

烧脑X

VOL.3

一场赌上智商和尊严的脑力狂欢

提供一切燃烧脑细胞的故事

逼死逻辑 燃爆大脑

《鹅妈妈童谣》

《谁在唱歌》

《谁杀了知更鸟》
《丽兹玻顿拿起斧头》

《找朋友》

《兔子童谣》
《杜松树之歌》

《妹妹背着洋娃娃》

我有一个秘密，藏在童谣里，偷偷告诉你

恐怖童谣

本书特供：剧情控、逻辑控、推理控，专治脑残

图书在版编目 (CIP) 数据

烧脑 X·3 / 肖遥哥哥等 著. —武汉: 长江出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5492-5675-4

I. ①烧… II. ①肖… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 050275 号

本书由天津漫娱文化传播有限公司正式授权长江出版社, 在
中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。
未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

烧脑 X·3 / 肖遥哥哥等 著

出 版 长江出版社
(武汉市解放大道1863号 邮政编码: 430010)

出 品 漫娱文化
(湖北省武汉市积玉桥万达写字楼11号楼19层 邮政编码: 430060)

出 版 人 赵 冕

选题策划 漫娱文化图书

市场发行 长江出版社发行部

网 址 <http://www.cjpress.com.cn>

责任编辑 钟一丹 张艳艳 开 本 710mm×1120mm 1/16

装帧设计 徐昱冉 印 张 14.75

印 刷 深圳市连冠印刷有限公司 字 数 26万字

版 次 2018年3月第1版 书 号 ISBN 978-7-5492-5675-4

印 次 2018年3月第1次印刷 定 价 25.00元

版权所有, 翻版必究。如有质量问题, 请联系本社退换。
电话: 027-82927763(总编室) 027-82926806(市场营销部)

找朋友

- 015 《告白》 何许人
175 《消失的伙伴》 范黎
205 《第七人》 笑八千

Re

DO 种太阳

- 071 《冰河》 欧阳乾
193 《地刺》 酒九

 SINCE

烧脑 X 系列 主题书

总策划：朱家君

选题策划：熊嵩

执行主编：许斐然

编辑部主任：马飞

杜松树之歌

031 《病宴》 朱奕璇

111 《哈默尔恩的吹笛人》 陈敬

147 《死亡歌谣》 苏小晗

Fa



Mi 童话镇

045 《盐镇回音》 马汝为

083 《移魂》 肖遥哥哥

131 《乖小孩》 贺兰邪

163 《戏妖》 李昭鸿

编辑:肖梓熠 巴旖

投稿邮箱:shaonaox@163.com

装帧设计:徐昱冉

版权事宜联系邮箱:234843198@qq.com

所有很久很久以前，
都走到幸福结局的时刻，
却又陌生。

鬼怪鬼怪你在哪里，
藏在小女孩的眼睛里……

《病室》·朱奕旻
《移魂》·肖遥哥哥

“我有一个美丽的愿望，
长大以后能播种太阳，
让世界的每一个角落都变得温暖又明亮。”

《冰河》·欧阳乾

听啊听啊，我亲爱的好朋友，
童话镇里，响起了杜松树之歌……

《告白》·何许人
《消失的伙伴》·范黎

“总有一条蜿蜒在童话镇里七彩的河，
沾染魔法的乖张气息，却又在夜里曲折~”

《乖小孩》·贺兰邪
《盐镇回音》·马汝为

目

家

找朋友

- 015 《告白》 何许人
175 《消失的伙伴》 范黎
205 《第七人》 笑八千

Re

Do

种太阳

- 071 《冰河》 欧阳乾
193 《地刺》 酒九

漫娱 **SINCE**

烧脑X系列主题书

总策划：朱家君

执行主编：许斐然

选题策划：熊嵩

编辑部主任：马飞

杜松树之歌

031 《病宴》 朱奕璇

111 《哈默尔恩的吹笛人》 陈敬

147 《死亡歌谣》 苏小晗

Fa



Mi 童话镇

045 《盐镇回音》 马汝为

083 《移魂》 肖遥哥哥

131 《乖小孩》 贺兰邪

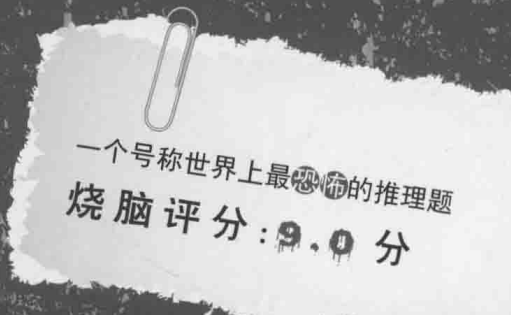
163 《戏妖》 李昭鸿

编辑:肖梓熠 巴旖

投稿邮箱:shaoniaox@163.com

装帧设计:徐昱冉

版权事宜联系邮箱:234813198@qq.com



一个号称世界上最恐怖的推理题
烧脑评分：9.0分



傀儡娃娃

本期烧脑题

一个行文诡谲、不按常理出牌的闷骚男作者，自嘲最老九零后，还没火起来就匆匆过气。常吹牛有八十种写悬疑烧脑故事的方法，目前运营故事公众号：子夜旅馆。

文
黄新星

子夜旅馆，坐落在阴阳交界的不可知之地，收纳灵魂与深陷执念之人。

01

医生封小荷将放在火炉上煎了半宿的汤药端起，走到柜台前，给重伤的黑猫喂食，朦胧的天光从明瓦漏下来，泄在她白皙的脖颈之上，竟有一种莫名的美感。

子夜旅馆漫长的一夜终于要结束了，身为守夜人的我起身伸了个懒腰，准备磨磨洋工等待下班。不料这时风铃响了，一个美丽少妇带着个十来岁的小男孩走了进来，挟裹着凌晨的寒雾。

“你好，还有客房吗？”少妇略显沙哑的声音里透着沉沉疲惫。

我点点头：“有的，先过来坐吧，如果有离奇故事可以分享的话，可以免住宿费！”

少妇拉着小男孩走过来坐下：“你好，我叫余蔷！”又指了指小男孩，“他叫余飞！”

我随口接话：“小孩跟您姓啊，单亲吗？”

余蔷盯着我看了一会儿，点点头：“你刚才说有离奇故事分享就可以免住宿费，那谜题行吗？”

我反应过来刚才的话有些冒犯了，只好赔笑：“要是足够猎奇有趣，倒也不是不可以！”

少妇苍白一笑：“你应该会满意，谜题是这样的……”

02

有一个小女孩，亲生母亲早死，她和父亲住在伦敦郊外一栋带花园的别墅里。父亲因为忙于自己的事业，很少待在家里陪她。小女孩害怕寂寞，所以在屋里装了镜子，让镜子中的影像陪着自己。也因为长期的寂寞，造成了她孤僻的性格，她没有朋友，整天都待在家里，从不出去……

这时候一个女人为了财产而接近她的父亲，她父亲也因为希望有一个人来照顾小女孩而接受了这个女人。但当这个女人成为小女孩父亲的妻子，也就是女孩的继母后，她发现自己并不能继承女孩父亲的财产，因为女孩的父亲准备把财产全部留给自己的女儿。继母知道如果小女孩死了，那么全部财产都自然会由她来继承，所以她便想找个机会杀掉小女孩。

同样的，小女孩也很恨这个女人，想这个女人死去。正好某天她

在父亲众多藏书中找到一本关于“诅咒”的迷信书籍，她深信用“诅咒”的方法可以杀死这个她憎恨的女人。很巧合的是她手上正好又有这个继母刚进这个家时送给她的洋娃娃（之后变成了傀儡娃娃），于是她便把这个娃娃当成了她的继母，用十分残忍的方法折磨那个傀儡娃娃——用书中的方法拿针刺娃娃的眼睛和心脏。

当然，她所做的一切都被继母看在眼里，同时继母也发现了小女孩每天都要照镜子，有时候晚上醒来也会照镜子，而且当小女孩折磨完这个娃娃后都会把它挂在窗户上……非常巧妙的是，平时小女孩躺在床上可以通过镜子的反射看到花园里的雕像，挂上娃娃后，从镜子中看来，雕像和这个娃娃基本重合（娃娃挡住了雕像）。

复活节的前三天继母突然死去了，小女孩儿误以为是自己的诅咒成功了，然而在复活节的雷雨之夜，小女孩却离奇地死了。

问：她是怎样死的？

03

我说：“这道题应该是……”

余蕾打断我：“先别急，还有提示与条件没给出来呢！”说着，她把捣鼓了一会儿的手机递给我，“喏，你自己看吧，网上有这道题的两个提示，一个是图片提示，一个是文字提示。”

我接过手机浏览——

图片提示：自己看下面的图。

第一张图片，左边是一个傀儡娃娃，右边是一个手捧玫瑰花的女人雕塑。

娃娃的胸部被一行字挡住了：“什么东西去了却不是自己走的，被人送回来了却又从来没有去过？”



【图一】

第二张图片,是一个瓶子里装着另一个傀儡娃娃,但是只有头和头发。娃娃闭眼,眼角渗血。



【图二】

文字提示:

1. 这是来自一部小说的谜题。
2. 和一件谋杀案有关。
3. 谜底你一定听说过,但不一定接触过。
4. 谜底是实实在在的东西而不仅仅是一个抽象的概念。
6. 谜底就在提示里。
7. 杀人的凶手未必是真正的凶手,真相也未必只是谜底。
8. 不要错过任何一个细节,但也要多注意主语。
10. 更不要吝啬自己的想象力。
11. 缺失的东西才是真正有用的讯息。
12. 恐怖的并不是谜题本身。
13. 任何自相矛盾的地方都有可能是突破口。
14. 注意第一张图片的右边那一部分,雕像是黑白的,花朵却十分鲜艳。这代表什么?
15. 第一张图片的两半很像,而且眼睛都闭上。
16. 提示:玫瑰刺。
17. 花和杀人有关系。
18. 杀人的最高境界。
19. 杀人的手段只是贯穿了这个谜语的主题,而谜底则是杀人工具。
20. 傀儡娃娃是受害者送给自己孩子的一个礼物。
21. 用字幕遮住的东西是什么?
22. 你们最喜欢给心爱的洋娃娃的脖子上挂些什么东西呢?

23. 闭眼代表脑死亡，鲜红玫瑰花代表血。
24. 雕像正对着被害人的房间，侦探根据这个破了案。
25. 复活节。
26. 第二张图片的眼睛也是闭着的，而且有一道血痕。
27. 受害者的孩子是男孩，所以没有给娃娃挂项链。
28. 每个男孩都会是父亲，每个父亲都曾是男孩。

04

我想把手机还给她，但她却没接：“你多看看！”

我说：“这道题我之前在网上看过，是一个老恐怖谜题了，改编自小说《花园疑云》，网络流传的真相应该是这样的——

“继母在复活节的三天前突然死去，其实是假死，为了让小女孩儿误以为自己的诅咒成功了……然后在复活节前夕，继母偷偷地将一朵用油漆染红的花放到花园中石像的手中，又把傀儡娃娃的头割下来，用红色的腊封住眼睛，挂在窗前。

“复活节那晚，雷雨电交加，女孩被雷声惊醒，一抬头见到镜子中的景象——一个双眼流血捧着滴血心脏的‘继母’正在窗外的花园里看着她。

“事实上是因为大雨淋湿了娃娃，原本藏在娃娃眼睛中的红色颜料流了出来，而花园中雕像手中的鲜花也开始被雨水冲刷掉漆；但小女孩不知道，她想起自己就是用针扎了傀儡娃娃的双眼与心脏，继母才被诅咒而‘死’的，以为是继母复活来向自己索命，所以被活活吓死了！”

“什么东西去了却不是自己走的，说的便是小女孩死了，然而却是被吓死的，被谋害的；被人送回来了却又从来没有去过，说的是继母回来了，并且从来就没有死过。”

05

余蕾摇头：“要是真如网上流传的那般简单，我也就不会在这里跟你说了。你说的这个答案，漏掉了很多的提示！”

“有些提示是你自己加的吧？”

“对！”

“为什么要加？”

“因为只有这样，它才有唯一的答案！”

原本已经亮起来的天光又暗了下去，惊雷与闪电齐落，暴雨顷刻而至，雨水滴打在旅馆的瓦片之上，发出噼里啪啦的声响。余蔷与余飞埋头烤火，不远处的封小荷专心给猫喂药，对这边的事不管不顾。

我开始重新审视这个谜题，仔细查看手机里显示的图片与每一条提示：

1. 这是来自一部小说的谜题。

——嗯，来自《花园疑云》

2. 和一件谋杀案有关。

——这不废话么，要是自杀案还猜个什么……等等，有没有可能，这条提示真正的意思是……

3. 谜底你一定听说过，但不一定接触过。

——听说过但没接触过的东西多了去了！

4. 谜底是实实在在的东西而不仅仅是一个抽象的概念。

——也就是说杜绝了鬼神论！

6. 谜底就在提示里。

——这得好好捋一捋，娃娃？玫瑰？雕像？

7. 杀人的凶手未必是真正的凶手，真相也未必只是谜底。

——这个意思是不是在说，继母杀了女孩，但她并不是真正的凶手？

8. 不要放过任何一个细节，但也要多注意主语。

——我只希望你的谜题值得推敲，不要全是BUG！

10. 更不要吝啬自己的想象力。

——是要让人大开脑洞的意思吗？

11. 缺失的东西才是真正有用的讯息。

——缺失？没讲出来的部分吗？故事里缺失了什么？

12. 恐怖的并不是谜题本身。

——对，恐怖的是我脑补出来的那个雷雨之夜！

13. 任何自相矛盾的地方都有可能是突破口。

——侦探老喜欢说这句话，没什么意义！

14. 注意第一张图片的右边那一部分，雕像是黑白的，花朵却十分鲜艳。这代表什么？

——之前的答案已经说过，这代表着花朵是后来弄上去的，用油

漆刷过的!

15. 第一张图片的两半很像, 而且眼睛都闭上。

——正是因为像, 这才能在雷雨之夜让娃娃的头与雕像的身体重合, 吓死小女孩啊!

16. 提示: 玫瑰刺。

——呃, 总不该是用这个把小女孩戳死的吧, 那铺垫那么多有何意义?

17. 花和杀人有关系。

——之前的答案里就是用花模拟了一个滴血的心脏, 所以是跟杀人有关系!

18. 杀人的最高境界。

——就是把人吓死!

19. 杀人的手段只是贯穿了这个谜语的主题, 而谜底则是杀人工具。

——杀人的手段是吓人, 也就是恐怖, 恐怖贯穿了谜语的主题, 没毛病; 谜底是杀人工具, 结合之前的提示, 杀人工具是能移动、有生命力的东西, 而且就在提示中……

20. 傀儡娃娃是受害者送给自己孩子的一个礼物。

——受害者的孩子? 难道说, 受害者并不是指代小女孩? 也就是说, 继母是真的死了?

21. 图一中用字幕遮住的东西是什么? (别说是胸部)

——遮住的是一个破洞吧, 小女孩用针扎娃娃的心脏, 应该扎出了一个洞……

22. 你们最喜欢给心爱的洋娃娃的脖子上挂些什么东西呢?

——我不知道, 我是男的。

23. 闭眼代表脑死亡, 鲜红玫瑰花代表血。

——娃娃闭眼, 雕像也是闭眼……闭眼代表死亡的话, 结合之前要发挥想象力的提示, 那是否意味着雕像其实……

24. 雕像正对着被害人的房间, 侦探根据这个破了案。

——如此想来, 被害人的房间也未必是小女孩的房间……

25. 复活节。

——这个提示倒没啥可说的, 继母利用这个吓死的小女孩。

26. 第二张图片的眼睛也是闭着的, 而且有一道血痕。

——这个提示也没啥可说的, 继母利用这个吓死的小女……呃, 也是闭眼的? 为什么要强调闭眼, 而且为什么要密闭在瓶子里? 三个

闭眼提示，是不是想说明……

27. 受害者的孩子是男孩，所以没有给娃娃挂项链。

——这一条基本证明了我的猜测，受害者不是代指小女孩，而且还点出了一个隐藏在谜面中的人物，小男孩……

28. 每个男孩都会是父亲，每个父亲都曾是男孩。

——是想说小男孩也有继承财产野心吗？强行赋予一个存在感薄弱的角色以杀人动机？

06

我心中有了一个很可怕的猜想，更可怕的是，当我用询问的眼光看向余蕾时，她满脸期待地对我点头，像在鼓励我：“宝贝，没错，就是你想的那样，继续往那个方向深入……”

雷雨不停，天光不亮，这是一个格外诡异的清晨。我说：“姑娘，我快要下班了，因此，我抓紧时间给你说一下我的推论，你看对不对！”

07

“首先我必须更正一下，网上的答案确实不对。继母既然是为了家产而来，那么她是没有任何动机假死的，这对她没有任何好处：因为一个死人是不能继承家产的，所以继母必须找个理由来复活。可是假死又复活后，小女孩死了，继母就是第一嫌疑人，怎么可能还能有财产继承权？”

“其次，提示中有一条让人多注意主语，因此我想到了，这个谜题玩了一个文字游戏，它最后问的是：她是怎么死的？因为阅读惯性，我们下意识便会觉得，它是在问小女孩是怎么死的，但其实小女孩的死并没有那么难推理，就是我之前说过的网上流传的答案，因为这符合很多条文字提示与图片提示。那么既然小女孩的死大家都知道答案，为什么这个谜题还有深究的必要？因为提示2：这跟一起谋杀案有关。这是个特别怪的语句，它的主语应该是谜题本身，也就是说，不是单纯陈述此题是一个谋杀案，而是在强调这个谜题跟一起谋杀案有关。”

“那么既然继母没有假死，而且又出现了含糊不定的‘她是怎么死的’，再到‘这跟一起谋杀案有关’，说明了什么呢？说明继母被人谋杀了！”

“杀人的最高境界，我一开始的理解是借刀杀人，有人借继母之手吓死了小女孩，又在小女孩的娃娃里藏了一根带毒的玫瑰刺，借继母动手脚之际，把她毒死了。也就是说，有人布下了一个局，让两人互相弄死了对方。但这样想是有BUG的，既然前面说过继母不会以假死的方式来谋夺财产，那么吓死小女孩的一切准备工作都不该是她完成的。

“我们先来说说谜底，谜底是杀人工具，又出现在了提示中，有生命力和行动力，那么必然是玫瑰刺了，因为植物有生命力，植物可以生长变化，所以也可以说是能够移动。明确这一点之后，我们再回到刚才，杀人的最高境界，我觉得是暗示杀人——如果把一个人蒙住双眼，然后用针刺一下他的身体，他就会以为自己在不断流血，然后真的死亡。

“玫瑰刺当凶器，又是杀人的最高境界，我只能想到这，结合雕像的手捧玫瑰的提示，我推测是有人把玫瑰刺藏进了继母的睡衣里，继母睡得迷糊间，觉得身体刺痛，可是又被人下了麻痹药，身体动弹不得，继母联想到小女孩用傀儡娃娃对自己下的诅咒，还以为应验了，于是就这样在一整晚惊恐的暗示下死去了。而后凶手又在复活节当晚布置了一番，把小女孩给吓死了。”

08

余蔷点点头：“已经进步很多了，可惜这还远远不是真相！”

我问：“因为提示里说过的，真相未必只是谜底是吗？”

“凶手是谁？”

我说：“如果一直被认为是凶手的继母才是谜面中真正的受害者，那么凶手到底是谁？看上去毫无头绪的难题，其实可以采取一种更简单粗暴的方法破解：除了继母与小女孩，谜题中还提过小女孩的父亲，以及提示的倒数第二条提到受害者的孩子是个男孩，因此还有个继母的孩子——小男孩。凶手只能是在这父亲与小男孩之间，而小男孩没有任何动机去杀自己的母亲，因为母亲争夺财产，本质上也是在为自己争；况且不论是小男孩的智慧和体能都难以让他去布置这一个又一个局，所以，在排除了所有人之后，剩下的女孩父亲不论动机为何，都该是凶手！”

“凶手是谁也并不是很关键，关键是杀人动机！”

我迟疑了一会儿，说：“接下来我要说的推论可能比较惨人。”

“没事，说吧！”

我说：“因为继母发现了花园里的雕像……是女孩母亲的尸体！”

余蕾眼里闪过一道亮光：“你是怎么推论出来的？”

09

“提示中说闭眼代表脑死亡，图中有三个闭眼的物体，一个正常娃娃、一个娃娃头、一个雕像，因此我怀疑，其实死亡的人不止两个，而是有三个。第二幅图，娃娃头被装在一个封闭的瓶子里，塞得满满当当的，为什么要这样？谜题中说小女孩特别孤独，喜欢看着镜子入睡，镜子里有什么？雕像？为什么会雕像那么依恋？”

“题中说小女孩的母亲很早就死了，怎么死的并没有直说；提示中鼓励解题者发挥想象力大胆假设，因此我想，有没有可能，女孩的母亲就是父亲杀死的，然后把尸体做成了雕像立在花园中，这符合图二的提示。而小女孩之所以喜欢照镜子看雕像，是因为觉得雕像长得像妈妈！”

“提示中提到雕像正对着被害人的房间，侦探是根据这个破的案。之前我说过，被害人这个主语指代的是继母，那么说明继母很可能发现了这个秘密，这就是父亲要杀她的原因。”

“继母是怎么发现的？我知道你想问这个。提示里问图一字幕遮挡了什么，之前我以为是娃娃胸口被小女娃扎出来的破洞，但联系到后面提示里问大家喜欢给洋娃娃的脖子上挂什么，我想，遮挡住的，是不是小女孩挂在娃娃身上的母亲的照片。继母通过这张照片，发现了每天正对着自己的雕像有问题，而这一切更让父亲的神经变得敏感（娃娃跟雕像长得像，又被挂上了母亲的照片，继母似乎也对娃娃与女孩有特别的关注与动作），以为小女孩和继母都发现了自己的罪行，于是，父亲决定将两个都杀掉。”

10

余蕾听完分析后，埋下头不说话了。我觉得自己应该是说对了，让她产生了一些智商上的挫败感。我从口袋里掏出110房间的钥匙，递给她：“这题不错，还算烧脑，快到7点了，我马上就要下班了，你们也赶快去休息吧！”