

康震讲

韩愈

中华书局

康震著



康震讲

韩愈

康震 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

康震讲韩愈/康震著. —北京:中华书局,2018.1
(2018.4 重印)

ISBN 978 - 7 - 101 - 12958 - 8

I. 康… II. 康… III. 韩愈(768 ~ 824) - 古典文学研究
IV. I206.423

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 293138 号

书 名 康震讲韩愈
著 者 康 震
责任编辑 孙永娟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2018 年 1 月北京第 1 版
2018 年 4 月北京第 2 次印刷
规 格 开本/710 × 1000 毫米 1/16
印张 10 插页 10 字数 110 千字
印 数 8001 - 14000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 12958 - 8
定 价 30.00 元

序

《中国诗词大会》火了！

一时间，人人争说诗词好，诗词魅力不得了。我很荣幸，参与了《诗词大会》的策划与现场点评，切身感受到亿万观众重温中华诗词的巨大热情。这热情，点燃了每个人内心的诗词世界，也点燃了弘扬中华优秀传统文化的燎原之火。

中华诗词是中华文化最优美的篇章，中华诗人是中华民族最深情的歌者。我认为，无论新兴传媒多么发达，要真正深入了解诗人、理解诗词，根本之道还是要下笨功夫读书。只有一行行、一页页地认真读，反复看，才能记得准、记得牢、记得久，才能将那些优美深情的诗词刻在心里、融入血脉、化为基因。

阅读的过程，也是体验的过程，更是与诗人们面对面举杯小酌、谈心交心的过程：李白是一阵清风，只要他愿意，便可飞越重重关山，飞向他想去的任何方向；杜甫是一条长河，蜿蜒曲折，波澜壮阔，承载着不尽的忧思和希望；韩愈是一柄宝剑，利刃出鞘，无所畏惧，锋芒所及，披靡所向；柳宗元是一叶孤舟，在浪涛汹涌中起落沉浮，但从不曾放弃自己的执着与立场；欧阳修是一座大山，山间林泉磊落，万木竞秀，生机勃勃，郁郁苍苍；苏洵是一株老树，根深叶茂，繁密成荫，在他的近旁，新松茁壮，材堪栋梁；曾巩是一方青砚，纯正坚实，温润如玉，尺寸虽小，墨韵悠长；王安石是一团烈火，敢于烧毁一切落后陈腐，意志坚定，勇于担当；苏辙是一座火山，表面沉静，内心炽热。为人谦和敦厚，为政刚柔并济，

处置有方；李清照宛如一枝腊梅，芳香宜人，端庄淡雅，看似柔弱如花，实则骨气刚强；至于苏轼，很难用一句话来形容，他是“秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对者，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人”（林语堂《苏东坡传》）。

我常常想，如果我的身边有这样一群诗人、朋友，我会成为一个怎样的人？我会拥有怎样的人生？

古诗云：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。《中国诗词大会》，像传承中国诗词文化的锦绣繁花，年年都在春节这个中国人最幸福、最重要的时刻，在全家人、全村人、全县人、全国人的面前美丽绽放。我相信，每个中国人，都会由衷点赞《诗词大会》。因为我们都是中国诗词的忠实粉丝，不论我们身在何方、身处何时，只要心头浮现那些经典诗句，我们就会露出会心的微笑，即便远隔千山万水，也能从诗词中感受到浓浓的亲情、友情与爱情，也会分享到深深的惬意、美意与诗意。中华诗词，就这样陪伴着我们，成就了每个人的生长、生活与生命。

衷心感谢每一位翻开这本书的读者。这10册小书，是我研读诗人、诗词、文章的一点心得，不揣浅陋拿出来与大家分享，希望大家喜欢。书中错谬、不足之处难免，也请多提宝贵意见。感谢您分享我的文字和感受。我们可能并不相识，但从这一刻起，我们开始相遇相识，因为我们拥有共同的理想与朋友：中华诗词。

康震

2017年7月1日

目录

序 / 1

第一讲 逆境中的奋斗

1

第二讲 考试进行时

15

第三讲 要谋生，还是要理想？

29

第四讲 敢问路在何方

45

第五讲 纸上谈兵谈得赢吗？

61

第六讲 敢向皇帝说不

77

第七讲 韩愈对八仙的贡献

91

第八讲 一面派还是两面派

105

第九讲 文斗鳄鱼 舌战叛军

121

主要参考书目

136

韩愈诗文选读选评

139

后记 / 150

再版后记 / 152

第一讲

逆境中的奋斗

说到唐诗宋词，我们自然会想到李白、杜甫、苏轼、李清照；而说到唐宋散文，我们自然会想到“唐宋八大家”。

“唐宋八大家”是指唐朝的韩愈、柳宗元；宋朝的欧阳修、王安石，还有苏家父子三人：苏洵、苏轼、苏辙，最后再加一个曾巩。

那么，是谁将这八个人组合在一起的？为什么偏偏是他们八个？为什么他们当中没有李白、杜甫、陆游这些大文学家呢？

将以上八个人合称为“唐宋八大家”最早出现在明代。明代有一个叫茅坤的学者，他编了一本《唐宋八大家文钞》，收录以上八人的著名散文，从此，“唐宋八大家”这个名称正式定型下来，并逐渐广为人知。茅坤当初编选“唐宋八大家”散文的主要目的就是教大家如何学习古文、写作古文。在他看来，这八个人的散文代表了中国古代散文的最高成就，所以像李白、杜甫那些不以散文见长的诗人自然就不会入选了。

可问题是，在当代社会，我们在日常生活中使用古文、写作古文的机会太少了，现在还有讲“唐宋八大家”的必要么？

我认为有必要。明朝人选文用“八家”之名，距离韩愈、柳宗元不过七八百年，他们组合八大家或许只是着眼于文章本身。但我们今天讲八大家，除了要讲文章，更要讲八大家的道德、人格、思想与境界所达到的高度。我们要让自己、后代从八大家那里学到更多的东西。

八大家的文学成就是惊人的：他们共创作了近九千首诗词，

一万两千多篇文章，人均两千六百多篇诗文。要知道，《全唐诗》的总量不过五万余首，《全唐文》也不过两万余篇而已；而八大家中，寿命最长的如苏辙不过活了七十三岁，寿命最短的如柳宗元仅仅活了四十六岁，由此可见八大家具有多么旺盛的创作力！

八大家的人生是辉煌的：他们中间，有三人担任过宰相或副宰相，有三人担任过翰林学士，还有三人担任过负责起草诏书的中书舍人，有四人担任过部长级高官，有六人为进士出身，有六人担任过地方最高行政首长。这么说吧，八大家的政治履历几乎是中国古代官员政治履历的一个缩影。

八大家在历史上各有其独特的地位：

韩愈的《师说》、柳宗元的《捕蛇者说》，都是我们再熟悉不过的文章，他们俩是唐代最重要的文坛领袖与哲学家，没有韩愈、柳宗元这个头儿，就不可能有“唐宋八大家”这个组合。

“醉翁之意不在酒”这个成语我们太熟悉了，它来自于欧阳修的《醉翁亭记》。八大家中，欧阳修具有特殊的分量，王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩这五个人要么是他的学生，要么是因为他而在文坛上声名鹊起。你看分量重不重？

王安石的《伤仲永》让我们一直感慨天才如果不学习也会变成庸才，而王安石本人则是中国历史上最杰出、最具有争议性的改革家之一。

说到苏轼，我敢断定，他是中国人最喜爱的文人之一，有这一点就足够了。

说到苏辙，大部分人对他的了解，来自于他哥哥那首著名的《水调歌头》（明月几时有），词前小序特别说明，这首词是为弟弟苏辙而写。我想他应该是世界上最幸福的弟弟了。除此之外，也许很少有人知道，苏轼曾在给朋友的信中认为自己的文章其实不如弟弟，弟弟的文章之所以名气小，主要是由于他太谦虚、太低调了！



与其他七大家比起来，苏洵几乎没有做过官，他大器晚成，二十七岁才开始正经读书，但这并不耽搁他培养出两个杰出的儿子。与苏辙一样，由于苏轼的光芒太过明亮，苏洵的文学成就也鲜为人知，但他的《六国论》却是历来语文教材中必选的文章，由此可见他卓越的才华。

曾巩也许是八大家中名气最小的一个，但这也许正是他的独特价值所在。如果说其他七大家是奔腾的大江，那么曾巩就好比是平静的湖水，江河湖海共同在一起才是一个完整的水系。

最后，也是最重要的是，让我们记住八大家对我们当代生活的贡献：

不知大家有没有留意过，中学课本中有多少篇文言文是“唐宋八大家”的作品。我曾对北京师范大学出版社、人民教育出版社等七家出版社出版的中学语文教材篇目做了粗略的统计。统计表明，这七家出版社出版的教材中，八大家的文章约占文言文总数的百分之二十五，八大家的诗词约占古典诗词总数的百分之五。也就是说，一个中学生，他学习的文言文，每四篇中就有一篇是八大家的文章；他学习的古典诗词，每二十篇中就有一篇是八大家的诗词。这其中，又以韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼的诗文出现的频率最高，平均达到二十次以上，苏轼则高达三十八次。

可以毫不夸张地说，不了解“唐宋八大家”，那我们对中国古典文学的认知就是有缺失的，你说八大家重要不重要？

那么，我们将从八大家中的哪一位讲起呢？让我们先来回忆一下中学时代就非常熟悉的几句话吧：

师者，所以传道受业解惑也。

弟子不必不如师，师不必贤于弟子。

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。

不错，这是韩愈《师说》与《马说》中的名句。

我们在生活中还有一些常用的成语，比如：

一视同仁、异曲同工、俯首帖耳、杂乱无章、弱肉强食、袖手旁观、混为一谈、牢不可破、名存实亡、落井下石、垂头丧气、雷厉风行、再接再厉等等，要不是篇幅关系，我们还可以罗列出一大堆来。是谁创造了这些耳熟能详的成语？我可以负责任地告诉大家，也是韩愈。

我们今天要讲的就是位列“唐宋八大家”之首的韩愈。

韩愈到底是怎样一个人呢？苏轼曾对他有一个很高的评价：“文起八代之衰，而道济天下之溺。忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅。”

八代，是指从东汉至隋的八个朝代，近六百年时间。“文起八代之衰”是说韩愈的文章远远超越了八代，开创了一个新的文章时代；“道济天下之溺”是说韩愈一生的最大理想就是用儒道改善民众的精神世界，进而重振儒学正道；“忠犯人主之怒”是说韩愈不畏惧皇帝，敢于直言犯上，甚至不惜为此而被贬谪到千里之外；“勇夺三军之帅”，这大家没想到吧？是说韩愈以一介文臣，深入虎穴，单刀赴会，以超凡的胆略与智谋劝说意欲谋反的藩镇军阀忠于朝廷。

从这个评价我们可以看出，韩愈不仅仅是一代文宗，而且是孔孟以来儒家最重要的思想家之一，他不仅仅是一个忠诚的、有独立个性的文臣，还是临危之际能够为国家朝廷解决突发性事件的有胆有识的能臣！

韩愈是在政治、思想、文学、军事等各个领域都非常全面的一个人物，这样一个人物的成长历史，当然会引起我们极大的兴趣，我们不禁要问，韩愈是不是像以前讲过的苏轼那样，从小也接受过非常良好的家庭教育呢？应该也是在父母的精心呵护和教育下成长起来的吧？

说到韩愈的家世，就不得不提到一个人，这个人大家非常熟悉，



他就是唐代著名的大诗人李白。李白与韩愈的家庭，难道有什么关系吗？当然有，不仅有，而且还很密切！

我们知道，安史之乱中，李白加入了永王李璘的幕府。后来永王与肃宗发生争夺帝位的战争，永王兵败，李白受牵累而被捕入狱。唐肃宗至德二年（757），李白出狱，在武昌遇到了韩愈的父亲韩仲卿。当时韩仲卿即将卸任武昌县令，新上任的县令以及当地民众邀请李白专门为韩仲卿撰写了一篇碑文，这篇碑文叫做《武昌宰韩君去思颂碑》，所谓去思颂碑文，是古代地方对即将离职的官员的称赞、怀念之文。只有才能突出、政绩卓著的官员才有可能获得这样的殊荣。集中看来，韩仲卿的政绩主要是三点：

第一，他在当地加强道德教化工作，李白形容这个工作的效果是“惠如春风，三月大化”。韩县长来了不过三四个月，当地的社会风气、民众素质就有了显著的提高！

第二，他还大力加强社会治安，整顿社会秩序，成果显著。李白的概括很准确，叫做“奸吏束手，豪宗侧目”。通俗地说，就是贪官污吏都把脏手藏在袖子里，豪强恶霸都不敢正眼看他，坏人坏事都不见了。

第三，他还努力加强经济建设，组织开采当地的银矿、铜矿、铁矿，获利丰厚，资产以万亿计，提高了人民的生活水平。

如此看来，韩仲卿此人能力的确非同一般，一边抓道德教化，一边抓社会治安，一边抓经济建设，不愧是朝廷的好官员。所以李白总结说：安史之乱爆发之后，全国各地“苍生熬然”，老百姓生活在水深火热之中，唯独武昌“此邦晏如，襁负云集”，就是说人民生活安定平稳，老百姓纷纷选择定居此地，以至于在短短的两年时间里，“户口三倍”，人口增加了三倍多！

李白写诗写文向来夸张，但是这次写韩仲卿的政绩看起来不需要夸张也能让人心悦诚服，而能让李白佩服的人物分量是不会轻的！

李白对韩愈的父亲评价高，而跟韩愈的叔父韩云卿的关系就不是评价高的问题了，而是非常亲密！

大约是在与韩愈父亲见面四五年之后，李白在金陵遇见了韩云卿，他们一见如故，李白赠诗给韩云卿，从中我们得以一见韩云卿的风采：

韩公吹玉笛，倜傥流英音。
风吹绕钟山，万壑皆龙吟。
王子停风管，师襄掩瑶琴。
余韵渡江去，天涯安可寻。（《金陵听韩侍御吹笛》）

原来韩云卿吹得一手好笛子，在李白的眼中，他吹笛子风流倜傥，笛声环绕钟山，好似龙吟在山间飘荡！

后来，韩云卿要到广德去，李白赋诗送别：

昔日绣衣何足荣，今宵贯酒与君倾。
暂就东山赊月色，酣歌一夜送泉明。（《送韩侍御之广德》）

往日的荣华富贵何足道哉！今晚就与您就着山间的月色欢歌痛饮一番吧！

你看，这位韩云卿与李白是何等的对脾气！一样的风流倜傥，一样的放浪形骸！遇到脾性相投的知己自然是欢欣愉悦的，难怪已经垂暮之年的李白还能写出如此欢快明朗的诗篇来。

当然，李白喜欢韩云卿不仅仅是因为他的笛子吹得好，举止潇洒，更重要的在于韩云卿“文章冠世”（李白《武昌宰韩君去思颂碑》）、“好立节义”（李翱《韩君夫人韦氏墓志铭》）。简单说就是重气节、有军功、文章知名当世、文武双全。



透过李白的诗文，我们可以看出，韩愈的父亲、叔父或有着出色的政治才能，或有着出众的文学才华，而且在当时应该也有着较高的知名度。此外，韩愈还有两位祖辈值得一提：一位是七世祖韩茂，这个人臂力过人，善于骑射，是北魏时期战功赫赫的大将军，后来官至尚书令；一位是韩愈的祖父韩睿素，曾担任桂州都督府长史，为戍守边关做出了贡献。

多么显赫的先祖，多么优秀的父辈，我们闭上眼睛都能想象得出，在这样的家庭中，韩愈一定能够受到良好的教育，仅仅是耳濡目染，也能够健康成长，成为有用之才。难道不是吗？

然而，现实往往就是这样不尽如人意，不要说接受父亲的教诲，母亲的呵护，韩愈对他们根本就没有任何印象。韩愈还在两三岁的时候，他的母亲、父亲就先后去世了。

那么，像韩愈这样一个日后领袖文坛、叱咤政坛的唐代风云人物，究竟是谁将他抚养长大成人的呢？

韩愈是幸运的，父母虽然早亡，但是比他年长三十岁的兄长韩会与嫂嫂郑氏担负起了抚养他的责任。虎父无犬子，如同他的父亲与叔父一样，韩会在当时也是一位叱咤政坛的显赫人物。早在二十七八岁的时候，韩会就已经在朝野上下有些声名了，当时安史之乱刚刚结束，他与另外三位好友侨居南京，读书作文，关心国事，纵论天下兴亡，以社稷江山为己任，颇有些“同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒，指点江山，激扬文字”的劲头儿！当时有人就送了他们四个人一个雅号，称他们为“四夔”，韩会为“夔头”。夔本来是舜帝的乐官，后来成为宰相的代名词，可见四位青年在世人眼中的势头！可是有一点，他们这样做并不是为了“粪土当年万户侯”，恰恰相反，他们的目的就是要引起当局者的注意，要“得到当年万户侯”！

终于，韩会在三十七岁那年，被宰相元载提拔进入朝廷，做

了起居舍人，官居六品，随侍在皇帝左右，负责记录编录皇帝及宰相议政的言论，是低级官员向上升迁的重要台阶。也就是从这一年开始，七岁的韩愈跟随兄长、嫂嫂居住在长安，并开始了他的学习生涯。

那么，像韩愈这样的大学者，他青少年时期的学习有哪些特点值得我们学习呢？概括起来，主要有以下几点：

第一，学习非常的自觉，非常的刻苦。据有关史料记载，韩愈“自知读书为文，日记数千百言”（李汉《韩愈文集序》），“幼刻苦学儒，不俟奖励”（《旧唐书·韩愈传》）。什么意思呢？就是说他从小学起，不用兄长和嫂嫂督促，自己就懂得学习，懂得读书，而且养成了每天读书都写读书笔记的好习惯，每天的读书笔记少则数百字，多则上千言。你看人家韩愈，不仅读书很自觉，而且还有科学的学习方法、学习习惯，这真是令我们家长羡慕啊！

第二，他还表现出早慧的特点，说通俗点就是表现出神童的特点。史料记载，韩愈“七岁属文，意语天出”（皇甫湜《韩文公神道碑》），“七岁好学，言出成文”（皇甫湜《韩文公墓铭》）。不过六七岁的孩子，就很善于写文章了，不仅会写文章，而且出口成章，好像是天生如此一样。

第三，专心阅读儒家圣贤的著作。史料记载，韩愈“业孔子、孟轲，而侈其文”（皇甫湜《韩文公神道碑》），“及冠，恣为书以传圣人之道”（皇甫湜《韩文公墓铭》）。

第四，博览群书，博闻强记。换句话说，就是读书特别广泛，记忆力也特别好。史料记载，韩愈“读书能记他生之所习”（李翱《韩公行状》），“尽能通《六经》、百家学”（《新唐书·韩愈传》）。不仅广泛阅读儒家的经典著作，还能通读百家之书。

看看人家韩愈，从小不仅爱读书，而且会读书——懂得读什么、怎么读，读了还能记得住！我们的家长、同学也许不禁要问，这到