

高考音乐 理论基础方略

GAOKAOYINYUELILUNJICHUFANGLUE

范磊著



光明日报出版社

高考音乐 理论基础方略

GAOKAOYINYUELILUNJICHUFANGLUE

范磊 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考音乐理论基础方略 / 范磊著. -- 北京: 光明日报出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5112-9225-4

I. ①高… II. ①范… III. ①音乐理论—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 221287 号

高考音乐理论基础方略

著 者: 范 磊

责任编辑: 宋 悦

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078251 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbbs@gmw.cn songyue@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 405 千字

印 张: 24

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-9225-4

定 价: 58.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

你想圆你音乐大学的梦想吗?请从这里出发,走向圣洁的音乐殿堂!

一本规范化、实用性的《高考音乐理论基础方略》即将出版。我愿在这春华秋实的季节里奉献给你,带你与美丽善良的缪斯女神相约,实现你美好的愿望。

她囊括了我国近年来各音乐院校、艺术院校和师范院校音乐院系有关高考基本理论和视唱练耳的知识信息,是一本集理论性、技术性、知识性于一体的高考必备用书。

本书内容包括:基本乐理篇(包括15个专题的知识点精讲与14个专题训练及精心设计的5套模拟试题)、全真试题篇(包括25所大学共27套最新乐理、全真试题与参考答案)、视唱练耳篇(包括应试指南以及大量五线谱、简谱视唱与练耳方略及练习)。

本书的写作特点是:系统性强、信息量大、内容涵盖丰富,既注重了理论知识训练,又注意到了技能、技巧的解说,是一本不可多得的音乐高考理论教材。本书的编写旨在为广大音乐考生提供第一手全面的、系统的学习应考资料。本书还同时适应音乐专业的学生、中小学音乐教师、基层音乐工作者和广大的音乐爱好者作为参考材料。

本书的出版架起了通往音乐学府的一座桥梁,提供了一条走进大学校园的捷径。当你看到这本书的时候,同时也收到了作者对你的祝福:愿每一位音乐学子考试成功,金榜题名!

编者

目 录

CONTENTS

基本乐理篇	1
一、乐音体系 3	
专题训练一 9	
二、记谱法 12	
专题训练二 24	
三、节奏与节拍 27	
专题训练三 36	
四、音乐的速度与力度 39	
专题训练四 42	
五、音程 43	
专题训练五 49	
六、和弦 52	
专题训练六 57	
七、调式概论 60	
八、大小调式 65	
专题训练七 70	
九、民族五声性调式 74	
专题训练八 84	
十、中古调式 88	
专题训练九 89	

十一、大小调式中的音级、音程及和弦 91

专题训练十 98

十二、半音音阶 103

专题训练十一 105

十三、调性变换 106

专题训练十二 117

十四、移调 121

专题训练十三 126

十五、装饰音 129

专题训练十四 134

乐理模拟试题一 135

乐理模拟试题二 137

乐理模拟试题三 139

乐理模拟试题四 141

乐理模拟试题五 143

乐理模拟试题一参考答案 147

乐理模拟试题二参考答案 148

乐理模拟试题三参考答案 150

乐理模拟试题四参考答案 151

乐理模拟试题五参考答案 153

全真试题篇 155

中央音乐学院招生试题 157

上海音乐学院音乐学系招生试题 160

中国音乐学院招生试题 165

天津音乐学院招生试题 169

西安音乐学院招生试题 173

武汉音乐学院招生试题 181

星海音乐学院招生试题 185

四川音乐学院招生试题 189

沈阳音乐学院招生试题乐理卷 192

湖南省音乐高考统招试题	196
湖南省普通高校音乐专业招生试题	202
广东省音乐(师范类)联合招生试题	207
首都师范大学音乐学院招生试题	211
华中师大音乐学院招生试题	214
南京师范大学音乐学院招生试题	217
山东师范大学音乐学院招生试题	222
曲阜师范大学音乐学院招生试题	226
聊城大学音乐系招生试题乐理部分	229
音乐常识与欣赏	232
烟台大学音乐学专业招生试题基本乐理	235
烟台大学音乐学专业本科招生试题	237
江苏淮阴师范学院音乐专业招生试题	238
盐城师范学院音乐系招生试题	243
泰山学院音乐系招生试题(一)	246
泰山学院音乐系招生试题(二)	251
德州学院音乐系招生试题	256
山东教育学院音乐学专业	260
陕西理工学院音乐系招生试题	263
黄石理工学院音乐系招生试题	265
全真试题参考答案	268

视唱练耳篇	317
视唱部分	319
听力部分	353

主要参考文献	368
--------------	-----

作者附言	370
------------	-----

01

| 基本乐理篇 |

基本乐理(Elementary theory of music)又名“音乐基本理论”,简称“乐理”。作为音乐学科的一门基本知识和基础理论课,基本乐理的内容是非常丰富的。为适应教学的需要,本教材将其分为十五个专题逐一讲解,力求简便明了。其内容主要包括:乐音体系;记谱法;节奏节拍;音乐的速度与力度;音程;和弦;调式概论;大小调式;民族五声性调式;中古调式;大小调式中的音级、音程及和弦;半音音阶;调性变换;移调;装饰音等。

通过分析历年各大院校的真题,基本乐理考试内容的覆盖面越来越广,题型变化多样,对考生的能力提出更高的要求。考生要想在较短的时间内,进行针对性的学习与准备,达到理想的效果,考出优异的成绩,必须从基础做起,系统而全面的学习下面的内容。

一、乐音体系

学习提示:本章应重点掌握音名与唱名。关于唱名法,不能强求一致,应根据以固定唱名法为主,兼顾首调唱名法的原则,结合本人实际情况灵活掌握。也可以首调唱名法为主,在基本掌握常用调的读谱能力后,再适当地练习固定调唱名法。有关音的分组及音在谱表与键盘的对应关系,应熟练掌握。

1. 音的产生与特性

音作为一种物理现象,是由于物体的振动而产生的。在自然界中,人耳能听到的声音是不胜枚举的,根据发音体振动状态规则与否,音可分为乐音与噪音。音乐中所使用的音,绝大部分是乐音,音乐中偶尔也使用噪音。

振动规则的,听起来音高十分明显的,叫作乐音。如定音鼓、钢琴、二胡、小提琴、竹笛等乐器都可以发出乐音,因此将此类乐器称为乐音乐器;反之为噪音。如木鱼、锣、三角铁、碰铃等乐器发出的音为噪音,因此将此类乐器称为噪音乐器。

音乐中主要使用的是乐音,但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。

乐音有音高(音的高低)、音值(音的长短)、音强(音的强弱)、音色(音的色彩)等四种特性。

(1)音高。音的高低决定于发音体振动频率的大小(每秒钟振动的次数的多少)。频率以 Hz(赫兹)为单位。频率高,音则高;频率低,音则低。

(2)音值。音的长短决定于发音体振动时间的长短。振动时间长,音则长;振动时间短,音则短。

(3)音强。音的强弱决定于发音体振幅的大小。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。

(4)音色。音的色彩决定于发音体的质地、形状、振动方式、发音方法及泛音

的多少、强弱等音素。

乐音的四种物理特性是音乐表现的重要因素,其中音高和音值尤为重要。

2. 乐音体系、音级、音列、全音、半音

音乐中所使用的基本乐音的总和,叫作“乐音体系”。钢琴的 88 个音,几乎包括了乐音体系中的全部乐音。

乐音体系中的各音,称为“音级”。音级与音不同,音级专指乐音而言,包括基本音级与变化音级(见后);音则包括乐音与噪音。

将乐音体系中的音按照一定的音高关系和高低次序,由低到高或由高到低的顺序排列起来,叫作“音列”。如 mi fa sol la si 是上行的五音列;mi re do 是下行的三音列等。

半音和全音是音高关系的基本度量单位。乐音体系中,音高关系的最小计量单位,叫作“半音”。两个半音之和,叫作“全音”。

3. 音名与唱名

乐音体系中的各音级,都有各自的名称。这些名称,在不同的国家不尽相同。被广泛采用的是:C D E F G A B。

以 C D E F G A B 七个拉丁字母命名的音级,叫作“基本音级”(暂不涉及调式范畴,仅相对带有变音记号的音级而言)。基本音级在中世纪已经形成,当时差不多是唯一的基本音级。

基本音级都有两个名称:音名和唱名。

被广泛采用的音名除 C、D、E、F、G、A、B 之外,还有 do、re、mi、fa、sol、la、si。第二种音名因多用于歌唱,故又称为“唱名”。

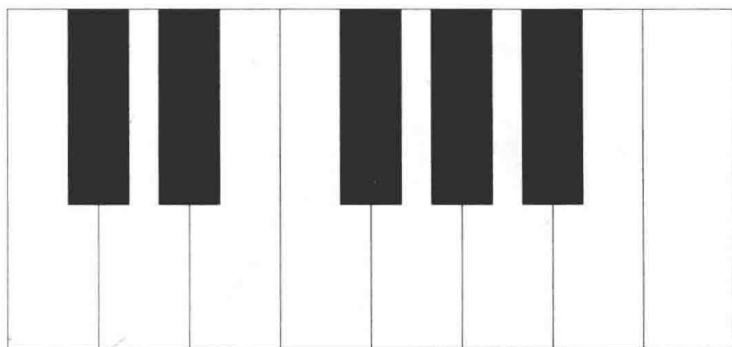
音名有三个“固定”:音高固定(各国皆同);在键盘上等乐器和五线谱上的位置固定;相邻两音间的全、半关系固定。

唱名的应用有两种唱名法:

(1)固定调唱名法。即唱名与音名的关系不变,不论何调,永远把 C 唱 do, D 唱 re,余类推。但需按调号升高或降低某些音,如 G 调应将 # F 唱成 # fa。

(2)首调唱名法(又叫流动 do 唱名法)。唱名与音名的关系不固定,唱名随调而移动,即以调名为 do 的高度,如 D 调,把 D 唱 do, E 唱 re, # F 唱 mi,余类推。

下面是七个基本音级在钢琴上的位置及音名、唱名:(例 1-1)



音名:C D E F G A B C

唱名:do re mi fa sol la sol do

4. 变音记号与变化音级

表示音的升高或降低的记号,叫作变音记号。变音记号共有五种:

(1)“#”升记号。表示将基本音级升高半音。



(2)“b”降记号。表示将基本音级降低半音。



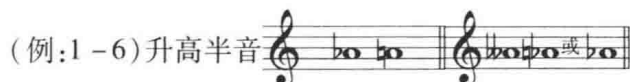
(3)“x”重升记号。表示将基本音级升高全音。



(4)“bb”重降记号。表示将基本音级降低全音。



(5)“k”还原记号。表示将升高或降低的音还原到原来的高度。还原记号在不同的部位具有不同的作用和意义,其既可以表示升高半音、降低半音,也可以表示升高全音、降低全音。





变音记号的作用有两种:①记在谱号后面的变音记号,叫作“调号”。调号中的变音记号,在未改变调号之前,对乐音体系中所有的同名音,不管哪个音组,都有效。

②记在音符前面的变音记号,叫作“临时变音记号”。它仅对变音记号后面的小节内同高度的音有效。但用延音线连接起来的下一小节的音例外。一小节之内已经升高或降低的音,音高有变化时,则需另记变音记号。在多声部乐曲中,临时变音记号往往只对一个声部有效。

将基本音级升高或降低而得来的音,叫作变化音级(暂不涉及调式范畴,仅相对基本音级而言)。(例1-7)

$\sharp C$	$\sharp D$	$\sharp E$	$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$	$\sharp B$	$\flat C$	$\flat D$	$\flat E$	$\flat F$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$
$\times C$	$\times D$	$\times E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$	$\times B$	$\times C$	$\times D$	$\times E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$	$\times B$

5. 音的分组、标准音、中央 C

音列中循环重复使用 C D E F G A B 七个音名,因而产生了许多相隔八度的同名音,为了区分音名相同而实际音高不同的同名音,故将音列分组。以小写字母代表的分组叫作小字组,以大写字母代表的分组叫作大字组。

钢琴键盘中央的一组叫作“小字一组”,标记是用小写字母并且在字母的右上方加数字“1”。比小字一组高一个八度的音组叫作“小字二组”,其音名标记是在小写字母的右上方加上数字“2”。比小字一组高两个八度的音组叫作“小字三组”,其音名标记是在小写字母的右上方加上数字“3”。其余更高的音组依次类推。

比小字一组低的音组共有四组,由高到低依次定名为:小字一组、大字组、大字一组、大字二组。大字组用大写字母标记,大字一组用大写字母并在字母的右下方加上数字“1”。大字二组用大写字母并在字母的右下方加上数字“2”。

在以 88 键钢琴为代表的音高系统中,完整的音组共有七个,每个音组共包含十二个高低不同的音。大字二组(只有三个音)和小字五组(只有一个音)都是不完整的音组。

现将音组用钢琴键盘说明如下:(例 1-8)



乐音体系中的各音级,其高度都有一定的标准。音的标准高度,历代不尽相同。目前国际通用的标准高度(第一国际高度)是每秒钟振动 440 次的小字一组的 a,即以此为“标准音”。

位于乐音体系总音中央的小字一组的 C 叫作“中央 C”。中央 C 每秒钟振动 261 次。

6. 十二平均律、等音、半音和全音的类别

为了确定乐音体系中各音的绝对准确高度,人们在实践中创造了各种定律。如:十二平均律、五度相生律、纯律(具体内容可参考缪天瑞著《律学》)等等。

目前国际上普遍采用的是十二平均律,十二平均律是将一个纯八度分成十二个均等的半音,现在钢琴就是十二平均律定音的。十二平均律的特点是所有半音都相等。

根据十二平均律的特点,因而产生了“等音”。

等音是音高相同而记法和意义不同的各音。如升 C、降 D、重升 B 这三个音在钢琴上音高是完全相同的,但记法和意义不同。见:(例 1-9)

#C bD x B			#D bE bbF			#F bG x E			#G bA			#A bB bbC		
C #B bbD	D x C bbE	E x D bF	F #E bbG	G x F bbA	A x G bbB	B x A bC								

根据构成半音和全音的两个音级的名称和意义的不同,半音可分为自然半音与变化半音,全音可分为自然全音和变化全音。

由相邻两音级构成的半音,叫作自然半音,如 C—b^D、E—F、#^B—#^C 等等。

由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的半音,叫作变化半音,如 $C-\sharp^C$ 、 $\sharp^E-b^G$ 等等。

由相邻两音级构成的全音,叫作自然全音,如 $D-E$ 、 $E-\sharp^F$ 、 b^B-C 等等。

由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的全音,叫作变化全音,如 $D-D$ 、 b^bB-B 、 $E-b^bG$ 等等。

注:判断两音级所构成的半音与全音的类别,不能以是否带变音记号为依据,而是要看两音之间的构成关系。凡在自然音程基础上构成的半音或全音,均为自然的;凡在变化音程基础上构成的半音与全音均是变化的。

7. 基音、泛音、复合音、分音

发音体整体振动产生的音,叫作基音。基音起着决定音高的作用。

发音体部分振动产生的音,叫作泛音。泛音起着决定音色的作用。

基音与泛音的综合,称复合音。任何一个乐音都是由基音与泛音构成的一个复合音。

构成复合音的基音和泛音,叫作分音。基音称第一分音;分两部分振动产生的音称第二分音,即第一泛音;分三部分振动产生的音叫第三分音,即第二泛音。余类推。下例是以 C(大字组)为基音的分音列:(例 1-10)



分音: 1 基音 2 3 4 5 6 7 8
频率: 65.4 130.8 196.2 261.6 327.0 392.4 457.8 523.2



9 10 11 12 13 14 15 16
688.6 654.0 719.4 784.8 850.2 915.7 981.1 1046.5

8. 音域和音区

音的高低范围叫音域。音域包括乐音体系的音域和个别人声或乐器以及某音乐作品的音域。如钢琴的音域为:大字二组的 A 到小字五组的 c;女高音的音域为:小字一组的 c 到小字二组的 a;歌曲《义勇军进行曲》的音域为:小字一组的 d

到小字二组的 e 。

音区是音域的一部分,根据音高和音色的特点,将音域划分为若干部分,这些部分叫作音区。音区一般分为高、中、低三个音区。在乐音体系的总音域中,大字二组、大字一组、大字组属于低音区;小字组、小字一组、小字二组属于中音区;小字三组、小字四组、小字五组属于高音区(见例 1-4)。

在音乐表现中,不同的音区有着不同的表现特征,各种人声、乐器的音区的表现特征也不尽相同。如高音区比较清脆明亮;低音区比较浑厚深沉;中音区介于高音区与低音区之间,抒情、优美、自然,最富表现力。

专题训练一

一、选择题

- 国际标准音是()
(A) 6 (B) la (C) A (D) a^1
- 按照音的分组,我国国歌中的最高音应该标记为()
(A) A (B) a (C) e^2 (D) d^2
- 下列各组音中,哪两个音之间为变化全音?()
(A) $E-\sharp F$ (B) $B-\sharp C$ (C) $^{bb}E-\flat F$ (D) $E-\flat G$
- 标准音的第二泛音的音高应为()
(A) G (B) g (C) e^1 (D) e^3
- 钢琴键盘上有_____个白键?()
(A) 58 个 (B) 88 个 (C) 52 个 (D) 44 个
- 下列为中音区的是()
(A) A^2-B (B) A_2-C^5 (C) C^3-C^5 (D) $C-b^2$
- 大字组 C 的第五分音是()
(A) e^1 (B) c^1 (C) g^1 (D) g
- 大字二组共包含_____个半音?()
(A) 12 个 (B) 2 个 (C) 1 个 (D) 6 个
- 十二平均律的特点是()
(A) 所有音的高度都相等

(B)每个音振动的频率都相等

(C)所有半音都相等,半音与半音相加等于一个全音

(D)半音间的音高都相等

10. 三角钢琴上最高的音组是什么音组?有几个音?()

(A)大字组,3个

(B)小字组,7个

(C)小字五组,7个

(D)小字五组,1个

二、判断题

1. 音记号只对本小节内的同一音高的音起作用,高一个八度的音或低一个八度的音都不起作用。()

2. 普通钢琴的音域为 A^2-C^5 。()

3. 音强是由发音体的振幅大小决定的。()

4. 键盘中的每个音都有三个名称。()

5. 音乐中使用的所有音的总和,叫作“乐音体系”。()

6. 基音称为第一泛音。()

7. 将乐音体系中的音按照一定的音高关系和高低次序,由低到高或由高到低排列起来,叫作“音列”。()

8. 由同一音级或隔开一个音级所构成的半音,叫作变化全音。()

9. 音的高低范围叫作音区。()

10. 判断两音级所构成的半音与全音的类别,主要看是否带变音记号,带变音记号的为变化的半音或全音,不带变音记号的为自然的全音或半音。()

三、填空题

1. 音乐的构成要素(或表现手段)主要有_____、_____、_____、_____等。

2. 乐音的性质_____、_____、_____、_____。

3. 基本音级的唱名:_____ ; 音名_____。

4. 国际标准音的振动频率是_____ ; 中央 C 的振动频率为_____。

5. 音根据其振动状态与否,可以分为_____和_____,音乐中主要使用_____。

6. _____和_____是音高关系的基本度量单位。在乐音体系中,音高关