

# 噼里啪啦班的 兔子

杜梅 著



中原出版传媒集团  
大地传媒

海燕出版社

# 噼里啪啦班的兔子

杜梅 著



中原出版传媒集团  
大地传媒

海燕出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

噼里啪啦班的兔子 / 杜梅著. — 郑州 : 海燕出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5350-7407-2

I. ①噼… II. ①杜… III. ①童话—中国—当代  
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 289993 号



出版发行：海燕出版社

地址：郑州市北林路 16 号

邮编：450008

电话：0371-65734522

经 销：河南省新华书店  
印 刷：郑州市毛庄印刷厂  
开 本：32 开 (889 毫米 × 1194 毫米)  
印 张：8.5 印张  
字 数：170 千字  
版 次：2018 年 1 月第 1 版  
印 次：2018 年 1 月第 1 次印刷  
定 价：29.80 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

## 噼里啪啦是成长的声音（代序）

李 迪

三月里，杜梅到北京参加全国儿童文学创作座谈会，临上飞机前，从深圳打来电话，约我为她即将出版的长篇童话《噼里啪啦班的兔子》写点儿什么，当时在电话里，我是忍着没有捧腹大笑出来。

记得2015年，人民文学出版社出版了她的长篇小说《青苔街往事》，我为这篇小说写过点儿什么。当时我写了两个版本的序言，一个把《青苔街往事》作为现实主义的儿童小说来读，另一个则当作了童话来读。因为，在小说中，我真切地捕捉到了一种气味：童话气味。所以，童话这个幽灵，一直在杜梅作为作家的精神密林里深藏着、蛰伏着，等待一阵风，或者一片撩拨的月光，这个幽灵，就会像豹子般呼啸而出，斑斓的皮毛，闪烁着斑斓的光芒。童话这个版本的序言，

噼里啪啦班的兔子

我没有给她看过。冥冥之中觉得，我对她作品中深藏着的童话意蕴的解读，哪天会冷不丁地派上用场。杜梅终究会深陷童话里去的。

杜梅终究会写出一部彻头彻尾的童话的。

果不其然！

普希金说过：童话披着假的皮毛，把真的灵魂隐藏其中，用以引导善良少年。作为一名在小说的丛林和青少年教育的原野上跋涉和驰骋了多年的知性而敏感的女性，杜梅不走上童话的写作道路似乎是不可饶恕的。就像卡罗尔的《爱丽丝漫游奇境记》中的小姑娘爱丽丝，她尾随着一只穿衣服、时不时看怀表的兔子掉进了深洞……

杜梅顺理成章地掉进了兔子们布下的陷阱而不可自拔。于是，我们如愿得到了这本翻阅起来就会噼啪作响的长篇童话《噼里啪啦班的兔子》。正如书名，本书噼里啪啦地讲述了在兔王国的一所学校里，一个名叫噼里啪啦班的班级所发生的故事：学校新聘任的巨型格仔兔·球球老师到噼里啪啦班任教。年轻的球球老师面对的是一群性格迥异、乖张出格，而且丢失了嘴巴的小兔子。看看这八只小兔子的名字吧：海棠兔·小玩子、白兔·百找、喜马拉雅兔·齐天小圣圣、狮子兔·棉花猫、洁西伍莉兔·薇薇、涡卷兔·吧吧熊、雷克斯兔·汪努比、

法国垂耳兔·巧克力男生。这群兔子的名字，读来是不是就噤里啪啦地令人头痛却又很有意趣？童话就是在这群光怪陆离的兔子中展开：小兔子之间，兔子学生和兔子老师之间，小兔子和父母之间，父母和学校之间。小兔子和自然及社会的环境，小兔子折腾出来的故事，成长的神秘、宿命、烦恼、体悟和无奈等。

杜梅因其长期浸淫在学校、家长和孩子的世界里，辅之以较深的文学实践和社会观察的天造地设的条件，静观默察、烂熟于心，然后凝思默想，一挥而就。没有这些准备和锤炼，要想驾驭这样一部现实题材的童话几乎是不可能的。通读全书，无不浸透了作者的观察和思考的心血，无不彰显着她的愤懑、无奈、叹息和理想，甚至是幻想的人文情愫。

可以这么说，这部童话，是一部当代中国少年儿童的百景图，是当代中国少年儿童成长的路径图、联络图、关系图和教科书，是照见现实的一面镜子，一面能照见肉眼看不见、耳朵听不见的魔镜，把少年儿童的世界一清二白、不遮不拦地和盘托出！

美国儿童作家劳埃德·亚历山大说过和普希金同样意思的话：所谓写实主义作品，看上去真实可信，其实是虚假的，而童话幻想，看上去似乎满纸荒唐言，其实是真实的。



## 噼里啪啦班的兔子

杜梅用这部童话佐证了这个论断。

童话《噼里啪啦班的兔子》通篇讲述的都是我们再熟悉不过的校园生活，但由于采取了童话这种写作手法，把一切都推向了陌生化、本质化和异类化。作者和读者由此获得毫无顾忌的、没有负担的、吹毛求疵的、隔岸观火的写作阅读情境，在富有安全感的环境里肆意阅读，渐渐地头上冒出汗来。全书字里行间，无处不是我们自己生活的真实写照。童话不代表幼稚、简单。恰恰相反，正如瑞典斯德哥尔摩大学教授玛利亚·尼古拉耶娃所说：当代的哲理性童话，在心理描写的深刻性和艺术手段的丰富性上，都触及到了现实主义优秀作品所触及的严肃问题。

这就是童话的使命和力量！

我和作者是同窗，后来天各一方。其间陆陆续续地读过一些她发表于文学刊物的小说，基本都是女性写作的情感表达（也许读得不全）。第一次读到她的儿童文学作品，是她的长篇儿童小说《铁是铁钢是钢》，说实在的，我是吃了一惊的。就像当年安徒生的挚友、物理学家奥斯台对安徒生说的：如果长篇小说能使你出名，那么童话能让你不朽。

一种天真包含在杜梅的精神肌理里，这就注定了她在儿童文学的海洋里，会以一尾色彩最艳丽的鲑鱼的形式出现。

在她的文字里，有种我称之为“成功返回到童年”的真童趣、真童真。儿童写儿童，无法不幼稚；成人写儿童，大多写成刷了绿漆的老黄瓜。杜梅却成功地破解了这个难题，抵达一种“返回”之上的新境界。后来读到她的《女孩范贝西》《男孩阿不》《青苔街往事》等作品，这种“返回”式谱系越发地明显、越发地发达，因而她的儿童文学作品，在我国当代儿童文学之林里，无疑有其独树一帜的美学意义。

这种美学意义，在《噼里啪啦班的兔子》一书中，被作者赋予最形象、最生动、最本色的象声词：噼里啪啦！

诗意盎然的噼里啪啦！

从容不迫的噼里啪啦！

我们的一生都与噼里啪啦形影相随，切入命运，切入一切和我们休戚相关和毫不相关的万事万物：我们在噼里啪啦的梦中醒来，开始新生；我们的脚丫、我们子孙的小脚丫，在泥土地上噼里啪啦；拔节的新竹、麦苗在春雨里噼里啪啦；钟情少年胸膛里的波涛噼里啪啦；怀春少女莫名的泪滴噼里啪啦；都市里的白领、蓝领和金领们的奔波噼里啪啦；秋虫在乡村夜晚的噼里啪啦……噼里啪啦声响彻苍穹之上、大地之下……关于噼里啪啦的意象写不完，如果要用一个词来形容新生代的成长，如果要用一个词来形容这个世界的基本状



态，恐怕唯有“噼里啪啦”了！

在《噼里啪啦班的兔子》这本童话里，我们看到，在开篇，副校长先生那张极其愁苦的大脸，以及那根原本黑色、非常情况就变成红色的会变色的胡须，到了结尾处，他的脸以及胡须的从容和旷达；我们看到，八只兔子丢失嘴巴后，经历了成长必经的历练，终于找到了找回嘴巴的人生妙诀。

副校长先生却难得地笑了。他激动地说：“孩子们，你们知道我有多高兴吗？这可是你们第一次主动自己说，要找回嘴巴啊！”

我们看到：球球老师和噼里啪啦班的八只兔子是如何地相互塑造，合而为一又各自独立。我们还看到，家长们的渐渐成长……

这些林林总总的人生的重大命题和生活的鸡零狗碎，作者以“噼里啪啦”这个象声词一言以蔽之！

诗意而从容！

还是忍不住择取几个片段，让先读我这篇文章的读者咂摸咂摸其中的味道：

\* 棉花猫在球球老师面前站了好一会儿，道：“球球老师，你确定要派一个没有嘴巴的兔子参加演讲吗？”

\* 她一遍又一遍地劝告那些强迫小孩吃东西的妈妈门：

“嘴巴虽然是用来吃饭的，可也是用来说话的。你干吗不问问小孩，还要不要再吃呢？”

\* 所有小孩，最无法忍受的就是，别人对自己的忽视，一秒钟都不行！

好了，还是把阅读和理解的权利交给读者为好。最后忍不住再说几句：杜梅的有良心的真诚写作、有趣味的幽默写作、不落伍的开放写作、有难度的智慧写作，一定会噼里啪啦地呈现出万千景象。

兔子们，噼里啪啦地来吧！这里青草如林，这里瓜果正甜！

2017年3月

## 楔 子

傍晚的葱兰谷海滩。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

海风温柔。海浪温柔。海面银色的波光亦温柔。

蜿蜒至远方的海滩尽头，夜色静悄悄地逼近。

八只小兔子和一只大兔子，肩并肩默默地坐在海滩上。  
大兔子坐在八只小兔子中间，用自己的长胳膊搂着他们。

他们的背影，在天、地、海之间，显得那么渺小，那么寂寥，那么忧伤……离他们不远坐着的，是八只小兔子的父母。还有一位，是个白发苍苍的兔子婆婆。

当最后一缕晚霞缓缓没入海面，歌声如烟，袅袅升起：  
如果我不在了，你会想我吗？

“不会。我不会想你。因为，我们根本就不会分离……”



## 1

巨型格仔兔·球球老师被兔王国小学聘用了！这是他近期获得的唯一一次试用机会。他尝够了寻找工作的苦和难，因此他格外珍惜。

只是，许多时候，在命运的转折处，每迈出一小步，都有着历史性的意义。球球老师目前并不懂得这一点。

当球球老师充满信心、轻快地将一只脚踏进大名鼎鼎的噼里啪啦班的教室后，满脸的笑容“倏”一下消失得无影无踪，脸上只剩下突兀的几颗青春痘。他控制了许久，才没有发出以下惊呼：“老天哪！全班学生都没有嘴巴！难道我进了外星兔教室？”

由于太惊愕，他像胆小害羞的女生那样，用手掌捂住了脸。

作为巨型格仔兔·球球老师的影子，说实话，我也被眼前的情景吓住了——不是因为所有的学生没有嘴巴，而是因为球球老师捂脸的行为。这太不像话！太丢脸！太不像男生！作为男生，你可以害怕，但你绝不能让别人看出你害怕！

球球老师无助地站在讲台上，愣了差不多一百零一秒那么长。当然，这是我替他掐算的时间，可能他自己会觉得更长。

但我决定，还是原谅他。要是你知道，在这之前，发生了什么，也许，你就会跟我一样宽容——

球球老师进教室前，经过楼梯旁的男厕所时，巨型花明兔·副校长先生幽灵般地出现了。

球球老师吓了一跳。关于这点，我想请大家原谅他。他天生容易受到惊吓，而这是幼年时留下的后遗症。

过了许久许久以后（其实，只不过一两天），球球老师再想起这事时觉得，副校长先生根本就是故意等在那儿的。这个念头，在他的脑海里盘踞了很长时间。

他先是看见一个土黄色的身影，继而是发际线后退了许多的大脑袋，然后才发现，那是尊敬的副校长先生。最后，是副校长先生那张极其愁苦的大脸，以及那根奇怪的红胡须。

关于这根红胡须，校园里流传着许多神奇的传说。传说之一是，像所有其他兔子一样，胡须原本都是黑色的。但是，副校长先生脸上的那根红胡须，在非常情况下，却可以变成红色。至于什么非常情况，从没有人能说得清楚。总之，那根胡须诡异得很，就像许多夜间神出鬼没的家伙一样，你虽然看不见，却知道，它就在那里。

有一点毋庸置疑，副校长先生不那么愁苦的时候，那根胡须丝毫不会引起大家的注意。这似乎已经不是什么秘密。既然如此，我在这里唠叨几句，相信也就不会有谁说我是长舌男了。

你或许很好奇：副校长先生什么时候才不会那么愁苦呢？我也是后来才知道的。据说，他没什么烦心事，比如，没有诸如学生离家出走、打架闹事等头疼的事发生，那根胡须与其他的胡须便能和谐相处，谁也分辨不出有什么异样。要是你不幸看到它变色了，甭管变成何种颜色，那只有一个结果：副校长先生心情很差。而心情越糟，胡须颜色就越红！

红到什么程度呢？作为生活在南方的兔子，夏天你总会遇到台风吧。刮台风时，广播和电视里会二十四小时滚动

播报气象台发出的预警信号。预警信号有四个等级：蓝色、黄色、橙色、红色。发出哪个等级你才会满意呢？当然是橙色和红色！这意味着，学校和幼儿园会停课，所有学生都可以美滋滋、光明正大地放假！

副校长先生的那根神奇的胡须，也有此种预警功能：他的心情愉悦指数越低，胡须的颜色就越红。如果用摄像机二十四小时不间断地记录变化，首先看到的会是肉色，然后是粉色，再后来是橙色，最后是红色。如果毫无渐变，一下子变成红色，只说明了一个问题：糟糕情况是突发的。比如，他正愉快地听着音乐，喝着咖啡，电话听筒猛地跳了起来，就像人触电了那样。当他略微不满地拿起话筒，如果没猜错，电话里面的人，可能会告诉他诸如此类的坏消息：副校长先生，不好了！某某班的某某学生头部流了好多血！

与台风预警信号不同的是，即便你在副校长的嘴巴上，看到了一根红灿灿的胡须——最高级别的红色，我都要好心地劝告你：别胡思乱想，老老实实地上学。此时，你唯一能做的就是：尽量绕行！并且，有多远，绕多远！切记！从这一点儿来讲，副校长先生好像也很可怜。他几乎没有能力保护自己的隐私：无论高兴还是沮丧，他都没有办法



隐瞒，除非他一直待在屋子里，不与任何人来往。这很遗憾。显然，他无法与自己朝夕相处的胡须保持应有的和睦关系，以至于这根胡须以出卖他的秘密为乐。

关于这根胡须的神奇功能，球球老师现在还一无所知。

就在球球老师急匆匆地跨进噼里啪啦班教室的一瞬间，副校长先生如幽灵般地出现了。尽管他身材高大，行动却如春风拂柳般轻盈。以至于，当他在球球老师面前伸出自己长臂猿般的手臂时，球球老师再次被大大地吓了一跳。并且，吓得实在不轻，以至于他张开的嘴巴好久都没合上。好在副校长先生这会儿只想唱独角戏。

副校长先生不停地讲，讲啊讲，球球老师则不停地抬起手腕看手表。副校长先生瞪着鸽子蛋一样大的眼睛，诡异地告诉他：“记住，亲爱的球球老师，我对你唯一的要求是：你必须让你的学生，喜——欢——你！”最后三个字，是一个字一个字地说出来的。

球球老师频频地点头。

“可是，也不能对他们太好……”副校长先生又说。

球球老师困惑地看着他，不置可否地、使劲地眨着眼睛，

既没有回答“是”，也没有试图询问“为什么”。

“你懂了吗？”终于，副校长先生停了下来，用极度严肃的眼神，盯着球球老师，就像平常训斥那些惹了祸的高年级男生。

“我……我……我争取吧。”球球老师额头沁满了汗珠。

球球老师抬起胳膊，擦了擦汗，正要转身进教室，副校长先生好像不知道已经上课了。“你确定自己真的听懂了吗？那么，能做到吗？要是做不到，哼哼……”滔滔不绝后，他变戏法似的拿出一张粉红色的聘书，扇了扇。尽管他扇起的只是一小股微风，却让球球老师猛地打了个冷战。因为，那张聘书上面写着球球老师的名字。

“副校长先生，我一定会尽力而为的。请相信我！”

“不！你不该只是让我相信你，你还要让噤里啪啦班的学生也相信你！”副校长先生眼神再次凌厉起来。球球老师感到一阵眩晕。他仿佛看见，副校长先生脸颊左侧的胡须，雷电般地闪了一下红光。他有点儿吃惊，以为自己眼花了。不过，这会儿，他没有时间细想。

球球老师并非第一次当老师。当然明白，他即将面对的是怎样一群小学生。实际上，一群小学生比一枚核弹的