

中国艺术研究院文学艺术创作研究院
艺术家系列作品集

崔大中画集

中国艺术研究院
文学艺术创作研究院美术创作中心 编

大美寻源

中国艺术研究院文学艺术创作研究院
艺术家系列作品集

崔大中画集

中国艺术研究院
文学艺术创作研究院美术创作中心 编

图书在版编目(C I P)数据

崔大中画集 / 中国艺术研究院文学艺术创作研究院
美术创作中心编. — 北京 : 文化艺术出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5039-6218-9
I. ①崔… II. ①中… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第269648号

崔大中画集
(中国艺术研究院文学艺术创作研究院艺术家系列作品集)

编 者 中国艺术研究院文学艺术创作研究院美术创作中心

责任编辑 王 红 巩建华 李 冬

装帧设计 李永红

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 21.5

字 数 15千字 图片约80幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6218-9

定 价 298.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

编委会名单

顾 问 欧阳中石 田黎明 刘大为 吴悦石

薛永年 莫 言 徐 里 朱乐耕

主 编 谭 平

执行主编 杨华山

副 主 编 林 维 戚鑫宇

编 委 (按年龄排序)

李 岗 张龙新 徐晨阳 崔自默 夏北山

王德芳 崔庆忠 张爱玲 潘映熹 郑光旭

高 茜 陈 平 丁 敏 陈 颖

前言

谭平

中国艺术研究院副院长

《庄子·知北游》云：“天地有大美而不言。”

这样的大美，恰是画家的求索对象。作为物象，它们呈现为千姿百态的事物；作为心象，它们承载着人类祖祖辈辈积累沉淀的优秀传统文化。

中国艺术研究院是中国艺术研究、艺术创作与艺术教育的最高学府，这里荟萃着众多国内外知名的艺术家。两年前，我院美术创作中心积极响应党中央传承和弘扬优秀传统文化的号召，努力打造了“大美寻源 翰墨薪传”系列文化精品工程，在元明清最高学府孔庙和国子监博物馆举办了一系列展览与学术研讨交流活动。此举既蕴含着中国艺术研究院的艺术家们对于艺术终极意义孜孜以求的信念，也表达了他们希望将以画笔载道的精神昭示于众人面前的决心。撇开他们的艺术成就不说，单是这样一种担当的自觉，便令人钦佩。

数十年前，艺术界随时代变迁也新潮涌动，对于古与今、传统与现代的争论汹汹不已，至今亦未完全平复。数十年后，眉目慢慢明朗，传统不能丢弃已是共识。但传统亦当与时俱进，如何才能让传统无痕地契入当代

呢？创新固然离不开对传统的继承，作为当代书画家，能够奉献给历史和时代的该是什么样的艺术呢？理路清晰之后，需要落实下来的是实践，艺术家当拿起笔，一笔一画地去落实、去实现。从这个意义上说，时代赋予今天的艺术家的是更加艰深的课题。

目前中国艺术研究院美术创作中心拥有专业画家二十多位、特聘研究员六十多位，他们拥有非常清晰的艺术自觉，在各自的艺术道路上孜孜矻矻，书写着自己大美寻源的轨迹，书写着他们对于古与今、传统与创新的思考。今天，这些墨迹淋漓的探索轨迹汇集成为近二十本系列作品集。

筌路蓝缕，以启山林，翻阅之下，令人动容。

艺术没有止境，今天的成就也许只是更好的未来的小小背景。

2016年4月

崔大中

又名崔庆忠。艺术理论家、画家。1969 年生，山东省蒙阴县人。1994 年进入中国艺术研究院美术研究所美术理论研究室从事美术理论研究工作，并跟随陈醉先生攻读美术学硕士学位。曾任中国艺术研究院艺术培训中心主任兼研究生部常务副主任。现为中国艺术研究院研究员、中国艺术研究院艺术品鉴定中心主任、中国美术家协会会员。

曾出版《中国绘画史·近现代绘画》《现代派美术史话》《表现主义》《抽象派艺术》《名画观止》《当代中国五十年·绘画》《图说中国绘画史》《山境水情》《世界艺术史·绘画卷》《大师的生活·米罗》《大师的生活·劳特累克》等著作，并在国内重要期刊上发表学术论文和美术批评文章数百篇。此外，还主编了《中国画名家班作品集》《中国画高研班作品集》《油画高研班作品集》等数十种画集。

在从事美术研究的同时，致力于中国山水画的创作，作品多次参加国内重大美术展览并多次在重要美术刊物上发表，部分作品被海内外收藏家收藏，其代表作品有《山高水长》《太行山高》《泰岳》《居庸关》《瑞祥山川》等。曾出版研究性画册《混沌的明晰》及《水墨心象》等。



目录

评论文章

以文化成 朴厚雍容 —— 崔大中的山水画 · 陈醉 / 2

煮闲堂读画记 · 陈绶祥 / 3

朴茂森厚 大象无形 · 高宏存 / 4

作 品

崮华溢美 / 8

山深奇处有人家 / 10

山高水长 / 12

喜气满家山 / 14

山中人家 / 16

山高水长 / 18

故园山色 / 20

家山印象 / 22

山居图 / 24

小山村 / 26

山里人家 / 28

山色有无中 / 30

家住山中 / 32

家山灵境 / 34

山深林密有人家 / 36

家山红遍 / 38

山里人家 / 40

望山亭外灵光 / 42

山水有佳音 / 44

家山灵境 / 46

山高水长流 / 48

山居得清明 / 50

家山清韵 / 52

祥瑞山川 / 54

溪水长流 / 56

山居得清气 / 58

蒙山古韵 / 60

崮顶神韵 / 62

双峰崮 / 64

望山亭 / 66

居山有真味 / 68

山里人家 / 70

山色如酒 / 72

家山如梦图 / 74

默朴雅韵 / 76

山中流泉 / 78

瑞华红颜 / 80

山高水长 / 82

山水清响 / 84

山水清音 / 86

山居有佳气 / 88
山居 / 90
家山如梦境 / 92
吉祥家山 / 94
家园山色 / 96
太行山高 / 98
山水清音 / 100
恒岳 / 102
乡居 / 104
山水条屏 / 106
山亭 / 108
嵩乡 / 110
山居 / 112
嵩乡 / 114
山高水长 / 116
山水清音 / 118
暮归 / 120
山居得清气 / 122
山高水长 / 124
山居 / 126
山水 / 128

水墨山水 / 130
山高水长 / 132
山水 / 134
山水 / 136
山水四条屏 / 138
山居得清明 / 140
嵩华水光 / 142
山水清音 / 144
山水条屏 / 146
水 / 148
家山 / 150
邓肃词意 / 152
东坡词意 / 154

主要艺术成果

绘画创作 / 156
理论研究 / 158

评论文章

以文化成 朴厚雍容

—— 崔大中的山水画

陈 醉

中国艺术研究院研究员、博士生导师

崔大中是一个探索型的山水画家，也是国内著名的青年美术理论家。在理论研究上，他以美术理论研究和美术批评为主，著述颇丰，成绩斐然。在绘画上，他将传统与当代经验相融合，用繁复的笔线与积染由物象到心象，画面森密而严整，在近乎混沌的墨色中表达了一种特有的混沌之美以及一份自足的宁静与和谐。大中是一位勇于探索和勤于思考的中国画画家，他力图以笔墨的无限繁复结构笔墨，从而寻找和创造一种合于时代要求的笔墨法式，并以此来表达中国画特有的文化意趣和哲学内涵。

天道酬勤，时至今日，大中的山水画创作已然形成了自家风貌。他用一种自然、拙朴的笔墨的无限繁复以及自由而有节制的色彩点染，将原始艺术的粗犷和稚拙、古典艺术的生动自然、现代艺术的激情张扬糅和在一起，形成了一个既含有传统绘画图景又具现代风神的混沌整体，表达了一种更具绘画性的简洁、素朴、单纯、森严和厚重，一种“朴茂森厚”的雍容气象，一种趋于综合的、具有鲜明时代印痕的、混沌中自觉的文化之美。

煮闲堂读画记

陈绶祥

中国艺术研究院研究员、博士生导师

大中崔氏，山东临沂人也。初习西画，后攻读美术理论硕士，学成大悟，常谓人曰：“吾辈岂能不重振东方文明精神而止足于对洋画亦步亦趋之势态乎。”遂发奋习国画、诵经史、读诗书。予感其诚挚，与其作忘年交。偶论书画精义，其必有体味，日积月累，业艺精进。一日求予题其斋名，谓“煮闲堂”，并邀观其书画近作。予讶其斋号分明少年老成，又知其功夫入手即大器，遂往而观之。

夫画，非摹物也，乃造相也。布以形色，托以情思，则相随心现，物以文立。故人文相彰，心物不碍。初习画若泥于物，受制于情，则身为形役，目受体累，非低则俗，断不可取。予观大中之作，虽新凤初鸣，然笔笔图画，真知画也，此令人一大喜。

夫笔墨，非形色也，乃文辞也。遣词造句，犹运笔调色，画以形立，色以相现，不从体物之矩，不依状貌之规，惟受之以画理，达之以意趣，如辞章之有绪，若文彩之灿然。大中笔墨虽少机杼，然朴素单一，了若洞明，知笔墨之本意，了形色之关键，亦给人以小惊。

细观大中作画之法，惟一“解”字，非解物理也，悉解画道也，虽未臻至明，然解之不惑。于布局、于气象、于意境，无经营痕迹，只凭学识一一解去，故其布局自

由，气息畅达，意境随和。噫！此非“闲”之真谛乎！吾明“煮闲”之妙也。愿崔君能于闲堂中煮出人生之一席。

辛巳（2001年）初秋匆匆并记于京华无禅堂

朴茂森厚 大象无形

高宏存

国家行政学院教授、文化政策与管理研究中心副主任

崔大中是一个山水画家，也是一个颇有名气的美术理论家。在理论上，他以崔庆忠为名发表文章和专著，成绩斐然。在绘画上，他主要致力于山水画的创作和探索，也做出了令人刮目相看的成绩。早些年，作为中国艺术研究院的一名艺术研究者，他曾经致力于中国画教育，主办了两期中国画名家班和数期中国画高级研修班，在教学相长中获得了艺术上的长足进步，更由于致力于美术教育，而使他名声远播。

大中是山东人，朴实厚道，他的山水画画得也厚重拙朴，如果用传统的评介言说的话，他的山水画的美学品格可以称之为“朴茂森厚”。在他的画中，朴，就是一种朴素的简中寓繁的稚拙、天真、单纯之美；茂，是一种厚实、宽容、大度，甚或带有天然的慈善和实在之气；森，是森严，是一种力求精整的个人努力，是一种浩然正气的累积，严肃和壮穆中无纤华之浮美；厚，是一种深沉，一种文化含量，一种墨彩的繁复，一种无意识的潜层体露。

大中是农民的儿子，他作画也一如农民般实在勤恳。他用拙朴而坚实的笔线，日日夜夜在宣纸上重复、涂画，一种简单素朴的劳作精神从画面中透露出来。作为一位探索型的画家，又是一个具有相当理论素养的画家，他用繁复的笔线由造物到造象，使画面森密而整严，又在似乎过于板刻的语言堆积中显露出一种自在和随意之美。对于中国画来说，笔墨始终有着自在的力量，但这一力量 and 传统观念相联系有时候又会阻碍中国画的发展。大中是一个重

视笔墨的画家，不过他的重视笔墨是试图以笔墨的繁复消解笔墨，从而创造一种全新的笔墨法式。在绘画上，他更注重其哲学精神的表现，他的作品追求的是稚拙、素朴、简单、纯粹，一如生活本身。每一个画家都希望创造一种新的艺术样式来丰富我们的艺术世界和生活，当代画家吴冠中先生以他对于绘画的认识和不懈的实践，向世人贡献了迅疾而流畅的不同于传统笔墨的线条；贾又福贡献给国画的是具雍容大气之美的层层烘染；姜宝林贡献的是以极其具有传统功力的线所组合的具有抽象意趣的线形山水；龙瑞所贡献的是一种来自黄宾虹的意象山水的现代转变……在艺术上有所作为是每一位有理想的画家的艺术之梦，大中同样也有这样一个梦。为此，他努力读书，用心研究，并写了一本一本的专著和数量众多的研究文章。在穷理悟性中，他逐渐找到了自己的山水画形式语言，以一种近于原始、稚拙、自然之笔墨的无限繁复达到了一种“简单、素朴、稚真、森严、厚重”之美。这是一种素朴的美，是一种“朴茂森厚”的雍容气象。

对于大中来说，最近一段时期的创作虽然找到了业已属于他自己的笔墨语言，但是我想这之于他，最重要的仍然是体验。在他的笔记中，他不只一次写到他的创作是由物而象、由象而非象的过程，他就在这由意象向抽象的发展和过渡中，体验绘画的形式之美和精神意趣。虽然他最近的作品，画面中的形与物象之行迹已经退居其后，抽象形态已经开始显现，但这些还是他努力传达物象之精神气

度的结果，还是“似与不似”美学要求的继续发展。

谈到大中的艺术探索 and 追求，来自他的创作笔记中的一段话可以透露些许端倪：

我下一个阶段就是要完全抽象化的结构画面，描写“非物之物，非象之象”，撇开对具体之物和意象的开掘和处理，在上一个阶段意象近于抽象的基础上，抽离对物的抽象追寻，做非物、非象的纯抽象之物的描述，是真正的情之“象”，心之“象”，以此来探索中国画的真正抽象一极。如果要说明我所追寻的美学品格和哲学意义，我觉得应该努力探索的是“生活的意义”和“单纯之美”，或者称之为“同于生活，简单生活”。

“同于生活，简单生活”，用它来描述绘画追求是作为一个理论家的睿智，由此可以知道他的艺术追求已经是一种文化状态，是一种抽离于艺术形质的艺术精神，这是一种非常远大的艺术理想。

作为一个山水画家，追求意象山水的“朴茂森厚”本身就是一个非常艰难的课题，对于这一点的丰富和完善就足以使他立于中国画坛。当然，一个画家应该有远大的理想，要勇于探索，直面人生，不能在艺术探索的道路上停步，不能了无斗志地、平庸地度过这似水的流年。从这个意义上来说，有自己的探索目标并为之而奋斗，就成为一种艺术人生的文化精神，为此，我支持他在意象山水的基

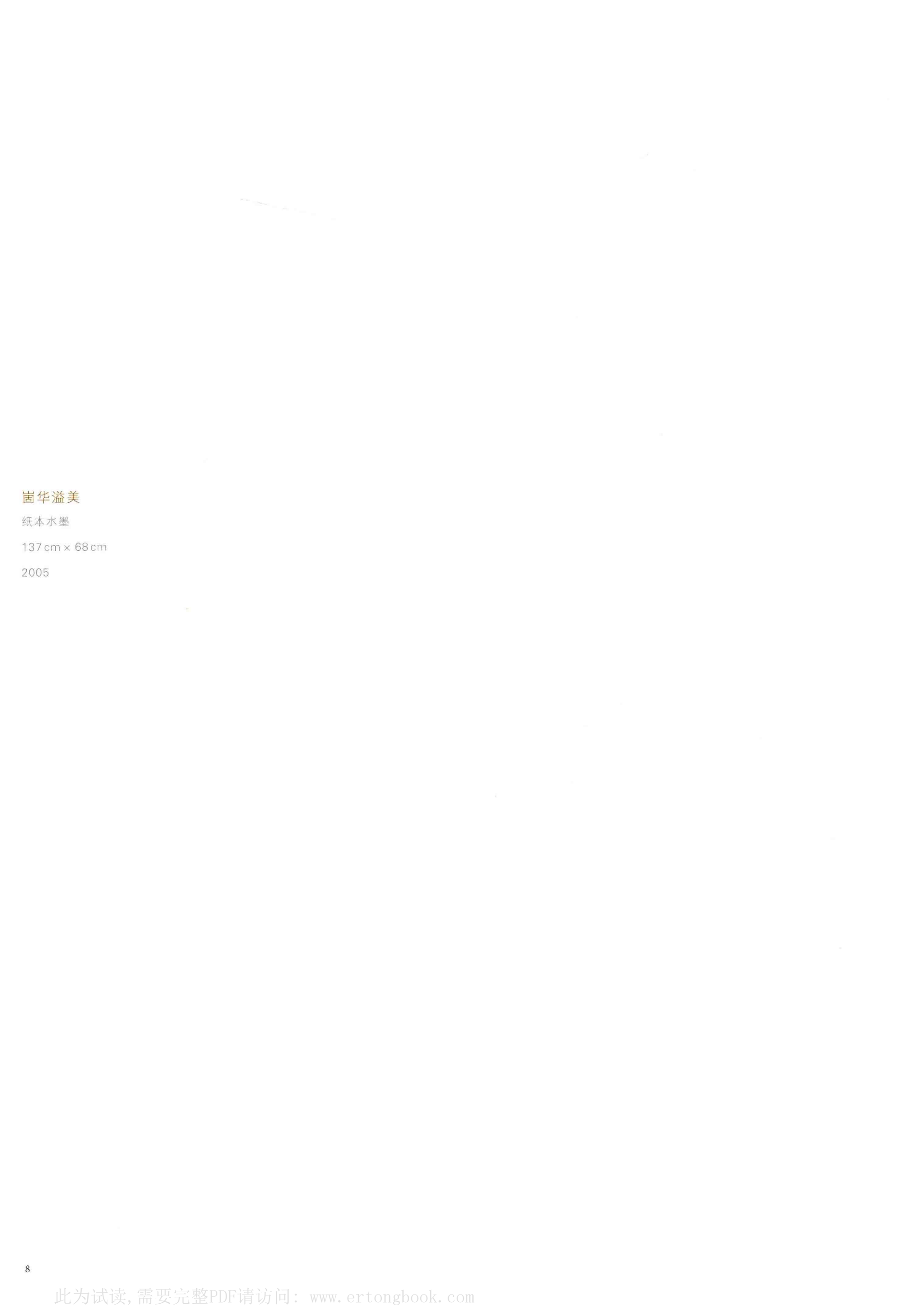
础上探索抽象的“非物之物，非象之象”，创造他所追求的那种同于生活的抽象之美的“复杂的单纯”。不论探索的结果如何，以他农民般的朴实和勤奋，以他的聪颖，他一定会在艺术的求索之路上有所斩获。

实际上，对于他的艺术追求的“同于生活，简单生活”，我也深有同感。画画确实如农民种地，企求的结果当然是“物质的殷实，精神的丰满”。“日出而作，日落而息”就是单调、规律、机械地重复着劳作的日子。翻天覆地的突变是偶然而不是常态，故而大变而混乱不堪、无常态的艺术也就远离了艺术生活的本质。从某种意义上来说，艺术确实就是简单地生活。由此是否可以这样表述：在本质上等同于简单地生活的艺术是一种永恒的、符合艺术规律的、合于人生目的的艺术。

写到此，我还想引用大中自己的一段话：“我在艺术创作中，应时时观照生活，尤其是农民的素朴的生活，力图在绘画中传达出同于农民生活的特质：‘简单、重复、规律、劳作、繁衍、生息’，一种永恒而珍贵的‘素朴’。”

崔大中是从农村走出来的画家，他的身上雕刻着农民的印痕，作为一个画家，他有过人的勤奋；作为一个美术理论家，他有深沉的冥思。

他为艺术活着，他的生活一如他的绘画，重复、规律、简单而素朴。



固华溢美

纸本水墨

137cm × 68cm

2005