

老伍·拾光写生

老伍——著

一城逝去谁追念 最是光阴可捡拾

以最现场的方式
留念北京

——冯骥才（当代著名作家 民间艺术保护者）

那些人家

从西四北三条到洪福胡同

From North 3rd Line of Xisi to Honghu Hutong

 中国科学技术出版社
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

老伍·拾光写生

那些人

从西四北三条到洪福胡同

From North 3rd Line of Xisi
to Hongfu Hutong

中国科学技术出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

那些人家 / 老伍著. —北京: 中国科学技术出版社, 2016. 11

(老伍·拾光写生)

ISBN 978-7-5046-7237-7

I. ①那… II. ①老… III. ①中国画—写生画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第228235号

策划编辑 杨虚杰

责任编辑 胡 怡

装帧设计 黄 燕 王晓玲

责任校对 杨京华

责任印制 马宇晨

特约策划 五 月

出版发行 中国科学技术出版社发行部

地 址 北京市海淀区中关村南大街16号

邮 编 100081

发行电话 010-62173865

传 真 010-62179148

网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 889mm×1230mm 1/24

字 数 123千字

印 张 6.75

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

印 刷 北京金彩印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5046-7237-7/J·69

定 价 49.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

既然是美的，总会被有心人发现

杨先让

我们认识小弟（伍佩衡），是1954年居住在迺兹府如意胡同5号，将近四年的时间，他家住北房，我们住西厢。后来因调工作、搬家、退休、出国，再见面，我们老了，他也变成一个大老爷们了，可喜的是情谊尚存。

令我们惊奇的是他用一支墨水笔，画了一批老北京即将消失的老房子，胡同里的老物件，有访谈有典故，充满了感性和执着耐心，日日月月，风风雨雨，不间断，乐此不疲的坚持，默无声息的奔波，——

不必谈他那朴实的写字技能，独特的处理画面的技巧，关键是他找到了所从事的意义，从而产生了兴趣，一干到底的精神，谁看了都会感到佩服与赞赏。

杨先让先生手写原文

令我们惊奇的是他用一只签字笔画了一批老北京即将消失的老房子、胡同里的老物件，有访谈有典故，充满了感情和执着耐心，日日月月、风风雨雨不间断，乐此不疲地坚持，默默无闻地奔波……

且不说他那朴素的写实技能、独特的处理画面的技巧，关键是他找到了做这事的意义，从而产生了乐趣，那一画到底的精神，谁看了都会感到佩服与赞赏。

当今追利盗名者层出不穷，小弟能沉下心来，找到自己渴慕的一片天地去表现、去记录，是一种满足与幸福，也是一种美好的情结。

既然是美的，总会被有心人发现，而今他的作品要出版，这是归宿，也是社会肯定。为此，我们高兴，祝贺，写下以上短短的几句话送小弟（佩衡）存念。

八十八岁杨先让
中央美术学院教授
丙申谷雨后天于京城回龙观

序二

生命中最真诚的岁月

张平良

50年代初期，我刚刚结婚不久，在北京灯市口西边、距离工作单位人民美术出版社很近的如意胡同5号的四合院，租了两间西屋小平房，那里凝集了我生命中最真诚的岁月。

前院住了男高音歌唱家楼乾贵夫妇，后院西屋是杨先让及我，前院男高音的练唱声、后院西屋我们夫妇俩开着屋门绘画和拍照的兴奋劲儿……北屋的一位小少年——小学生伍佩衡都耳闻目睹，印在他幼小的心灵中。随着时间和岁月的积淀，使他对艺术产生了一种爱好、向往及寻求。

由于我的工作编辑，负责少年儿童读物，需要经常与小读者接近，对小朋友都主动友善交谈，“用真善美的心，绘真善美的画”这句鼓励人的语句给伍佩衡小弟留下了深刻的印象。

1957年之后，我们平静的生活有了很多改变，彼此都来不及说声“再见”就各奔东西了。伍小弟在哪里？他后来学什么行业？有什么专长？都不知道了，大家失散了几十年。

当我们又见面的时候，我同先让已经是退休老人了。而佩衡小弟在社会变迁中，心中

当我年青的时候,50年代初期,刚结婚不久,租了
 北京灯市口西边距离工作单位人民美术出版社很近
 的,如意胡同5号四合院小平房西屋两间,
 那里凝集了生命中最真诚的岁月。
 前院住了男高音歌唱家 ~~楼文~~^{楼文} 夫妇,后院西屋
 杨先让及我,前院男高音的练唱声……后院西屋我们
 夫妇俩开着屋门绘画、拍照的勤奋劲儿……北屋的

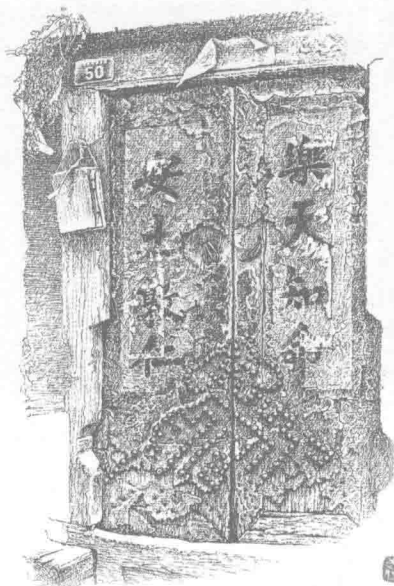
张平良先生手写原文

始终存着那句话,保持一颗纯洁的童心,在人生的大道上向正前方前进。

他在杂乱的人群中寻找故友,从古老北京的各个角落中寻找“真、善、美”。真是“响鼓不用重锤敲”,他在完成自己的工作之余从来没有放弃过对美术、绘画、造型艺术的实践研究,在他特有的条件下创出自己的绘画风格。他的作品记录和收集了一般艺术家所忽略的精华,从他的画中可看到他对中华民族传统的珍爱。

他为人“真”诚,作风踏实,心地良“善”,品格高尚,厚德为“美”,深得挚友信任,今将成功之作奉献给读者。是为序。

张平良
 人民美术出版社总社 编审
 2016年5月1日
 于北京



目 录

- I 序一 既然是美的，总会被有心人发现
- III 序二 生命中最真诚的岁月

- 001 柿子树下 | 故园
- 003 西四北三条 | 柿子树下的光阴
- 006 柿子树下的光阴
- 015 校场头条 | 双椿书屋如今
- 020 达智桥胡同 | 松筠庵
- 025 校场三条 | 谏草亭
- 026 访松筠庵
- 029 米市胡同 | 广亮门前残存的抱鼓石墩
- 032 珠市口西大街 | 阅微草堂
- 036 东不压桥 | 二进垂花门
- 038 张自忠路 | 红顶洋房
- 041 前海北沿 | 会贤堂
- 047 阜成门内宫门口二条 | 朝花夕拾
- 050 北京大学南苑 | 三松堂
- 055 清华大学新林院 | 故居书屋
- 056 清华园新林院 | 故居前忆事

061	春夏 老街
063	白塔寺东夹道 白塔妙影
068	东棉花胡同 将军府外金银藤
070	钱市胡同 银号牌匾
076	烟袋斜街 市井
080	胡同蹬车人
087	护国寺街 金刚殿
088	鼓楼前街 万宁桥镇水兽
093	西兴隆街 改建工地
095	北小栓胡同 即将改造的街巷
097	戏楼胡同 柏林寺
100	王府井 教堂为邻五十载
104	首都博物馆 梁思成先生赞美的景德街牌楼



- 109 百花深处 | 人家
- 111 洪福胡同 | 百花丛中
- 120 姚妈妈和她的猫
- 125 南锣鼓巷 | 福祥寺
- 126 南锣鼓巷 | 罗汉堂
- 129 景阳胡同 | 影壁上的标语
- 130 双栅栏胡同 | 香妃族人聚集地旧址
- 132 校场口胡同 | 连体广亮大门
- 136 我有一颗蓝宝石
- 141 钱市胡同 | 门神画下的老门联
- 142 奎庆胡同 | 伊宅老门楼
- 145 中毛家湾胡同 | 平房院一角
- 146 北芦草园胡同 | 乐天知命
- 150 乐天知命
- 155 后记一 | 放下怀旧又如何
- 160 后记二 | 跟朋友们聊天

柿子树下 | 故 园

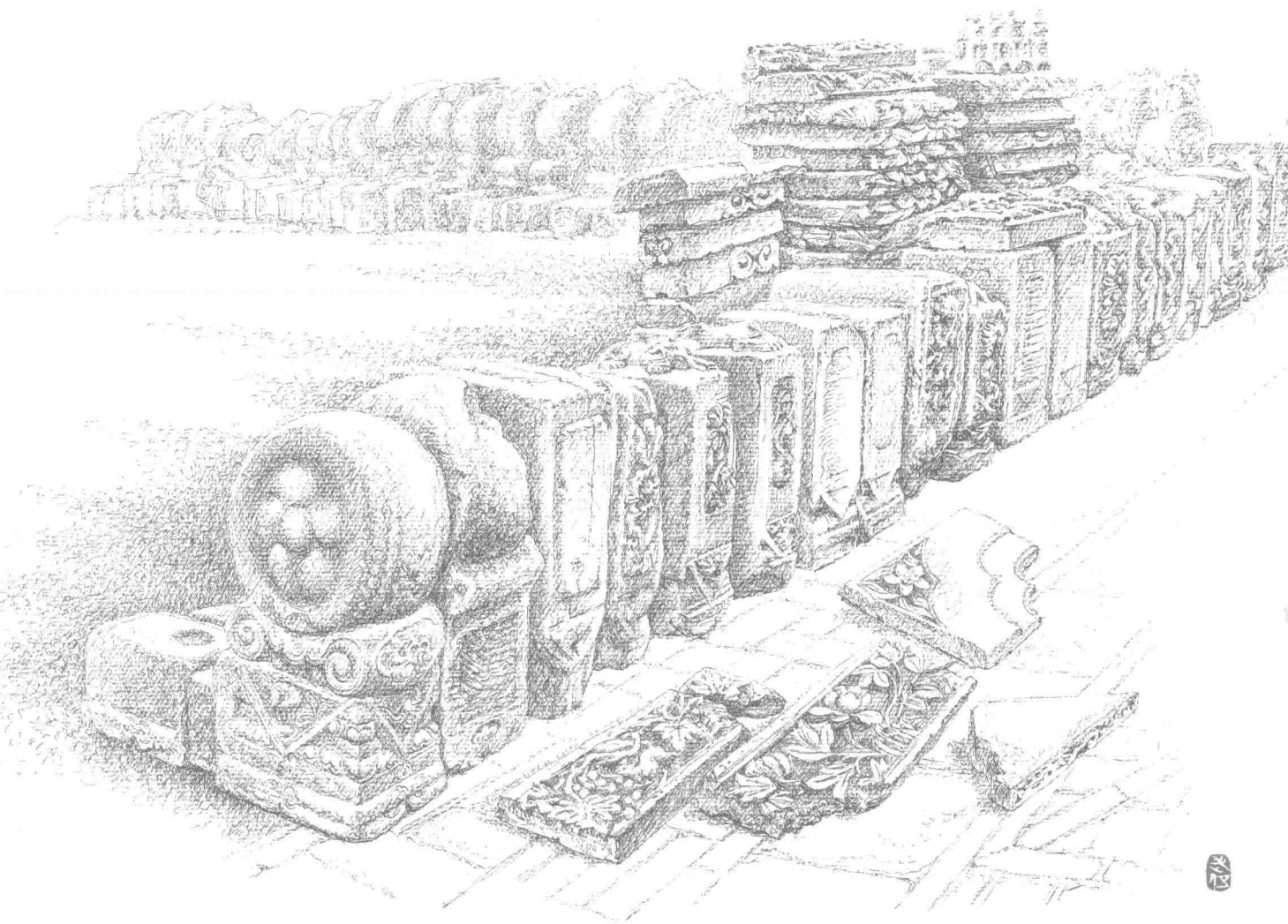
西四北三条 | 柿子树下的光阴 ——程砚秋故居

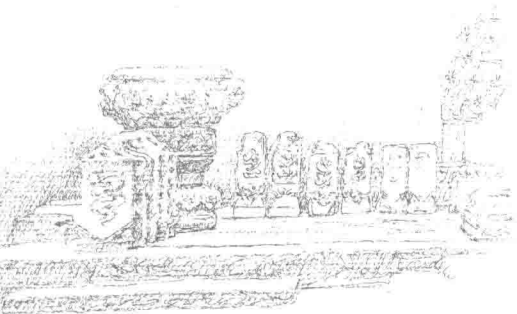
2010年12月5日完成写生。

西四北三条全长500余米，与小绒线胡同相交。明朝称箔子胡同，箔子就是苇秆编成的帘子，当年这条胡同大概有卖箔子的店铺作坊。到了清代，胡同名字演变成电子胡同，之后又称报子胡同，1965年后改称西四北三条。

当年的报子胡同18号，今天的西四北三条39号，是程砚秋先生在北京的近十处故居中居住时间最长的一处，至今程家的后人仍居住于此。

假如您去过程先生家的院子，一定会被院中收藏的200余件老门墩儿所感动。虽然他们的相貌、身材各异，但整齐地排列成行，从如意门洞至院内影壁墙前，然后左拐，顺着老砖步道，在院当中草坪的四周紧密地围成一个方阵。





程永源先生（已逾 80 高龄，是砚秋大师的公子）看着这些院中的石墩儿说：“儿子受琦发现它们被遗弃在拆迁工地的废墟中，心疼啊！他从土堆里往外扒，拉回来，我帮他卸车。北京的门墩儿越拆越少，不用等以后，现在戏校的年轻人都不知道门墩儿为何物，我就给他们讲讲门墩儿的功能、造型和纹饰含义，这是咱北京的文化。”