

# 書譜

果之之之之之

之之之之之之

之之之之之之

之之之之之之

瞻近無緣省苦但有悲歎足下

也云卿當未居此喜遲不可言

有期耳而度卿當不居秉此既

是以欣卿來也此信旨還具示

HK 16.00



陳浩篆刻

河津龍門

龍門

据古籍記載河津龍門  
兩山峭壁對峙黃河流經至  
此水勢湍急每歲夏春有無  
數鯉魚自海及川競來赴之  
溯流而上躍過龍門西化  
而為龍 陳浩刊石



# 文房四寶



浙江省工藝品進出口(工貿)  
集團公司

ZHEJIANG ARTS & CRAFTS  
IMP. & EXP. (HOLDINGS)  
CORPORATION

HANGZHOU OFFICE:

中國杭州市艮山路14號

14 GENG SHAN ROAD  
HANGZHOU CHINA

TEL: 43401

RES. TEL: 576644

TELEX: 35017 ZARTS CN

FAX: 86-571-554911

CABLE: 0433 "ZJART" HANGZHOU



書

譜

一九九〇年  
第一期  
總第九十二期

□ 出版 書譜出版社

□ 社長 梁披雲

□ 編輯 〈書譜〉編輯委員會

□ 地址 香港灣仔道一〇七、一〇八、一〇九、一〇一號

慶邦樓三樓A座

☎五—七二六〇〇九

□ 印刷 惠昌彩印

□ 發行 利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下

☎三一八一八二五一—四線

□ 定價 零售每冊港幣十六元

Printed in Hong Kong

雅集

悟雲樓主人的印藝瑣談

——『王鏞篆刻選』讀後

梅墨生

4

印人傳

李澤甫

鄧昌成

10

讀友書法作品

范晉源、史塔士、蘇伯瑤、沙懷石等

11

讀友篆刻作品

廖達敏

13

書法賞析

何紹基的小楷

王啓初

14

書小史

高山流水

19

——吳昌碩代訂『黃羲畫例』

——黃賓虹信傳師生情誼

林懋義

21

研究和考證

吳昌碩致張鳴珂書考述

范邦瑾

24

## 編後記

《書譜》自一九七四年問世，至今已渡過了十六個春秋。十六年來，儘管遇到種種困難和阻礙，承蒙各界熱心人士的誠摯關懷和書法篆刻愛好者的大力支持，《書譜》比較順利地出版了九十一期，可以問心無愧地說，我們預期的目的已經基本達到。

在從少年期向青春期過渡的時刻，我們迎來了九十年代的第一個春天。今後，我們仍將秉承發刊詞提出的「在探索中求進步」的宗旨，摒除少年兒童的幼稚，發揚青年人的蓬勃朝氣，再接再厲，努力把《書譜》辦成「通俗而且具有欣賞價值」的刊物。

因本社近有人事變動，故《書譜》總第九十二期拖遲出版，謹向讀者表示歉意。現本社已增聘資深編輯，充實各方力量，本刊今年各期將按計劃陸續發稿，出版日期稍作推遲，萬望讀者鑒諒。誠望廣大讀者和熱心朋友繼續給《書譜》以支持和鼓勵。

從比較學角度論傅山（下）

陳振濂

29

魯公墨妙 啓示創新

翁闈運

36

臨池一得

我與瘦金書

余雪曼

38

學習園地

行書法圖說（二）

駱恒光

40

百家論壇

書法創作漫談（一）

鍾明善

49

篆刻篇

古璽新證

牛濟普

53

出版消息

每期碑帖

雪徑道人倣臨《十七帖》（一）

60



# PALAC TONLC LIQUOR

*Keeping Alive  
and Feruour of  
Youth For the Use  
of Emperor*

曾誇五鳳雙龍護  
惹香甯經字標  
車水馬龍人買  
醉太平時節  
樂春宵  
丁巳仲夏  
中書  
張  
海  
志

宮廷葆春酒  
北京北門外  
100000  
1988年  
10月  
10日



河北省醫藥保健品進出口公司

HEBEI MEDICINES AND HEALTH PRODUCTS IMPORT & EXPORT CORP

中國石家莊機場路8號

電報掛號：石家莊MEHECO

電 傳：25223 DCHEM CN

8, Jichanglu Road, Shijiazhuang, China

Cable Address: MEHECO SHIJIAZHUANG

Telex No. 28223 DCHEM CN



# 悟雲樓主人的印藝瑣談

## ——《王鏞篆刻選》讀後

### □梅墨生

在一位書家的個展揭幕式上，聽說王鏞也來了，我便四處找他，可尋遍展廳也無他的踪影。記者們來了，儀式即刻開始，辦展書家也急急地在找他，他的夫人笑着說：「甭找了，他準是扎到別處躲靜了。這時候他不會上前。」這就是王鏞的風格。我這裏說的是他處世的風格，可天曉得這與他的藝術風格究竟有無什麼聯繫？！我想一定是會有的。

王鏞就是悟雲樓主人。也是鐵雲齋主人，還是菱花堂主人、凸齋主人。其實都是一回事兒，反正不過不足十平方米的一間畫室，這些「齋堂樓館皆造於紙上」（王鏞印邊款），王鏞是沒有什麼「上稅」的顧慮的。自古以來，文人墨客皆有「齋堂」，且屢棄屢建，每每喜新厭舊，是王鏞亦未免「俗」矣！

然而，仔細想來，這種舊文人的雅癖非王鏞君所獨有，或許又不是簡單的事兒，必有其原因的。比如王鏞名其畫室為凸齋，是因為他地寓中央美院大樓中的小小創作室空間的形狀就如個「凸」字。至於「菱花堂」的由來，乃是「余曾得一唐鏡，菱花狀，雙龍紋，心愛之，因以名室」（王鏞印邊款），似乎他用得更多的是「鐵雲齋」，取唐代大書家李北海的「金鐵烟雲」句意，就內涵了不少王鏞的美學追求了。近來倍受偏愛的「悟雲樓」，其含義似又不僅如此，恐怕與唐代的草書大家懷素「觀夏雲多奇峯，而草書大進」的典故有關，弄不好有以雲為美，對雲得趣，悟雲為藝的意思。當然這不過是我的臆測罷了。

悟雲樓主人近日有一冊比較精美的《王鏞

篆刻選》問世，真要感謝榮寶齋的編輯出版之功的。

近年大陸的「書法熱」，頗有波及海外之勢。書印出版物雨後春筍般地萌生，看也看不全，有時看了不如不看好。好東西看不到，倒有一種渴望美的欲望存着；可不好的東西若看到了，反倒生出幾分失望，甚或氣惱。魚龍混雜的書印作品集不管以什麼方式，一旦出版，於是乎不得了了。好東西一少，索性就不愛看了。及覩王鏞君寄來的《王鏞篆刻選》，促讀之下，不禁被它所吸引，再讀之後，忍不住自己「吝嗇」地叫好。

這本精選的印集，滿滿一百方印作，一頁一方印，一印一邊款，形式設計就與眾不同。王鏞君來函稱：「之所以如此，想法是追求有

獨幅畫的效果。」一頁一方印，優缺點十分顯然，這大大方方的版式構想，彷彿已體現了我朦朧感受到的王鏞風格——質樸自然，以「大」爲美。不少人出印集總是在追求閱讀效果，從各方面考慮「藏拙」，王鏞却不然，應該說這也是他的與衆不同之一斑。

印家刻印的內容是自覺或不自覺地選擇自己所喜愛的語句而爲之，但連綴起來，正好也反映出作者的美學主張，起碼是藝術好惡感。故我總以爲若想探求作者的心蘊，不仔細研讀一下其印語實在是一大遺憾。王鏞印語，除却不多的姓名章與肖形章外，絕大多數都程度不同地流露出他的個性追求。其中有些直取古人警句，而賦予新鮮含義，如「心如金石」，「一刻千金」、「永世不毀」、「此法古誰是」、「得大自在」、「讀書不求甚解」、「難在自勝」、「君子不器」等；有些逕刻成語，取其原意，如「孺子牛」、「無間心手」、「爲伊憔悴」、「甘苦誰知」、「取諸懷抱」、「寧支離」、「不傳者心」、「寧樸毋華」、「大巧若拙」、「人力非關別有神」、「陳言務去」、「世間誰許一錢值」等；有些以自家語出之，蘊含着心意所在，如「一磚半瓦之堂」、「興之所到無古人」、「不阿世」、「何須太認真」、「道在瓦甃」等。當然也有不少古人賢達的名句。一覽之下，我們是否可以悟出許多王鏞所思所感所求所得的境界？有時印語與邊款交相呼應，或爲解證，或爲心得，或爲主張，不一而足，給人留連忘返的藝術享受。

不知是筆者太多心，還是王鏞真有意，印集的許多地方都流露出他的「行己之道」（王印語）。舉凡出集子的，很少有人不去請領導

題辭，請大人物作序，請大手筆署款。然而王鏞坦坦地自題簽，自作序，不邀人「美言」，不請人「增輝」，我以為這也是王鏞君的脫俗之處。這與本文開篇所言之事如出一轍。近年，悟雲樓主人以他超然的藝術才能，詩文書畫的全面修養，獨特的書印畫創造日益飲譽藝壇，受人推重。然而他仍然是那麼平易質樸，謙虛而又自信地「閉戶自精」（王印語）。他並沒有滿足已得的成就，矜驕不前，他仍然默默地向藝術的廣袤大野走去。其師李可染先生題贈他的「峯高無坦途」成爲他孜孜矻矻的座右銘。他與那些沽名釣譽、營營苟苟輩相去難以道里計。筆者昔曾有贈王鏞君詞一闕，略抒此意，不妨爰錄獻醜：

點絳脣詞 讀王鏞印作有贈，用馮延巳韻。

一片丹紅，點將幾許繁花住？小刀行路，刊就新門戶。

家圃春深，黃紫爭發處。石不語，賞人如絮，君正尋青去。

欣賞王鏞印作，諸多方家可以各有會心，談出其印的許多高妙，然而筆者却不擬如此，只想從一己的鮮明感受，扼要而論。

當代印作風格流派，萬紫千紅。然平心而論，真正夠得上引領時風，鏗鏘大音者却實在不多。王鏞卓然而自標一家風範，原因自是甚多。其以不惑之年既臻此境當然離不開他的天資、勤奮、善於學習、善於悟創，乃至良好的藝術氛圍、機緣等成因。宏觀以論，讀王印似讀米襄陽書，俯仰之間常常能窺出些古人眉目，然而却實在是地道的自家風貌。因爲在前人那裏下過「集字」的苦功，三十年始「絕去依傍」（王印語），曾經「不疑不悟」、「大

疑大悟」（自敘語）的追求，終於「以情爲本」、「以意爲法」、「以心爲造」（自敘語），創出自己脫巾獨步的風格。依筆者見，其顯者有三：

其一曰大。印章不過方寸之地，難在小中見大，意包萬千。世爲印者恒知而不能。或以精雕爲功，或以巧飾爲能，增其工匠氣，減其藝術氣，殊乏一種磅礴吞吐之概；偶有知者亦每墮「大」而空，缺少「厚」與「雄」的味道，令人扼腕。王鏞是非不善於小巧，實意不屑爲小巧；即便爲小，亦不願以小巧爲之。這恐怕是「非斯人不能爲」的！先秦古璽、漢晉磚瓦、明清流派當然是他取法的源泉，而近現代大家和不少民間藝術的營養也深深滋乳了他的藝術。吳缶老的氣勢，趙古泥的排奐，黃士陵的奇警，來楚生的勁辣，齊白石的縱橫，應該說都或多或少影響了他的自家面貌的建立。他取諸家的「大」氣，而不只從形貌上承襲，堪稱「食古而化」，善學者也。也許比較保守的印人對王鏞的新風尚不能十分認可，但我想人們終會承認他的大氣的，那是由內發外的不雕「寧樸」（王印語）之氣。齊白石以一代藝術宗師之影響，亦未能免於遭人非議，尤其是其篆刻。其實，齊氏印學之造詣，印風之創立，屹立古今，足可睥睨今古的。王鏞私淑齊白石，師心多於蹈迹，恰恰學到不少齊老人的天真樸拙的藝術品境。竊以爲，印之「小中見大」，主要是大在氣象、氣勢、氣魄、氣韻等，絕非型制之大與張狂使氣之大所能同論。王印不少作品雄渾厚重又不失清雅健朗，那純乎是人藝渾成的一種氣度使然，非僅人爲做作可望項。具體如「寧支離」、「王鏞所作」、「永世不毀」、「鐵雲齋」、「黑白世界」等



印都足資證明。

其二曰真。無論作人作藝作事功，倘無一個「真」字，斷難有成。印人皓首經年者大有人在，而能自標家風者，代不能多。除去複雜的多種因素，恐怕與爲人爲藝欠缺些真誠真率不無關係。名利得失戕害不少求藝人的真趣，良可感者！王鏞是質樸於人，天真於藝的。因之所作往往能發揮一種天真純樸的可愛之情，極少那些雕飾做作的淺薄巧小。坦率地說，藝術是人的產物。無高尚高雅之品格，何來淨靜一如之藝格？「耐得寂寞」與「行己之道」（王印語）的「不阿世」（王印語），大概是王鏞君的獨到心語。

姑舉「老王」一印，我們也許會窺探出悟雲樓主人的妙心攸歸。方圓渾就的輪廓綫，非全非殘，若不經意；「老」字的老態，稚拙間生出一種真趣，上正下倚，耐人尋味；「王」字的右顧與「老」字十分和諧，下橫畫的金文隸意，獨得淡淡的天真幽默。「若不經意」的「無可無不可」（邊款語）賞人以質樸、率真、平淡、奇古的清新之美。其「真」寓情、意、功於一體，殊非「一味狂霸」，或一味做作的所謂「真放」可并提。

其三曰雅。也許當初吳缶老的出入古人，亦未免被人目爲「不雅」，然而今天無人有此等論。張旭的醉草，曾被人罵爲「張顛俗子，變亂古法」，然而，今天也已成爲歷史。一派新風的確立，是需要時間與欣賞的雙重考驗的。然而假的真不了，真的假不了。雅俗的嬗變自是不待詳言。大凡脫俗者離衆，離衆者不俗，不俗者獨到，獨到者不怪即雅矣！王鏞印藝，賞者自明，本不待筆者贅言。必須說明的是，他的自家面貌是建立在深湛的印學修養與

摹古師前的豐實基礎上的，他不是那種以狂亂矜奇爲「美」的印人，他是多年執着如一地追求真正藝術美的印家。他在前人那裏花了「陳言務去」、「閉戶自精」、「甘苦誰知」（均爲王印語）的功夫，才有了現在這樣的成就。辯證法的美學觀極大地指導了他的印藝實踐。陰陽剛柔、雄秀動靜之變盡滙印端，卓犖而成一己的鬚眉。廣博的修養，良好的悟性，扎實的功底，勤奮的追求，集中爲王鏞的成功。簡言之，其印以「去俗爲首務」（自跋語），以淵雅爲風規，似仿佛於老莊的自然、大美境界。恐怕這並非虛譽吧。

一言以蔽之，悟雲樓主人奉人以「大塊文章」，即大巧若拙的篆刻之美，也許不完全是有意而成的。然而，其人其印給人的啓示絕非僅此。

雲是變幻的，飄乎的，純潔的，奇詭的，美麗的，高遠的，但不知王鏞君所激賞的是其哪一方面的特徵與興味？

不過，眞怕今日的悟雲樓主人，明日又成爲什麼樓館的主人，拙文只能截止管測到今日。

爲什麼他偏愛那變化高遠的雲呢？或許，只有雲的天然屬性最昭合於藝術家的永不知足的追求。這是筆者目前的理解。



## 新書預告

### 《草字匯》

該書輯錄自漢章帝玉清初八十七家所書草字法帖，按偏旁屬部編次，以十二地支名集，計十二集。一字有數家之法者，按時代先後列出，旁註小字楷書並書家名號。該書被譽爲「集草書之大成而爲藝術巨觀」，是學習草書和研究漢字草體最重要的資料。現據一九三三年商務印書館影印本原大影印。另編部首、筆劃索引，極便檢索。該書爲大三十二開本，共七百八十四頁，今年七月將由中州古籍出版社出版。

### 《秦漢碑述》

該書對秦漢碑書法藝術及其形質流源、闕字、別字進行了詳盡的考證。對碑拓藝術愛好者、文史工作者，以及採用古漢字進行美術圖案設計的人員，具有參考書的使用價值。今年八月將由北京工藝美術出版社出版。大三十二開本，共六百頁，精裝本估價人民幣拾圓。

### 《旁註楷書三希堂草書字帖》

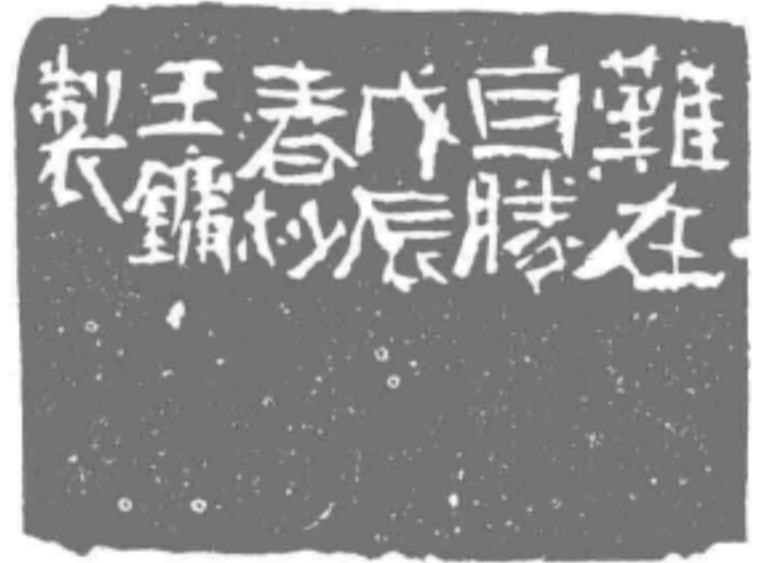
該書以《三希堂》及《續三希堂》中優選出王羲之、王獻之、孫虔禮、懷素、楊凝式、黃庭堅、米芾、趙孟頫等十八位草書名家的精品，並在每個草字旁加註楷體釋文，成爲便於摹寫的實用字帖，而且印製精美，是書法家珍藏的善本。北京古籍出版社將於今年九月推出，有精裝和平裝兩種版本。



唯在自勝



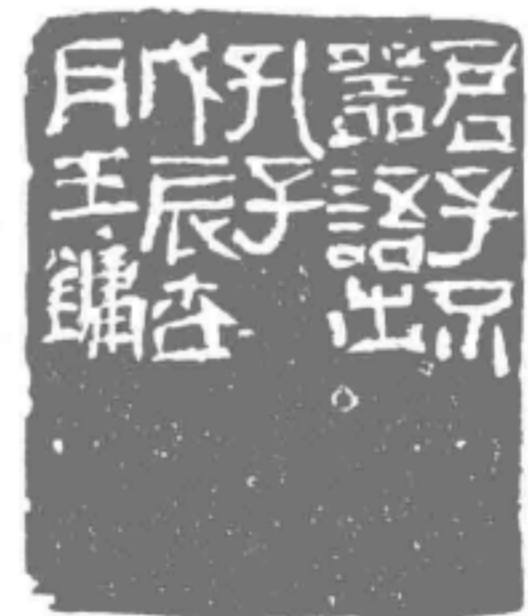
寧樸毋華



君子不器



取諸懷抱



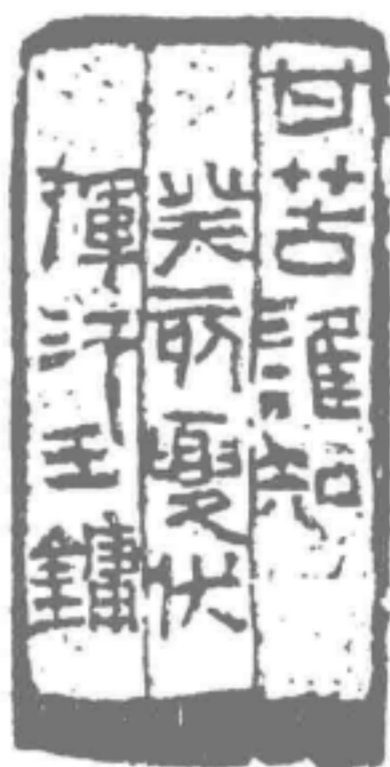
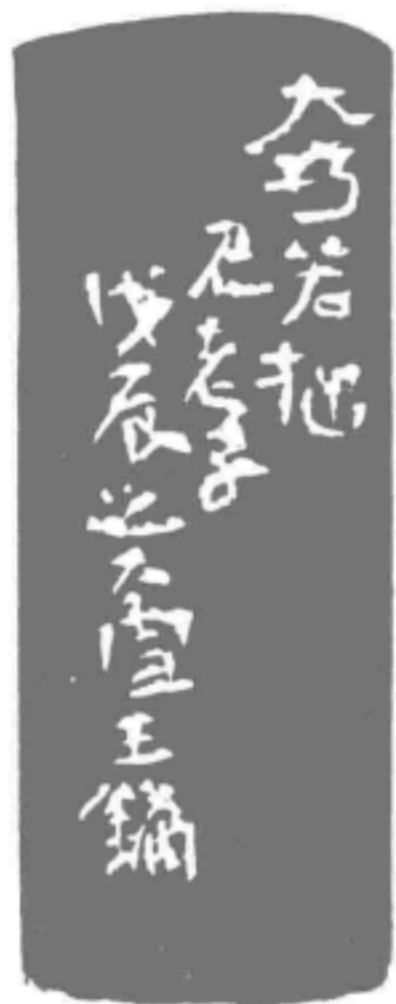




大巧若拙



甘苦誰知



心如金石



黑白世界

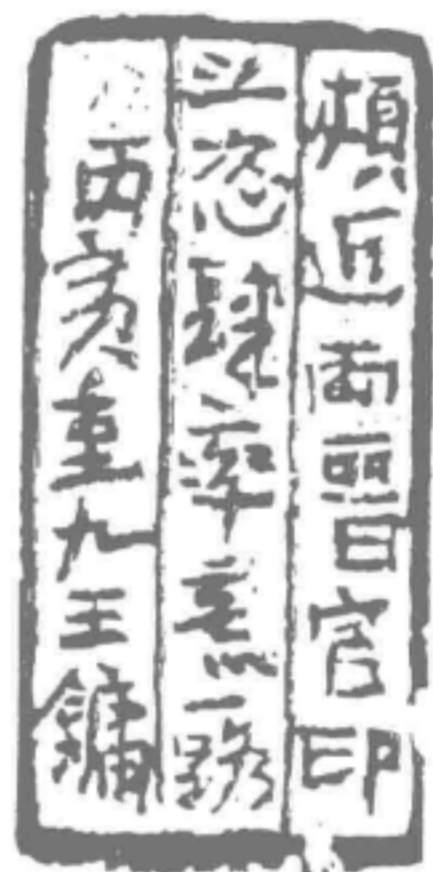




何須太認真



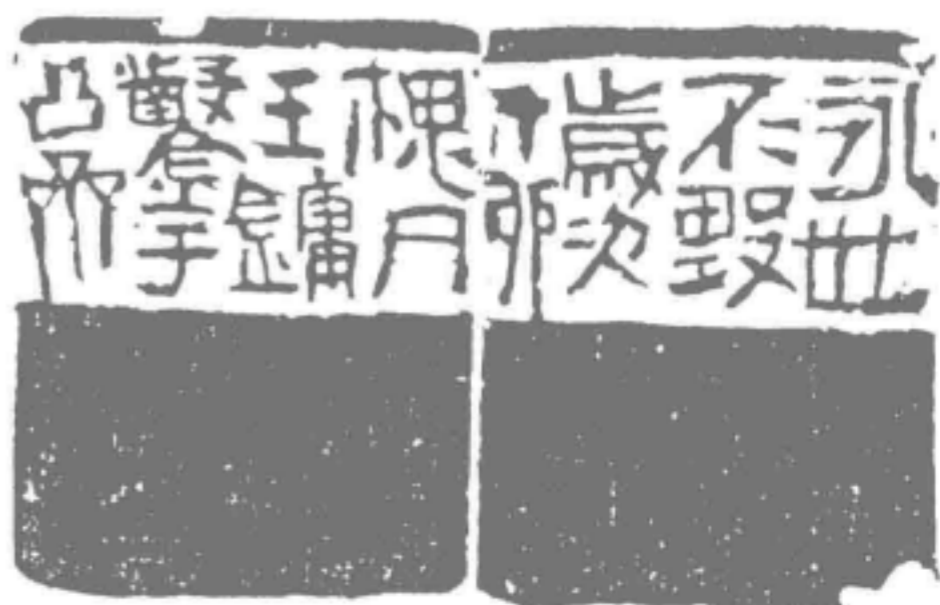
寧支離



永世不毀



一磚半瓦之堂







李澤甫，廣東開平人，一九一二年生於廣州，原名惇閏，入塾更名澤，加冠字澤甫，後以字行。室名叢桂書室、容安居、閏齋、羅賓山館。

少讀東方雜誌沙孟海之近三百年書學及印學概論，乃篤志學書習印。時粵中書藝未盛，碑版印譜多付闕如，李氏從吳、趙入手，潛心探索，日夕無間，三四年與何紹甲、黃文寬、譚亮宣、陳大年等十餘人，組天南金石社於廣州禺山，每值星期例會，各出所作，互相研討，極一時之盛。

一九三八年日寇南侵，羊城淪陷，李避地西南，在滇緬鐵路任職，公餘於昆市懸例治印。戰後返粵，隨即轉赴香江，任教職，居閒以金石書畫自娛，然數十年來，時作時輟。

李氏篆刻，早歲以吳趙為歸依，尤於攝叔得力為多，中年以後，追溯秦漢，於彝鼎權量、鏡銘漢金，以至碑額，無所不學，老而彌篤。八九年將舊作付梓，得印二百餘。其經歷已輯入馬氏廣東印人傳中。





# 讀友書法作品集

己巳夏 范晉源  本程乙	瘦	雲	紅	娥	天	春	酒
	衣	來	雪	檻	士	問	未
	上	槎	去	外	瓶	腊	開
	優	杓	離	梅	中	到	樽
	沾	誰	塵	入	露	蓬	白
	佛	惜	香	世	為	菜	未
	院	詩	割	冷	乞	不	裁
苔	肩	紫	挑	婿	求	尋	

曹雪芹之詠紅梅  


范晉源作品

道德經第八章  
 上善若水水善利萬物而不爭  
 處眾人之所惡故幾於道  
 居善地心善淵與善仁言善信  
 正善治事善能動善時夫唯不爭故無尤

史塔士莊潤

閑戶觀心滌思慮

尋山求學有生徒

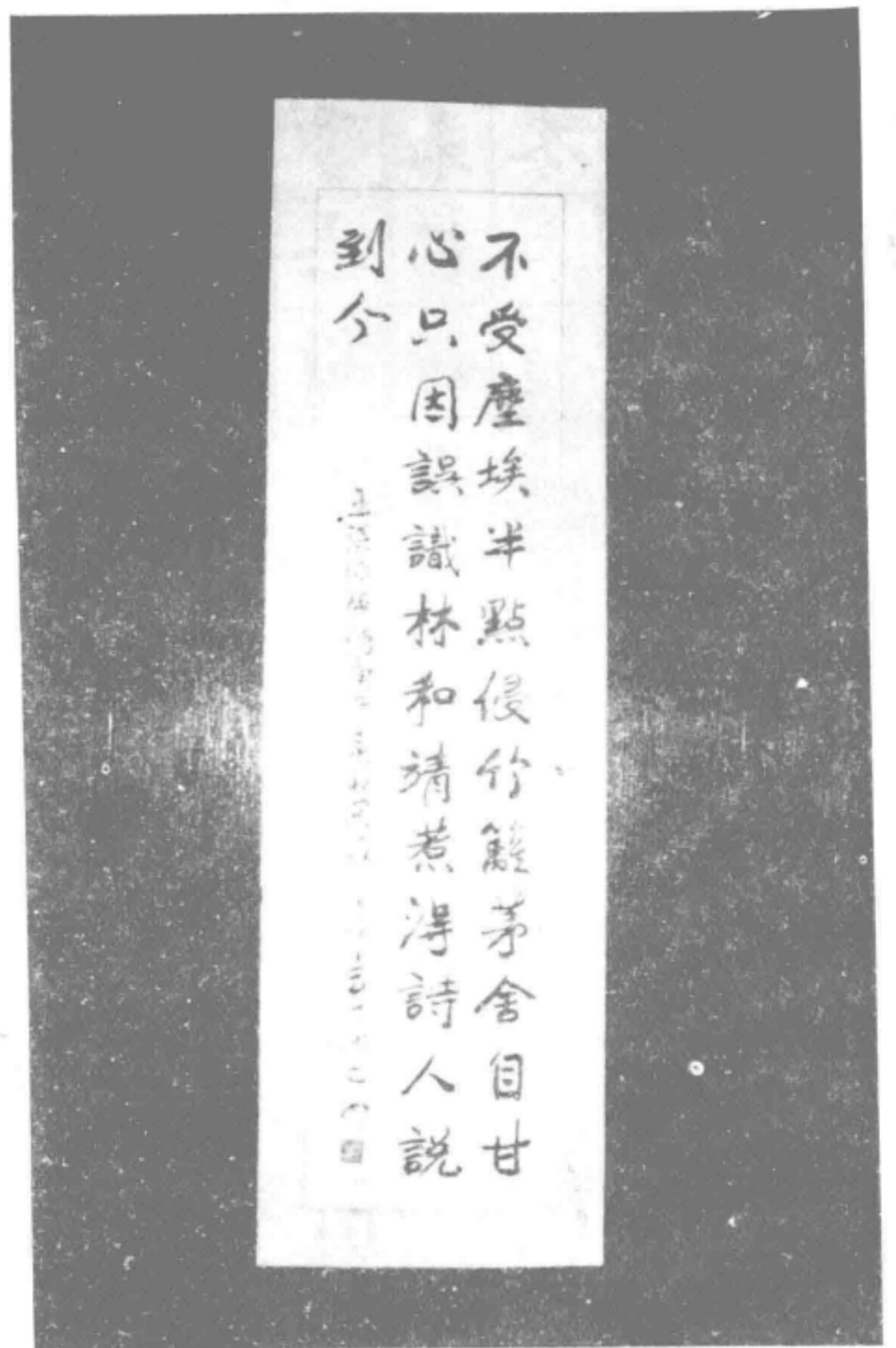
史塔士莊潤

史塔士作品





沙懷石作品



蘇伯瑤作品



# 讀友篆刻作品集



文以載道（孔子語）



王侯將相寧有種乎



狂者進取（論語句）



鑿而不舍



逐浪軒



守一悟真

廖達敏篆刻

# 何紹基的小楷

王啟初

舟行搖兀妙宜書，小字行行比貫魚。

半幅風帆毫動處，十分春氣墨香初。

長鬚點鼠鋒爭健，宛頸鶻禽學不如。

真逸留銘遲再訪，笑同弱水阻飛車。

這首標題《明窗小楷》七言律詩，是清季傑出書法家何紹基（一七九九—一八七三年）道光十一年（一八三一年）作，時何氏三十二歲。

何紹基才華橫溢，樣樣精通，年少時，在學書同時，即學會了治印。其《舟中無事出手鐫印觀之》詩云「平生諸嗜好，一去嗟無還。惟餘切磋友，置我金石間。琳琅偏覓購，刻鏤未憚艱。常恐我姓名，不及今容顏。後人有好我，望古窮躋攀。不如付寸鐵，只此見一斑。揮刀剛雲根，奇雋相迴環。急當置匣底，出恐驚塵寰。從來好奇石，有如守堅關。千金購寸璧，一拳轟泰山。榮名終可寶，小技蓋等閒。」此詩作於道光元年（一八二一年），其時何方二十二歲。

先生學篆刻從漢印入手，再師法皖、浙派

大師鄧完白石如和丁龍泓敬。四十三歲時《書丁敬身隸書詩幅後》詩中句云「少時刻印摹兩京，最愛完白鋒勁橫。同時惟有陳曼生，後來始知丁龍泓。與鄧殊勢堪齊名，龍泓金石學詣精……」

四十多歲開始繪畫，蘭、竹、山水均所擅長。這些雖係墨戲，但別饒風趣。詩、書、畫、印四者，均為世所重。而四者成就，以書法為最，餘為書名所掩。

寫字、臨碑，是其日課。自少至老，無時或釋。自云「平生肆力在書律，氈蠟兔尋遍寰宇。」「名牋古硯殷勤意，未了浮生翰墨緣。」何氏一生孜孜於書法，心摹手追，殫精竭力，悟解至深，致成就顯卓。

先生極推重人品，嘗云「做人要豎起脊梁，立定腳根。」「立誠不欺，才是處身之道。」於其言，先生持之以恆，身體力行，無時稍懈。世人之所以寶重何書，不惟其書藝吸

人，而另一原因就是出於對先生高尚人品的景仰。

由於科舉考試需要，先生還能書寫工整之蠅頭小楷，所書小楷，今傳世者無可統計，據手邊掌握資料觀知，道光十七年（一八三七年）書有《冊封琉球賦》、道光二十一年（一八四一年）書《黃庭經》、道光二十三年（一八四三年）書《黃庭內景玉經》及《黃庭經》、道光二十四年（一八四四年）書《黃庭經》、道光二十六年（一八四六年）書小楷、咸豐五年（一八五五年）舟中書小楷、咸豐七年（一八五七年）書《黃孝子傳》。還有先生精書小楷《佛遺教經》、《黑女誌》、《法華寺碑》、《黃石齋赤牘》諸跋。另據霍邱裴氏《壯陶閣帖目》載，還有先生小楷書《木假山記》、《解疑》、《發願文》、《跋奚移文》及《士大夫食時五觀》等。

先生長孫何維撲跋《黃孝子傳》云「吾祖為高平祁君屬書昆山歸先生所撰《黃孝子傳》全篇在咸豐丁巳（一八五七年）九月間。吾祖五十