

明月清风集

朱胜芳 著

綫裝書局

西江月诗文丛书



明月清风集



朱胜芳 著

李庆远 题

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

明月清风集/朱胜芳著. ——北京: 线装书局, 2014. 6
(西江月诗文丛书/胡迎建主编)
ISBN 978-7-5120-1440-4

I. ①明… II. ①朱… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 119176 号

明月清风集

作 者: 朱胜芳

责任编辑: 李津红

装帧设计: 张 廉

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 江西省人民政府印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.625

字 数: 72 千字

版 次: 2014 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-1000 册

定 价: 300.00 元 (全 9 册)

总 序

胡迎建

经过近一年的绸缪策划,《西江月诗文丛书》终于以大致整齐的面貌面世了。九名作者分布在江西、安徽、湖北、河北,以教师、教授、文艺工作者居多。众人栖息于精神家园,以诗词为第二生命,将大半生呕心沥血之作留存下来,力求为这个时代留存些印记,为平生志趣写真,庶几或有马一浮自信之语:“吾非欲以此博诗名作诗人,欲稍存变风变雅之意,为天地间留几分正气耳”(见《马一浮集·语录类编·诗学编》)。

年过八旬的吟坛老将朱长发先生秉笃朴之性、纯真之情,或登临山水,逸兴遄飞;或徘徊古迹,凭吊生慨;闲时踏青,格物明理。深心托于毫素,高抱及于风云。诗中有美有刺,风调峻奇,渐臻纯青之境。

李国玺的五绝简炼古澹,七绝婉畅绵丽;词以小令居多,宗北宋,清丽婉畅,然亦有时代风貌之写真。

余慧生女史作诗取境必真,敷旨必畅,深婉澹远,得变化迷离之境。有寄托入者,能弥满,能感发;无寄托出者,能空灵,语如弹丸之活。宏畅跌宕而非哀怨,见其灵襟之不滞。或遁丽或清幽,寓创新于稽古之途,托遥深于嶠奇之垒。读之如晴晖入窗,冰瓜解渴,躁心入定也。

贺银燕醉心山水,诗集中以山水诗居多。挥洒淋漓之笔墨,抉取山水之灵秘。工布局,善设色,点染如画。融拗峭于淡雅清远,戛戛独造,自然高华,其中尤以排律见长。

徐人健诗,豪健俊爽。关注时事民瘼,随兴生感,随事而发;

或写景抒怀，感悟山水，眷顾亲人，更有古今兴亡成败之感慨，哀乐无端。读之如听秋江涛怒。

朱胜芳女史三馀学诗，低吟高咏，或咏物寓意，或即景遣兴，或登山临水，其主观情性与客观物象相摩相荡，遂能意内言外，清真蕴藉，见其情想无碍，活泼不滞。

邓木林曾为军人，后入政坛，然不改诗人气质。或畅游东南，北上幽燕，更远游东北，获山川之助，西藏风情，亦入奚囊。不仅写大漠莽苍之境，更能点染旖旎江南之景。旷其趣而孕其奇，发其义而宣其理。家国之思，生态之忧，无不萦怀而沥血为诗。有时语似白话，而真趣朴茂，独饶风韵。

年轻博士郑虹霓，将其母刘智华作品与己作合编为一册。智华女史诗，大气恣肆，奇丽而不似闺秀诗之纤巧；虹霓之诗空灵娟秀，或发幽思于深林，或尚友于古贤先哲，或与耆宿、词友相吟唱，莫不独抒性灵，鲜明妍茂，洗炼缜密，尽得风流，如睹莲荷浴水而亭亭玉立。其词尤见婉畅，如珠走玉盘。

诸位作者皆以馀事作诗人，摄物象于笔底，得古今之体式。虽取途各异，而神蕴超迈则一。力争有新体验、新意境，锤炼新词语。积数十年功夫，遂别臻一格。盖尚格而主变，尚法而重悟，识者当循其体格声调以求其兴象风神也。略举数端，聊抒所感，惭不能评章切当。当今诗词虽不能斡旋世运，鼓动伦类，然决非小道，大亦可以觐国脉气运。我曾有诗云：“诗关国运传千古，笔绕风雷雄万夫。”联袂而辑为丛书，亦可谓因缘际会。幸得诸位鼎力相助，尤其余慧生老师为我分忧解难，感激之情，难以言表。丛书的编辑出版，倘非众人理解，同舟共济，或恐是功亏一篑的。

谨记于南昌市青山湖畔湖星轩
时在甲午孟春

淡墨书奇韵 孤芳写雅章(代序)

朱文开

巍巍华夏有五千年文明史,诗篇浩如烟海,源远流长。如果把我们的祖国称为伟大的“诗之国”,那是当之无愧,甚至是举世无双的。传承和发扬历史遗产,这是时代赋予我们的光荣而艰巨的使命。为了让古韵不再断流,为了让这颗明珠更放异彩,在崇尚和传承古韵诗风的今天,朱胜芳(网名:明月清风 1128)徜徉在灿烂的百花园,欣赏、吮吸、体味着历史文化的营养,不觉间已成为当今诗坛的佼佼者!真是“淡墨书奇韵,孤芳写雅章”!(《五律·咏菊》)她追求的是“腹有诗书气自华”的诗意境界!了。她坚信:只有将自己的精神生命根植于传统文化的沃土里,才能滋生温柔敦厚的品性,才能在古诗文的抚慰熏陶下写出一首首亮丽的诗篇。

事实确是如此!

从小痴迷古诗文的她,以书为伴,一榻清风书叶舞,半窗明月墨花香。在人生的年轮上印刻着她饱览经典名著的轨迹,忧国忧民的深思,献身报国的壮志,矢志不渝的坚韧,浓郁真挚的情怀,自然潇洒的风度,这些,经过长期的“发酵”,成为她芳心的催化剂。她素读于口,濡染于心,感受着智者的思辨,仁者的博爱,大德的慈悲,,慢慢地,渐渐地,久久地;丰富着,滋润着,美化着,持人情性,归向于善。

漫步在古诗文的长河中,那苍劲的格调,雄浑的气势,独具的慧眼,深沉的寓意,无不燃起她思维的火花。小桥流水,花谢花飞,晨钟暮鼓,无不使她的感情世界变得更加丰富、细腻。“风乍

起,吹皱一池春水”,诗词的神韵在她心中激起层层涟漪,强烈的情感,灵动的思想,若清渠溉谷,生发出飘逸的诗香!

力行者,天道自酬勤!

打开《明月清风集》,高洁的诗品和谐婉的诗风拂面而来,不禁由衷惊叹:淡墨书奇韵,孤芳写雅章!

三军可以夺帅,匹夫不可夺志。由于她的痴迷,由于她的执著,由于她的勤奋,八百多首古诗词,是那样古色古香,清香缥缈,令人陶醉!诗词曲赋,古韵今声,诗钟诗余,绝句律诗,无奇不有,无一不佳,几乎文备众体,各具千秋。缜密的诗心,深婉的情调,灵动的笔法,开阔的视野,成就了这本玉集。

“风微浪细水轻潺,独倚芸窗望远山。”写出了自然的美;“无边芳草空望海,一卷馨词绮绶思。”流漾着相思之情;“酒绿灯红开宝马,衣单食少卧苍苔。”突出了现实的况味。大千世界中的湖光山色、风花雪月、人情风俗、现实百态,皆能诱发诗人的灵感,皆是诗人写作的素材。凭着诗人睿智的眼光、脱俗的才思和驾驭文字的能力,自成格调高雅、气度不凡之风格,给人以无限的遐思。《忆江南·春兰》“幽芳梦,潇洒度朝昏。欣魄悠然衔月影,冰魂娇俏倚岚晨。难染世中尘。”云锦织成。托物寓意,愿做一束春兰,不染世中尘。白石道人认为:“诗有四种高妙,一曰理高妙,二曰意高妙,三曰想高妙,四曰自然高妙。”这阙小令,令人知其妙而不知其所以妙,实属自然高妙,这就是艺术的魅力!古人云:“诗者,志之所之也。”诗品出于人品,辉煌的诗篇,往往需要相当的艺术造诣,反复推敲琢磨,但最根本的,是须有高尚的理想和美好的情操,方能营造空灵蕴藉、高远明澈之意境。此玉集里《七律·晚秋》、《巫山一段云·花语》用笔、用意精到入微,一派天机,像白云在蓝天舒卷那么自如,像花开花落那么自然,像轻风吹起湖面涟漪那么自在。读罢方知,我对“文如其人”不谬也。

诗人《我家文竹》—《我家窗外》一组七律，从眼前物着笔，状物、叙事、抒情融为一体，但同时渗透想象元素，全诗意象密集，情感明快，运笔疏朗，做到情景交融，层层推进，丝丝相扣，极大地增强了诗作的感染力和内涵。组律《风流千古》以时序为经，以人物个性为纬，经纬相扣，彰显才女的极致的慧思，富有艺术的张力和魅力！合集，如珠玑璀璨，熠熠生辉！还有诗人的一组七律《绮怀》，首首精彩。清新的意境，深婉的情怀，幽美的文字，潇洒而大气，是一部心灵的协奏曲，更是诗人七律中精品中的精品！

诗人的《卜算子·武夷山九曲溪九首》如苏慧的回文诗一般，匠心独具，完全是才思、才情的彰显。九章，通过独到的手法，渗透富有奇特的想象力和驾驭文字的能力，形成了九幅“九曲溪风光图”，如此感人心弦的画卷，只有走进自然，饱览自然的山光水色，才会创作出自然美、体悟自然万物生命的名篇佳作。这，缘自于词人具有高雅的审美情趣和淡泊的人生理想，多情善感，热爱生活！长卷如锦，光彩夺目！九曲溪，形成璀璨夺目的九阙，怡神悦目，陶醉其中！《卜算子·十大才女》描摹人物逼真，情感深沉谐婉，笔法细腻入微，君词写人，独树一帜！诗人的《蝶恋花·女儿情十四部》十四阙词，无一首不精彩，无一首不雅致，写境、写意、写情无一不恰到好处。节短意长，谐婉清丽，如春朝燕语、秋夜虫鸣，缠绵而动心，醒快而疏朗。全词用意典雅，运笔深沉，精炼而又自然；不雕琢，不做作，纯从性灵流淌而出，明白如话，却又情真意切，质朴感人！品赏《阮郎归·梅庐画梅》，十分喟叹！每阙词造意高雅，如梅一样脱俗；造境另辟蹊径，令人眼目一新；手法独到新颖，让人从中得到艺术享受！真正做到：心物交融，物我触融，可谓高境界！《梅词十章》长调慢词，是诗人艺术创作的再生华。整个词境产生了婉转曲折、层层深入、一唱三叹的抒情效果。诗人托梅寄怀，借梅言志！让人读之、赏之，恍若见梅如人，

“不要人夸颜色好，只留香气满乾坤”。这，完全是“玉蝶追魂，琼枝捧月，此花幽独”之境啊！（《梅香慢·梦梅》——淡泊轩主）淡雅的梅香，高洁的梅骨；浓郁的墨香，锦绣的华章，正如诗人《五律·咏菊》时写道：“淡墨书奇韵，孤芳写雅章。”诗人的《七律·咏梅八章》和《梅词十章》诗词合璧自成艺苑一道迷人的风景线！长期读君诗词，文品如人品。文品：清新质朴，疏隽清朗，给人一种唯美艺术的享受！人品：厚道淡泊，宁静致远，让人有一种高雅情怀的熏陶！文品人品卓尔不群，彰显才女灵慧的内质美和神韵美！

“十年磨一剑”！朱胜芳的诗词，写出了个性，写出了风格，并正产生独特的艺术魅力。给人以愉悦和启迪；让诗歌在美之韵中抚慰着我们的心灵！最后以《长相思·赠明月清风君》纪之：

著春秋，耀千秋，锦绣文章名九州，开心沧海游。

庆丰收，乐丰收，励志扬鞭无止休，墨飘香满楼。

癸巳年初秋·朱文开写于淡泊轩

目 录

总序	胡迎建(1)
淡墨书奇韵 孤芳写雅章(代序)	朱文升(3)

绝律部

五绝	(3)
四时情结四首	(3)
冬日随吟二首	(4)
春梅	(4)
荷	(4)
琴棋书画诗酒茶花	(5)
郁金香二首	(6)
五律	(7)
早春	(7)
春夜	(7)
问春	(7)
初秋即景	(8)
深秋	(8)
柳漾月初醒	(8)
夜雨梨花	(8)
咏海棠	(9)
吟菊	(9)
冷月	(9)

朗月	(10)
冬夜寄感三首	(10)
纪念诗圣杜甫诞辰 1300 周年	(11)
谒杜甫草堂	(11)
谒武侯祠	(11)
九寨沟印象	(12)
钓鱼岛感怀	(12)
贺《红蓼集》问世	(12)
题白山丽君大姐《小品扇面》	(13)
七绝	(13)
吟春九首	(13)
杏花六首	(15)
桃花二首	(16)
水仙花二首	(17)
白玉兰四首	(17)
樱花三首	(18)
海棠花五首	(19)
牡丹七首	(20)
春游二首	(22)
咏荷二十四首	(22)
郁金香四首	(27)
菊花四首	(28)
垂丝百合二首	(29)
松二首	(30)
兰二首	(30)
梅吟四首	(31)
圆明园之夏二首	(32)

青海·沙岛二首	(32)
雾淞二首	(33)
闲悟二首	(33)
寄雁二首	(34)
笔墨纸砚四首	(34)
诗酒茶花四首	(35)
月夜三首	(36)
端午节三首	(37)
品茶四首	(37)
烟雨江南四首	(38)
江南雨二首	(39)
听雨五首	(40)
秋湖山影两首	(41)
秋色万象十四首	(41)
再过琴台赋四绝句	(44)
保卫钓鱼岛二首	(45)
观电视剧《知青》寄感三首	(46)
咏四大美人四首	(46)
感吟三十一首	(47)
题画《月是故乡明》二首	(54)
十二生肖十二首	(54)
题《胡杨晚歌》摄影	(57)
题《大漠驼影》摄影	(57)
为雅安祈福	(57)
赠淡泊君	(57)
鲁迅	(57)
顶针七绝	(58)

归途似近总还殊(辘轳体).....	(58)
人在落花声里过(辘轳体).....	(59)
秋风一榻抱书眠(辘轳体).....	(59)
一片幽情冷处浓(辘轳体).....	(60)
舀得秋凉好入眠(轱辘体).....	(61)
致青春(轱辘体).....	(62)
秋夜吟(连珠体).....	(63)
红豆吟(卷帘体).....	(64)
一枕秋风一枕凉(卷帘体).....	(65)
凉州词(步王之涣韵).....	(66)
凉州词(步王翰韵).....	(66)
凉州词(步张籍韵).....	(67)
阳关体三首·春三首.....	(67)
七律	(68)
生辰有寄.....	(68)
给母亲.....	(68)
雨中相思.....	(68)
春兴.....	(69)
春寒凭窗.....	(69)
春深莫问情归处.....	(69)
放歌携酒寻佳韵.....	(69)
田家春兴.....	(70)
一步出门惊了了.....	(70)
飞香入袖月催浓.....	(70)
空拽柔情怎问缘.....	(71)
醉卧书斋嗅墨香.....	(71)
约俦.....	(71)

初夏夜闲	(71)
闺情	(72)
新秋	(72)
秋晓行舟	(72)
清秋	(73)
秋钓野鸭湖	(73)
秋殇	(73)
重阳节	(73)
晚秋	(74)
赏月	(74)
中秋	(74)
一天秋色共云飞	(75)
坝上秋色两首	(75)
冬日有寄	(76)
冬日	(76)
颐和春雪	(76)
山菊花	(76)
枫	(77)
芦苇	(77)
梦菊	(77)
海棠	(78)
我家文竹	(78)
我家海棠	(78)
我家草莓	(78)
我家五针松	(79)
我家栀子花	(79)
我家剑兰	(79)

我家窗外	(80)
登磨基山	(80)
罌粟花	(80)
雨荷	(80)
风荷	(81)
月荷	(81)
采莲	(81)
荷园	(82)
残荷	(82)
寄荷	(82)
荷约	(83)
秋天的无名花	(83)
读《自度曲·生命》	(83)
再唤林昭精神	(83)
感世两首	(84)
“1号洪峰”安然过三峡大坝有感	(84)
贺神舟九号成功飞天	(85)
神九归来赞	(85)
纪念碑前	(85)
野溪两首	(86)
海宁观潮(新韵)	(86)
阳光下的凤凰古镇	(86)
游凤凰古镇	(87)
新加坡观感	(87)
婺源美景	(87)
锦溪行吟两首	(88)
锦里沟印象	(88)

留别旧宅三首	(89)
屋檐	(90)
老屋	(90)
博友情两首	(90)
百里东风唱锦天	(91)
隐逸闲吟	(91)
六·一儿童节	(92)
寄一海粟老师	(92)
祝海粟君乔迁之喜(藏头)	(92)
感吟一海粟老师玉赠《红蓼集》	(92)
贺一海粟老师诗稿七月付梓	(93)
一海粟君中秋快乐(藏头)	(93)
赠一点香老师三首	(93)
贺一点香喜迁新居	(94)
寄往事如烟兄长	(95)
贺过往云烟开博周年(藏头)	(95)
寄幽兰友	(95)
龙年春日寄一点香、一海粟两位老师	(95)
题寻乐佬先生《吉谷花草》	(96)
悼念寻乐佬吟长	(96)
题白山丽君大姐《观音图》	(96)
题白山丽君大姐《黄山图》	(97)
寄赠淡泊君	(97)
赠梅雪兄	(97)
祝梅雪兄生日快乐	(97)
贺寒山秋水先生华诞	(98)
贺千柳书屋友生辰	(98)

贺淑德锦屏大姐芳辰	(98)
遥寄好友花间集	(99)
贺《紫荷诗词集》出版	(99)
贺大河先生《彩羽清音》结集付梓	(99)
耐泉老人博客八周年有寄	(99)
贺《天马诗刊》创刊五周年	(100)
一帘淡月起相思(辘轳体)	(100)
举杯邀月共天明(辘轳体)	(102)
唯有诗词伴始终(辘轳体)	(103)
落子拈花袖绉风(辘轳体)	(105)
秋是离人心上诗(辘轳体)	(106)
风流千古十七首	(108)
咏梅八首	(113)
赏花吟二十八首	(115)
绮怀十六首	(124)
花月吟十二首(连珠体)	(129)
菊花吟十二首	(133)
步白海棠韵五首	(136)
【诗钟】云、雨	(138)

词曲部

千钟醉·问君知情未十二首	(141)
渔歌子·颐和春雪	(143)
望江南·春兰二首	(143)
天净沙·秋景二首	(144)
阿那曲·秋思二首	(144)