

樂豐年

田中國書畫成扇精粹 6

身如舞

兩箇兒童

策上船

志辭同志

雅屬

子瞻

畫



中國書畫成扇精粹 6

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

中國書畫成扇精粹. 6 / 閱是編. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5340-5202-6

I. ①中 II. ①閱 III. ①漢字—法書—作品集—中國 ②扇—中國畫—作品集—中國 IV. ①J222

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第202298號

中國書畫成扇精粹 6

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕

裝幀設計 陸豐川

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 紹興市越生彩印有限公司

印 刷 紹興市越生彩印有限公司

版 次 2016 年 8 月第 1 版·第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 7.5

書 號 ISBN 978-7-5340-5202-6

定 價 225.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

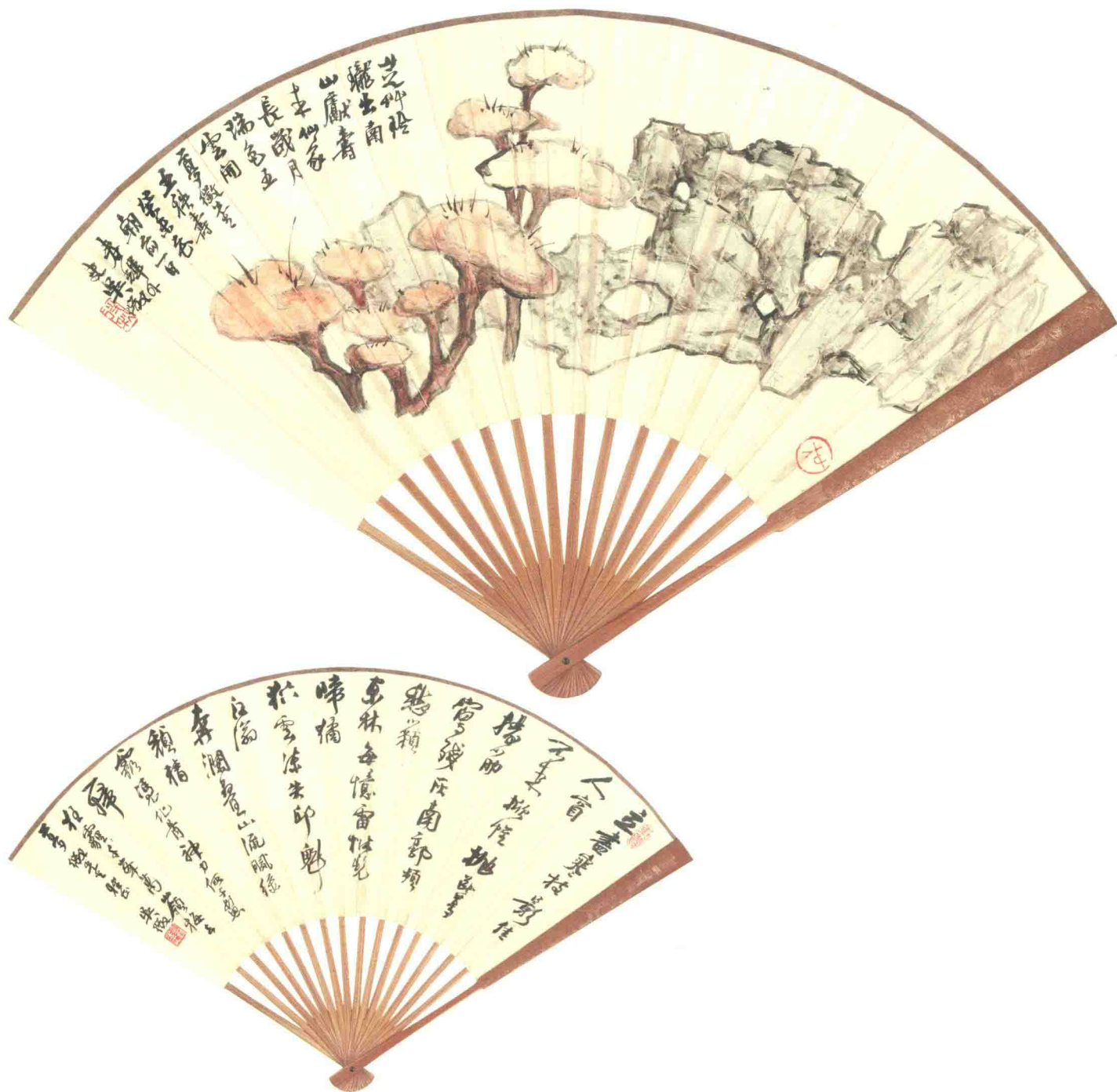
進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目錄

CONTENTS

白 蕉	BAI JIAO	157,175	沙 馥	SHA FU	180,204
蔡介如	CAI JIERU	182,184	沈重煙	SHEN CHONGYAN	186,189
陳白荷	CHEN BAIHE	129	申石伽	SHEN SHIJIA	208
陳寶琛	CHEN BAOCHEN	142	沈尹默	SHEN YINMO	134,163,175
陳漢第	CHEN HANDI	197	沈雲霞	SHEN YUNXIA	196
陳 璫	CHEN JUE	192	沈曾植	SHEN ZENGZHI	139
陳少梅	CHEN SHAOMEI	148	史兆琳	SHI ZHAOLIN	155
陳叔通	CHEN SHUTONG	197	舒 浩	SHU HAO	201
陳文藻	CHEN WENZAO	151	譚澤闡	TAN ZEKAI	152,178
陳子莊	CHEN ZIZHUANG	169	湯 滌	TANG DI	139,142
鄧春澍	CHUNSHU	157	湯 寅	TANG YIN	188
鄧散木	DENG SANMU	126,129,181	唐 雲	TANG YUN	127,128
丁寶書	DING BAOSHU	183	王傳燾	WANG CHUANTAO	172
竇 慶	DOU LIN	187,189	王 禔	WANG TI	130,144,158
樊 虛	FAN XU	138	王雪濤	WANG XUETAO	150
費念慈	FEI NIANCI	177	王韻樓	WANG YUNLOU	171
費新我	FEI XINWO	202	王 震	WANG ZHEN	206
馮超然	FENG CHAORAN	173	韋 鎰	WEI YI	193
馮 飛	FENG FEI	145	翁同龢	WENG TONGHE	141,179
豐子愷	FENG ZIKAI	174	吳昌碩	WU CHANGSHUO	162,165,166
高時豐	GAO SHIFENG	178	吳大澂	WU DACHENG	141,177
顧則揚	GU ZEYANG	182,185	吳穀祥	WU GUXIANG	194
管平湖	GUAN PINGHU	148	吳湖帆	WU HUFAN	131,135,136
胡公壽	HU GONGSHOU	193,199	吳青霞	WU QINGXIA	159
胡汀鷺	HU TINGLU	183	吳琴木	WU QINMU	176
胡問遂	HU WENSUI	127	吳 徵	WU ZHENG	125
胡 璋	HU ZHANG	194	謝稚柳	XIE ZHILIU	132,133
黃炳元	HUANG BINGYUAN	188	熊松泉	XIONG SONGQUAN	143
黃賓虹	HUANG BINHONG	137	徐 操	XU CAO	195
江寒汀	JIANG HANTING	205	雪 舟	XUE ZHOU	191
蔣維喬	JIANG WEIQIAO	183	顏世清	YAN SHIQING	142
蔣宜安	JIANG YI'AN	180	楊伯潤	YANG BORUN	206
金爾珍	JIN ERZHEN	168	楊無恙	YANG WUYANG	183,189,190
金心蘭	JIN XINLAN	168,191	姚 華	YAO HUA	170
李 鼎	LI DING	182	伊立勳	YI LIXUN	149
李天馬	LI TIANMA	184,190	俞滌凡	YU DIFAN	200
李溢中	LI YIZHONG	189	于蓮客	YU LIANKE	142
陸維釗	LU WEIZHAO	156	袁景韶	YUAN JINGSHAO	151
駱亮工	LUO LIANGGONG	143	張大千	ZHANG DAQIAN	145,146,147,167
馬一浮	MA YIFU	147,160,164	張大壯	ZHANG DAZHUANG	134
倪 田	NI TIAN	192,207	張海若	ZHANG HAIKUO	195
潘伯鷹	PAN BOYING	133	張啟後	ZHANG QIHOU	138
潘振鐸	PAN ZHENYONG	194	張石園	ZHANG SHIYUAN	130
房師鈿	PANG SHIDIAN	158	張 熊	ZHANG XIONG	199,207
彭恭甫	PENG GONGFU	185	趙古泥	ZHAO GUNI	187
彭汝球	PENG RUQIU	188	趙 林	ZHAO LIN	190
朱 奇	PENG RUQIU	188	趙叔孺	ZHAO SHURU	126
蒲 華	PU HUA	154,198,203,207	趙 瑜	ZHAO YU	153
濮康安	PU KANG'AN	186	趙雲壑	ZHAO YUNHE	149,152,155
錢慧安	QIAN HUI'AN	193,206	鄭孝胥	ZHENG XIAOXU	153
錢瘦鐵	QIAN SHOUTIE	172	鍾毓龍	ZHONG YULONG	173
錢松品	QIAN SONGYAN	171	朱 偁	ZHU CHENG	194,199
任伯年	REN BONIAN	199	朱 奇	ZHU QI	188
任 薰	REN XUN	151,207	朱屺瞻	ZHU QIZHAN	140
任 預	REN YU	180	宗嘉樹	ZONG JIASHU	179
薩鎮冰	SA ZHENBING	161	宗汝成	ZONG RUCHENG	151
僧 陀	SENG TUO	191			



125

125

吳 徵 (1878 ~ 1949) 行書詩·芝壽圖

設色紙本 成扇

1943 年作

款識：1. 立盡寒枝影，佳人官不來。掀帷拋斷夢，揚筋寫殘灰，南郭頻愁賴……夢徵先生雅正，吳徵。鈐印：袁鎬居士（白）東園（朱）
2. 芝草玲瓏出，南山獻壽來。仙家長歲月，瑞色五雲開。夢徵先生五秩壽，癸未花朝前一日，春輝外史吳徵。鈐印：待秋（朱）吳（朱）

WU ZHENG POEM IN RUNNING SCRIPT·GANODERMA

Ink and color on paper, folding fan

Dated 1943

50 × 19.5cm

RMB: 10,000—20,000

作者簡介：吳徵（1878 ~ 1949），字待秋，號春輝外史、驚鷺灣人、袁鎬居士，室名來鷺草堂，浙江桐鄉人。吳滔仲子。山水初承家學，後專攻四王一路，用筆凝重。亦善花卉，特擅寫梅，名重一時。書法精行草。為海上“三吳一馮”之一。



126

126

趙叔孺 (1874 ~ 1945)
鄧散木 (1898 ~ 1963) 花卉·隸書七言詩

設色紙本 成扇

款識：1. 擬忘菴老人，似公脩仁兄正之，趙叔孺。鈐印：叔孺（白）

2. 青雀西飛竟未回，君王常在集靈臺。侍臣最有相如渴，不賜金莖露一杯。冀翁。鈐印：鄧（朱）

ZHAO SHURU AND DENG SANMU FLOWER·SEVEN-
CHARACTER POEM IN OFFICIAL SCRIPT

Ink and color on paper, folding fan

47 × 18cm

RMB: 20,000—40,000

作者簡介：1. 趙叔孺 (1874 ~ 1945)，名時樞，字叔孺，以字行，齋號僕累廬，二弩精舍，浙江鄞縣人。1911年寓居上海專事書畫創作，名重當時。書工四體，花鳥山水，皆擅勝場。富收藏、精鑒賞。為海上名家之一。

2. 鄧散木 (1898 ~ 1963)，原名鐵，學名士傑，字純鐵，號且渠子、冀翁、一夔，一足等，齋名則簡樓，豹皮室。生於上海，在藝壇上有“北齊（白石）南鄧”之譽。擅書法篆刻，真、行、草、篆、隸各體皆精。晚年以篆書突出，可謂融合大、小篆、甲骨文、竹木簡，形成個人草篆風格。



127

127

唐雲 (1910 ~ 1993) 竹石圖 · 行書胡志明詩
胡問遂 (1918 ~ 1999)

設色灑金紙本 成扇

款識：1. 正明同志鑒，唐雲畫，癸丑（1973）夏。鈐印：唐雲（白）
2. 一次雞啼夜未闌，羣星擁月上秋山……詩興忽加濃。胡志明同志詩，
為正明同志書，胡問遂。鈐印：胡（朱）

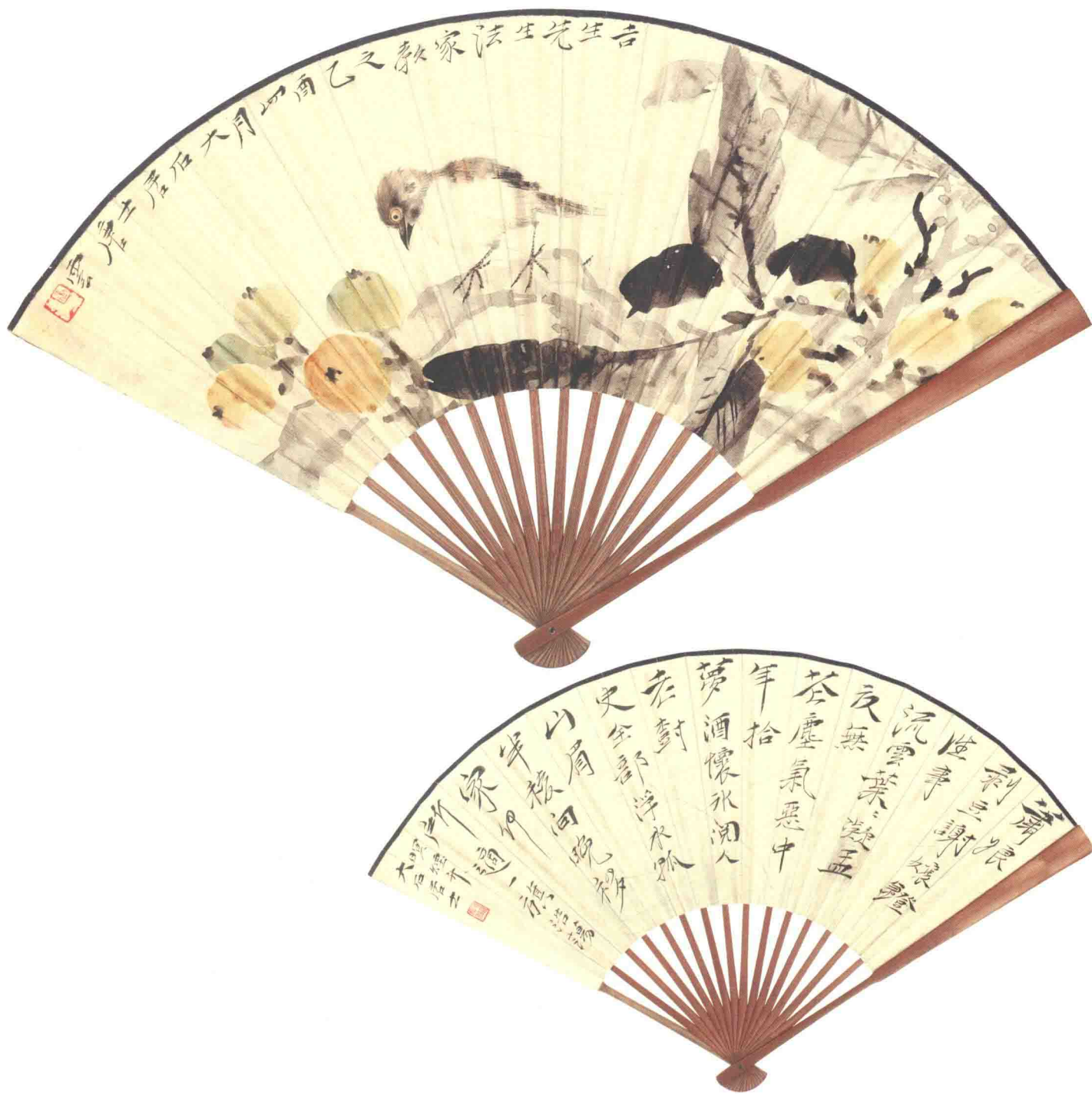
TANG YUN AND HU WENSUI BAMBOO AND ROCK ·
POEM IN RUNNING SCRIPT

Ink and color on golden-flecked paper, folding fan

49 × 18.5cm

RMB: 30,000—50,000

作者簡介：1. 唐雲（1910 ~ 1993），字俠塵，別號東原、藥塵、藥城、藥翁、老藥、玄丁、大石、大石居士、大石翁，浙江杭州人。曾任中國美協理事、上海中國畫院院長、名譽院長，西泠印社理事。為海上花鳥畫“四大名旦”之一。
2. 胡問遂（1918 ~ 1999），浙江紹興人。沈尹默入室弟子。工正行草書。曾任上海美術專科學校書法教師、中國書法家協會理事、上海書法家協會理事、上海文史館館員、上海中國畫院畫師。



128

128

唐 雲 (1910 ~ 1993) 枇杷小鳥圖·行書詩

設色紙本 成扇

款識：1. 吉生先生法家教之，乙酉（1945）四月大石居士唐雲。鈐印：唐（朱）

2. 蕭娘剝豆謝娘燈，往事流雲葉葉凝。孟夏無花塵氣惡……一旗浩蕩
隕煙升。大石居士。鈐印：敞帚（朱）

TANG YUN LOQUATS AND BIRD·POEM IN RUNNING
SCRIPT

Ink and color on paper, folding fan

49 × 18cm

RMB: 20,000—30,000

作者簡介：唐雲（1910 ~ 1993），字俠塵，別號東原、藥塵、藥城、藥翁、老藥、
玄丁、大石、大石居士、大石翁，浙江杭州人。曾任中國美協理事、
上海中國畫院院長、名譽院長，西泠印社理事。為海上花鳥畫“四
大名旦”之一。



129

129

鄧散木 (1898 ~ 1963)
陳白荷 (1893 ~ 1980) 書法·墨荷

水墨紙本 成扇

款識：1. 平生所見昭仁寺碑，無有以此沉實者。畫中較今拓為肥，定為明前拓本，惜不令草溪見之。寐叟昭仁寺碑跋。國基先生雅屬，冀翁。鈐印：冀（白） 楚狂人（朱）
2. 畢竟汙泥能不染，臨風搖曳玉無瑕。國基先生雅屬即正，乙亥（1935年）夏，陳白荷作。鈐印：白荷（朱）

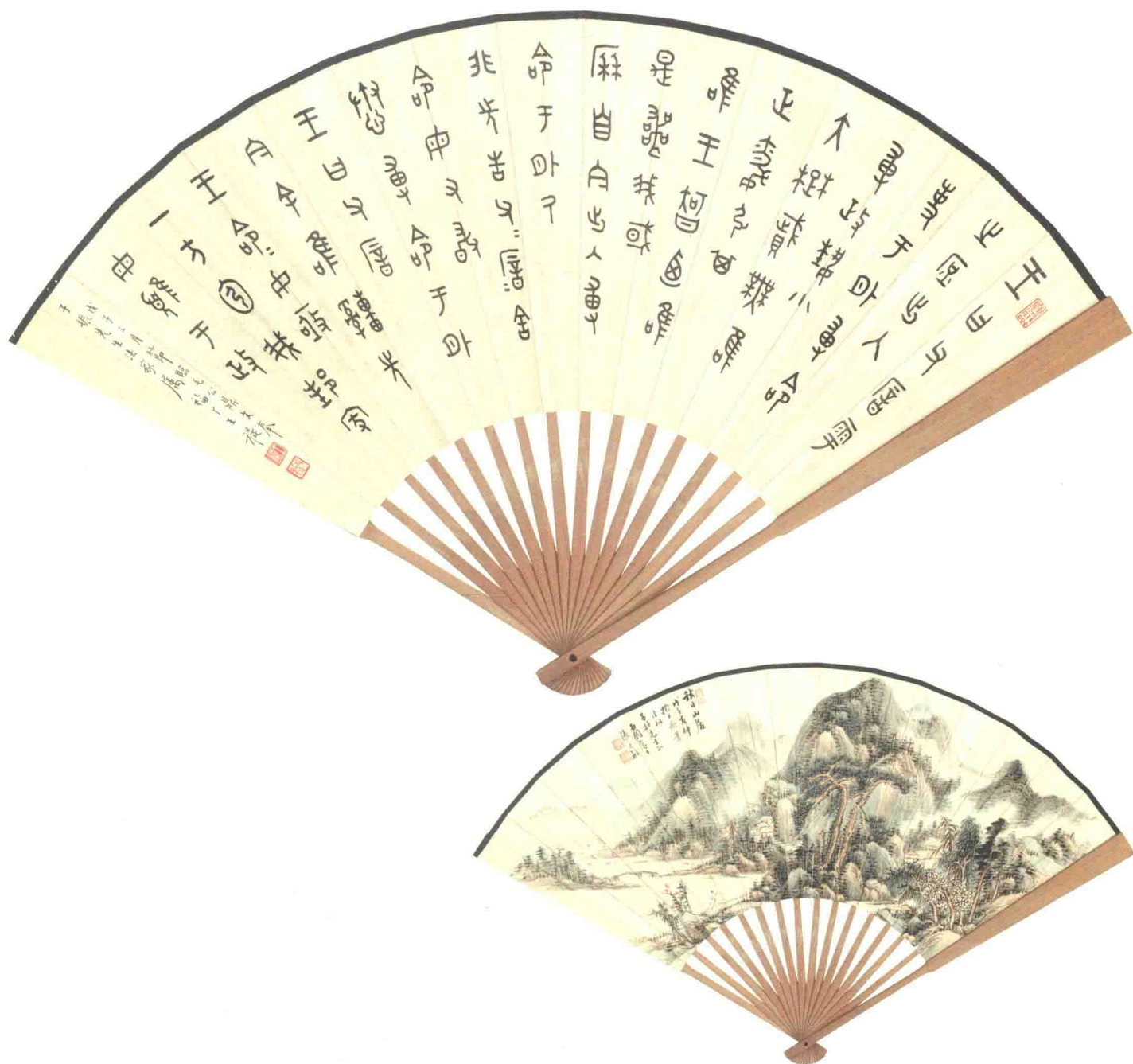
DENG SANMU AND CHEN BAIHE CALLIGRAPHY·INK
LOTUS

Ink on paper, folding fan

47 × 19cm

RMB: 10,000—20,000

作者簡介：1. 鄧散木（1898 ~ 1963），原名鐵，學名士傑，字純鐵，號且渠子、冀翁、一夔、一足等，齋名廁簡樓，豹皮室。生於上海，在藝壇上有“北齊（白石）南鄧”之譽。擅書法篆刻，真、行、草、篆、隸各體皆精。晚年以篆書突出，可謂融合大、小篆、甲骨文、竹木簡，形成個人草篆風格。
2. 陳白荷（1893 ~ 1980），名抗塵，亭林鎮人。民國四年畢業於上海龍門師範學校，民國十八年，由南洋模範中學聘為圖畫教師。善畫山水、花鳥，尤以畫荷見長，民國時期曾在上海多次舉辦畫展，深得行家好評。



130

130

王 提 (1880 ~ 1960)

張石園 (1899 ~ 1959) 臨毛公鼎·秋日山居圖

設色紙本 成扇

1948 年作

款識：1. 王曰，父居雪之庶，出入事於外，專命專政，藝小大楚賦，無唯正聞，引其唯王智，乃唯是喪。我國歷自今……戊子三月，節臨毛公鼎文，奉子振先生法家屬，福厂王提。鈐印：王提（白） 福厂六十後書（朱） 麋研齋（朱）

2. 秋日山居。戊子春仲，擬大癡筆法似子振先生正，石園居士張克蘇。鈐印：張克和（白） 石園（朱） 師古（朱）

WANG TI AND ZHANG SHIYUAN CALLIGRAPHY·LIFE IN

AUTUMN MOUNTAINS

Ink and color on paper, folding fan

Dated 1948

48 × 18cm

RMB: 60,000—90,000

作者簡介：1. 王提（1880 ~ 1960），初名壽祺，字維季，更名提，號福厂，別署羅利江民，七十後號持默老人，齋名麋研齋，浙江杭州人。精訓詁、詞章、金石、書畫之學，工篆刻，時與吳昌碩、趙叔孺有並美之譽，為西泠印社創始人之一。

2. 張石園（1899 ~ 1959），字克蘇，號石園、又名入玄，號麻石翁，室名研雲山館，江蘇武進人。工山水。為上海中國畫院畫師、上海文史館館員、西泠印社社員。





131

131

吳湖帆（1894～1968）竹石圖·行書宋人詞

設色紙本 成扇

1953 年作

款識：1. 慶華先生六十壽，癸巳七月，吳湖帆。鈐印：吳倩（白）

2. 陌上風光濃處，紅藥一番經雨。把酒遶芳叢，花解語，勸春住，莫教容易去。宋李彌遜詞，書為慶華先生。癸巳七月，吳倩。鈐印：吳湖帆（朱白）

WU HUFAN BAMBOO AND ROCK·VERSE OF SONG DYNASTY IN RUNNING SCRIPT

Ink and color on paper, folding fan

Dated 1953

49×18.5cm

RMB: 150,000—180,000

作者簡介：吳湖帆（1894～1968），名萬、倩，字東莊，號倩庵、醜簃，江蘇蘇州人。為西泠印社社員，其梅景書屋培養了王季遷、陸抑非、徐邦達等書畫名人。收藏甚豐，精鑒別、填詞。山水宗“四王”、董其昌，上溯宋元各家，以雅映靈秀享譽畫壇，為海上重要名家，亦為海上“三吳一馮”之一。



132

謝稚柳 (1910 ~ 1997) 一枝獨秀圖·書法

設色紙本 成扇

1935 年作

款識：1. 微雲初擁三更日，新樣蛾眉畫不成。但覺秋光紅一族，煙消霧縠不分明。夜深小寐簾外秋棠美姿，漫吟一絕句，拜蘇先生拜政，乙亥秋日，謝稚白門。鈐印：遲子嬉戲（朱） 稚柳館（朱）
2. 不譚聲氣不談文，不愛山雲愛水雲。去住隨心山水換，過予多半是紅羣。楓谿梅雨山樓醉，竹塢茶香佛屋眠得福不知。拜蘇先生教之，乙亥秋，謝稚。鈐印：謝（朱） 扇與人間（朱）

132

XIE ZHILIU A FLOWERED BRANCH·CALLIGRAPHY

Ink and color on paper, folding fan

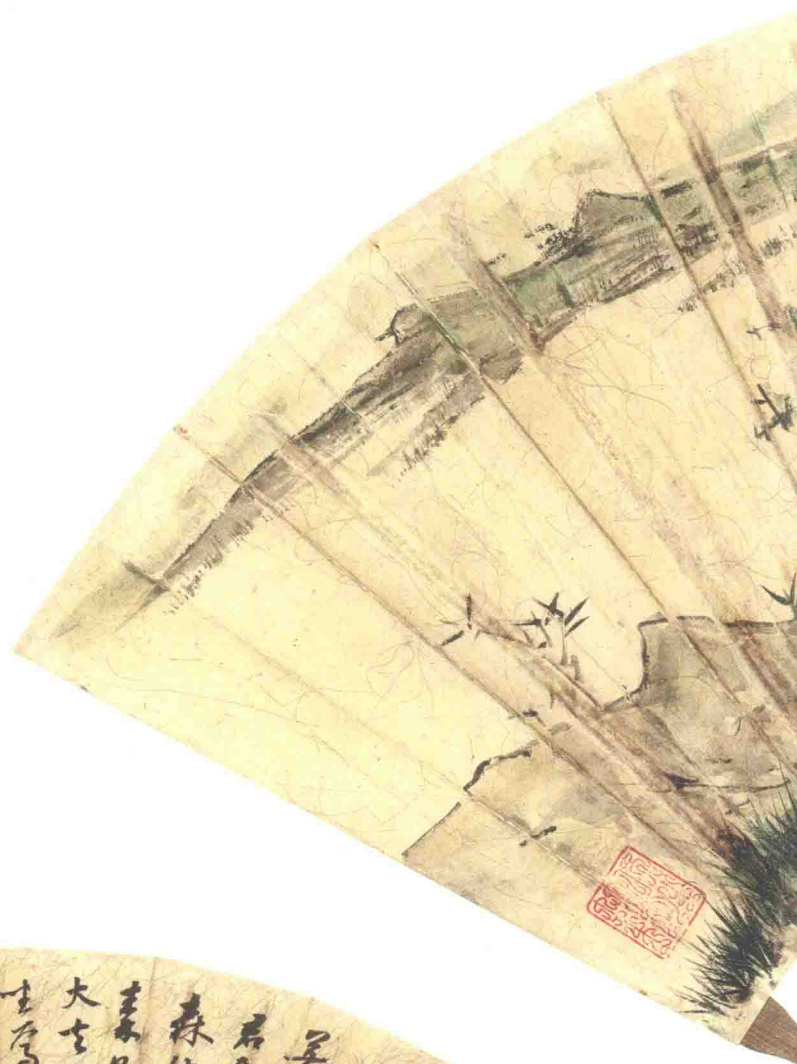
Dated 1935

50.5 × 18cm

RMB: 80,000—120,000

作者簡介：謝稚柳（1910 ~ 1997），名稚，字稚柳，以字行，晚號壯暮，江蘇常州人。著名畫家、鑒定家。曾為上海中國畫院畫師、西泠印社顧問，歷任國家文物鑒定委員會委員、上海市文管會副主任、中國書協常務理事、中國美協理事、中國畫研究院院務委員、上海博物館研究員等。







133

133

謝稚柳 (1910 ~ 1997) 春溪泛舟圖·書法
潘伯鷹 (1898 ~ 1966)

設色紙本 成扇

款識：1. 小山竹樹歷年華，飛白清高第一家……燈下草草為仲威吾兄作此，弗罪弗罪。魚飲溪堂謝稚柳。鈐印：謝稚（白） 稚柳（朱） 晚晴軒（朱）
2. 元虛黃房真晨君道經第廿六……仲威老兄以此佳筆屬書，塗抹以奉方家，不足一笑也，伯鷹記。鈐印：潘伯鷹（朱） 美意延年（白） 雙松堂（朱） 拙效堂（朱）

說明：孫仲威上款。

XIE ZHILIU AND PAN BOYING BOATING ON SPRING STREAM-CALLIGRAPHY

Ink and color on paper, folding fan 53 × 19cm

Note: Dedicated to Sun Zhongwei.

RMB: 120,000—180,000

作者簡介：1. 謝稚柳（1910 ~ 1997），名稚，晚號壯暮，江蘇常州人。著名畫家、鑒定家。曾為上海中國書院畫師、西泠印社顧問，歷任國家文物鑒定委員會委員等。

2. 潘伯鷹（1898 ~ 1966），原名式，安徽懷寧人。從吳闓生學習經史文詞。國共和談時，曾擔任國方代表章士釗的秘書。建國後，曾任上海中國書法篆刻研究會副主任委員、同濟大學教授。

上款簡介：孫仲威（1917 ~ ?），名桂恩，號仲威，山東蓬萊人。1934年拜于非闇為師。後列入顧頡剛、錢穆、葉聖陶門牆，考證文史與古器物，1949年進上博工作。上海文物管理委員會顧問。