

语言·文化·传播丛书



汉语语篇的重音层级研究

Hanyu Yupian De Zhongyin Cengji Yanjiu

陈玉东 著



中国传媒大学出版社

语言·文化·传播丛书



汉语语篇的重音层级研究

Hanyu Yupian De Zhongyin Cengji Yanjiu

陈玉东 著



中国传媒大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

汉语语篇的重音层级研究 / 陈玉东著. —北京:中国传媒大学出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5657-2199-1

I. ①汉… II. ①陈… III. ①汉语—重音—研究 IV. ①H116.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 001789 号

汉语语篇的重音层级研究

HANYU YUPIAN DE ZHONGYIN CENGJI YANJIU

著 者 陈玉东

责任编辑 李水仙

封面设计 大鹏设计

责任印制 曹 辉

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话 010-65450532 或 65450528 传真:010-65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 16.25

字 数 262 千字

版 次 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2199-1/H·2199 定 价 69.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前 言

汉语语篇韵律是近十年来语音学研究的热点问题,其中有围绕语篇的韵律衔接和话语连贯方面的研究,也有对语篇的韵律结构和语义结构关系问题的研究。本书认为,在语篇语义表达和韵律手段方面,语篇重音是一个最核心的问题。通过韵律手段的黏合和承续可以实现语篇中话语的连贯,语篇中实现语义突显的重音则是语篇表达的核心。对话语连贯方式的描写解决了语义(命题)外围的问题,而对语篇重音的研究则解决了语篇内部的问题。

语篇内重音的问题包括各种层级。传统的重音研究往往分为两个层面:一个是词和词组层面的重音(Stress),另一个是句子层面的重音(Accent)。这两个层面的重音最大的不同在于,词和词组层面的重音是词汇层面的,通过重音区别词义、词性等;而句子层面的重音则是句子内语义突显的重音。然而,这两个层面的重音又不是截然分开的,它们往往会在不同的层级上产生各种形式的相互作用和影响。例如,在汉语中,句重音落在充当某个成分的一个词上,而最重音也一般落在这个词的重格位置上。相反,词和词组的组合所产生的主次关系也是促成更高级单元产生重音的基础。

本书认为,从语篇韵律层级的角度出发,从音节到韵律词、从韵律词到韵律短语、从韵律短语到语调短语、从语调短语到语段和语篇,每个较低层级单元到高一级单元都有一个重音的组合过程;相反,从高一级单元到低一级单元又是一个重音指派的过程。这两个方向的力量最终促成语篇中各层级重音的存在现实。

在不同层级中,重音的表现形态是不同的。词重音体现为词和词组的轻重模式,这是一种常规模式,在各种具体的条件下发生变化,但总体上维持着轻重模式的稳定性;在句重音层面上,焦点和重音密切相关,重音是焦点的投射,焦点的位置和焦点域决定了重音的位置,重音表达是实现焦点突显的重要方式;语篇层面的重音主要表现在语段重音对小句重音的调节和重新配置上,为语篇内主次关系的显现发挥重要作用。语篇总体表达的需要,可以通过语段重音的调节改变小句的重音位置,而小句语义对比的需要也会使词重音模式发生变化。不同层级的重音突显在韵律表现上都呈现出相对突显的特征。本书提出在音高上的“水涨船高”和“水落石出”两种主要的突显方式,在不同条件和需要下会选择倾向于其中一种突显方式。此外,本书还关注在不同风格影响下的语篇重音表达的韵律特征问题。

对汉语语篇的重音层级问题的研究,有利于提高对汉语语篇结构、焦点结构和语篇韵律特征的认识,对汉语艺术口语教学、国际汉语语音教学的理论和实践都具有积极意义。

陈玉东

2017年6月26日于北京

目 录

CONTENTS



扫一扫,加入本书读者圈,
与数千书友交流

0 绪论 / 1

- 0.1 语篇韵律研究的核心问题 / 2
- 0.2 重音层级中的几个关键环节 / 9
- 0.3 研究方法上的几个重要概念 / 14

1 语篇、韵律以及重音层级 / 17

- 1.1 语篇及韵律结构的研究现状 / 17
- 1.2 不同意义上的重音研究 / 20
- 1.3 语篇重音层级结构的总体构架 / 22
- 1.4 个案分析:《小马过河》语篇重音层级结构分析 / 32

2 汉语词重音模式及其变化 / 50

- 2.1 关于词重音模式的再讨论 / 51
- 2.2 汉语普通话轻重音的初步分析 / 55
- 2.3 《普通话水平测试大纲》双音节词轻重格式分析 / 61
- 2.4 词重音和句重音 / 66

3 汉语声调特征和重音层级	/ 68
3.1 “双线模型”中的调域层级性特征	/ 69
3.2 声调目标值和重音层级	/ 79
3.3 不同声调的目标实现与重音层级	/ 84
3.4 韵律层级下的声调表层形式	/ 96
4 汉语重音突显的相对特征	/ 102
4.1 重音的多级特征及突显方式	/ 102
4.2 各级重音突显方式的初步实验	/ 104
4.3 关于重音相对突显的讨论	/ 117
5 句重音的突显及类型模式	/ 119
5.1 句重音的地位和作用	/ 119
5.2 句重音的类型和表现方式	/ 119
5.3 语篇下的焦点类型和重音模式	/ 120
5.4 焦点突显和重音表达的初步实验	/ 132
6 语段重音组合和语篇调节	/ 145
6.1 语段的相关研究	/ 146
6.2 语篇重音层级的个案分析	/ 155
6.3 有标注小句和语篇的比较分析	/ 161
6.4 语篇中语段的重音调节作用	/ 176
7 语篇重音层级的风格特征	/ 187
7.1 语篇重音的表达风格	/ 187
7.2 朗读语篇的修辞结构和韵律表达	/ 188
7.3 不同风格语篇的重音突显	/ 205

8 语篇韵律研究的拓展和应用 / 216

8.1 从独白到对话 / 217

8.2 从朗读到即兴 / 219

8.3 从规整到自由 / 220

8.4 从语义到情绪 / 222

8.5 超音质手段和音质手段 / 223

9 总结 / 224

9.1 语篇重音层级结构的形式和特点 / 224

9.2 语篇重音双向层级结构的综合分析 / 225

附录 1 / 228

附录 2 / 232

附录 3 / 234

附录 4 / 236

附录 5 / 238

附录 6 / 240

参考文献 / 242

0 绪 论

汉语语篇的韵律研究离不开重音这一核心因素。当我们用一个语篇完整地表达语义时,语篇的核心意义就显得极为重要。语句重音在语篇中的作用体现为语篇的语义突显作出多大贡献。本研究以语篇韵律突显语篇语义为出发点,从语句重音的突显方式(类型和变化)入手,探讨语篇重音的层级结构。

重音的层级体现在从韵律词到语篇的各个层级上。在韵律词和韵律短语层面,重音在特定的语言或方言中具有相对稳定的韵律模式,即轻重格式。在语调短语层面,重音是落实在一个特定的词或词组之上的语调构造中的核心成分。而到了语段层面,语句重音的重要性会变得更宏观,有些小句的重音更重要,它们树立或保持在语段中的地位,成为语段重音。

在语篇条件下,重音的层级体现在从词重音到句重音,再到语段重音的层级结构当中。低一级重音是高级重音的基础和条件,低一级重音的重新组合成为高级重音存在的土壤;反之则更重要,高级语义表达的需要是重新配置低一级重音的内在依据。自上而下的配置和自下而上的组合关系,是语篇重音层级结构的两个方向的力量,共同作用于语篇重音层级结构。

0.1 语篇韵律研究的核心问题

0.1.1 语篇重音层级结构的内在动因

语篇重音的层级结构是由语篇语义结构决定的,语篇语义在形式上体现为语篇结构。语篇结构是形式,语义表达是目的,韵律表达是手段。

语篇重音层级是韵律层级,与语篇结构(语义结构、修辞结构)、焦点结构以及构词有着密切的关系。语篇韵律上的重音层级结构是以上这些结构在韵律表层结构上的反映,语篇重音层级结构取决于语篇结构中语义表达的需要。

0.1.2 主次和并列是最基本的语义关系

在语义上,两个单元无外乎主次和并列两大类关系。在语篇结构单元中,主次关系和并列关系是同级关系中的两个主要关系。在修辞结构理论(Rhetorical Structure Theory,简称 RST。Mann and Thompson, 1988)中,EDU(Elemental Discourse Unite,小句的单元)之间表现为两种关系:一种是核心单元与卫星单元的关系,另一种是两个单元之间的连接(Junction)关系。在分段式语篇表示理论(Segmented Discourse Representation Theory,简称 SDRTA。Asher and Vieu, 2005)中进而把核心句与卫星句之间的关系称为从属关系(Deordinate)。把 RST 中的 Junction 中的两个单元(Segment)之间的关系称为并列关系(Coordinate)。两种理论都是描绘语篇中基本单元的关系,在这种关系中,有基本单元的关系,也就是 EDU 之间的关系,也有高一级别的单元之间的关系。

我们可以把这种从属的关系定义为主次关系,处于从属地位的单元为次要单元,处于主导地位的单位为主要单元;同时,把处于并列关系的两个或多个单元称为并列单元。主次关系和并列关系可以把 RST 或 SDRT 理论中的所有关系加以概括,在韵律特征上,或许只有主次和并列两种韵律表现形式。细微的关系差别之间,例如因果或解释之间究竟有什么区别,恐怕很难做到精细化。

串联是一种时间上(一维)具有连续意义的连接关系。例如先做什么,再做什

么,然后做什么,最后做什么。这种关系往往带有不同阶段的发展和变化,具有事件(Event,李福印,2006)随时间不断推进的特点;并联是一种空间上(二维)的连接关系,是多个事件同时存在或进行,事件之间无先后、无始末、无发展等关系。而在言语中,只能是以唯一的时间上连续的形式来进行表达,这就造成了即便是并联的语义事件也只能以串联的方式来表达。并联和串联的这种差异性在韵律表现上应该有明显的区别,否则关系就无法显示。

事件语义学主要研究一个事件的图式(Scheme),没有描绘多个事件的关系。在语篇中,要把多个事件关联在一起,必然会形成事件之间的关系。这种关系无非就是串联和并联两种关系。

主次和并列关系都可以串联,只是串联后的效果不同。主次关系串联后一大一小两个事件会先后出现,并列关系串联后两个相同大小的事件会先后出现;主次和并列关系都可以并联,只是并联后两个同时出现的事件大小不同。主次关系中发生一个大事件的同时也会发生一个小事件,并列关系中则是同时发生两个同样大小的事件。这种关系在语言中的表现究竟有什么样的区别呢?串联中的主次是靠重音的突显方式来实现的,主次的串联是靠关联词来实现的;并联中的主次也是靠重音的突显方式来实现的,主次的串联同样是靠衔接和连贯的方式来实现的。因此可以说,串联和并联都是连接方式,只不过是外围的黏合关系,而只有主次关系和并列关系才是事件之间的核心关系。

0.1.3 语篇韵律上的重音层级模式

语篇的主次关系体现为韵律上的轻重关系。从韵律词到韵律短语,从语调短语到语段和语篇,每个层级都有主次轻重之分。这里可以把语调短语作为最基本的语篇单元。一个语调短语中一般至少要有一个核心调,也就是调核,这个调核就是这个语调短语中的主要成分,其他的为次要成分;上升到语调短语群,即上升到语段和语篇的层面上,多个语调短语之间又有了主次轻重之分。如果是平等的关系那就是平行关系或并列关系;如果是主次关系,那就有了语段重音,也就有了语篇级的重音。

在语调短语以下的单元中,我们可以分析出韵律短语和韵律词这两个主要的

等级。如果韵律词是由一个双音节词充当,那么这个词的轻重格式就会起作用;如果是由两个单音节词组合而成的韵律词,那么这个韵律词的轻重格式则由组合关系决定。例如“一个”就是前重式,“打人”一般是后重式。韵律词层级的轻重格式主要表现为韵律上的轻重,但这种韵律上的轻重有时也是由韵律词内部的结构构成的。例如“温度”的韵律模式是前重后轻的“重中”格式,这种格式形成的根本原因是“温”为“度”的修饰语,“温”是词义的焦点信息所在。在韵律短语层面,如果是由多个韵律词构成的韵律短语,那么,在这多个韵律词之间就有了主次之分。例如,在“伟大的祖国”中,往往“伟大”更重一些,也是因为“伟大”修饰“祖国”,这种修饰结构会成为一种敏感的结构,使修饰成分成为重要信息。但是,如果说“伟大的祖国,伟大的人民”,两个“伟大”一起出现,就会形成“祖国”和“人民”的对比义,“伟大”就不再是短语的重要信息,而使对比的两个部分——“祖国”和“人民”成为对比重音。应该说,这种对比已经成为语调短语之间的对比了,也就是两个由单个韵律短语构成的语调短语之间的对比。

0.1.4 语义的主次对应于韵律的轻重

主次是语义层面的主次,反映信息的新旧、聚焦的程度。主要的一般是新信息、焦点,次要的一般是旧信息、非焦点;轻重是主次在韵律表层的投射,韵律上的突显主要是重音的突显。主次在语义上的表现可以界定为是一种非主即次的二分等级,也可以看作是一种由主至次的连续体,有最重、次重、中、次轻和轻等多个等级,也可以简单地概况为重、中、轻三个等级;韵律层级与语义的主次是相对应的,也可以有多层级的界定。最简单的界定是两分法,考虑中间状态就可分为三个级别:重、中和轻。

在韵律音系学中,从词层、附着层、短语层、音系短语层和话语层五个级别对英语的重音层级进行了界定。在汉语中,笔者采用四个级别:韵律词、韵律短语、语调短语和语段(语篇)。韵律词级的重音为1级,韵律短语级的重音为2级,语调短语级的重音为3级,语段级(语篇级)重音为4级,是最高级别。

语义层面的主次表现为在韵律层面上的轻重特征,语义层面的主次是内容和依据,韵律层面的轻重是形式和手段。

当然,韵律手段不是体现语义主次的唯一手段,构词手段、标记手段、句法手段都可以与韵律手段一同成为显现语义主次的手段。在这些手段之间,特别是在韵律手段和其他手段之间往往还具有一致性。例如在构词、标记及句法手段显现语义主次的时候这些手段具有一致性,在韵律手段之间也有相应的特征。例如,韵律上的强化手段与其他手段相伴随。相反,韵律手段上的轻重一般会需要有相应的其他手段相照应。例如一般重音都会落在句法、构词或标记词所指向的位置上。

但在主次关系和轻重关系中,有一个事实无法否认,那就是在轻重的体现方式上,韵律手段和其他手段并不是必然一致的。这包含两个方面的含义:一个含义是非韵律手段在突显语义时如果失去了相应的韵律手段,其他手段的突显作用也会大打折扣,甚至完全失去应有的作用。从这层意义上来说,同样的一句话,除韵律手段外,其他手段均相同,但可能由于韵律手段的不同而产生不同的语义主次倾向。也就是说,非韵律手段离开韵律手段行不通。另一个含义是韵律手段并不是总需要非韵律手段。换言之,只要有韵律手段,就可以实现语义突显。例如:

(1) 是他喝了酒。

[A:是谁喝了酒? B:是他喝了酒。→A:他为什么都不记得了?

B:(可能)是他喝了酒。]

(2) 他是喝了酒。

(A:他是喝了酒还是撒了酒? B:他是喝了酒。→A:他脸怎么红了?

B:他是喝了酒。)

(3) 他喝的是酒。

(A:他喝的什么? B:他喝的是酒→A:谁喝的是酒? B:他喝的是酒。)

在以上三个句子中,都以“是”为焦点标记词,“是”所标记的焦点分别是“是”字后面的“他”“喝”和“酒”。这种标记作用在书面形式上会让人倾向于认为“是”所标记的焦点就是它后面的词。在口头语言中,可以按照标记词所标记的焦点突显重音,这时焦点即是重音。但这种一致性却不是必然的。(1)句重音可以落在“酒”

上,“是”所标记的焦点就不再是“他”,焦点域就扩展为“他喝了酒”。同样(2)句重音也可以落在“酒”上,焦点域是“喝了酒”。而(3)句重音也可以不是“酒”,而落在“他”上,此时,“是”作为焦点标记词的作用消失。

从上面的例子我们可以看出,“是”作为焦点标记词时,焦点一般被认为标记词紧接的那个词。但在口头语言中却需要相应的韵律手段来真正实现语义突显。缺少了相应的韵律手段,“是”所标记的焦点域就不确定。在没有韵律手段配合的时候,标记词会失去其标记焦点的作用。

相反的例子更多。比如上面三个句子中的焦点,不需要标记词,只需要韵律上的突显就可以实现重音的投射。

(4) 他喝了酒。(“酒”为重音,读全上调,音节延长,升尾明显。)

(5) 他喝了酒。(“喝”为重音,阴平调高音点抬高,“了”随之骤降,“酒”保持低位。)

(6) 他喝了酒。(“他”为重音,阴平调高音点抬高,“喝”在其后骤降,后面音节都处在低位。)

上面三个句子的语法结构完全相同,但却可以只依靠韵律上的音高突显来实现语义的突显。也就是说,单纯的韵律手段就可以实现语义的突显。

我们可以说(刘相君,陈玉东,2015):

- ① 韵律上的轻重手段是语义主次关系的重要表达形式之一。除韵律手段之外,主次关系的表达形式还可以有词汇手段(焦点敏感算子、焦点标记词和句式)作为非韵律手段。
- ② 语义主次关系的突显在口语中往往表现为韵律手段和非韵律手段的结合。
- ③ 韵律手段对非韵律手段的突显效果起重要作用。没有相应的韵律手段,非韵律手段的突显功效将受到明显影响。
- ④ 在没有任何非韵律手段的条件下,韵律手段可以独自实现焦点的标记和突显。这种标记可以视为语音标记或韵律标记。韵律标记的手段可以是音高的、时长的、音强的,甚至是音质的。

⑤ 因此,韵律对语义焦点的突显手段可以与非韵律手段并存,也可以独立存在。

0.1.5 主次轻重关系构成语篇重音层级

主次关系是语义的基本关系,在不同层级上都有体现;轻重关系是韵律的基本关系,对应于语义的不同层级。在词层级上,语义的主次关系有部分体现,在构词上有无标记和有标记两种(沈家煊,1999)。无标记状态下的双音节词信息居后,焦点自然落在尾音节,对应于韵律词的后重模式;有标记状态下,焦点则随标记转移到前音节上,对应于非常规的后重模式。

在短语层级中,语义的关系主要与短语的结构相关。并列关系中,语义无主次之分,视为平行关系。而在除并列关系之外的其他关系中,语义都有主次之分。例如,偏正关系中,“偏”更容易成为主要的部分;动补关系中,补语的部分更重要;主谓关系中,谓语部分更重要,等等。这种语义的主次关系和并列关系,在韵律上也表现为轻重之别。语义的主对应韵律的重,语义的次对应韵律的轻。

在小句层级中,语义的核心体现在小句焦点上,而非焦点体现的就是非核心语义,或者是话题,或者是一种主位或述位的关系,或者是背景与前景的关系,这些都是语义上的主次关系;在韵律层面上,焦点对应小句重音,话题则对应非重音(轻化的音)。小句层面的焦点对应韵律上的重音(调核)。在汉语中,重音落在词上,然后会把最重音落在其中的最主要的一个音节上,也就是词的重格位置上。

在小句以上的层级中,语义的核心会重新配置。有些小句更重要一些,其焦点成为更突显的焦点,其他不重要的小句焦点不够突显,或突显的状态消失;在韵律层级上的语段层,或者说是话语层中,重要的语调短语调核突显程度高,其他不重要的语调短语的调核突显程度减弱,甚至不再突显,成为无核语调。

词一级的主次是构词结构中的主次,是韵律轻重格的内在依据,呈现1级重音;在短语层级上的主次是短语结构的主次,在韵律上体现为韵律短语的轻重,呈现2级重音;在小句层面的主次是小句语义表达的主次,在韵律上表现为语调短语的核心调与非核心调的轻重之别,呈现3级重音;在语段层级上的主次是小句群的语义主次,在韵律上体现为语调群的轻重关系,是一种4级重音。4级重音是跨句的,是一种语篇意义上的重音。

0.1.6 主次轻重依靠韵律的相对特征来实现

语义上的主次表现为韵律上的轻重,依靠音高、时长和音强等韵律特征的对比来实现。这种对比主要表现为在一定参照下的强弱对比,如“水落石出”和“水涨船高”是两种对比突显的基本方式。“水落石出”应用得更普遍,更为经济省力,适用于一般的突显表达;“水涨船高”适用于表达状态较为激烈和夸张的时候,是一种情绪色彩较浓的表达方式。但总的来说,一个人的表达会综合使用两种方法,也就是“波澜起伏”的表达状态。

水涨船高:“船”是要突显的,“水”是烘托,涨起的水越高,船也就越高。为了烘托重音,非重音并不弱化,反而强化,但重音是强中更强、重中之重。

水落石出:“石”是要突显的,“水”是衬托,为了突显石头,水落了下去。也就是为了突显重音,非重音发生弱化。弱化是手段,突显是目的。突显处不需要特意突显,只需把非突显处弱下来即可。

波澜起伏:水有起有落,便有了波澜。波澜中的波峰可以把船只托起,同时波谷下落的水也使波峰显得更加突兀、险峻。当船只被波涛推向高处,同时面临着极大的波谷的落差,这是对船只最大程度的推动和突显。“波澜壮阔”是一种极度突显的状态。

0.1.7 口语表达中的重音配置和语篇表达

我们讨论的问题,最终是为了应用于我们的言语实践。在口语传播中,如何使用韵律手段来更好地突显语篇各层级的重音,进而实现语篇语义突显,是语篇表达的核心目的。因此,语篇重音在各个层级的表达十分具有实践意义。

从自下而上的角度看,词重音的轻重格式、短语重音的主次关系、小句重音的突显模式、语篇重音的变化与重组,每一层都需要口语表达者努力诠释。从微观到宏观的组合体现了说话人对语言的组织能力。从自上而下的角度看,语篇的目的是自上而下地把控全局,整体的语言规划使每个小句传递不同的语义信息,配置每个小句的功能和主次关系。小句中焦点信息的突显方式直接反映语篇的目的和需要,使短语层和词层面的重音最终实现重音的落实。我们在语篇中感知到的重

音的层级和变化是自上而下和自下而上两种力量共同作用的结果。

在口语表达中,既要有宏观的把控能力,又要有微观的操作能力,有效发挥重音及其层级表达语义、实现语篇的功能。

当然,尽管语篇表达中重音及其层级是最核心的手段,但却并不是唯一的。在不同的层级上,都需要使用非重音层级手段之外的其他外围手段来更好地实现语篇的表达。外围手段包括多种语用标记、话语标记,或者说是元话语成分,它们像黏合剂一样把语篇的核心部分黏合在一起,使语篇衔接得更加完美,语义更加连贯。这是我们下一步要研究的内容。

0.2 重音层级中的几个关键环节

0.2.1 汉语词的轻重音问题

在学界,汉语的词重音问题已经争论了几十年,但一直没有定论,是时候用一种形式得出一个比较可靠的结论了。词的轻重格式在汉语中是存在的,尽管有些比较明显,例如轻声;有些比较隐性,比如中重格式和重中格式的区别。但无论在静态的条件下,还是在动态的语篇中,这种区别都是实实在在的。还是那句话,它就像是我们时时刻刻都在呼吸的空气一样,当空气清新、氧气充足的时候,我们感觉不到它的重要性。而只有当空气不清新、氧气不充足的时候,我们才能意识到空气存在和空气质量的重要性。同理,在汉语中,在特定的方言或者标准的普通话中,词的轻重格式是存在的。

0.2.2 语调构造中的重音突显

目前,学者对语句重音的研究,大多集中在语调构造(包括英派和美派)、焦点的突显与重音的表达上。这一部分应该着重阐述以下几个方面:

第一,语句重音对焦点突显的重要作用。在这一点上,汉语与英语等语言没有实质性的差别,重音手段是突显焦点的重要手段。

第二,重音的类型分为无焦、多焦、对比焦等。重音类型也会扩展到语篇的层