后，走进画画的领域。

用快乐的心情与大自然对话，

找到更多的幸福！



——李淑玲（李聿）

相关出版

- “快快乐乐学电脑”丛书
- “香草植物种植”《上旗文化》插画
- “动物惊奇”《麦田出版》插画
- 《替代役通讯》图文专题
- “寻找幸福的种子”绘本图文



序

快乐的笔，画出心中的感动

欣喜地翻阅着这本书中的每一张作品，动心的构图、优雅的色彩、苍劲的笔触都令人爱不释手。书中的每一句话都是她的有感而发，都是她习画迄今的心得与技法总结。那每一句款款的叮咛与解说，都是她内心的呼唤，因为她只希望她的心血结晶能真正帮到那些想学绘画的人们。



每次陪伴她到户外写生，看着她细心地、满怀喜悦和感动地去勾勒那美好的当下时，我总觉得有一阵微风拂过我的心头。人世间最大的幸福就是在她身边呵护着她，毕竟她照顾了我和我们的子女一辈子，算来算去，我还是赚了许许多多呢！



“一样看花两样情”，不管是一个普普通通的小玩具或是一处平凡的风景，在她的笔下都能幻化成动人的作品。如同世界上许多著名作品或英勇事迹一样，它们之所以能打动人心，原来“感动”才是最重要的因素。只是，在感动别人之前要先感动自己。

一个不起眼的小布偶，在她眼里却是“可爱的布偶，在女儿房间里放了好几年，画下它作为孩子成长的记忆。”绘画的灵魂，原来是母爱记忆的留存。

一个从瑞士带回来要送给孙女的笔筒，在她的眼下竟是丰泽的语言：“瑞士是个登山的国

家，登山鞋到处可见，小小的笔筒为此行留下难忘的回忆。”

走在乡间小路上，路边开满了不起眼的野花，普通人可能连看都不会看一眼，但她却像一个植物观察员一样去观察、记录：“扶桑花的花形很大，五片花瓣缝合成漏斗形状，垂挂在绿丛间，非常出色。”



到台南四草坐船兜风览胜，她的感触永远比我深入：“坐着胶筏，划进红树林形成的水上绿色隧道，在清凉的微风中认识生态，别有一番滋味。”

来到荷花池畔赏荷，我只是看大景，她却观察得很细致：“池塘中的小花，展现嫣红娇美的花瓣，招来蜜蜂与蝴蝶的青睐，为的是生命的传承。”

因为有了感动的心和纤细的笔，所以她又练就了旅游写生“一图胜千文”的功夫。有一次我们在希腊的米克诺斯岛上过夜，清晨漫步到附近的一个小渔村，蔚蓝的天空令人神清气爽，渔人在摊位上叫卖着刚捕回来的鲜鱼，旁边有一只鹈鹕正悠闲地等待着渔夫的施舍。说起来很长的情节与故事，她却可以信手拈来地用一幅淡彩画来表现，若不是心有所感，加上长久以来的编辑经验，是很难做到的。

就像是摄影者捕捉美妙的光影，在她的眼中，处处都有美好的感动。说实在的，她并不奢望成为画家，她只是喜欢画画，只想快快乐乐地画画。她也是毅然抛下俗务之后半路出家的，画出心中的向往，画出世间的美好，她的心地单纯，视觉敏锐，对绘画执着，珍惜着每一张作品。她有几十年的写书和编辑经验，习画之后更是勤于绘画与阅读，以弥补自己在艺术

修养上的不足。四处旅游写生，更要先探索当地的人文历史与文物风光，这样才能够有深度的旅游，才能够画出更好的作品。

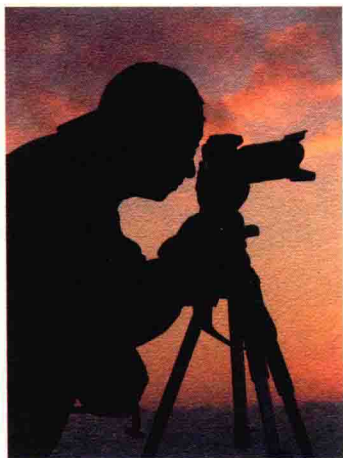
长期陪在她的身边看着她绘画，好多人问我为什么不提起画笔呢？一向没有艺术细胞的我，总爱用这样会令不知情的人感动的话语来搪塞：

“如果我也画画，那谁来帮她提画袋，提水，打蚊子……还有，谁来帮她做记录？”大家突然对我投以敬佩的眼神，其实……

如今，有了这本书，我再也找不到不去画画的理由，因为细读之后，我也在短时间内就发现了她这十几年来绘画的眉眉角角，除了自己手痒痒的，想按照书中的范例动手画一遍，也邀请您一起来画画，说不定，有那么一天，是她在帮我提画袋兼赶蚊子哦……

郑文渊

2015/11/12 写于文渊阁工室



前言

红毛衣上的小白花

小时候最爱的那件红色毛衣，经过半个世纪的岁月，它仍留存在我的脑海里……

还是懵懵懂懂的年纪，有很多事都不记得了，却忘不了那件红色毛衣口袋上的小白花。



寒冬的夜里，看着阿母在昏黄的灯光下忙着编织，只为了我在过年时能穿上美美的新衣。一边还要求阿爸帮忙画朵小花，当时的我不知小花图案要做什么，但只觉得阿爸太厉害了，想画什么就可以画出什么，最后看到阿母把小花图案贴在已编织好的毛衣小口袋上，沿着图形缝上白色的毛线，再撕下贴图，在红色小口袋上赫然出现了一朵小白花，到现在我都还记得这件出自阿母之手的红色毛衣。

艺术即生活，生活即艺术

其实画画就在您的身边，不是为了画展，也不是为了有朝一日成为毕加索、莫奈……提升生活乐趣与品味，学习把美的事物带进生活中，这才是最重要的。

不是美术科班出身的我，从 1985 年开始，与邓文渊一齐走进电脑丛书写作的领域，可以算是早期的 SOHO 族，早上用过早餐后就坐在电脑桌前，晚上到了深夜还在电脑桌前打拼，与年年更新的电脑软件比赛，脑子里根本没有时间思考画画这件事。

也许是老天爷的安排，1999年在经历了埔里大地震之后，我深深感受到“生命就在呼吸间”。一面整理跌落在地上的一大堆书和破碎的碗盘、酱油，一面想什么是我未来生命想走的路？

有一天，在报纸上看到一则广告，有间教会办了一个工笔画班，为受灾户辅导就业，早期埔里小镇是外销木板画片的大本营，也许是想让受灾的人们拥有找到工作的更多机会，所以开班授课。

我抱着好奇的心与文渊讨论，在他的支持下，怀着一颗忐忑不安的心去报了名。离开学校已有一段很长的时间，要再走进教室学画画，看来是简单的事，但当时可是要鼓起很大的勇气。

在别人绘制的白描图上利用国画颜料学习渐层上色，在一层层上色中找到心灵的平静。但只在别人完成的白描图上着色并不能满足我的好奇心，一心想着如果能画出好看、完整的白描图那该多好，因此学习素描的心更加强烈。

因缘际会下认识了孙少英老师，在他的教导下，我从素描走进水彩，对画画更有兴趣。除了上课画着老师摆放的静物写生，在家里看到有趣的东西也随手涂鸦，床头柜上的小玩偶、院子里的花草都成了模特儿。



除了令人敬重的孙老师，我还受到了才子画家梁坤明老师的指导，通过造型、媒材与笔触的练习，我打下了很好的绘画基础。

也因画画而认识了许多老师与好友，在他们的指导与鼓励下，我的绘画生活变得更加丰富多彩——由室内走向室外，到处



写生。

有一天，一位前辈问我：“什么是写生，你知道吗？”

我想这还不简单，回答说：“就是画现场看到的景色啊！”

看到前辈笑笑的样子，我就知道这个答案太逊了。



他说：“写生是一种与大自然的对话。”

哇，好有哲理的答案，原来写生不只是将眼睛看到的景色呈现在画纸之上，内心的感受才是最重要的。

日后，习惯在背包中随时带着小画本、铅笔或针管笔，看到有趣的物品或风景就随手画下，并在空白处写上心情记述。这种记录方式，所花的时间不多，但短暂的与大自然对话，却成了一张一张难忘的回忆。

在旅行背包中我还会准备上水笔与小盒的水彩颜料，如果时间允许，还能画张小张的水彩画，让旅行更精彩。

抱着一颗好奇学习的心，认识各种媒材的应用，看画展、看好画，逛书店找寻各种画画的技巧与应用，还有用艺术和文学书籍充实自己，觉得人生充满无限的乐趣。

很多人在年轻时没有时间做自己想做的事，到了退休之后，一下子变成时间的主人，却找不到生活的重心，不妨试着拿起笔，为自己未来的生活找到更多的乐趣。

抱着一颗快乐的心，从涂鸦开始，由黑白

