

古茶鄉韻



云南出版集团公司 云南科技出版社

蒋文中华林著

献给永远流淌着普洱茶玉汁琼浆的大地和热爱她的人们



古茶御韻

蒋文中华林 著

• 云南出版集团公司
• 云南科技出版社
• 昆明 •



图书在版编目(CIP)数据

古茶乡韵 / 蒋文中, 华林著. — 昆明: 云南科技出版社, 2008

ISBN 978-7-5416-2791-0

I. 古… II. ①蒋…②华… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第021152号

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

昆明美盈彩印包装有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/24 印张: 7 字数: 120千字

2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

定价: 45.00元

顾问

李师程	吕礼臻	邓时海
陈露云	车智洁	张明春
孙琳	王瑞	董颖蓉
陶华	兰成金	张国云
李湘明	李剑铭	张茂梁
张海	李平	曾丽云
李一属	陈进山	李湘云
陶秀芳	陈树琼	

摄影

华林	蒋文中	王瑞
张明春	李湘云	卞娅兰
张婧	曾丽云	罗兵

内 容 提 要

喝普洱茶，自然会爱上云南，受到深深的云南文化影响。

普洱茶无论是色香味韵还是文化内涵都体现着云南丰富多彩的地方民族文化的特色。云南丰富多彩的人文地理环境中孕育的茶文化需要我们去充分研究。茶文化是喝茶的大众建立起来的，走百花齐放、百花争妍才是云茶的发展之路。写作《古茶乡韵》通过对云南千古茶乡历史文化的进一步挖掘，去寻找更多的茶乡风土人情之美、茶与人的和谐之美，以期通过不断探寻普洱茶的文化之光，在彰显普洱茶的个性，传承普洱茶的精神，在不断弘扬普洱茶地方民族文化特色中去谋求普洱茶更好的未来！

《古茶乡韵》既是一本对云南古茶乡、古茶园和茶与人的纪实性报告文学作品，又是一本带有历史学和文化人类学的深度调查报告，全书十万余字，以作者的亲身经历和调查，对云南茶文化发祥地核心区域的十余座古茶山进行了采风和调研，内容涉及古茶山的向往、奔向古六大茶山、开疆辟土振茶乡、古镇有茶魂、承贡茶之精髓、饮茶谁识采茶忙、桑苎世家薪火相传、在传统与现代之间求发展、追寻古茶农的足迹、享天地精灵的拱丙山、千年茶都寻古韵、菁峰藏勐库、在探古寻源中学做七子饼、锦绣大地裕中华、葳蕤茶林永不老等16篇既连贯又可独立成章的美文。全书形散而神不散，始终贯穿古茶山古茶园与浓郁的乡情、人情之美和对茶与人、与自然、与社会和谐之美的歌颂和感悟，让读者通过该书，在可读和好读的美的启迪中，沿着茶文化源头去轻松地走进茶山、走进普洱茶深厚的时光和文化隧道，在处处充满云南丰富多彩的自然与人文地理中去热爱普洱茶，在自然、质朴的茶情乡情里去感悟真实的多彩云南古茶乡韵之美。



序1 推动普洱茶稳定持久发展的新局面

李师程



云南民族茶文化研究会会长李师程

近十年来，云南普洱茶快速发展引人注目，特别是近几年，普洱茶的崛起已经成为人们热议的话题。如何认准普洱茶所处的历史方位、把握其发展的大趋势，作出合乎实际的大战略，抓住机遇才能有所作为，未雨绸缪才能迎接挑战，这是一个值得认真思考的问题。

但在过去一段时间，随着普洱茶热的升温，有的人片面鼓吹“存钱不如存茶”、“炒股不及炒茶”，加之某些产品恶炒，引起了茶价的局部上扬。于是给人以一种假象，认为普洱茶已供不应求了，出现了“满城尽是茶市场，满市尽卖普洱茶”的现象。

在正常情况下，价格是市场需求最及时、最灵活的信号。究竟市场如何，应该看消费，尤其是民众消费。对普洱茶这样的商品，民众消费的增长是需要时间的，想在短时间内有多少人转而饮普洱茶，尤其是去购买高价的普洱茶，这是不现实的，也是脱离现阶段大众消费水平的。加之普洱茶消费滞后于购买的特性，人们看到的市场是失真的。由于背离了价值规律，出现了某些产品价格下跌，一些产品有价无市，市场库存居高不下的情况。

“青山依旧在，几度夕阳红”。在极短时间里，当人们在茶市多变的压力下不知所措的时候，应当承认一个事实，今天的普洱茶还是昨天的那个普洱茶。

历史的长河有高潮也有低谷，“波浪式前进，螺旋式上升”，人类社会发展如此，一种商品市场的形成也如此。当前，普洱茶的发展正处在一个新的起点上，这是一个大转变、大调整、大浪淘沙、优胜劣汰的起点。只要我们发挥好普洱茶的比较优势，顺应盛世兴茶的历史大趋势，就会迎来一个稳定、持久发展的新局面。

一切关心普洱茶的人、议论普洱茶的人、指责普洱茶的人，普洱茶的存在是不可否认的事实，它的文化和中华文化一样古老，它的品质却还是个谜，请与我们一起来探索吧，我们将充满热诚地期待着。



当今世界，科技水平决定发展水平，最终决定发展命运。普洱茶要在日趋激烈的市场竞争中立于不败之地，就必须提高产品的科技含量。当务之急是要以现代科技为动力，实现自我创新。当今世界，经济必须以文化为基础，凡是成功的产业，都有自己富有渗透力的文化，并铸成自己珍贵的品牌。悠久灿烂的普洱茶文化是普洱茶发展的内在实力，弘扬传统文化、发掘民族文化、打造品牌文化，是普洱茶文化研究的重要任务。

云南出好茶，好茶产自好山水。朴实的云南人用智慧和双手创造出好茶。普洱茶从生长环境到种茶、采茶、制茶、存茶、吃茶到运销等等环节，都无不打上了云南民族文化的烙印，具有深深的云南乡土气息。

云南民族文化是中华传统茶文化与云南各民族边地文化的融合体，是中国文化与南亚、东南亚文化的交汇点。在这个多元的文化中，茶文化则是一种科学的、大众的、包容的文化。茶文化是中华优秀文明的重要组成部分。茶不仅是一种饮料，更是一种令人回味无穷、悠长深厚的大众文化。随着经济发展和社会进步，茶文化已经显现出了它灿烂夺目的光彩。

云南省社科院蒋文中教授是民族茶文化研究工作的骨干，《古茶乡韵》是云南民族茶文化研究的一个新的成果。蒋文中教授热心茶事活动，善于思考、勤于笔耕、勇于探索。读蒋文中新著《古茶乡韵》，深感这是作者继《中华普洱茶文化百科》、《爱随茶香》（与张明春合著）之后一部颇具人文色彩书写普洱茶山、茶业、茶事、茶人之美的文化力作，只是这次是作者把对普洱茶全部的爱毫无保留地倾注在了对普洱茶文化的深度挖掘和解读上。在作者优美、流畅、饱含感情的字里行间，我们的爱也随这浸润着普洱茶香的文字飞向云南，飞向了那云蒸霞蔚广阔的茶山，飞向那有着厚重民族历史文化的人文普洱的美丽神秘之境。

好茶出自好人手，好的茶书同样出自爱茶懂茶人之手。该书最大的特点是作者凭着对普洱茶文化多年的研究，去重新发现和认识普洱茶文化，在遍历民族茶文化的实践之旅中获得真实与感悟。透过作者那沉静而思索的目光，可感到书中有一种梳理那如茶般的人生，可在清新淡雅的心绪中去读出味道、读出心境和感悟，去吟颂出无言的抒情诗。作为茶人和普洱茶文化学者，作者以平和真实的态度，对普洱茶文化的各个方面去谈出自己的感悟和各方面专业的探讨，通过对很多将爱与真熔铸在茶事业中的人和事，去让更多的人了解茶、认识茶与我们的生活之美，从而走进茶文化那芬芳而多彩的天空，使该书成为了一本可读可感悟可品味的好书。



序2 品质可以超越，事实不能改变

吕礼臻

茶叶是饮食之品，民以食为天，自古食文化成为中国人最丰富多彩的文化。中国饮食文化一大特点就是追求品味多样丰富，而饮茶之一道更追求茶香滋气及色香味韵的丰富和变化，不是一种口感一种味道可以包括取代的。

普洱茶的大发展不是靠“炒作”，充满急功近利的虚假文化再怎么炒作也只能是空中楼阁。市场拓展、消费欲望的激发，靠科学的研究，靠文化内涵的挖掘提升，靠企业、靠政府、科研、新闻媒体，靠诗书画、音乐、歌舞、报纸、杂志等出版物共同宣传，共同诠释普洱茶的医药保健和修齐治平、陶情怡性的文化及社会功能，这些活动的广泛正确开展，才能让普洱茶走入各个阶层直到百姓家。走绿色、环保、健康的科技之路，走民族文化之路，在传承优秀民族传统精神中去弘扬文化、去彰显特色，去把普



台北茶艺业联谊会第四、五届会长吕礼臻

洱茶的内在品质充分提升才是我们应该去努力的。

普洱茶文化的挖掘提升要立足建立云南自己的茶文化体系，而不是跟在别人背后走。普洱茶应让云南人说，云南人应有资格从理论到实践上来形成具备自己风格的茶文化理论体系。云南作为茶的发源地，利用好资源优势，发挥好民族文化特性，在与各地茶文化的广泛交流基础上，才能走出自己的特色之路。

普洱茶发展到今天，与几千年民族和历史文化的积淀分不开，与多少热爱它的并为之作出贡献的人们的努力分不开。无论做什么样的茶，品质可以超越，但历史事实不能改变。从上世纪普洱茶复兴到现在已有10多年，我走过的这段历程，见证了普洱茶发展的重要过程。茶是我一辈子的事业，不管是茶农、茶商，都是一个共同体，都要以诚信

和品质为立足之本，好的生态、好的做茶心态才有好品质的茶。

从生态来讲，不只是一味强调把普洱茶做大，关键是要做好做久。我能理解茶农茶商抓住普洱茶发展机遇的心情，但要怎么去引导大家有序发展的观念，生态破坏会付出惨痛代价，当年（指1994年）易武好多的古茶山古建筑都很完整，现经济好了后，反而被破坏了。以前没注意的事情，现在得去补救，这是很好的立场切入。我们对普洱茶正面的大发展充分肯定时，对负面的影响我们要怎么去面对？

从心态来讲，茶是可以投资的，但不是投机。当消费者已理性面对每一种产品时，茶商应认真对待，要把品质做好，要把价钱合理化，用正常的心态去看，而不是急功近利。茶是消费品，最好是消耗掉。做普洱茶是要做能留给下一世代喝的好茶，每一个做茶人，在追求利润之余，不该以炒高价格作为目标，只有让普洱茶回归理性，才能寻求更多的欣赏者和消费者。如做生茶不是马上就要喝到，好的心态是“我做的生茶喝不到没关系，可以留给后人喝”。再说做熟茶，有部分熟茶不适合长期存放，摆放二三年后就可以喝，没必要摆放十几年。每个人做好自己就行，不要去比赚钱多少，而应在对茶的理解、感悟和在品质上凭我们专业的认知去努力比别人做得更好，如此让更多的消费者愿意接受它，茶才可以消耗掉。

无论做茶、喝茶，一切返朴归真，自然为好。对茶之一道，我认为有三个重要组成部分，一是分享（可以和朋友在一起喝多开心，分享不论从个人分享或大型茶会也只有一个想法，就是完全地把茶分享出去）；二是包容（不要计较茶的浓淡，要用心去感受茶层次变化的美，包容别人才能成就自己）；三是感恩（感谢大地孕育出那么好的茶，感谢先人的智慧给我们留下茶的美好）。所以就喝茶来说，不必太刻意地去泡茶，每一次喝茶都是不经意的因缘，不是单一的只是做普洱茶买卖，是贯穿茶艺文化，是在共同交流中相互得到思想的提升。

所以对茶艺茶道，我个人是动作简单到不能再简单，器具少到不能再少。这是因为茶在中国有着一定的精神层次，它是朴实的，不应该是华丽的；它朴实时，它的内质才能真实地显现出来，在返朴归真、顺应自然中喝茶可以修身养性，去体会茶与人生，并应用于生活，你就会很愉快。这就是只有欲望不大时，你才随时都很开心。

蒋文中教授和华林的《古茶乡韵》是值得去品读的，该书的朴实、自然，充满了云南的乡土气息和对云南民族茶文化的热爱，充分体现了普洱茶在云南多彩的人文地理中孕育出来的文化内涵。



目 录

1	古茶山的向往
9	奔向古六大茶山
20	古镇有茶魂
31	开疆辟土振茶乡 翻开重要历史的一页
45	饮茶谁识采茶忙
54	承贡茶之精髓 传普洱之芳韵
64	是茶改变了生活 还是生活改变了茶
72	桑苧世家 薪火相传
83	在传统与现代之间寻求发展
91	享天地精灵 藏和谐发展的拱丙山
97	追寻古茶农足迹 彰显茶文化的“正与昌”
106	千年茶都寻古韵 普洱人家吃烤茶
116	在探古寻源中 学做七子饼
124	菁峰藏勐库 瑞草香百年
135	锦绣大地裕中华 古茶乡韵传四海
142	葳蕤茶林千载青山永不老
152	书香茶香中的“滇濮茶人”
158	后记

古茶山的向往

如果说云南的自然生态是破译普洱茶生命之源的密码，文化则是开启普洱茶厚重历史的钥匙，而匙孔便是普洱茶之源的六大茶山。饮茶思源，让我们寻着普洱茶的足迹，走进古老的茶山，在古茶乡韵中去感悟普洱茶。



蒋文中教授和他的母亲



华林在南糯山古茶园

多古茶山，或说古茶山厚重的历史，或说这些古茶山的茶名声响亮、品质独特，是人们追求喝茶“喝健康、喝文化、喝故事”的极品普洱茶；或说易武、景迈、班章、南糯、勐库等地的茶已成为当今传统普洱茶的典型代表，堪称普洱茶的的金字招牌，喜爱普洱茶的人士都以拥有正宗的易武等古茶山普洱茶为荣；或说全国及海



易武田园

在昆明，我们常去“易武车顺号茶庄”、“葳盛普洱府”和“菁峰茶庄”。易武车顺号在云南茶业中可谓享有较高知名度，其生产的云南传统普洱茶产品不仅是普洱茶优秀代表且是普洱茶百余年的兴衰史的一个缩影。“菁峰茶庄”则因生产经营上好的“菁峰”勐库茶而驰名。同样在昆明还有“葳盛茶艺馆”、“古云海茶庄”、“正昌号茶庄”及“金宇茶庄”因多年致力生产优质普洱茶和有好茶，都是爱茶人喜欢去品茶聚会的好去处。

在这些知名茶庄里，在与朋友斗茶说茶品茶中，几乎每一次茶友们都会谈到很

外普洱茶茶店、茶馆里醒目位置摆放的大都争相标明是这些名山茶，就连台湾、香港和韩国、日本的茶商也不辞艰辛，云集易武、景迈、班章、勐库等地驻守高价收购，使古茶山的青毛茶价格连年翻番……

除听茶友们说茶论道外，我们还喜欢从史料里去寻找普洱茶过去的蛛丝马迹。好在华林的工作室和我的“滇濮茶文

化工作室”因多年共同研究普洱茶文化积累了很多的资料，为大家对普洱茶文化的进一步的深度探寻提供了方便。

成书于嘉靖四年的《滇海虞衡志》中写道：“普茶名重于天下，此滇之所以为产而资利赖者也。出普洱属六茶山：一日攸乐，二日革登，三日倚帮，四日莽枝，五日蛮砖，六日慢撒，周八百里，人山作茶者数十万人。茶

客收买，运于各处。每盈路，可谓大钱粮矣。”这是见诸史料对六大茶山及对普洱茶采摘和运输时的盛况的记载。每看到这条史料，我的眼前总浮现出过去六大茶山历史盛况。

对普洱茶的研究，我们进一步认识到，历史上以“六大茶山”为主的澜沧江中下游地区一直是普洱茶的主产区。这一带地区历史上属“普洱府治”管辖地，普洱也因其政治文化地位、地理位置而成为澜沧江中下游一带茶叶贸易集散地。随着普洱茶的美名远扬，“六大茶山”和普洱也便闻名天下，成为了



蒋文中教授在《中国普洱茶百科全书》首发式上签名售书



滇濮茶文化工作室卡娅兰小姐





易武落水洞大茶树



西双版纳州茶山示意图



普洱市茶区示意图

普洱茶文化的重要发祥地。

查阅资料，“六大茶山”大规模种植茶叶的历史始于汉末三国时期，距今有1700多年。清道光年编纂的《普洱府志》中记载：蜀相孔明见茶叶能治瘴疠之病、消除远征之疲劳，视茶树为珍宝，他遍访茶山，嘱咐各民族首领引导各族民众多种茶，班师回朝时，倡导以茶为药、以茶为饮，促进了茶叶种植。西双版纳、普洱各族人民尊孔明为“茶祖”，每年农历七月二十三日孔明诞生日会举行“祭茶祖会”，祭祀、缅怀“茶祖”，放孔明灯。

的确，关于孔明兴茶的文献记载很多，早在南宋时，李石《续博物志》载：“云茶山有茶王树，较五茶山独大，本武侯遗种，今夷民祀之”。说的是汉建兴三年（公元225年）武侯孔明“平定南中，倡兴茶事”。普洱、西

双版纳广泛传颂孔明南征时，恩威并举，深得民心，将土水土不服多病，民众煮茶为药，将士服用得以康复。之后的《续云南通志》及《普洱府志》等文献均有此记载。名扬天下的普洱茶原出六茶山，也因孔明南征遍访茶山时留下遗物纪念而得名。

六茶山历史十分悠久，若从武侯遍历六山，教夷民种茶算起已历1700多年。虽据考证，孔明并未到过思茅、版纳，教夷民种茶也无从可考，但长期以来，滇西南的各族人民都有许多孔明与茶叶的生动轶事说明了孔明深知处理民族关系，通过团结和睦相处，灌输茶文化，用饮茶敬茶来潜移默化地使边疆民族向和平文明性转化。孔明以茶教化，“以茶治边”，以达到治国安邦、发展经济、长治久安的目的，把茶文化与政治巧妙结合，可谓用意深远。孔明因之受到云南各族人民的爱戴。

其实云南民族种茶史早远于三国时期。在云南西南部，有大量上千年的人工栽培型古茶树，是谁种下了这些古茶树？



古六大茶山图



茶山民族之花

众多学者从民族学、考古学、语言学等角度对普洱茶进行大量考证，认为是濮人。普洱之普即濮、朴、蒲的同音异写。普洱茶就是“濮儿茶”。

在云南西双版纳、普洱和临沧等地，遍布着大量野生茶树群落和最早驯化、种植的古茶树。时至今日大量的研究已表明，中国是茶树的原产地，而云南是茶树的原产中心和中华民族茶文化的摇篮。西双版纳、普洱、临沧等地区已是国际茶学界公认的世界茶树原产地的中心地带和普洱茶的发祥地。

在云南野生茶树群落大植物圈里，古茶树群落较为集中在西双版纳、普洱、临沧地区，据2004年西双版纳古茶树古茶园资源普查的结果表明，西双版纳州境内古茶树、古茶园面积达13万亩。栽培型大茶树较多分布在西双版纳勐海、勐腊江内外古六大茶山和临沧双江等地区，树龄从数百年到上千年不等。

普洱茶是由云南最古老的茶农——古代濮人所创造。在清代以前的唐宋元明时期，“普洱”地名叫“步日睑”、“步日部”、“普耳”，到清代时才叫“普洱府”。“普洱”是“步日”、“普耳”的同名异写，音根是濮人族群的佻语。“普”是“蒲”、



茶艺师岑芳小姐



高山云雾出好茶

“濮”的民族称谓同音异写，“濮人”是最早种茶的民族，“普茶”即是“濮茶”。由此证明，世界最古老的茶农——当属古代濮人，即今天的布朗族、德昂族、佤族先民。他们是世界上最早发现野生茶叶并加以利用的民族，也是世界上最早驯化、栽培和种植茶的云南少数民族。唐代樊绰《蛮书》中记载：“茶出银生城界诸山，散收，无采造法。蒙舍蛮以椒、姜、桂和烹而饮之。”银生即指现今的景东，诸山包括临沧、景谷至西双版纳、思茅一带。所谓散收，就是晒青茶。所谓“无采造法”、“和烹而饮之”都是指当时少数民族的饮茶习俗。

茶自古便是云南民族的重要经济来源，故云南种茶、制茶、卖茶的历史悠久，驰名中外的普洱茶，自唐宋以来形成了位于澜沧江东岸以易武（曼撒）为中心的攸乐、革登、倚邦、莽枝、蛮砖等六大古茶山和位于澜沧江西岸的（亦称江外）以佛海（今勐海）为中心的南糯、勐宋、布朗山、巴达和思茅澜沧、景迈及临沧双江、凤庆等名重天下的古茶山，这些古茶山自古至今都是普洱茶的主产区域。



追溯普洱茶厚重的历史，不走近古茶山去感悟古茶乡韵是无法走进普洱茶的。如果说云南的自然生态是破译普洱茶生命之源的密码，那么文化则是开启普洱茶厚重历史的钥匙，而匙孔便是普洱茶之源以易武为首的六大茶山。饮茶思源，就让我们寻着普洱茶的足迹，走进古老的茶山，在古茶乡韵中去感悟普洱茶。



六大茶山风光

小茶艺师蒋晓婷