



浙东

渔歌与海洋文化研究

——以舟山为案例

沈燕红 著



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙东

渔歌与海洋文化研究

——以舟山为案例

沈燕红 著



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

浙东渔歌与海洋文化研究:以舟山为案例 / 沈燕红
著. —杭州:浙江大学出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-308-17031-4

I. ①浙… II. ①沈… III. ①渔歌—文化研究—舟山
②海洋—文化研究—舟山 IV. ①J607.2②P722.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 133464 号

浙东渔歌与海洋文化研究——以舟山为案例

沈燕红 著

责任编辑 宋旭华
责任校对 胡 畔
封面设计 项梦怡
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 虎彩印艺股份有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 17.5
字 数 324 千
版 印 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-17031-4
定 价 78.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

目 录

绪 论	(1)
第一章 浙东渔歌的文化语境与研究现状	(4)
第一节 海洋文化:缘于海洋而生成的文化	(5)
第二节 渔歌:湖港渔歌与海洋渔歌	(13)
第三节 浙东渔歌的收集整理与研究现状	(25)
第二章 浙东渔歌的地理生态和历史渊源	(31)
第一节 东海鱼仓:渔歌之乡的地理生态	(31)
第二节 原始遗存:渔歌生发的文化溯源	(40)
第三节 赓续不断:浙东渔歌的历史发展	(44)
第三章 浙东渔歌的海洋意涵与内容分类	(52)
第一节 渔歌的海洋意涵及分类	(52)
第二节 渔民号子的田野考察	(73)
第四章 浙东渔歌的叙事主题及表现特征	(95)
第一节 渔歌之叙事主题	(96)
第二节 渔歌的叙事表现特征	(115)
第五章 海岛渔俗文化与浙东渔歌	(144)
第一节 渔歌与渔业生产习俗	(144)
第二节 渔歌与渔区生活民俗	(164)

第三节 渔歌与海岛礼仪风俗	(170)
第六章 海洋信仰文化与浙东渔歌	(178)
第一节 海龙王信仰与龙的歌谣	(178)
第二节 观音信仰与佛禅诗文	(197)
第三节 天后信仰与祭颂诗文	(217)
第七章 渔镇渔港文化与浙东渔歌	(233)
第一节 渔歌印象与岱山东沙古渔镇	(233)
第二节 渔歌印象与普陀沈家门渔港	(248)
主要参考文献	(269)
致 谢	(272)

绪 论

“歌谣是肇端于人类早期的一种集体性的口述文化,作为人类生命的表达和族群记忆的浓缩,从远古传袭至今。”^①渔歌也是如此,不仅记载着特定地域的原始先民耕海牧渔的劳动生活,也是现代渔人生命情感和历史记忆的质朴汇聚。渔歌由渔歌号子、渔歌小调和渔谣渔谚组成。其中,渔歌号子又叫渔民号子,是渔民捕鱼劳作、船工航海运输时“吼唱”出来的海洋歌谣。

浙东渔歌,顾名思义,就是浙江省东部海岛及沿海地区的渔民在海上捕鱼劳作的过程中或休渔晒网时自编自唱的民歌。渔歌的鲜明特点是“渔”字,但渔歌咏唱的并非单纯的渔业生产,或海洋里的鱼类。广义地说,“凡是反映渔民心态和情绪,反映渔民的生产和生活,反映渔民的风俗和信仰,反映渔区的政治、历史、经济、文化以及爱情婚姻等等,均系渔歌”^②。因此,渔歌从内容上,可分为劳动渔歌、风土渔歌、生活渔歌、渔区情歌、渔区仪式歌等几大类。

浙东,作为一个地域概念,清乾隆《浙江通志》卷一载:“元至正二十六年,置浙江等处行中书省,而两浙始以省称,……国朝因之,省会曰杭州,次嘉兴,次湖州,凡三府,在大江(就是钱塘江)之右,是为浙西。次宁波,次绍兴、台州、金华、衢州、严州(今建德)、温州、处州(今丽水),凡八府,皆大江之左,是为浙东。”浙东,传统说法中即为“上八府”,其中涉海的有宁波(含舟山)、绍兴、台州、温州;浙东,人们现经常专指宁波和舟山。

浙东海域辽阔,海岛众多,自然条件优越,渔业资源丰富。在浙东沿海区域中,舟山拥有的岛屿数最多,海岛面积最大,海岸线最长,海洋特征最为明显。舟山,是中国第一大群岛,拥有 1390 个岛屿、4696 个岛礁和 270 多公里深水海岸线,舟山渔场是中国最大的渔场,四大世界著名渔场之一,素有“东海渔仓”和“中国渔都”之美誉。舟山渔歌堪称浙东渔歌的典型代表。

① 黄玲:《歌谣》,《民族艺术》2014 年第 5 期。

② 金涛:《舟山渔歌的归属及其特色》,《浙江海洋学院学报》2002 年第 3 期。

舟山渔歌是千百年来舟山先民为了满足几近本能的温饱和生存需要,在惊涛骇浪中征服海洋并认识自我与自然的过程中创造出来的具有独特海洋生活气息的民间文学艺术成果。早在新石器时代,定居舟山的先民已经在附近滩涂采蚌拾贝,捕鱼捉虾。早期海岛渔村曾流传:“捕鱼不用渔船,双脚不离涂滩”等古代滩涂作业的渔谣。随着近海捕捞业发展,渔民踏浪海上,渔歌号子随之产生,与渔业生产、渔区生活密切关联的渔歌小调、渔谣渔谚也不断创造出来。舟山渔歌,曾广泛传唱于以舟山渔场为轴心的舟山群岛约三万平方公里的海域内,随着各地渔舟和渔民在舟山渔场的汛集往返,还流传至宁波、台州、温州等地,并在一定程度上影响着江苏、上海、福建等东南沿海地区。舟山渔歌是浙东渔歌的源头所在,因而舟山渔歌、宁波渔歌、温州渔歌、台州渔歌,都在咏唱着同样的捕鱼生活,喊着同样的劳动号子,渔歌内容和演唱方式也大同小异。舟山渔歌成了舟山、浙东乃至我国海洋传统渔业和航运业的活化石。因此,对舟山渔歌的考察,就能窥见整个浙东区域渔歌传唱、渔业生产和渔区生活的基本风貌。

浙东渔歌作为海洋渔业劳动的产物,自然与海洋密切关联,具有鲜明的海洋文化特征和地域文化特色。“海洋文化是人类在认识和利用海洋的漫长岁月里所积淀的物质和精神财富的总和,是人类生活、劳动在大海这个特殊自然环境中所创造和传承的物质文明和精神文明的结晶。它包含着人类对海洋、潮汐、岛礁、风浪、海流等海洋事物的认识,以及与海洋密切相关的宗教信仰、精神生活、文化艺术和神话传说。”^①浙东沿海尤其是海岛地区的地理生态、气候环境、历史风貌、生产生活、民俗习惯、宗教信仰等无不带有“海”的烙印,在渔歌中得到了丰富多样的呈现。

千百年来,浙东沿海尤其是海岛的渔民以大海为家,以捕鱼为生,耕海牧田,代代相传,生生不息。沧海桑田、斗转星移,随着生产工具的改进、社会经济的发展和生活条件的改善,渔歌也随着远逝的帆影,渐渐地淡出了我们的视线,诸多的海洋民俗和民间艺术,也慢慢退出了我们的生活。渔歌,虽已失去了它辅佐劳动的功能性作用,但它那原始的发自生命质感的声音、大海般恢宏的气质、浓郁的海岛生活气息以及渔人奔放、豪迈、豁达的性情,都是令人难忘和值得传承的。

笔者在舟山东沙古渔镇出生,从小耳濡目染祖父、父亲、伯父和堂兄们南下北上出海航运的辛苦,聆听着古老渔镇街头巷尾耳熟能详的渔歌渔号渐渐长大。至今,对来自大海的歌声,来自家乡的民间文学、艺术和文化依然有着深厚

① 董玉明:《海洋旅游》,青岛:中国海洋大学出版社,2002年7月版,第194页。

的感情浓厚的兴趣。2006年笔者家乡获得了“浙江省民间艺术之乡——渔歌之乡”的荣誉,2008年“舟山渔民号子”列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

本书《浙东渔歌与海洋文化研究——以舟山为案例》,是作者主持的浙江省哲学社会科学规划课题“海洋文化视野下的浙东渔歌叙事研究——以舟山渔歌为案例”(课题编号:12JCWH03YBM)研究成果,历时数年,今得以完稿。本书的研究对象,重点聚焦舟山,以舟山为案例,同时涉猎传统浙东范围内的宁波、温州、台州等沿海地区的渔歌与海洋文化,共分七章内容:

第一章阐述浙东渔歌的海洋文化语境与研究现状;第二章考察浙东渔歌的地理生态和历史渊源;第三章从“海”“船”“鱼”三方面探讨浙东渔歌的海洋意涵,从劳动、风土、生活三个层面分析浙东渔歌的内容种类,对舟山渔民号子的田野调查单独列为一节,充分挖掘号子的劳动实用价值、历史见证价值、艺术审美价值和族群文化价值;第四章借鉴叙事学、主题学、人类学等理论,考察浙东渔歌沉重的生命叙事主题、伤感的情爱叙事主题、神圣的仪式叙事主题,并从长短不拘的叙事体式、时间为轴的叙事结构、片断留白的叙事手法和俚俗审美的叙事意象四个方面探讨其叙事表现特征。第五、六、七章,以海岛渔俗文化(渔业生产习俗、渔区生活民俗、海岛礼仪风俗)、海洋信仰文化(东海龙王信仰、观音信仰、天后信仰)、渔镇渔港文化(东沙古渔镇、沈家门渔港)为研究重点,突出海洋文化内涵和地域文化特征,并观照与浙东渔歌、诗文歌赋之间的关系。

笔者目力所及,至今还没有发现一本关于渔歌研究的专著,自然也没有研究浙东渔歌的专著,因此本书是对渔歌文化研究的一个创新和开拓。作为海洋文化和地域文化的研究成果,本书将丰富海洋文化内涵,巩固海洋非遗成果,显现浙东沿海尤其海岛的地域特色和文化影响力,或将对浙东海洋文化发展和舟山群岛新区建设有一点微薄的贡献,同时拓展了叙事研究理论,可为民歌类作品的文学叙事研究提供借鉴,既有学术贡献又有现实价值。

第一章 浙东渔歌的文化语境与研究现状

浙江地处中国东南沿海长江三角洲南翼,东临东海,南接福建,西与江西、安徽相连,北与上海、江苏接壤。境内最大的河流钱塘江,因流经古钱塘县(今杭州)而得名,最早见于《山海经》,是吴越文化的主要发源地之一。钱塘江因江流曲折,又称“之江”“折江”“浙江”等,“浙”省以江得名。迢迢钱塘江从上游新安江蜿蜒而来,把浙江大地分为东、西两大区域。

浙江具有悠久的历史文化和灿烂的海洋文化。从行政建制上说,浙江春秋时分属吴、越两国,战国时属楚,秦置会稽等郡,汉属扬州;至唐隶江南道,分置浙江东道、浙江西道;宋改“道”为“路”,分两浙西路和两浙东路;清朝乾隆元年刊刻的《浙江通志》卷一载:

元至正二十六年,置浙江等处行中书省,而两浙始以省称,……国朝因之,省会曰杭州,次嘉兴,次湖州,凡三府,在大江(就是钱塘江)之右,是为浙西。次宁波,次绍兴、台州、金华、衢州、严州(今建德)、温州、处州(今丽水),凡八府,皆大江之左,是为浙东。

浙东山海形胜,气候温和,物产丰饶。金、衢、温与皖、赣、闽接壤,崇山峻岭,连绵起伏;宁、绍、台则沃野遍地,锦绣灿烂,舟山群岛星罗棋布,通海连洋,尽占地理优势。浙东有广义和狭义之分。狭义上的浙东地区主要包括宁波和舟山。本书浙东渔歌与海洋文化的研究对象,以舟山为典型案例,同时涉猎广义浙东范围内的宁波、温州、台州等沿海地区的渔歌文化。

第一节 海洋文化：缘于海洋而生成的文化

我们的地球是蓝色的星球,71%的面积是海洋。海洋是生命诞生的摇篮,是人类文明的发祥地,是巨大的资源宝库。世界上50%的百万人口大城市坐落在海岸带上,70%的人口居住在沿海地区,海洋与人类的生活息息相关。数千年来的人类海洋活动孕育了灿烂的海洋文明与海洋文化,海洋在人类社会的发展进程中占有不可或缺的重要地位。人类的繁衍生息离不开海洋,凡有人类涉海聚居的地区,就有海洋文化的存在。海洋文化是世界性的文化现象,海洋文化的历史跟人类的历史一样古老。

一、源远流长的中国海洋文化

海洋文化作为一种文化形态,与大陆文化对举。大陆文化是指以陆地为生成背景的文化;海洋文化是指以海洋为生成空间的文化。两者因产生的地域及其地域特征的不同,诸如地理环境、生态气候、风土民情、社会风貌、历史文化等的差异而呈现出显著的区别。其中最主要的区别在于大陆文化是一种农耕文明、农业文化,而海洋文化则是一种渔猎文明、商业文化,它们分别代表了人类文明发展的两大不同范式。

西方学者常以大陆文化与海洋文化区分中西文化,这一文化观的创始人是著名哲学家黑格尔。黑格尔在他的《历史哲学》中指出:“西方文明是蓝色的海洋文化,而东方文明则是土黄色的内陆文化。”^①因此西方文化是开放的、扩张的、冒险的,东方文化则是保守的、封闭的、苟安的。黑格尔还认为:“尽管中国靠海,尽管中国古代可能有着发达的远航,但是并没有分享海洋赋予的文明,海洋没有影响他们的文化。”^②这种流行于西方,也习惯性被中国所接受的观点其实是错误的;所谓中国只是黄土文化、黄色文化或农耕文化而没有蓝色文化、海洋文化的看法是有偏颇的。在世界历史上,所有的沿海民族都有一定意义上的海洋文化。近代前占重要地位的就有世界五大海洋文化系统:古地中海海洋文化、古印度海洋文化、中国海洋文化、北大西洋海洋文化与南太平洋海洋文化。

① 黑格尔:《历史哲学》,王造时译,上海:上海书店出版社,2006年3月版,第59页。

② 黑格尔:《历史哲学》,王造时译,上海:上海书店出版社,2006年3月版,第146页。

毫无疑问,中国既是一个陆地大国,又是一个海洋大国。中国背靠欧亚大陆腹地,东临太平洋,形成了三面环山、一面向海、海陆兼备的地理格局。自古我们的祖先便创造了璀璨的海陆文明,正如国内海洋文化研究专家陈国灿所言:“在以中原地区为代表的内陆腹地孕育出发达的大陆文化的同时,以东南地区为代表的沿海地区积淀起深厚的海洋文化。”^①美国著名汉学家、历史学家、哈佛大学终身教授费正清(John King Fairbank, 约翰·金·费尔班克, 1907—1991)也指出:“中国沿海文化与中国内陆文化同样古老。”^②

中国是世界上历史最为悠久的海洋大国,中华民族世代与海洋打交道。远在史前的旧石器时代,我们的祖先过着拾贝抓鱼的渔猎生活,据古籍记载,民食蚌蛤螺肉,长臂人两手捉鱼,后使用石器、木棒、骨制鱼叉、鱼钩、鱼镖、弓箭等原始简陋的捕鱼工具,获取较为现成的天然产物。进入7000多年前的新石器时代,先民懂得了“木浮于水上”的道理,东海岸出现了独木舟;到了传说中的包(伏羲)氏时期,人们“结绳而为网罟,以佃以渔”(《易·系辞》),网、帆、舵、桨应运而生,开始驾风帆木船出海捕鱼。在漫长的石器时代,生活在海岸带上的先民,就创造了海洋捕捞、海水养殖、制盐、商贸、审美等浓郁灿烂的海洋文化。贝丘遗址、河姆渡、两城镇等一个个考古文化的发现,不断丰富着人们对中国海洋文化起源的认知。至迟自夏商周三代以降长期统一的政治格局中,中国文化一直是海洋与内陆互动互补、相互依存。正如《中国海洋文化发展报告(2013年卷)》指出:

之所以中国文化中的“天下”“四海”观念自古深入人心;之所以中国历史上的商品农业、手工业长期发达;之所以海上丝绸之路、陶瓷之路、茶叶之路长期高度发展;之所以海外世界对来华贸易长期如饥似渴;之所以中国的渔、盐、海内外贸易长期成为政府财税的支柱性来源;之所以内陆地区有着丰富的鱼盐海产和舶来洋货等生活必需品和奢侈品;之所以中国造船业、航海业在历史上长期领先于世界,不但支撑着国家历代南北海运,而且沟通了世界贸易;之所以整个东亚环中国海地区成为世界上出现最早、长期稳定并不断丰富发展的大型文化圈——中国文化圈,且至今影响深远;所有这些,只有从中国不但有海洋文化,而且中国的海洋文化长期发达,对中国文化的整体发展一直起着巨大作用、对世界文化的交流进步一直作着

① 陈国灿:《海的诠释:中国传统海洋意识的历史考察》,《中国社会科学报》2014年10月17日A04版。

② 费正清:《作为一种次要文化的中国沿海》,见黄树森主编:《广东九章》,广州:广东人民出版社,2006年1月版,第67页。

巨大贡献中,才能找到答案。^①

海洋文化对于中国文化的整体发展和繁荣起到了重要的对内支撑作用和对外拓展作用。中国传统观念的深入人心,产业、贸易、商品、航运等的高度发展,中国文化圈的影响深远,都是源自中国海洋文化的长期发达及其对中国文化整体发展的巨大作用。

二、海洋文化概念的代表性阐释

那么如何界定“海洋文化”这一概念?

“海洋文化”的名词早已存在,但在国内把海洋文化作为一门独立学科,对包括海洋文化概念在内的基本理论加以系统研究,才是20世纪90年代以后的事情。不同的学者对海洋文化概念的界定,也是见仁见智、众说纷纭,没有形成公认、统一的定义。下面列举代表性的几种定义以作阐释:

“滨海地域的劳动人民和知识分子世代在沿海地区生活,他们对内交流、对外交往,依傍海洋从事政治、经济、文化活动,创造了丰富的物质财富和精神财富,并在斗争实践中逐步孕育、构筑,形成具有海洋特性的思想道德、民族精神、教育科技和文化艺术,总而言之,就是海洋文化。”^②

“人类社会历史实践过程中受海洋的影响所创造的物质财富和精神财富的总和就是海洋文化。”^③

“人类与海洋有关的创造,包括器物制度和精神创造。具体来说,海船,航海,有关海洋的神话和风俗以及海洋科学等都是海洋文化。”^④

“人类的海洋文化应是囊括一切人类涉及海洋活动的文化。它有三个层次:其一,海洋经济,凡是人类涉及海洋的一切经济活动,都属于海洋文化的经济基础,它包括海洋交通业、海洋商业、海洋矿业、海洋工业、海洋手工业、海洋渔业、海洋种植业等等;其二,海洋社会,即涉及海洋的人群所形成的社会特点,他们的社会结构、家族、家庭、习俗。这些人群又可以分为:军人、工人、渔民、水手、商人等等;其三,狭义的海洋文化,其中包括涉及海洋的神话、信仰、宗教、戏

① 曲金良主编:《中国海洋文化发展报告(2013年卷)》,北京:社会科学文献出版社,2014年5月版,第20页。

② 林彦举:《开拓海洋文化研究的思考》,载《岭桥春秋·海洋文化论文集》,广州:广东人民出版社,1997年10月版,第77页。

③ 徐杰舜:《海洋文化理论构架简论》,《浙江社会科学》1997年第4期。

④ 邓红风:《海洋文化与海洋文明》,《中国海洋文化研究》第一期,北京:文化艺术出版社,1998年4月版,第59页。

剧、文学艺术等等。”^①

“海洋文化是人类在认识和利用海洋的漫长岁月里所积淀的物质和精神财富的总和,是人类生活、劳动在大海这个特殊自然环境中所创造和传承的物质文明和精神文明的结晶。它包含着人类对海洋、潮汐、岛礁、风浪、海流等海洋事物的认识,以及与海洋密切相关的宗教信仰、精神生活、文化艺术和神话传说。”^②

曲金良认为:“海洋文化,作为人类文化的一个重要的构成部分和体系,就是人类认识、把握、开发、利用海洋,调整人和海洋的关系,在开发利用海洋的社会实践过程中形成的精神成果和物质成果的总和,具体表现为人类对海洋的认识、观念、思想、意识、心态,以及由此而生成的生活方式包括经济结构、法规制度、衣食住行习俗和语言文学艺术等形态。”^③

综上所述,国内学者对“海洋文化”并没有形成统一的定义。他们或从海洋特殊环境的视角给予界定,或从社会历史实践的过程进行考察,或从人类文化的高度以及人与海的关系加以概括。尽管上述定义有不同的表达方式,但都自有一定的科学依据和理由。而且在本质上,这些定义也有共通之处,均包含了物质和精神两个层面,符合多数人认同的“文化”概念的命题方式,也符合海洋文化是文化学中的一个组成部分的命题原则。

事实上,我国对海洋文化的研究刚起步,对海洋文化概念的定义仅是短短20年间的事情。1995年6月,广东炎黄文化研究会首次“海洋文化笔会”在珠海市举行,自此该会不少学者试图概括定义“海洋文化”。1996年,中国海洋大学曲金良教授提出研究海洋文化,建立海洋文化学科;1997年,他倡导成立了全国第一家海洋文化研究所,专门进行海洋文化学术研究和人才培养。因此曲金良教授可谓中国海洋文化学科的创始人,他的关于“海洋文化”的定义影响比较广泛。之后人们对“海洋文化”的定义和表述,大多是在曲金良界定的“海洋文化”概念基础上的衍生,更多的是直接引用或运用。

由此,我们认为:从广义上说,海洋文化涵盖了人类与海洋有关的认识、征服、开拓、利用和创造等一切实践活动及成果,包括物质层面、精神层面、制度层面、行为层面;从狭义上看,海洋文化主要指海洋精神文化,包括海洋意识(观念)、海洋文化哲学、海洋渔业精神、海洋民间信仰、海洋民俗习惯、海洋神话传说、海洋文学艺术、海洋科学理论等。

① 徐晓望:《妈祖的子民——闽台海洋文化研究》,上海:学林出版社,1999年12月版,第12页。

② 董玉明:《海洋旅游》,青岛:中国海洋大学出版社,2002年7月版,第194页。

③ 曲金良:《发展海洋事业与加强海洋文化研究》,《中国海洋大学学报》(社会科学版)1997年第2期。

三、海洋文化的内涵构成

尽管我们倾向于精神文化是文化的核心,但仅停留在狭义的视域还是不够的。海洋文化是由海洋物质文化、海洋精神文化、海洋制度文化和海洋行为文化四个层面有机构成的一个文化系统,内涵十分丰富。

第一层面:海洋物质文化。物质文化是指人类为了满足生存和发展的需要所创造的以衣、食、住、行为主要特征的物质产品及其所表现的文化,包括饮食、服饰、建筑、交通、生产工具以及乡村、城市等;它直接反映了人和自然的关系,是人类认识自然、改造自然、利用自然的劳动成果,是以实体物态存在的文化事物,是文化要素的物质表现。海洋物质文化是沿海地区民众在长期的海洋生产和涉海生活中所创造的海洋物产实体以及所展现的文化形态,主要包括如海洋饮食、海洋服饰、海洋居舍,渔乡村落、海港码头、岛屿景区,海神庙宇、祭祀空间、庆典场所,海洋文物遗迹、海洋文化场馆、海洋捕捞器具等直接可感可触的海洋实体物态文化。

第二层面:海洋精神文化。精神文化是指人类在长期的社会实践活动中沉淀而成的价值观念、伦理道德、思维模式、审美情趣、传统习惯、宗教信仰、民族性格等精神成果的总和,是在物质文化基础上衍生的人类特有的意识形态和文化观念的集合,涉及文学、艺术、科学、宗教、道德等精神领域,具有价值导向、精神源泉、民族凝聚的功能属性。海洋文化精神是人们对海洋的意识感知、价值评价、信仰情感以及由此而产生的海洋崇拜、海洋民风、海洋艺术等精神财富,是海洋文化的核心和精华。海洋文化精神主要包括如海洋宗教信仰(如佛教观音信仰、道教隐者信仰)、海洋民间信仰(如海龙王信仰、潮神信仰、妈祖信仰)、海洋和渔业神话传说、海洋文学艺术(如渔歌、渔谚、渔民号子、渔民画、海洋民间故事、海岛摄影等)、海洋民俗、民间医术、海洋科学、渔业精神、渔业道德、海洋文化精神与中华民族精神等精神体系。

第三层面:海洋制度文化。制度文化是指人类为了自身生存和社会发展而主动创制出来的各种社会规范的总和,是文化的规则层面和秩序系统,包括社会的政治制度、经济制度、法律法规以及民间的礼仪俗规等。制度文化具有规范个人与个人、个人与群体、群体与社会的相互关系,以保证一个村落、一个社区、一个国家的正常运行,产生强大的社会凝聚力的功能。制度文化连接着物质文化和精神文化,深刻影响着人们的物质生活和精神生活。海洋制度文化是与海洋环境、涉海活动相关的法律法规,主要包括海洋公约、海洋法律法规、海洋开发的制度与规章、海洋与渔业管理制度、海洋交通管理法规、海事档案、海事处理与国际惯例、各国海洋渔业文献等。

第四层面:海洋行为文化。行为文化是指人类在社会实践尤其是生产实践和人际交往中形成的生活方式、行为模式,大多以约定俗成的民俗礼俗、风俗习惯、节庆活动等形态表现出来。行为文化是一种群体的、社会的共同行为,因地域、民族、历史、风俗的不同而异彩纷呈,表现为多样性和鲜明的地域个性色彩。海洋行为文化是沿海地区或海岛民众在生产劳动和日常生活中形成并传承下来的行为习惯和民情风俗,主要包括涉海生产行为文化(如捕鱼、养殖、制盐、造船、贸易、航运、旅游、民间手工技艺)、涉海生活习俗行为文化(如渔家消费习俗、岛民人生礼俗、岁时节令习俗)、涉海祭祀庆典行为文化(如大型海洋文化节、开渔节、休渔谢洋节、祭海庆典、庙会、求雨仪式)、涉海艺术与娱乐行为文化(如渔歌邀请赛、民间音乐舞蹈表演、民间曲艺表演、传统体育与竞技)等。

海洋文化是人类在特定的涉海区域和历史时期内所进行的一切能对自然环境和社会环境产生影响的物质活动和精神活动的过程及其结果的积累。需要强调的是,文化是一个传承的过程,具有动态性。海洋文化也一样,人类适应、开发、利用海洋到人海和谐互动的过程,就是海洋文化逐步形成、发展和丰富的过程。梳理当今海洋社会的海洋物质文化资源(表 1-1)和海洋非物质文化遗产(表 1-2),也可见海洋文化的丰富内涵和发展特性。

海洋文化伴随着人类的诞生由远古走来,当今海洋社会拥有丰富的海洋物质文化资源和海洋非物质文化遗产;海洋文化也将随着人类的发展走向未来。人类的脚步亦即海洋文化的历史,海洋文化的发展史能够聚焦人类社会的文明史。海洋文化不是固定的外在的东西,海洋文化是人类“全时态”的“自传”。

21 世纪是海洋世纪,当今社会已进入了一个前所未有的海洋时代。在这样的背景下,探索和研究人类千百年来凝结成的海洋文化,从海洋文化的视角观照渔人在海洋渔业劳动中集体创造并代代相传的海洋渔歌,别具深远的历史意义和重要的现实价值。

表 1-1 海洋物质文化资源一览表

海洋物质文化资源	文化场馆	观览性展馆	博物馆、展览馆、陈列馆
		纪念场馆	纪念馆、陵园、纪念碑
		活动性场馆	海洋馆、极地馆、海底世界
		会展场馆	交易中心、会展中心
		图书资料场馆	图书馆、档案馆、书城
	文物遗迹	古代遗址	古人类遗址、贝丘、古盐场
		古城古港	古代城址、古代港口
		军事要塞	古军港、古炮台
		海底文物	古代沉船、古代器皿
		古建筑设施	古楼阁、古灯塔、古船舶、古堤坝、古园林、古桥涵
	宗教及民间信仰场所	宗教场所	寺院、观音道场
		民间信仰场所	海神庙、其他神庙
		祠堂	家祠宗祠、历史名人祠
	公园设施	公园	主题公园、一般公园、滨海长廊
		游乐园	主题游乐园、一般游乐园
		浴场	游泳馆、海滨浴场、咸水温泉
		广场	文化广场、休憩性广场
	现代生产生活设施	海港码头	航运港口、渔港、交通码头
		设施装备	航运、造船、捕捞、能源、矿业、通信、气象、体育、军事
		海洋城市	沿海城市、海上城市、海岛城市
		渔乡村落	沿海渔村、海岛渔村、水上居民“连家船”
		生产场地	渔场(排)、盐场、贝类养殖场
		路桥工程	跨海大桥、连岛大桥、隧道
	功能性区划	旅游区	滨海旅游区、滨海度假区、休闲渔区
		生态区	海洋生态园、自然保护区
	自然景观	水文景观	水域风光、海下景观
		地文景观	岛屿风光、海岸风光、礁岩景观
		天文景观	海市蜃楼、潮涌、风暴、海上观日观月

(注:参见张开城:《海洋社会学概论》,北京:海洋出版社,2010年版4月版,第191页“海洋物质文化资源”表)

表 1-2 海洋非物质文化资源一览表

海洋 非物 质文 化资 源	民风民俗	传统节日	季节性节日、生产性节日、特殊民俗节日
		民间集会	庙会、商贸、游艺、民间团体、海事
		宗教信仰	南海观音崇拜、海神崇拜
		婚嫁仪式	谈婚、定亲、出嫁、迎娶
		饮食起居	服饰、饮食、房舍、日常活动
		日常礼仪	出访、接待、聚会
	文学艺术	舞台艺术	音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、戏剧
		美 术	绘画、书法、雕塑
		现代艺术	电影、电视剧、摄影
		文 学	小说、诗歌、散文
	庆典会展	现代节庆	文化节、艺术节、旅游节、开渔节
		现代展会	交易会、博览会
	名地名人	名 地	航运名地、海战名地、海洋商贸名地
		名 人	航海、科技、生产、思想、政治、技艺、军事
		史 事	航海、海战、海上贸易、国际交往
	文化群落	地域特色文化	洲际特色文化、国际特色文化、州县特色文化、岛屿文化
		群体特色文化	侨民文化、渔民文化、船员文化、海盜文化
	滨海休 闲体育	涉水项目	水上项目、水下项目
		地空项目	空中项目、海滩项目、海岛和滨海道路项目、滨海运动场项目
	传统技艺	工艺技术	织绣、陶塑、雕刻、扎彩、纸工
		日常生活技艺	居家、饮食、日用器具
	涉海社 团组织	正式组织	国际组织、国家组织、民间组织
		非正式组织	地缘、业缘、民俗信仰
	现代海 洋科技	海洋科学	海洋基础科学、海洋应用科学
		涉海技术	海洋渔业技术、海洋盐业技术、海洋油气技术、海洋矿业技术、海洋能源技术、海洋生物技术、海洋气象技术、海洋航运技术、海洋军事技术

（注：参见张开城：《海洋社会学概论》，北京：海洋出版社，2010 年版 4 月版，第 192 页“海洋非物质文化资源”表）