



中华经典指掌文库

杜牧诗选

胡可先 选注



中华书局



中华经典指掌文库

杜牧诗选

胡可先 选注

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

杜牧诗选/胡可先选注. —北京:中华书局,2018.4
(中华经典指掌文库)

ISBN 978-7-101-13133-8

I.杜… II.胡… III.唐诗-注释 IV.I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第057400号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 杜牧诗选 |
| 选 注 者 | 胡可先 |
| 丛 书 名 | 中华经典指掌文库 |
| 责任编辑 | 舒 琴 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2018年4月北京第1版
2018年4月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/720×900毫米 1/32
印张7 $\frac{7}{8}$ 字数110千字 |
| 印 数 | 1-8000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-13133-8 |
| 定 价 | 16.00元 |
-

“中华经典指掌文库”

出版说明

中华文化源远流长，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养，也留下了优秀传统文化的经典宝库。在这座宝库中，既有“二十四史”、诸子百家这些厚重而深邃的经典，又有唐诗宋词、四大名著这样优秀的文学经典，更有一大批涵括人生智慧、社会经验等内容的经典作品。经典的价值不仅在于它是一份记录，更在于它和当今人们的生活密切相关，可以提供有益的借鉴和指导。

现代生活节奏的加快，工作压力的加大，现代电子设备的出现，使得很多人越来越依赖手机、电子阅读器，碎片式、被动式、不加思考式阅读倾向越来越严重。中华书局肩负弘扬优秀传统文化的历史使命，有责任有义务呼吁民众重视经典阅读，回归纸质阅读，从而感悟经典的魅力，更有责任提供有针对性的服务，使阅读成为可能。为此，中华书局推出“中华经典指掌文库”。

本文库定位为传统文化经典的普及本，精选书

目，针对不同性质的经典，约请专家通过注释、翻译、点评等方法，引领大家阅读这些经典。除收录最有代表性的思想、文学、历史经典外，本文库还选入大量可读性强、有现实指导意义的生活、智慧类经典，可供广大读者茶余饭后、舟车之间，展卷一读，或如醍醐灌顶，或受当头棒喝，或解颐欢笑，或喟然心动，觉出读书的好处和乐处。

“指掌”二字，出自《论语·八佾》。孔子用手指着手掌，说明事情清楚容易。本文库取名“指掌”，其寓意：一是本书之目的，希望给广大读者提供浅显易读的文本；二是本书之形制，即一指可翻的书，一掌可握的书。因此，本文库的最大特点是方便实用，充分考虑当代读者的实际需求。合适的开本确保携带的方便，合适的分量确保阅读的轻松。

出版本文库，是我局针对社会变化所做的一次尝试，恳切希望社会有识之士提出宝贵的批评和建议，也热忱希望广大读者能够喜欢，和我们一起分享经典的魅力和阅读的快乐。

中华书局编辑部

2014年12月

前 言

清代诗人田雯《读樊川集后》：“自是诗翁矜格律，凤凰得髓旧编存。一般俎豆先生处，慷慨论兵又《罪言》。”正因为杜牧的诗得杜甫诗精髓，故《新唐书》称：“人号为小杜，以别杜甫云。”宋人王安石《和王微之秋浦望齐山感李太白杜牧之》，则合杜牧与李白同咏，赞其“末世篇章有逸才”。清人翁方纲《石洲诗话》卷二至为推崇：“樊川真色真韵，殆欲吞吐中晚千万篇……小杜之才，自王右丞以后，未见其比。其笔力回斡处，亦与王龙标、李东川相视而笑。”与杜牧同时的著名诗人李商隐曾写过《杜司勋》诗：“高楼风雨感斯文，短翼差池不及群。刻意伤春复伤别，人间惟有杜司勋。”李商隐与杜牧堪称晚唐诗坛上光芒闪烁的双子星座，时人称为“小李杜”。李商隐赠杜牧的这首诗虽仅四句，却淋漓尽致地写出了晚唐社会那种风雨飘摇的政治形势和诗坛的寂寞，以及厕身其中的诗人那种砭骨的寂寞落拓和无可奈何的悲哀。李商隐将杜牧视为诗坛知己，在诗中极力地表现他对杜牧的满心倾倒与相互惋惜的情谊，是对杜牧诗歌的深切理解与地位的确认。杜牧无愧于晚唐诗坛的杰出代表。

杜牧（803—852），字牧之，京兆万年（今陕西西安南）人。出身于仕宦之家，京兆杜氏历来是豪门望族。这一世系可以追溯到西汉时的御史大夫杜周。杜氏在唐代威望更加煊赫：杜牧曾祖杜希望，玄宗时为鸿胪卿、恒州刺史、西河郡太守，官至凉州节度使，封襄阳公，赠左仆射。祖父杜佑，做过德、顺、宪宗三朝的宰相。父亲杜从郁，官至职方员外郎，早卒。他的从兄杜惊一生官运也很好，位至宰相。

杜牧出生于唐德宗贞元十九年（803），他年轻时很有抱负，在二十余岁尚未中进士之前，就写了《阿房宫赋》和《感怀诗》，表现出对于时局的关切。唐文宗大和二年（828）杜牧二十六岁时，应进士试，受到了礼部侍郎崔郾的重视，以第五名及第；又连中贤良方正能直言极谏科，授校书郎，在当时传颂一时。其年十月，沈传师出镇江西，杜牧入其幕府为从事；大和四年（830），沈传师移镇宣城，杜牧也随之前往。大和七年（833），沈传师内擢为吏部侍郎，杜牧又应淮南节度使牛僧孺之辟，至扬州为淮南节度掌书记，颇受器重。唐代的扬州，已是非常繁华的都市。杜牧在供职之余，常游冶其中，故后世流传了关于他的不少风流佳话。大和九年（835），杜牧由扬州调往京城，任监察御史。当时的朝政已潜伏危机，杜牧见到情况对他不利，就

移疾分司东都。果然在当年的十一月，就发生了震惊朝野的“甘露之变”。这一事件对杜牧的心灵触动很大。开成二年（837），杜牧又应宣歙观察使崔郸之辟为殿中侍御史内供奉、宣州观察判官。三年（838）冬迁左补阙。四年（839），又为膳部员外郎，转比部。武宗会昌二年（842），受李德裕的排挤，出为黄州刺史，移池州、睦州。宣宗大中二年（848）因宰相周墀之力，内迁为司勋员外郎。四年（850），又转吏部员外郎，出为湖州刺史。在湖州一年，回京为考功郎中、知制诰，六年（852）岁中，迁中书舍人。卒，年五十。

少年时期的杜牧，生于宦门世家的书香中，长于钟灵毓秀的山川上，幼小的心灵就萌发了经世的大志，也培养出文学的胚胎。十岁时，祖父杜佑去世，不久，父亲杜从郁也病死，家道中落，开始过着清贫的生活，故杜牧自称“某幼孤贫”。中了进士走上仕途后，做了十年的幕府吏，又受宰相李德裕的排挤，做了七年的州刺史。直至李德裕被贬逐，他才有出头的机会，于大中二年（848）回朝任司勋员外郎。又因家庭困难所迫，为京官并不得意，故自请出为湖州刺史。最后卒于中书舍人任上。人生有幸有不幸，得意与失意之间，对于士人来说，都是忧喜所系的，而这一切对于杜牧性格及诗风的形成都起到很大的作用。

杜牧的家世和经历对其思想影响很大。他继承祖父杜佑作《通典》经世致用的传统，注意探讨“治乱兴亡之迹，财赋兵甲之事，地形之险易远近，古人之长短得失”（《上李中丞书》），对于政治、军事、地理形势、历史诸方面都非常熟悉。他反对宦官专权，反对佛教，主张削平藩镇。并于唐文宗大和八年（844）写了《罪言》，纵论天下大事，提出了精辟深刻的政治见解。他还注重研究军事，在曹操注《孙子》的基础上，结合历代用兵的形势虚实，重新注释《孙子兵法》十三篇。另撰有多篇有关军事的文章，并为时相所用，在平定泽潞时发挥了作用。

一个人的生命情态与其家世及周边人物都是息息相关的，杜牧的世族家庭，他的家庭教育、骨肉情谊、一生中的交往，造就了他风流倜傥的性格，并由此形成豪迈奇崛的诗风，这也是他在诗坛独步千古的原因。

杜牧是杰出的文学家。其文学主张是“凡为文以意为主，气为辅，以辞彩、章句为之兵卫”（《答庄充书》），提出了文章内容和形式的主从关系与构成诸要素。认为作文要以情意为主，既要有真情实感，又要有气势，还要重视语言与结构。他“苦心为诗，本求高绝，不务奇丽，不涉习俗，不今不古，处于中间”（《献诗启》）。所谓“不今不古”，

就是要追求自己的诗歌风格特点，既不同于中唐后期以元白为首的追求华美通俗的诗风；也不同于以韩孟为首的主要写古体诗，追求古奥奇崛的诗风。他的诗能感人至深，也就在于言之有物，不作无病呻吟之语，形成了自己独特的个性。

杜牧对于唐代诗人，最推重李白、杜甫、韩愈、柳宗元，他曾作《读韩杜集》诗：“杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处搔。天外凤凰谁得髓，无人解合续弦胶。”又在《冬至日寄小侄阿宜诗》中说：“李杜泛浩浩，韩柳摩苍苍。近者四君子，与古争强梁。”韩愈的奇警，杜甫的整练，在杜牧诗中都有所表现。在他所推崇的诸人之中，缪钺先生以为韩愈对杜牧影响最深，此说甚为精辟。从句法而言，韩愈喜别出心裁，用别人很少用的句法。如普通五言诗句法多上二下三，韩愈则不同，“有穷者孟郊”（《荐士》），上三下二；“乃一龙一猪”（《符读书城南》），上一下四。杜牧诗则有“誓肉虏杯羹”（《感怀诗》），“如日月絙升，若鸾凤葳蕤”（《雪中书怀》），“取螯弧登垒，以骈邻翼军”（《史将军》），均为上一下四句式。七言诗句式一般为上四下三，而韩愈却上三下四：“子去矣时若发机”（《送区弘南归》）。杜牧诗有“邯郸四十万秦坑”（《东兵长句十韵》），“故乡七十五长亭”（《题齐安城楼》），“留警朝天者惕然”（《商山富水驿》），均为上五

下二句式，与一般诗句迥异。韩愈诗颇有散文化倾向，杜牧也是如此，其特征之一就是多用虚字。韩愈诗如《南山诗》连用了五十一个“或”字：“或连若相从，或蹙若相斗，或妥若弥伏，或竦若惊雏……”杜牧诗《雪中书怀》：“如日月絙升，若鸾凤葳蕤。人才自朽下，弃去亦其宜……臣实有长策，彼可徐鞭笞。如蒙一召议，食肉寝其皮。斯乃庙堂事，尔微非尔知。”虚字也很多。

杜牧诗情致豪迈，风格峭拔，受韩愈的影响，并进一步发展而形成自己的风格。这方面最突出的例子就是作诗喜用翻案法，以求得风格的超越与意境的独创。这种手段，前人早有论述。清赵翼《瓠北诗话》卷十一：“杜牧之作诗，恐流于平弱，故措词必拗峭，立意必奇辟，多作翻案语，无一平正者。方岳《深雪偶谈》所谓‘好为议论，大概出奇立异，以自见其长’也。”又其《杜牧诗》称：“诗家欲变故为新，只为词华最忌陈。杜牧好翻前代案，岂如自出句惊人。”

翻案法在其咏史诗中最为突出。不仅史识高卓，论断精警，而且风华掩映，具有含蓄清丽之美。如：

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

——《赤壁》

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

——《题乌江亭》

吕氏强梁嗣子柔，我与天性岂恩仇？

南军不袒左边袖，四老安刘是灭刘。

——《题商山四皓庙一绝》

或对赤壁之战提出新的看法，认为周瑜的胜利完全出于侥幸，如果不是东风相助，孙吴的霸业将成为泡影；或以为项羽刚愎自用，缺乏男儿应有的气质，经不起失败的挫折，否则该卷土重来；或言商山四皓扶助太子，名为安定刘家天下，实际上是促使其尽快灭亡。皆反说其事，独抒己见，议论惊人，既暗寓深沉的感慨，又对当朝统治者提出警诫。

不仅如此，对各种体裁、各种题材的诗，他都可以运用这种写法。如写景诗：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”（《山行》）一反常理，以为秋天的枫叶胜于春花，清爽中寓有刚健。又如纪游诗：“驿名不合轻移改，留警朝天者惕然。”（《商山富水驿》）富水驿即阳城驿，在杜牧之前，元稹、白居易都写诗赞成改易驿名，而杜牧却认为保留驿名可以对入京的官员起到警戒的作用。“总而言之，杜牧为求异于流俗，故不惜搜奇抉怪，以求自成一家，不受声律所羁縻，不拾前贤之牙慧，其用心盖亦苦矣。”（谭

黎宗慕《杜牧研究资料汇编》223页，台湾艺文印书馆1972年版）也正因如此，杜牧对于当时影响甚大的元白诗，并不认可，他曾借李戡之口说：“尝痛自元和已来，有元白诗者，纤艳不逞，非庄士雅人，多为其所破坏。流于民间，疏（书）于屏壁，子父女母，交口教授，淫言媠语，冬寒夏热，人人肌骨，不可除去。”（《唐故平卢军节度巡官陇西李府君墓志铭》）

在杜牧的各体诗中，最受人称道的还是绝句。杜牧的怀古绝句，常在广阔的历史背景上，选取典型的历史事件并做出评价，再上升到对历史发展的哲理思索。日本学者泽田总清在《中国韵文史》中说：“（杜牧的）特色是怀古咏史的作品，犹能唤起读者无限之感慨，这是后人所不能企及的。其风神真可以说是独绝……他以豪丽的诗，在晚唐时蔚然成一家。”这方面的诗如《登乐游原》：

长空澹澹孤鸟没，万古销沉向此中。

看取汉家何似业，五陵无树起秋风。

乐游原在长安城南，地势很高，四望宽敞，京都士女多来登临游赏。杜牧登上乐游原，思绪已跨越漫长的岁月，想到千秋万代，人世沧桑，都消失在澹澹的长空中。即使是强盛的汉代，也仅存留秋风萧瑟中的寂寞陵园而已。感慨既深刻又沉痛。尤其是前二句，“有包揽一切之概，犹岑参《慈恩寺

诗》：‘五陵北原上，万古青濛濛。’若置身阆风之巅，俯视万象，类泡影之明灭也。宋人词‘销沉今古意无穷，尽在长空淡淡飞鸟中’，即袭用此诗。”（俞陛云《诗境浅说》续编）

他的写景抒情绝句，在艺术上富有创造性，情韵悠扬，意境深邃，也达到了很高的艺术境界。我们举几首以见一斑：

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

——《泊秦淮》

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

——《江南春绝句》

前山极远碧云合，清夜一声白雪微。

欲寄相思千里月，溪边残照雨霏霏。

——《寄远》

无论写景，还是抒情，皆清新爽健，明快隽永，饶有风致，都是自然天成的上品。

朱自清以为，唐人绝句有两种作风：一是铺排，一是含蓄。而含蓄的绝句似乎是绝句的正宗，如杜牧《秋夕》，“是说这人秋夕的幽怨，可作浅中见深的一例”（《唐诗三百首指导大概》）。这些含蓄的绝句，很有风调。杜牧既要表现含蓄的风调，又要包孕丰富的内涵，常常通过对比进行强调，如

《泊秦淮》《过华清宫绝句》等都是如此，读之觉其既含蓄又明快。

读杜牧的诗歌，我们还要注意到一点，就是对于都市生活的反映。因为唐代都市发达，商业繁荣，随之而来的是人们物质文化生活需求的不断增长，因而唐代的文人，特别是新及第进士，生活较为放荡。在中晚唐商业经济发达的情况下，市民的生活气息，也给杜牧的诗歌染上了鲜明的色彩。他的真性情，也在这些诗中表现得淋漓尽致：

落拓江南载酒行，楚腰肠断掌中轻。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。

——《遣怀》

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

——《赠别》

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

——《寄扬州韩绰判官》

这类诗或写放荡不羁的行为，或写与歌姬舞女的恋情，或写对友人的调侃，都表现出一种市民生活的气息。他徘徊于歌楼，浪迹于舞榭，陶醉于杯酒之时，就不拘成法，放荡纵逸，身世两忘，发而为诗，既是披肝沥胆，又得天然真趣。这些诗是杜牧豪俊性格与抑郁情怀的表露，是杜牧生命情态的

真实表现。他有些恋情诗描写的对象往往是妓女，这与中晚唐时文人游冶风气有关。但即使如此，“诗中所表现的情感还是相当真挚温厚，对待她们像朋友一样，并无狎褻玩弄之意。他作这一类爱情诗，多是用他最擅长的绝句体，在缠绵悵惘之中，仍有英爽俊拔之致”（繆钺《杜牧诗简论》，载人民文学出版社1959年版《唐诗研究论文集》360—370页）。故与元白的艳情诗有所不同。这一类诗与杜牧其他诗相比，虽格调稍嫌柔弱，但艺术成就很高。古今学者对这一类诗毁誉不一，杜牧风流才子之名，或由这些诗而产生。

从形式上看，杜牧诗众体皆备，在晚唐诗人中也是很突出的。他是一位卓越的诗人，其政治诗，往往通过叙事表现自己的政治见解。这一特点突出地表现在他的古体诗中。如《杜秋娘诗》通过杜秋娘一生的起伏变化，展现了唐代的宫廷斗争和藩镇的专横跋扈，反映出置身其中的下层女子的悲剧命运。这些诗大都是长篇巨制，又多选取社会政治题材，叙事洋洋洒洒，略无拘滞，格调豪健跌宕，寓风骨于流丽之中。既有远大的政治识见，又有豪迈俊逸的风调。后世学者对于杜牧古体诗往往多有异议，“牧之《樊川集》，古体常病猥杂率易”（《瀛奎律髓汇评》卷四引许印芳语），实在是过于片面的印象。

他的怀古诗更达到了完美的境界，常常将哲理的思索与历史的议论融化于鲜明的形象之中，其议论又一反常人，具有独到的见解与史识，还能做到千变万化。这类诗在近体诗中居多，除了前面所论述的七绝以外，就要数律诗。他的七律数量虽然不多，但却美不胜收。堪称情致俊爽，笔调轻利。在豪迈中流露感慨，读来又觉抑扬顿挫，情思起伏，变化多端。明杨慎《升庵诗话》卷五：“律诗至晚唐，李义山而下，惟杜牧之为最。”诚非虚语。他有时用比兴象征手法抒发感慨，如“金河秋半虏弦开”（《早雁》）；有时用旷达的口吻表现抑郁，如“江涵秋影雁初飞”（《九日齐山登高》）；有时借咏怀古迹以感讽时事，如“碧溪留我武关东”（《题武关》），表现出一种高华绮丽的情致。再以《题宣州开元寺水阁》诗为例：

六朝文物草连空，天澹云闲今古同。

鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。

深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。

惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东。

杜牧在开元寺水阁登临凭眺，感慨万端，想到此地曾经有过六代的繁华，如今却只见连天的秋草，其他什么也没有留下。古今千年，同样是天澹云闲，但人世已经历过多少沧桑！当此风物长存而繁华不再之时，不由想起功成身退、泛舟五湖的范