

天地诗心

吉星诗歌作品选

吉星 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

本书获哈尔滨工业大学文化素质教育课程建设立项支持

天地诗心

吉星诗歌作品选

吉星
著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

天地诗心:吉星诗歌作品选/吉星著.——北京:知识产权出版社,2017.8(重印)
ISBN 978-7-5130-4824-8

I. ①天… II. ①吉… III. ①诗集—中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 057969 号

内容提要

吉星的诗词借鉴了古人的意韵,融入了时代的色彩,加进了自己的情思。大自然的阴晴云雨、人世间的悲欢离合都被他及时捕捉下来,熔铸成扣动心弦的诗。本书分为古韵清音、流光心曲、缀玉联珠三个篇章,所选三百余首诗歌立意高远,韵味悠长,具有独特的文人气息,展现出作者高超的诗歌技艺、深厚的人文素养和对天地万物独特的观察。同时,这些饱含真情的诗作也为这个物质化的年代注入了一份浪漫的情怀。

责任编辑:徐家春

责任出版:孙婷婷

天地诗心——吉星诗歌作品选

TIANDI SHIXIN—JIXING SHIGE ZUOPINXUAN

吉星 著

出版发行: 知识产权出版社 有限责任公司	网 址: http://www.ipph.cn
电 话: 010-82004826	http://www.laichushu.com
社 址: 北京市海淀区西外太平庄55号	邮 编: 100088
责编电话: 010-82000860转8573	责编邮箱: 823236309@qq.com
发行电话: 010-82000860转8101/8029	发行传真: 010-82000893/82003279
印 刷: 北京中献拓方科技发展有限公司	经 销: 各大网上书店、新华书店及相关书店
开 本: 720mm × 1000mm 1/16	印 张: 17.5
版 次: 2017年5月第1版	印 次: 2017年8月第2次印刷
字 数: 182千字	定 价: 38.00元

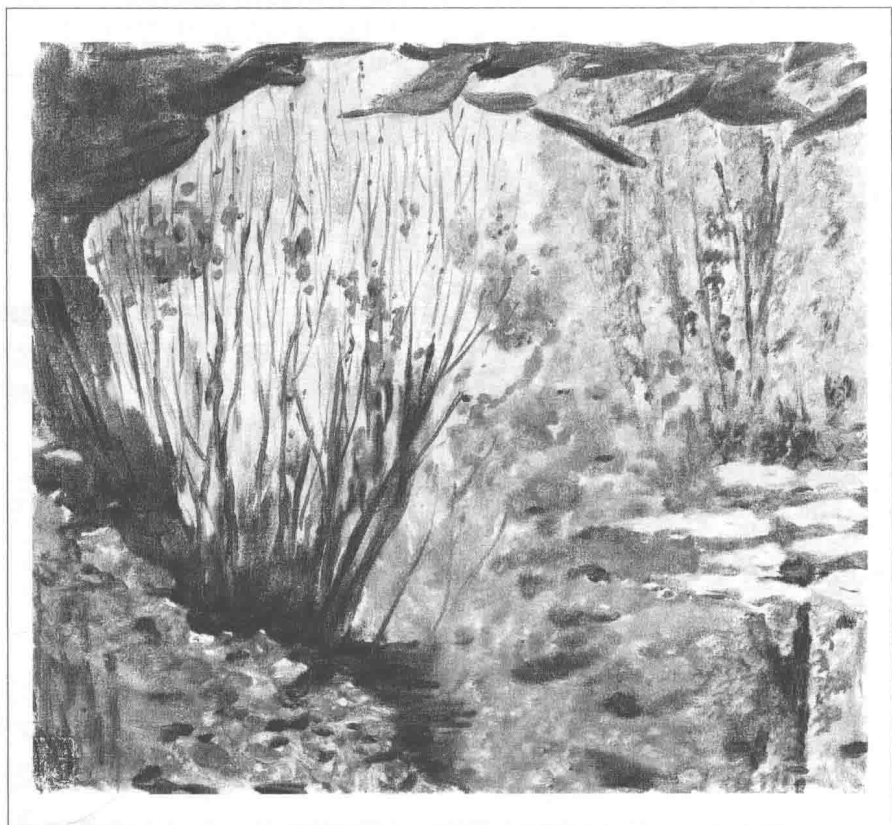
ISBN 978-7-5130-4824-8

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。



玛丽·拉维
法国著名画家



玛丽·拉维
法国著名画家

给妻子：题我的一本诗集

吉 星

春风吹亮新鲜的阳光
千万树雪花飘飘洒洒
火山燃尽之后安然守望
岁月盛开了灼灼华发

无人知晓生活的真相
即便以诗的名义究察
只是生命太短思念太长
携手诉不完一生闲话

消解无数浪漫和梦想
陪伴孩儿们慢慢长大
当末日带来青春的芳香
趁天晴我们去看海吧

卷一 中国书画 诗书画



玛丽·拉维
法国著名画家

序 一

——2007 年自印版诗文集原序

圣 洁

黄昏，这道看似无情却有情的人间风景，总是毫不顾及地垂下今天的落幕，不管你是否情愿。同时，也酝酿着明天的序幕，给你丢下憧憬。

“我常在清静的黄昏，临窗取出心爱的口琴，用幽怨的曲调，缓缓吹出淡淡的忧伤……”被吉星这散发着清新，也隐含着惆怅的诗句，深深打动着。以至于，很想沿着那飘然而去的淡淡忧伤，将那些被时光掠去的缘由，牵回到他的手中。

青春的印迹，无论悲欣酸甜，还是炽热平淡，都会附着在每个生命的行囊中，伴你启程。也许，未来的时空、喧嚣的岁月、忙碌的生活，会渐渐淹没这个印迹。但是，那舞动着韶华、扎根在记忆中的绿坪，又未尝不再清鲜。

虽然南宋辛弃疾曾在薄暮之年有过感叹：“少年不识愁滋味。”可是，我却从吉星这些倾淌着浓浓眷恋的文字中，品出了“……流不尽，许多愁”。

亲情爱情，家国手足，吉星拳拳赤子般的深情，讴于心底的幽幽倾洒，全然埋藏在隽永的作品中。时会令人触动，不觉动容……

序 二

姜长宝

一、行者吉星

活在这个时代，每个人的胸腔里都装着一颗躁动的心。对亲近大自然的渴求，对窥探未知世界的欲望，以及摆脱束缚、追求自由的向往……可是想的人很多，做的人太少，更多的人止步于生活琐碎的束缚，心虽不羁却一再搁浅，徒留深深的喟叹和遥遥的惊羨。

吉星是个例外。

吉星是我的好朋友，虽然在高校做行政工作，却更像一个蛰居的诗人，喜欢诗歌、音乐、太极，还有旅行。我试图用许多的词汇来“定义”他，比如诗人吉星、好人吉星、大才子吉星，但颠来倒去总不能如愿。直到那日，偶然间翻阅余秋雨的《行者无疆》，兼具骨感和美感的文字深深撞击了我。诗者无界，行者无疆。“行者”二字跃然纸上，冠之于吉星，也可谓恰如其分。

前年秋天，在 QQ 上收到了吉星的旅行游记《只为途中与你相见》，洋洋洒洒七万余字。循着诗者的足迹从哈尔滨到西藏，从东北的白山黑土到西南的俊美高原，一行行的文字穿针引线，带着我和我的思绪在纸面上飞驰。有时候，想象吉星或许就像古代仗剑走天

涯的侠客，武功不高，但行囊不小，在江湖里飘啊飘，走南闯北地寻仙拜佛。当然，能不能成侠不知道，但有一点无疑，即使把他遣返回古代某个血雨腥风的江湖，他也成不了所谓的高手，只因有着诗人的通病：心太软。有诗为证：

——“看着瘦弱的月亮，天都这么冷了，你是否也穿得那么单薄？”（诗歌《在哈尔滨等你》，吉星）

作为一个有家室的人，有时候我觉得吉星太过奢侈，满满一个月的假期都在“游山玩水”，这样的“光棍儿”生活也太了无牵挂。可是每一次读完他的游记，自己原来那些引以为傲的“居家”自豪感竟荡然无存，除了羡慕，还是羡慕。走在无人的旷野，远离熙攘的人群，远离闹市的喧嚣，聆听古道西风的低吟，感受大漠孤烟的静谧，品味藏区雪原的禅境，是何等的惬意！现代的人，敢于打破现实樊笼的人少之又少，缺乏的是迈步的勇气。今年寒假，他终于去了酝酿数月、朝思暮想的印度。

“像吉星一样热爱生活”，我在博客里写。

——“我想伸手引来一缕向晚的微风 / 踏着山中流水的月光徐行 / 我愿起舞独酌一壶半醉的浊酒 / 伴着林间蹁跹的白鹤长啸……”（诗歌《莫来阻我一世的逍遥》，吉星）

本来无一物，何处惹尘埃？在忙忙碌碌中，大多数人如我一样，用匆忙的脚步来追名逐利，如瓶中鱼、笼中鸟，无暇欣赏人生旅途中的诸多美景，甚至连喘息都似带着铜臭味儿。同样是年轻，当我们习惯用级别衡量成败的时候，吉星已经用跋涉的脚步叩问生命的

意义。趁年轻，可做、要做、能做的事情实在是太多了，每一个步履匆匆的人都应该停下来好好想一想，问问自己活着是为了什么，走到最后要去往哪里。

天上的星星有很多，可叫吉星的，有且只有那一颗。

他是一个内向腼腆的人，但在某些方面却有着执拗的犟脾气，大抵这也是诗人的通病吧。他在自然里游走，也在诗歌里云荡，一而再，再而三地去“求索”。前年，他送我一本学生时代自己编撰的“诗集”，装帧过于质朴，词藻也不华美，与那些大作家华丽精美的文集相比，简直就像一本画满了加减乘除的演算纸。可就是那些浸润着校园清新气息的文字，再一次让我缅怀起青春岁月，也只有这样简单、纯粹、明净的文字里，不甘平庸的懵懂时光才能得以沉淀。遥想自己当年的旦旦誓言，有些自惭形秽，我做了诗歌的叛徒，但吉星依然虔诚。

吉星是这个时代的另类，也正因如此，恰恰印证了他的与众不同。还有更遥远的路需要他远行，更神奇的世界将在他的笔下生花，更多的诗歌在他的耕耘下暗香盈袖。于他，俗尘凡世莫扰，只需一支写诗的笔、一双洞察的眼和一颗自由的心，在寻找生命真谛的路上，如行者一般继续行着……

——谨以此文向好友吉星致敬，2012年3月9日。

二、韧者行远

“吉星的诗集终于要出版了”。

当吉星邀我“续写序言”的时候，我的脑海里立马浮现的就是这句话。与他相识近十年，吉星有许多为大家津津乐道的地方，而“诗歌”二字就是他身上最鲜明的标签。作为同样在工科高校工作的文科生，某些气质方面我俩是相似的，譬如对文字的喜爱与痴迷。我们曾彻夜畅谈诗歌写作的心得，曾连续几年策划校工会的迎新春视频，也曾组织三届学校诗歌交流会……我还有幸参加了他的个人诗歌作品朗诵会并现场朗诵名为《生活》的诗歌。

但对于诗歌，必须要承认，他比我喜爱更多，也虔诚更多。在他身上，“诗歌”这个标签镶嵌地太过牢固，以至于远远地看他走来，似乎看到的就是一串奔腾跳跃的文字，不经意间总能碰撞出诗歌的韵律。2012年，我曾给他写过一篇小文，名为《行者吉星》，零光片羽地诉说了相识五年对他的印象。到如今，又一个五年倏忽而过，我想在“行者吉星”后面再加上一句“韧者行远”。

谈到诗歌，每个人都能说上个一二三，甚至许多人都曾经写过。可真正成为诗人的却寥寥无几，诸如我之类的大多数人成了诗歌的“叛徒”，坐不住冰冷的椅、静不下浮躁的心，眼前被千万条规矩和方寸束缚。作为一个籍籍无名的诗人，吉星诗集的出版，与其说是坚持的胜利，不如说是信仰的达成。诗歌写作是孤独的、悲怆的，在这个名利沸腾翻滚、视诗人为另类的时代，片刻的思考都很奢侈，何况是如捕手一般日复一日地在心灵的旷野追寻那只言片语。

对于诗歌，吉星就像是一个虔诚的信徒，执着且不悔，勤奋又坚守，非一句“不忘初心”就能一语带过。依稀记得十年前，在阴

暗窄仄的单身公寓“五系楼”里，他信誓旦旦地和我说想要出本诗集，还送我一本他自己装订的如“五系楼”一样残破的小册子，我当时应该是说了一些冠冕堂皇鼓励的话，内容已经记不得了，无非就是“坚持就是胜利”之类。可是“坚持”，说来容易，何其难哉！

从他 2007 年来到哈工大工作，在校报编辑的椅子上一坐就是十年。他总是充满激情地热爱朋友、热爱生活、热爱世界，甚少从他口中听到抱怨和愤懑，他十分清楚地知道自己内心的坚守，不管是面对孤单、贫穷还是别人的不解和轻蔑。十年间，他走过了许多国家和地区，和志同道合同样喜爱文字的小何组建了家庭，生了两个漂亮的小公主——小满和元元，练就了一身的太极功夫，写下了几十万的文字。反观自己，工作十年来辗转腾挪了七个部门，那些个寂静无眠的夜常常会生出许多困惑：生活到底是为了什么？

里尔克说：灵魂没有庙宇，就会被雨水淋湿。有梦想的人，才能真正写下有温度的文字，才能到达他人未曾到达的地方，才能心平气和地面对生活的困惑。吉星就是一个有梦想的人，说他是诗歌的虔诚信徒一点也不为过，他把对诗歌的愚爱转化为对生活的热忱，身似不系舟，似乎总是在找寻下一首诗歌的韵脚，始终在坚持、在感性、在诗意。

伟大的诗歌，不是因为被印成铅文出版而不朽，而是因为它刻在人的心上而感动。

吉星，你做到了。

—— 姜长宝写于 2017 年 1 月 15 日

我当然是诗人（代自序）

——2012年吉星诗歌作品朗诵会演讲稿

我当然是诗人。这一点我自己毫不怀疑，也毫不推辞，更毫不掩饰。

听说我能写写诗什么的，很多同我认识不久的人都要再追问一句：“你写诗呀？”这句话不外乎两种解释：第一是，你吉星这样的也能写诗？我说这个，咱可不能以貌取人呀。其实，我小时候长得并不这么磕碜，也还是挺招人待见的。我爸英俊潇洒，我妈秀外慧中——当然这并不能成为我写诗的充分必要条件。我是说，我写诗恐怕缘于当年爸爸给我买的各种书籍和他自己的藏书。小时候，读了那些书后，我就觉得我也应该是、而且必须是一位大诗人啊，我也要写诗——由此可见，家庭的环境氛围和潜移默化的早期教育对孩子是多么重要。我能成长为今天的我，别人怎么评价我不管，反正一路走来，我无怨无悔。对此，我必须得感谢我们家老头儿老太太给了我无为的引导和最大的自由——爸爸妈妈谢谢你们。扯远了，反正成为诗人学者民主战士诸如此类的念头光临了我的思维后，就一直不曾远离，所以我写诗，一直到现在，一直到未来，一直到永远。

“你写诗呀？”第二种理解是，这年头谁还写诗呀！？写诗的早就成了异类。很难想象，在我们这样一个伟大的诗歌国度里，诗歌竟然沦落到如此的地步。各种主义纷至沓来的喧嚣早已让中国诗歌

失去了原有的平和与宁静，诗人们也渐渐丢掉了得之于传统文化中的美丽精神。于是乎，越来越多的“诗人们”开始胡言乱语、越来越多的“诗人们”开始准备以诗歌来拯救世界，可惜世界没被拯救，他们自己等不及就先自杀了。这类诗人不是我心目中真正的诗人，他们中很多人写出来的诗我也不大喜欢。

那我所谓的诗歌和诗人应该是什么样的呢？我有个写诗的笔名叫“诗与心”，源于《诗纬》中非常重要的观点“诗者天地之心”。道家讲“道乃天地心，愚痴不解寻”。在我看来，诗就是道。我推崇诗意的生活，向往自由的人生，一直追求“从心所欲不逾矩”的境界，极力保持“外化而内不化”的德性。一言以蔽之，就是孟子所说的：“大人者，不失其赤子之心者也”。

与之相反的是“伦常乖舛，立见消亡；德不配位，必有灾殃”。有些人在欲望的驱使下越来越贪婪，越来越虚伪，越来越无耻，进而最终完全失去了自我。我的观点就是，人生本来就已经够虚幻了，为何还不保留一些属于自己的本真呢？也请同志们务必相信，生命中那些不是诗的东西只是为了衬托诗的美好。

《泰坦尼克号》有句台词：“我是世界之王（I am the king of the world）”，大家都说好，其实不然。我以为“我是世界之王”并没有什么好得意的，真正得意的应该是——“我是我自己的王”（I am the king of myself）。大家说是不是啊？罗素说：“对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种纯洁而又无比强烈的激情支配着我的一生”。我跟他的理解稍有不同。我以为，人

这一辈子，不是说别的事情不重要，只是生活在这样一个时代，有梦想，做自己，做自己的王最重要；做一个有益于人民的人最重要；和彼此相爱的人在一起最重要。

自由梦想、公平正义、有情人生这三者便是我缺一不可的信仰，是我以诗的激情去追逐的道，是我矢志不渝的目标。除非不投入，选择即用心；世间匆匆客，一笑解凡尘。我平时对很多事儿都不大上心。但只要我认准了一些事，看顺眼了一些人，我都会义无反顾地去投入，我都会掏心掏肺地对他们好。

黄家驹说，我感受的，思想的，会用歌唱出来。诗歌是我用来表达对理想、对感情、对生活的理解、渴求和投入。对我而言，诗不仅是言辞更是行动。写作就是熟练工种，让本能变为自觉，所谓的灵感也只是对勤奋最美的报偿。

从中学到大学，再到工作，我身边不乏有才情之人。但是在写诗作文方面，他们几乎都没有坚持下来。我觉得，想放弃了，什么都是借口；决意坚持，一个理由就足够。坚持，我就是肯为没有结果的事情去坚持。所以，也请大家不要放弃，不要给青春留下遗憾，不要给自己留下遗憾。

我以为，一个人愿意坚持什么，并非因为看到别人做了才去效仿，而是无论在何种情况下都做出了属于自己内心的选择。你的选择可以让你自己相信理想，相信爱情，相信一切美好的东西。希望不在别处，恰好在你自己身上。

其实，我也会害怕失去身边最美好的点点滴滴。心里想着什么

便急急忙忙去做什么，不成想很多时候反而加速了失去的过程。最近我才想明白了，正如徐志摩说，美不能在风光中静止。的确如此，凡是美的，都是流动的，凡是流动的才真正是永恒的。

我当然是诗人。而且假我以时日，我肯定能成为一个大诗人。但我不仅仅是诗人。我还爱读书，爱思考，爱旅行，爱太极拳，爱电影，爱生活，爱祖国，爱人民……爱我所爱，用心去爱。

拿太极拳来说，拳跟诗一样，也都是道。不过，诗是由内而外的，拳是由外而内的。诗适合与人交流，拳却更需要自己明悟。所以，我肯为你用心写一首诗，但未必肯为你打一趟拳。我相信自己，许多年之后，我的武名必将盖过我的文名，我的侠名必将盖过我的诗名。但所有的这些，如你所知，都是浮名。真的都不重要。

今天我想借着这个机会，跟我生命中非常非常重要的一些人谈谈我的想法。你们当然已经了解我是什么德性了，但我又怕你们不能完全体察我的心思，以为我总是这么任性自我，以为我总要这么愤世嫉俗，以为我总是要对某些事无法自拔。不是这样的，至少我生命中有比诗歌和太极拳更重要的事情。

人活一世，真正重要的是什么？是感情。我说了这么多，所有以上的这些都是基于一个条件，那就是感情。我心甘情愿接受感情的羁绊，同时也想着能潇洒地活着。“天地虽大无名姓，潇洒乾坤一丈夫”，这样一个目标也并非虚无缥缈，我相信我能够以我自身的经历证明给大家看。

这次朗诵会其实也是一次私人的小型聚会。今天来这里的老师