

以民国学人之留学经历
给今人以对比和思考

望月編

经历欧美风雨之洗礼
汲取西洋文化之精髓
融汇中外思想之丰富
成就一生卓越之风骨



当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

名人留学记

蔡元培
鲁迅等

望月



当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

名人留学记 / 蔡元培等著 ; 望月编 . -- 北京 : 当代世界出版社 , 2018.1

ISBN 978-7-5090-1292-5

I . ①名… II . ①蔡… ②望… III . ①留学生—生平事迹—中国—民国 IV . ① K820.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 285836 号

书名: 名人留学记

出版发行: 当代世界出版社

地址: 北京市复兴路 4 号 (100860)

网址: <http://www.worldpress.org.cn>

编务电话: (010) 83908456

发行电话: (010) 83908409

(010) 83908455

(010) 83908377

(010) 83908423 (邮购)

(010) 83908410 (传真)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京华联印刷有限公司

开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张: 16

字数: 215 千字

版次: 2018 年 1 月第 1 版

印次: 2018 年 1 月第 1 次

书号: 978-7-5090-1292-5

定价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载!

目 录 ■

- 蔡元培 ■ 留学德国 · 002
- 胡 适 ■ 初到美国——康乃尔大学的学生生活 · 018
- 辜鸿铭 ■ 东西文明异同论 · 038
- 傅斯年 ■ 要留学英国的人最先要知道的事 · 052
- 鲁 迅 ■ 藤野先生 · 070
- 蒋梦麟 ■ 负笈西行 · 080
美国华埠 · 100
纽约生活 · 110
- 戴望舒 ■ 巴黎的书摊 · 118
- 费 巩 ■ 牛津学校生活 · 128

徐志摩 ■ 西伯利亚 · 134

莫斯科 · 144

我所知道的康桥 · 158

朱自清 ■ 威尼斯 · 172

巴黎 · 179

柏林 · 206

瑞士 · 215

三家书店 · 223

王光祈 ■ 留学与博士 · 234

附录 梁启超：南洋所感 · 242

名人留学记

蔡元培 鲁迅等 著

望月 编



当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS



蔡元培

(1868年—1940年)

留学德国

1907年，41岁的蔡元培第一次走出国门，第一年在柏林补习德语，第二年进入莱比锡大学听讲，第三年广泛研习了与教育有关的数十种课程，三年内选修了40门课程。辛亥革命时回国，1912年9月再次赴德，进入莱比锡大学，在世界文明史研究所学习，半年内选修了欧洲史、艺术美学等课程，写成《世界观与人生观》。1913年9月—1916年11月，第三次留学，在法国主要从事研究、著述和中法文化交流活动。1923年7月，蔡元培已经57岁，这次仍以留学、研究和著述为主，先在比利时布鲁塞尔研习意大利文，后移居法国。同年11月向汉堡大学注册，报名入学，研习美学及人类学。1926年2月回国。

我那时候预备离开绍兴，适北京友人来信，说政府要派翰林院编检出国留学，留日、留欧，由本人自择，劝速往北京登记。我自离青岛后，本时时作游学计划，得此消息，不能不心动，遂往北京。适同乡章君一山长译学馆，请我为教授，任乙班的国文及西洋史。我本拟在北京度岁，静候派遣消息；不意从弟国亲忽来一电“家中有事，速归”，我遂惘惘然走平汉路南下，因天津口已冻了。回家后，始知家中实无甚要事，彼闻有不利于我的传说，特促我南避。北京的朋友，知道家中的电，亦认为必有他故，章君恐为我所累，特来一电，解教授之约。然我欲不为所阻，度岁后，我仍往北京。

我到京后，承陈君仲騫相招，寄住赣南馆，盖陈君所娶，为黄夫人的第四妹，君与我为僚婿。到北京后，始知编检志愿

游学的人数太少，政府遂搁置不办，适得孙君慕韩（宝琦）使德的消息，乃托他的兄弟仲琦（宝瑄）及叶君浩吾为我关说，愿在使馆中任一职员，以便留学；我亦自访孙君，承孙君美意，允每月津贴银三十两，不必任何种职务。一方面与商务印书馆商量，在海外为编教科书，得相当的报酬，以供家用。我遂于是年五月间随孙使由西伯利亚铁路赴德。

到柏林后，我与齐、钱二君同寓，齐君本通德语、钱君善英语，我得两君助力不少；齐君本译学馆学生，他的同学顾君孟余（兆熊）留德已数年，诸事熟悉，我等所请的德语教员，均顾君所代选代订。又由顾君而认识薛先生仙舟（颂瀛）、宾君敏陔（步程）。

薛先生爱国好学，自奉甚俭，携他的甥女韦增瑛女士留学，常自购蔬菜，借房东厨房自烹。最恶同学中的游荡者，对于娶西妇的人，尤时时痛骂。闵我初学德语的艰苦，排日为我讲德语的文法，而嘱我为彼讲中国古文，作为交换条件，我得益不少。

宾君是豪爽的人，留德较久，于各方面情形，甚熟悉，初到德国的同学，赖他帮忙很多。中山先生到德国建设同盟会时，即在宾君寓所开会，然我在德时，宾君从未谈及，直至回国后十余年，宾君为其母夫人征寿序，始为我述此事。

同时留学柏林的，尚有马君武、夏浮筠（元堦）诸君，亦时相过从；夏君每日于大学课程听完后，常到我寓，同往旅馆晚餐，或觅别种消遣（各人自付钱，不必相请）。

孙使恐我旅费不足，适唐君少川之侄宝书、宝潮等，来柏林留学，均不过十余岁，国学尚浅，因令于预备德语外，请我授国学，每月报酬德币百马克。

我在柏林一年，每日若干时习德语，若干时教国学，若干时为商务编书，若干时应酬同学，实苦应接不暇。德语进步甚缓，若长此因循，一无所得而归国，岂不可惜！适同学齐君宗颐持使馆介绍函向柏林大学报名，该大学非送验中学毕业证不可，遂改往莱比锡（Leipzig）进大学。那时候，中国学生留学莱比锡的，还只有张君仲苏（谨）一人，且与齐君同籍直隶，同在译学馆肄业，与齐君甚相得。我接齐君报告后，遂向孙使声明，而于戊申暑假中往莱比锡。

莱比锡属撒克逊王国，在它的都城特来斯顿（编者注：今译德累斯顿）邻近。特来斯顿山水著名，莱比锡风景平常。但德意志最高法院在此，又每年有一次市集，各方货物辐辏；它的大学自设立以来，已历五百年。

该大学设有中国文史研究所，主持的教授为孔好古氏，彼

甚愿招待中国学生，我由彼介绍进大学，毫无留难。

第二年，迁居莱比锡，进大学听讲，凡三年，于哲学、文学、文明史、人类学之讲义，凡时间不冲突者，皆听之。尤注重于实验心理学及美学，曾进实验心理学研究所，于教员指导之下，试验各官能感觉之迟速、视后遗象、发音颤动状比较表等。进世界文明史研究所，研究比较文明史。又于课余，别延讲师，到寓所，讲授德国文学。

我所听的讲义，是冯德（Wilhelm Wundt）的心理学或哲学史（彼是甲年讲心理，乙年讲哲学史，每周四时，两种间一年讲的），福恺尔（Vokelt）的哲学，兰普来西（Lemprechts）的文明史，司马罗（Schmalso）的美术史，其他尚听文学史及某某文学等。我一面听讲，一面请教师练德语，一面请一位将毕业的学生弗赖野氏（Freyer）摘讲冯德所讲之哲学史。借以补充课堂上不甚明了的地方。

冯德是一位最博学的学者，德国大学本只有神学、医学、法学、哲学四科（近年始有增设经济学等科）；而冯德先得医学博士学位，又修哲学及法学，均得博士；所余为神学，是彼所不屑要的了。他出身医学，所以对于生理的心理学有极大的贡献。所著《生理的心理学》一书，为实验心理学名著。世界

第一个心理学实验室，即彼在莱比锡大学所创设的。又著《民族心理学》《论理学》《伦理学》《民族文化迁流史》《哲学入门》（此书叙哲学史较详），没有一本不是原原本本，分析到最简单的分子，而后循进化的轨道，叙述到最复杂的境界，真所谓博而且精，开后人无数法门的了。

那时候冯德一派的学者摩曼教授（Meumann），适也在这大学。他是应用心理学的实验法于教育学及美学。所著《实验教育学讲义》，是在瑞士大学的讲稿。又著《现代美学》及《实验美学》两书，虽篇幅不多，而门径分明。我想照他的方法，在美学上做一点实验的工作。于是取黑色的硬纸，剪成圆圈，又匀截为五片，请人摆成认为最美的形式。又把黑色硬纸剪成各种几何形，请人随意选取，列为认为最美的形式。此等形式，我都用白纸双钩而存之，并注明这个人的年龄与地位，将待搜罗较富后，比较统计，求得普通点与特殊点，以推求原始美术的公例。但试验不及百人，归国期迫，后来竟未能继续工作。

兰普来西氏是史学界的革新者，他分历史为五个阶段：（一）符号时代，（二）雏形时代，（三）沿习时代，（四）个性时代，（五）主观时代。符号时代，是人类意识最蒙昧，几没有多大的分别。如中国文字上一二三等指事的文，又如各民族图画上的几何形。

人与人的关系，就是共同生活，饥了就食，倦了就寝，并没有何等有机的社会组织。雏形时代，就进一步，有一种类别的意识。如中国或埃及的象形文、鸟、兽、虫、鱼，各就它们一类中共有的特点表现出来。在社会上，自图腾以至于宗法，自渔猎以至于农工商业，渐成分工的组织。沿习时代，是一种停滞的意识，承雏形时代的习惯，变本加厉，不求其所以然。如中国文学由小篆变为楷书，诗文上的拟古，图画上的模仿。在社会上，贵族与平民，公民与奴隶，男与女，资本家与工人，都不考求他们的成立的因由，而确认为天然不平等的阶级，没有改变的可能。个性时代，就又进一步。如图画上之写真，每一个人的面目，不能移到别一人。人人有“人各自由”之观念。人人有自尊人格的气概；平民与贵族争，有法国的革命；奴隶与公民争，有林肯的解放黑奴；女子与男子争，有各种妇女运动；工人与资本家争，有社会主义，无一非“人权”的意识所表现。主观时代，为我见的扩大。如孟子“万物皆备于我”的我，菲希德“我与非我”的哲学的我，并非为小己的竞争生存着想，而以全体人类为一大我。“禹思天下有溺者，犹己溺之；稷思天下有饥者，犹己饥之。”“伊尹乐尧舜之道，思天下有不与被尧舜之泽者，若己推而纳诸沟中。”“人人不独亲其亲，不独子其子，鳏寡废

疾皆有所养。”“人人各尽所能，各取所需。”这是社会主义者理想的世界，将要待人类文化更进时始能实现的。（因兰氏所举例证，我已记不清楚，篋中又无书可检，用己意说明，不知道失了兰氏本意没有。）兰氏依此主张，著《德意志史》，那时候已出二十余本，尚未到现代，兰氏旋于一九一四年逝世。

兰氏所创设的文明史与世界史研究所，除兰氏外，尚有史学教授六七人，学生在三四年级被允许入所研究者，那时约四百人。我以外国学生，不拘年级，亦允入所并在兰氏所指导的一门中练习。他的练习法，是每一学期中，提出有系统的问题一组，每一问题，指定甲、乙二生为主任，每两星期集会一次，导师主席；甲为说明的，乙为反驳的或补充的，其他丙、丁等为乙以后的补充者。最后由导师作结论。进所诸生，除参加此类练习班外，或自由研究，或预备博士论文，都随便。

兰氏讲史，最注重美术，尤其造型美术，如雕刻、图画等。彼言史前人类的语言、音乐均失传；唯造型美术尚可于洞穴中得之，由一隅反三隅，可窥见文化大概。研究所中搜集各地方儿童图画甚多，不但可考察儿童心理，且可与未开化人对照。

莱比锡大学礼堂中正面的壁画，为本地美术家克林该所绘。左部画一裸体而披蓝衫的少女，有各民族雏形的人物环拱着，

这是希腊全部文化的象征。中部画多数学者，而以柏拉图及亚里士多德为中坚，柏氏着玄衣而以一手指天，为富于理想的象征。亚氏着白衣而以一手指地，为创设实证科学的象征。右部画亚历山大率群臣向左迈进，为希腊人权威的象征。克氏又采选意大利各种有色的文石雕一音乐大家贝多芬坐像，设在美术馆庭中。

此地美术馆，以图画为主，当然不及柏林、明兴等处美术馆的富有，但自文艺复兴以后的诸大家，差不多都有一点代表作品，尤其尔时最著名的印象派作家李勃曼，因曾寓此城，所陈列作品较多。其第三层将各国美术馆所收藏之名画，购其最精的照片，依时代陈列，阅者的印象虽不及目睹原本的深刻，然慰情聊胜无。我常想，我们将来设美术馆，于本国古今大家作品而外，不能不兼收外国名家作品；但近代作品，或可购得，而古代作品之已入美术馆的，无法得之，参用陈列照片的方法，未尝不可采用。

美术馆外尚有一民族学博物馆，馆长符来氏（wöller），即在大学讲民族学者，我亦曾往听讲，其中所搜非洲人材料较多且精，因符来氏曾到该地。中、日亦列入，我亦曾助馆员说明中国物品。

有一花园名曰椰园（Palmgarten），因园中有一玻璃房，专培养热带植物。有一演奏厅，于星期日午后及晚间奏音乐，我常偕同学往听。德是音乐名家最多，普通人多能奏钢琴或提琴者，我也受他们的影响，曾学钢琴，亦曾习提琴，然均不久而中辍。

有一戏院，每日演话剧或小歌剧。小歌剧轻松婉丽，同学张君仲苏最所爱听，我亦偶与同往。话剧多古今文学家作品，寄托遥深。又德国舞台科白，为标准德语，听戏亦为练习语言的一法。大学体谅学生，每日于门房中留有中等座位的折价券若干张，备学生购取。报纸则于星期日揭载七日戏目。我等愿于某日观某剧，如未曾读过剧本，可先购一本，于观剧以前读完它，更易得益。（莱比锡为德国印刷业集中地点，有一雷克漠书店 <Recram> 印行小本，版权满期的文学书或科学书，每号价不过二十生丁。）

德国最大文学家歌德氏（Goethe）曾在莱比锡大学肄业，于其最著名剧本《弗斯脱》中，描写大学生生活，即在莱比锡的奥爱摆赫酒肆中（Auerbach），此酒肆为一地底室，有弗斯脱博士骑啤酒的壁画，我与诸同学亦常小饮于该肆。（及民国十年，我偕林宰平君重到莱比锡，再访该肆，则已改造为美轮

美奂的饭馆了。)普通演《弗斯脱》剧本的,都只演第一本,即法国人所译编的歌剧,也只有第一本。第二本节目太繁,布景不易,鲜有照演的。唯莱比锡因系歌德就学之所,而弗斯德于芬斯脱节(Fenste)之夜,正欲服毒,闻教堂之歌舞而中止,所以莱城剧院于五月芬斯脱节前后,特排日连演第一、第二之两本。我在莱城三年,每年届期必往观。

我于讲堂上既常听美学、美术史、文学史的讲演,于环境上又常受音乐、美术的熏习,不知不觉地渐集中心力于美学方面。尤因冯德讲哲学史时,提出康德关于美学的见解,最注重于美的超越性与普遍性,就康德原书,详细研读,益见美学关系的重要。德国学者所著美学的书甚多,而我所最喜读的,为栗丕斯(T.Lipps)的《造型美术的根本义》(*Grndlage der Bildende Kunst*),因为他所说明的感人主义,是我所认为美学上较合于我意之一说,而他的文笔简明流利,引起我屡读不厌的兴趣。

此四年中,编《中学修身教科书》五册、《中国伦理学史》一册、译泡尔生《伦理学原理》一册。

《中国伦理学史》,谓“孟子之杨朱即庄周为我即全己之义,《庄子》中说此义者甚多;至《列子·杨朱篇》乃魏、晋间颓