

通向漫画家之路  
TONG XIANG MAN HUA JIA ZHI LU

王昱文 编著

# 美少女素描 1000例

易学 + 权威 + 实用 + 必备

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社



通向漫画家之路

# 美少女素描 1000 例

王昱文 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

## 编绘人员名单（排名不分先后）

王昱文 董雅南 王赛利 黄金 冯戈 曹晓昭 梁雪松 李菲 亢文君 康睿  
张浩清 元博 祁小彦 杜乐乐 徐珊珊 朱建海 范美荣 刘田力 商希婧 赵苡含  
付译萱 沈定新 郑巧灵 王梦佳 吴海东 滕艺珊 徐亮亮 吴玲 武玉丽 程龙  
李莹烛 任柏红 闵兰清 汤群凤 王志玲 徐学功

### 图书在版编目（CIP）数据

美少女素描 1000 例 / 王昱文编著. —北京：化学工业出版社，2017. 1（2017. 10 重印）

（通向漫画家之路）

ISBN 978-7-122-28367-2

I. ①美… II. ①王… III. ①漫画-人物画-素描技法 IV. ①J218. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 255912 号

---

责任编辑：徐华颖  
责任校对：边涛

文字编辑：张春娥  
排版设计：肖洁茹

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印装：北京新华印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张 12 2017年10月北京第1版第2次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：35.00元

版权所有 违者必究



# 目录

第一章 学画美少女		第七章 图鉴——美少女正面	
一、绘画中遇到的小问题	2	一、可爱美少女	86
二、如何运用本书进行创作	3	二、腼腆美少女	90
		三、活泼美少女	94
第二章 美少女左边仰视的分析过程		第八章 美少女右边仰视的分析过程	
一、萌双马尾	10	一、魔法妖精	100
二、曼妙舞者	12	二、音乐精灵	102
三、传统旗袍	14	三、秀丽小妹	104
四、休闲牛仔	16	四、舞蹈少女	106
五、萌系学生	18	五、尖耳魔女	108
六、活力少女	20	六、跳跃学妹	110
七、礼服名媛	22	七、酷炫斗士	112
第三章 图鉴——美少女左边仰视		第九章 图鉴——美少女右边仰视	
一、可爱美少女	26	一、可爱美少女	116
二、腼腆美少女	30		
三、活泼美少女	34		
第四章 美少女左边俯视的分析过程			
一、青春偶像	40		
二、太空战士	42		
三、帅气女侠	44		
四、甜美女仆	46		
五、魔法少女	48		
六、短裙妹子	50		
七、天然少女	52		
第五章 图鉴——美少女左边俯视			
一、可爱美少女	56		
二、腼腆美少女	60		
三、活泼美少女	64		
第六章 美少女正面的分析			
一、腼腆千金	70		
二、文雅淑女	72		
三、微笑少女	74		
四、公主小妹	76		
五、闪亮歌手	78		
六、兔耳女仆	80		
七、杂志模特	82		



二、腼腆美少女	120
三、活泼美少女	124

### 第十章 美少女右边俯视的分析过程

一、校园妹子	130
二、花绳少女	132
三、傲娇女神	134
四、睡衣美少女	136
五、制服猫娘	138
六、犬耳女王	140
七、冬服美少女	142

### 第十一章 图鉴——美少女右边俯视

一、可爱美少女	146
二、腼腆美少女	150
三、活泼美少女	154

### 第十二章 美少女侧面和背面的分析过程

一、森系精灵的侧面	160
二、高雅舞女的侧面	162
三、纯洁天使的侧面	164
四、妩媚少女的侧面	166
五、简约短发的背面	168
六、绸缎马尾的背面	169
七、英伦礼帽的背面	170
八、铃兰发结的背面	171

### 第十三章 图鉴——美少女侧面和背面

一、可爱美少女	174
二、活泼美少女	178
三、美少女背面	182





一起涂画可爱的  
美少女吧!

## 第一章 学画美少女



在开始画画之前，往往需要做一些准备工作，本书的第一章，就是教会大家如何使用本书以及查阅并学习不同美少女的绘画技巧。  
一起开始吧!

# 一、绘画中遇到的小问题

人们常常会想，到底要怎样才能画出漂亮的图片呢？为什么我临摹了很多张，但是却没有胆量创作呢？其实无非会面对以下种种问题。

绘画中的问题，其实也不是那么的难！



## 只会画一个角度的脸？

因为每次临摹单幅画的时候都会面对这个角度，所以在创作故事时只要稍微变换一下就不知道要怎么画了。



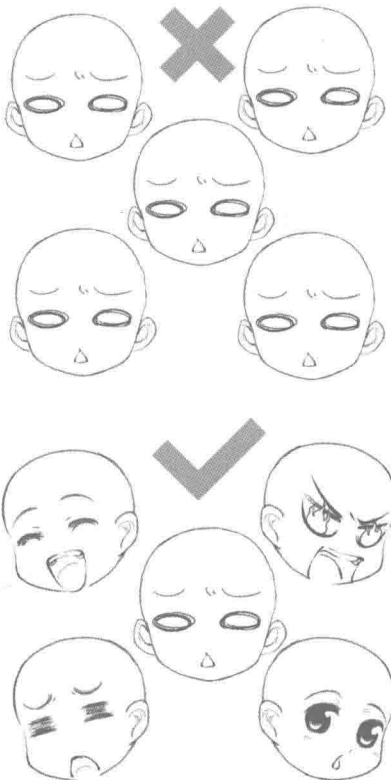
为什么我画的角度都一样呢？



千篇一律的角度和大小是不对的哦！

## 人物表情千篇一律？

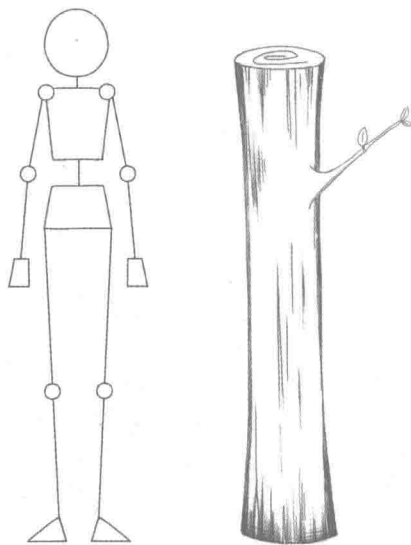
即使画唯美的小美少女，也是有很多种不同的表情！例如卖萌、哭啼、开心，但是在平时绘画时，为了保持美型，却对情绪把握不足。



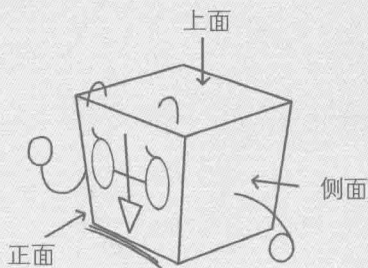
## 人物姿态不生动？

只会画站立的姿势，稍微换一个动作就不会画了，想画一个舒展漂亮的动作真是让人发愁，这种动作空白症状要怎么解决呢？

**死板！**



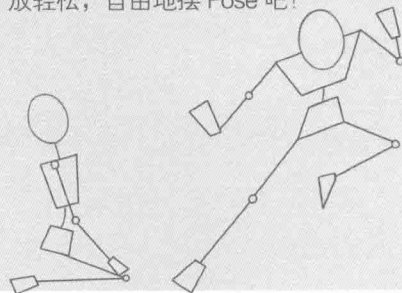
解决方案：就是把圆形的人脸和身体理解成方形，这样就有明确的方向概念啦！



解决方案：把你笔下的主人公当做是自己，设想自己生气、哭啼和开心的时候都会是什么样子，就不会那么难画了！



解决方案：把复杂的人体简化成小火柴人，你的操控力就会变强啦！放轻松，自由地摆 Pose 吧！



## 二、如何运用本书进行创作

本书分为两部分：第一部分是完整的绘制教程；第二部分是图鉴部分。每一部分都有自己具体的功用哦！

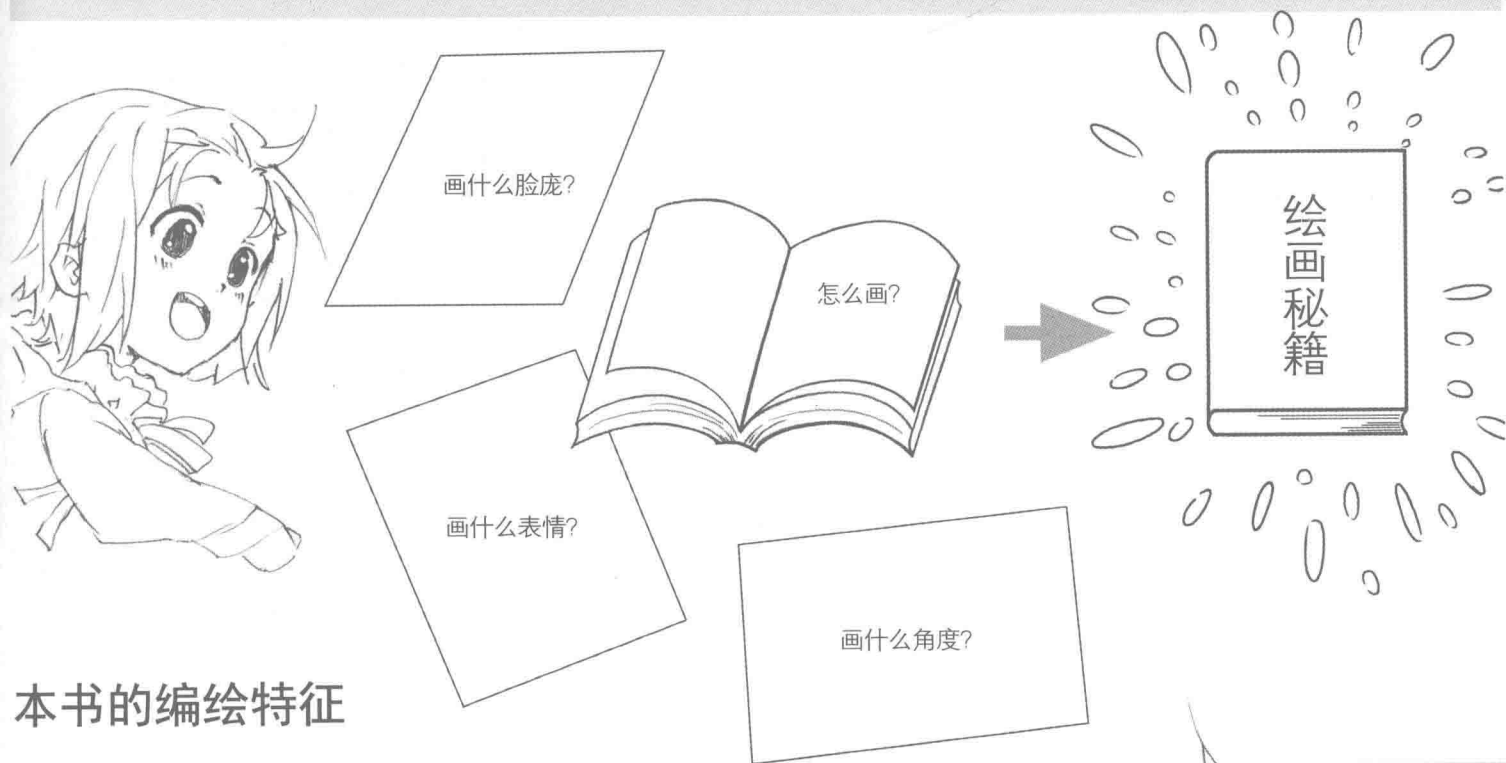
本书是内容丰富的漫画字典哦！

通过角度判断你要的人物形象在哪里？然后找到她！

### 树立方向性很重要！

先想清楚你想画什么脸庞，什么表情，以及什么角度吧！  
怎么画的任务就交给本书吧！

在本书收集的众多图鉴中，你一定会找到需要的美图角度并且能很好地使用它！



### 本书的编绘特征

其实，绘画的秘密在于记忆。

如果你能记住你画过的每一个东东，那么，在你的脑海里，也会有一个丰富的宝库了！

可以切分思维方式来记忆脸部、头发、动作，这些都可以通过拼贴来获得最终的创作效果。

学习方法是要经过积累的！



# 教程绘制部分

第二部分是完整的绘制教程。

你能在这里看到如何画出一个完整的漫画人物，步骤很重要！



最终创作出完美的造型！



是不是很简单呢？

这里是绘制漂亮脸部的具体步骤。

下面是可以参考的不同表情，或者不同发型。

这些小细节在创作的过程中，要仔细观察生活，才能更好地得出结论哦！

下面是可以参考的不同表情，或者不同发型。

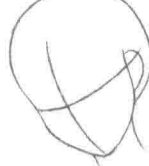
## 一、青春偶像左边俯视分析过程

头发要以椭圆头高宽比绘制

左俯视的一大特点就是能够看到较多部分的头顶，所以要注意五官位置会整体偏下。

### 脸部绘制过程

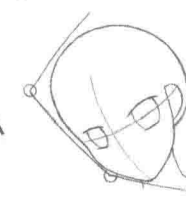
① 头部大型



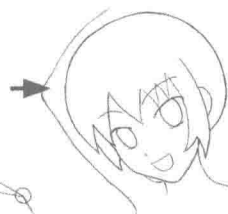
外圈高内勾显得较有气势



② 脸型位置



③ 发型轮廓



④ 进一步画出发型



### 同一角度不同表情

表现吃惊或者不高兴的时候，嘴巴大小也可以起到增强情绪的效果，小恶魔笑可以适当夸张些。



### 全身造型

青春偶像自然是处处引领时尚潮流的存在。



增添活力的飘逸发束

内里穿的无袖汗衫要表现出飘动的衣袂

注意裙摆飘舞的动感

适合运动风格的平底鞋和凉鞋

### 各种不同发型

长头发的选择式甚多，蓬松双马尾活力，遮目长发潇洒，高挑双马尾清爽可爱。



蓬松双马尾

遮目长发

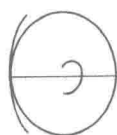
高挑短马尾

# 图鉴部分

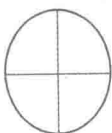
本书的第三个部分是图鉴部分。

所有美图，都是根据角度归类的，例如左边仰视的角度、左边俯视的角度以及右边仰视和右边俯视等。

这样分类的目的是通过归纳头部的角度，然后对号入座、把这些形象画到你的创作画面中去。



中间



左边仰视

如果脸在左边边，而且是俯视，就叫左边仰视。



我是侧面哦!

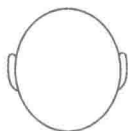
右边俯视。

如果脸在右边，而且是俯视，就叫右边俯视。



我是后脑勺。

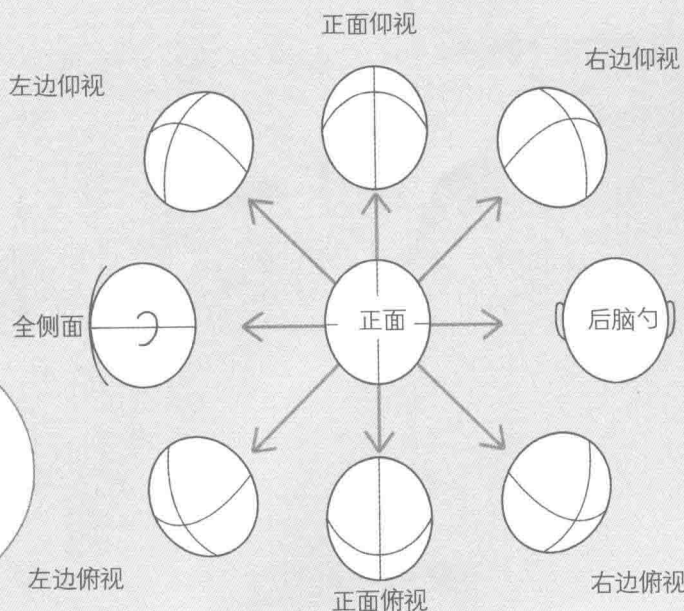
这个角度是背面哦!



角度坐标:

记住这个坐标!

当需要使用时，就可以根据自己需要的角度去对应的地方查找相应的内容哦!

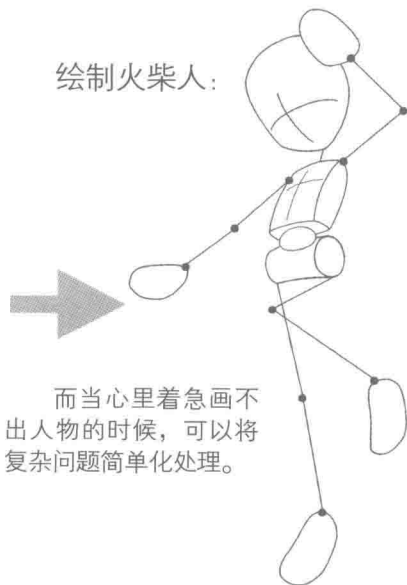


# 使用步骤

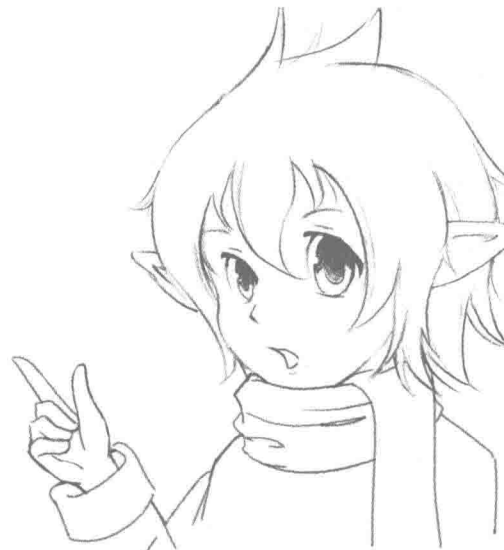
产生想法:



绘制火柴人:



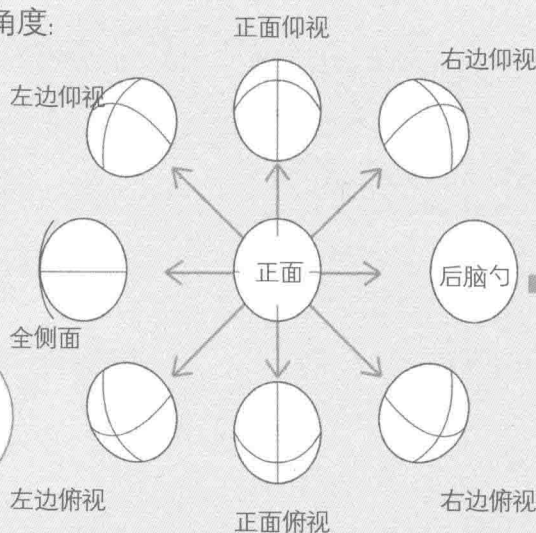
而当心里着急画不出人物的时候,可以将复杂问题简单化处理。



把脑海中想象的那个复杂的人物简单化,先用火柴人的动作总结出来。

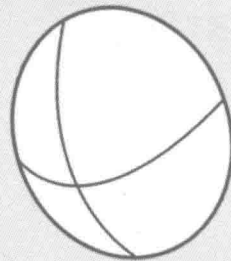
一般在绘画者心里,将要绘制的图片只是一个轮廓,或者是一个朦胧的想法。

分析角度:



于是决定答案是左侧俯视比较合适!

得出角度结论:



然后决定到底画哪个角度。

翻书寻找这个角度:



哇!有很多同样角度的美图可以参考哦!

找到我想要的左侧俯视形象啦!

根据找到的脸部开始绘制：



把你在书本里面找到的角度画在你的创作中。



大功告成！



添加衣服

借鉴一些服装杂志，找到你喜欢的衣服。



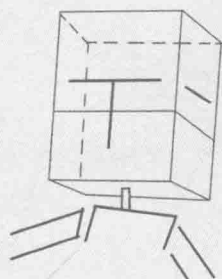
给开始你绘制的木头小人造型穿上你选中的衣服吧！



你学会了吗？







## 第二章 美少女左边仰视的分析过程

如果总是画平视角度，就很难画出生动的人物造型。

这一章节从一般初学者都会感到棘手的仰视开始，分析各种风格的左侧仰视角度的美少女造型。

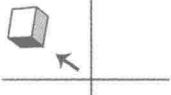
# 一、萌双马尾

从略微左边仰视角度绘制身着学院风格背心的文静美少女，能让物透视更显立体。双马尾可以搭配很多款式不同的发卡，还有仰视的时候耳朵一定要放在眉毛和眼角的下方，这是要点之一。

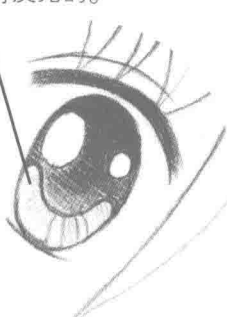
可爱的球状发绳。

## 1. 脸部绘制过程

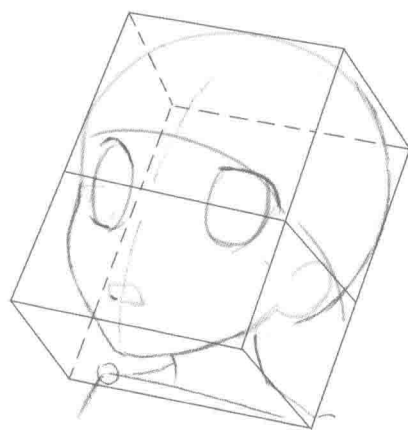
①头部轮廓



注意眼底是有反光的。



②五官位置



③发型轮廓



④进一步画出五官和发型



## 2. 同一角度不同表情

不同表情下五官的绘制也是不同的，欢笑时眉头舒展上抬，伤心时眉头收紧，困惑时则是八字眉造型。

欢笑



伤心



困惑



### 3. 全身造型

全身造型也是略微的左仰角度。设计一个手拿可爱玩偶、坐在床上的动态人物。

眼神望向玩偶。

衣服上的菱格纹表现出学院的风格。

短裤裤脚的透视很关键。

菱格纹的学院风长筒袜与衣服呼应。



### 4. 各种不同发型

同一角度可以给美少女设计不同的发型，扎得比较低的双马尾给人以可爱的感觉，淑女长发很文静，扎得比较高的马尾能塑造活泼的性格。

低垂马尾



淑女长发



高扎马尾





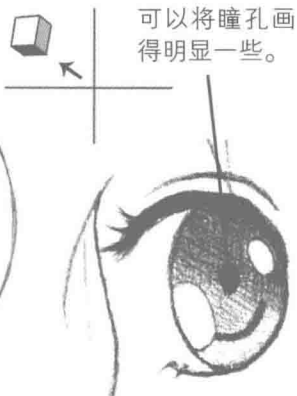
## 二、曼妙舞者

微微左仰视角度中，鼻子跟眼睛的距离是比较近的，尤其是左眼，画的时候要注意表现到位。舞者回眸一笑的眼神是比较出彩的地方，为了表现这一点可以让一只眼睛闭起来，这样有调皮的感觉。

以鲜花衬出甜美笑容。

### 1. 脸部绘制过程

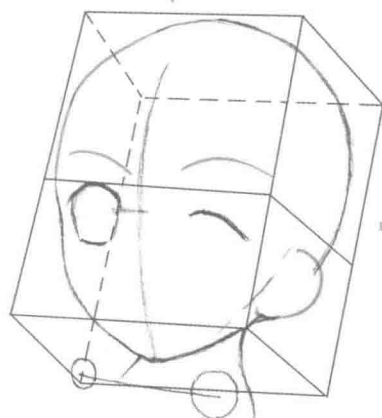
#### ①头部轮廓



#### ②五官位置

#### ③发型轮廓

#### ④进一步画出五官和发型



### 2. 同一角度不同表情

不同表情下五官的绘制也是不同的，欢笑时眉头舒展上抬，伤心时眉头收紧，困惑时则是八字眉造型。

甜笑

担忧

大声说话

