

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAJIE ZUOPINJI

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

许子申作品选

通



中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

许子中作品选

许子中



图书在版编目(CIP)数据

中国书画百杰作品集. 许召南作品选 / 许召南绘.
—天津: 天津人民美术出版社, 2017. 8
ISBN 978-7-5305-8228-2

I. ①中… II. ①许… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV.
① J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 211166 号

中国书画百杰作品集 许召南作品选

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 陈 彤
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳
制 作: 艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津 人 民 美 术 出 版 社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国 新华书店
印 刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司
印 张: 6
印 数: 1-1000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
版 次: 2017 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 72.00 元

版权所有, 侵权必究



20 世纪 30 年代 摄



20 世纪 90 年代 摄

艺术简历

许召南，原名许政家，初字荫棠，后字召南，又名棣华，1907 年 2 月 21 日生于山东省海阳县白沙滩村（今属乳山市）一个普通农家。其前半生做过乡村小学教员，海阳中学教员、校长，烟台爱国报社记者、编辑，《东海日报》总编辑，牟平县政府秘书，烟台市政府秘书室主任等，后半生坎坷，长期被埋没。1998 年 4 月 11 日病逝于故里，享年 92 岁。

许召南自幼悟性超群，童年时就显露出艺术天赋，一生的业余爱好是书法、绘画、诗词。他不是艺术科班出身，而是自学成才。青年时期坚持自学自练，书法绘画技艺不断提高，达到相当高的水平。因此，20 世纪 30 年代初到烟台不久，就与张经艺（号晓庐）、徐云（号晓沧）创办了胶东第一个书画研究机构“春晓书画研究社”，并任社长，社内成员十余名，互相学习切磋，画艺取得长足的进步，作品源源产出，蜚声胶东半岛；曾多次举办画展义卖，为慈善机构筹集善款。许召南后来在华北大学进修教育专科期间，经常利用课余时间求教于该校美术系萧谦中、胡佩衡、于非闇等国画名家，还曾拜访求教过齐白石，因此获益匪浅，画艺更上一层楼。不论在何地从事何种职业，他都坚持业余创作，当地向其索画求字者甚众，书画作品广为流传。后书画创作中断了二十余年，然其才艺奇迹般并未泯灭，年近古稀却又进入一个创作旺期，在茅屋斗室之中，重操久违的书画之笔，有求必应，无偿挥毫，坚持不懈二十余年，直至临终前两个月。其画作以山水为主，亦有少量花鸟。

许召南既擅书画也擅诗词。诗词中引经据典颇多，足见其诗书满腹，可以信手拈来。画作

题诗既有自创的也有引用历代诗人的。他十分欣赏现代书画大家林散之，曾写诗称赞林散之的诗、书、画为“翰墨三绝”。这也正是他本人努力追求和实践的。观赏其画可同时得到三方面的艺术感受：画面构图精美，题字书法精妙，题诗意境精深（有的则配有工整的对联），可谓画上有诗，诗中有画，书法又为画和诗增美添彩，三者臻美统一，相得益彰，乃是其艺术创作的显著特点。如此多才多艺，恐怕现当代罕有。

许召南的艺术造诣，固然有天赋的因素，但更重要的是他善于学习前辈并大胆创新，形成自己独特的风格。他曾言：“学古人，不为古人所役。”《芝罘文史资料》评价说：“许氏的山水画，能从众多明、清作品中汲取精华，创出自己的画法，实属难得。”《山东书画家》评价说：“许召南之画，虽远师兰田叔、沈石田、龚半千诸家，近师萧谦中诸人，而其作品中，殊少发现诸人之痕迹，足见融冶功夫之大。”许召南非常折服石涛“不似之似”的画论，奉之为“百代宗”，并赋诗赞曰：“不似之论具慧眼，苦瓜（石涛僧号）为我开新天。”

许召南所画山水之雄奇，正是“不似之似”的艺术体现。许召南的书法早年学颜、柳，后学“二王”和孙过庭《书谱》，再后来以明、清诸家为基调，既能继承古人的优良传统，又不背离时代潮流；既追求当今的风尚，又不与时人弊病同流。正如孙过庭《书谱》所云：“古不乖时，今不同弊。”90岁时为造访的著名学者、画家郑孝通教授书写了“候鸟居”匾额，郑孝通赞曰：“运笔刚劲无俗气，九十高龄殊不易。”至于诗词，早在烟台创办春晓画社之时他就说过：“绘画不解文字，即缺乏性灵，纵技术纯熟，不过一画匠耳。”（1937年的《烟台概览》）故而毕其一生都不间断赋诗填词，这正是他能做到“诗画佳配”的缘故。

许召南这样的文化艺术人物长期被忽视被埋没，十分可惜，不仅是他个人的悲剧，也是社会的损失。好在暮年之时终被发现，欣获山东书画界公认，可谓桑榆未晚！

许召南逝世后，《乳山市报》《威海晚报》《威海日报》都刊文悼念，《山东书画家》《烟台市志》《乳山古今名人》等书也均载其传略。2008年许召南逝世十周年之际，当地专门举办了许召南书画展及其艺术研讨会，充分肯定了这位书画界前辈的艺术成就。2013年4月9日的《烟台晚报》和山东省《走向世界》杂志2014年第13期都以整版篇幅介绍了“春晓画社”及其创办人许召南。

选注者许传海参考山东书画界人士的评介文章所撰

2017年6月

书画部分

左傳快讀

大學

後附中庸

孟子

上中

晉紀

南北朝紀
宋齊

漢紀

自宣帝至
淮陽王

東漢紀

自光武
至明帝

東漢紀

自章帝
至獻帝

後漢紀

等墨離奇書裏聖

胸懷滿酒中仙

許玄甫

座上客常滿

杯中酒亦空

九十張友許玄甫

20岁时书

三月殘花更開

交升小檐日

日燕飛來子

規夜半猶啼

血不任東風

喚不回

宋王令送春

詩意以振懷

一九九一年寫

玄甫



三月殘花落更開，小檐日日燕飛來。
子規夜半猶啼血，不信東風喚不回。

宿云初散青山湿，落红缤纷溪水急。
桃花源里得春多，洞口春烟挂绿萝。
绿萝摇烟挂绝壁，飞泉淙下三千尺。
瑶草离离满涧阿，长松落落凌空碧。

宿云初散青山湿，落红缤纷溪水急。桃花源里得春多，洞口春烟挂绿萝。
绿萝摇烟挂绝壁，飞泉淙下三千尺。瑶草离离满涧阿，长松落落凌空碧。
(二十四岁时书赵孟頫《桃源春晚图》诗)

芝桂虽芳，难以饵鱼。尸位素餐，难以成居。
磁石引铁，于金不连。大朝举士，愚不闻焉。

摘曹植诗句

一九六八年

芝桂虽芳，难以饵鱼。尸位素餐，难以成居。
磁石引铁，于金不连。大朝举士，愚不闻焉。

業業車車



許名南時年九十



讀書才學學
問海觀海方
在天地寬

筆書也師正之
許名南



鐵竹香

許名南



雨花台边埋断戟，莫愁湖里余（微）波。所思美人不可见，归忆江天发浩歌。（鲁迅诗）

雨花台边埋断戟，莫愁湖里余（微）波。
所思美人不可见，归忆江天发浩歌。

雨花台边埋断戟，莫愁湖里余（微）波。

许名南



常近诗作二
落微字

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。（宋晏殊词）

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？



无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

晏殊词也。元九三年，新词旧亭台。去年天气旧亭台。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？



梅子黃時日日晴，
小溪泛盡却山行。
綠陰不減來時路，
添得黃鸝四五聲。

宋王季山鄉野道中

一九二六年四月廿

許子南



莫听穿林打叶声，
何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马，
谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，
微冷。山头斜照却相迎。
回首向来萧瑟处，
归去，也无风雨也无晴。

也世居白文堂晴
宣和波詞 冬南



莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜照却相迎。
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

梅子黄时日日晴，
小溪泛尽却山行。
绿阴不减来时路，
添得黄鹂四五声。

春意闌珊風雨中落
花流水兩無情韶光
易逝人易老功罪千
秋誰與評

湯壽潛一九五五年吟

湯壽潛主人



難忘也三十年前清明節清明
節月冷高樓淚洒階砌夢斷天
涯魂又接離情別緒從頭寫從
頭寫字字是淚字字是血



驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

驿外断桥边寂寞



开无主已是

黄昏独自愁

更著风和雨

无意苦争春

一任群芳妒

零落成泥

碾作尘

只有香如故

许召南



烟水苍茫西复东，扁舟又系柳荫中。
 梨柳荫中三更酒醒残，
 灯在叶底听潇潇雨打篷。

一寒贤契为念

九十岁老父许石南



薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。
 佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。
 东篱把酒黄昏后，有暗（香）盈袖。
 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

李清照醉花阴九日

许石南书



薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。
 佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。
 东篱把酒黄昏后，有暗（香）盈袖。
 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

烟水苍茫西复东，扁舟又系柳荫中。
 三更酒醒残灯在，卧听潇潇雨打篷。
 （陆游诗）

勤於精業

石南



扶桑正是秋光好，
枫叶如丹照嫩寒。
却折垂杨送归客，
心随东棹忆华年。

扶桑正是秋光好
枫叶如丹照嫩寒
却折垂杨送归客
心随东棹忆华年

晋辞白帝彩云间

千里江陵一日还

两岸猿声啼不住



朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

朝辞白帝彩云间
千里江陵一日还

两岸猿声啼不住
轻舟已过万重山

唐李白《早发白帝城》

一九八二年十月

许召南



尋得桃源好
避秦桃紅又
是一年春
飛花逐流水
怕有漁郎
來問津

宋謝枋得詩

許名南

尋得桃源好避秦，桃紅又是一年春。

花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津。（宋 謝枋得詩）

少無適俗韻，性本愛丘山。
誤落塵網（中），一去十三年。
羈鳥戀舊林，池魚（思）故淵。
開荒南野際，守拙歸園田。
方宅十餘畝，草屋八九間。
榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。
曖曖遠人村，依依墟里煙。
狗吠深巷中，雞鳴桑（樹）顛。
戶庭無塵雜，虛室有余閑。
久在樊籠里，復得返自然。

陶淵明歸田居詩

名南



少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网（中），一去十三年。羈鸟恋旧林，池鱼（思）故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暖暖远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑（树）颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

静安寺中补壁

共渡荡如舞玉局

最风浑是白香山

一九八七年许召南

