

故事里的

GUSHI LI DE ZHONGGUO

中国



写给孩子的

中华

成语故事

迟红叶◎编写
戴友生 等◎绘画

道理篇

全新彩绘版



故事里的中国

写给孩子的

中华成语故事

道理篇

迟红叶◎编写 戴友生 等◎绘画



北方妇女儿童出版社

· 长春 ·

※版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

写给孩子的中华成语故事. 道理篇 / 迟红叶编写;
戴友生等绘. -- 长春: 北方妇女儿童出版社, 2018.2
(故事里的中国)
ISBN 978-7-5585-1905-5

I. ①写… II. ①迟… ②戴… III. ①汉语—成语—
故事—少儿读物 IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 294983 号

写给孩子的中华成语故事·道理篇

XIEGEI HAIZI DE ZHONGHUA CHENGYU GUSHI DAOLI PIAN

出版人 刘 刚
出版统筹 师晓晖
责任编辑 李 严 左振鑫

封面设计 孙鸣远
插图绘画 戴友生 王东斌 武凯军 范振涯 白炬熔 王 烈 胡博综

开 本 787mm×1092mm 16 开
字 数 75 千字
印 张 5

版 次 2018 年 2 月第 1 版
印 次 2018 年 2 月第 1 次印刷
出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
电 话 总编办 0431-85644803
印 刷 北京世艺印刷有限公司

邮 编 130021
发行科 0431-85640624

定 价: 26.80 元



前言

中华民族有着五千年悠久文明史，积淀下了博大精深的优秀传统文化和光辉灿烂的经典作品。正是这样的优秀传统和经典故事，影响了一代又一代中国人，塑造了中华民族的精神特质和文化品格。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视弘扬传统文化，讲好中国故事。基于此，我们一直想出版一套讲述中国传统文化的故事绘本丛书，作为送给孩子们的真诚礼物。

希望一个个好读的故事可以打动、沁润孩子们美好的童心。

它应该是什么样儿的呢？它的模样应该精美大气；它的风格应该充满了浓浓的中国风和儒雅的书卷气；它的插图应该是众多插画家的倾心之作；还有最重要的是它的内容一定要适合孩子的口味，读起来要好玩儿、有趣。于是，历经打磨，有了这套“故事里的中国”丛书，它包括“中华成语故事”“中国神话故事”“中国寓言故事”“中国历史故事”“中国传统故事”“中国传统节日故事”等多个系列。

洗练的文字，唯美的插画，让孩子们知道，我们生活的国度魅力无穷，光芒四射；中华文化历史悠久，源远流长，好看的故事不只有美国迪士尼动画片、日本漫画，原来我们自己的民族有那么多有趣又优美动人的故事！

我们从小听到大，祖祖辈辈相传给下一代的这些故事，体

现的绝不仅是故事表面那么简单。“守株待兔”“盲人摸象”“杞人忧天”“叶公好龙”等这样的成语故事可以让孩子们增长智慧，增加幽默感；“嫦娥奔月”“屈原投江”“鹊桥相会”等中国传统节日故事无不寄托着先人的美好愿景；“后羿射日”“大禹治水”“愚公移山”“精卫填海”，我们的祖先用这样的神话故事告诉后人：在人类与自然的斗争中，可以输，但绝不能屈服。

中国优秀传统文化包罗万象。这套“故事里的中国”丛书，本着用中国声音，讲中国故事的朴素宗旨，让孩子听着这样的故事长大，更加热爱祖国，热爱中华优秀传统文化，继承我们祖先坚强果敢、勇于开创、永不服输、富于智慧的精神基因和民族信仰。

讲好中国故事，让我们都成为中华传统美德的践行者和传播人，让中华优秀传统文化不仅成为我们中国的文明瑰宝，也成为影响世界的精神宝藏！

编者



目录

半途而废	1
不识庐山真面目	3
出尔反尔	5
唇亡齿寒	7
风雨同舟	10
覆巢无完卵	12
瓜田李下	14
管中窥豹	17
狐假虎威	19
惊弓之鸟	21
脍炙人口	24
困兽犹斗	26
乐极生悲	28
临渴掘井	31
柳暗花明	33



南辕北辙 35

千钧一发 37

前车之鉴 39

前功尽弃 42

三人成虎 45

事半功倍 47

水滴石穿 50

螳臂当车 52

螳螂捕蝉,黄雀在后 54

亡羊补牢 57

望洋兴叹 60

与虎谋皮 63

欲速则不达 65

沾沾自喜 67

趾高气扬 69

众志成城 71



半途而废

贤惠妻子的肺腑之言

“半途而废”最早出自西汉礼学家戴圣所编的《礼记》：“君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。”后来，史学家范晔在《后汉书》中记载了一个关于“半途而废”的小故事。

故事中说西汉时期有个叫乐羊子的人，他的妻子非常贤惠。一次乐羊子在外面捡到一块金子，高兴地拿回家来。谁知妻子见了却说：“一个有志气的人是不食嗟来之食的，又怎么会去捡不属于自己的东西！”乐羊子听了非常羞愧，赶紧把金子扔了。

后来，乐羊子告别妻子去远方求学，一年后又回到家中。妻子问他为什么回来，乐羊子说：“我一个人在外面，很想念家中的亲人。”妻子听了，默默地拿起剪刀来到织布机前，说：“这些丝织品都是从蚕茧中一根一根抽出来，再一寸一寸慢慢织成的。如果我现在把丝割断，就不可能织出布来。你做学问也是一样，应该每天不间断地学习积累，要是中途跑回来，不是半途而废了吗？那和我现在割断这些丝又有什么不同呢？”

乐羊子听了大受启发，于是出门继续修完自己的学业，七年都没有再回家。

【释 义】 比喻做事情没有完成而终止。

【例 句】 臣已得祁山之寨，正欲收功，不期半途而废。

——罗贯中《三国演义》

【造 句】 我们在学习知识时要持之以恒，千万不能半途而废。

【近义词】 功亏一篑、前功尽弃

【反义词】 有始有终、持之以恒



不识庐山真面目

一首诗中蕴含的哲理

“不识庐山真面目”出自北宋大文学家苏轼写的一首诗。当时苏轼由黄州被贬至汝州，上任途中和好友同游庐山。庐山秀丽的景色触发了苏轼的诗兴，于是他写下了这首《题西林壁》：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

诗作写出了庐山连绵起伏、峰峦叠嶂的奇景，而在景色的描绘中又蕴含着丰富的哲理。庐山的山峰从正面、侧面、远处、近处、高处、低处看，都呈现出不同的景象，而之所以看不清庐山的真面目，就是因为作者现在正处在庐山之中啊！全诗语言浅显易懂，简单的几句话中却蕴含着深刻的哲理：要想认清事物的本质，就要把握全局，全面分析，不能被局部现象所迷惑。整首诗读来朗朗上口，却又含蓄蕴藉，引起人们的无限回味和深思。“不识庐山真面目”就随着这首脍炙人口的小诗流传至今，人们常用它来表示看不清事物的本质。



【释 义】 无法认识庐山的全貌。比喻人因陷于事物环境中，以致只见局部，认不清事物的真相和本质。

【例 句】 不识庐山真面目，只缘身在此山中。

——苏轼《题西林壁》

【造 句】 看完魔术师的神秘表演，观众们都有一种“不识庐山真面目”的感觉。

【近义词】 一叶障目

【反义词】 旁观者清

出尔反尔

孟子一语点出事实真相

战国时期，各诸侯国之间总是互相攻伐，战争不断。一次，邹国和鲁国之间又发生了战争。战争结束后，邹穆公对大思想家孟子说：“先生，这场大战我手下的将领和士兵死了不少，可前去参战的百姓却没有一个肯为他们的长官拼命。我有心要杀他们，可是那么多百姓，杀也杀不完；要不杀他们吧，又实在难平我心头之恨！我到底该怎么办才好呢？”

孟子叹了口气说：“前几年闹灾荒的时候，百姓都饥寒交迫，无处容身。当时邹国的粮仓里堆满了粮食，国库里全是财物，却没有一个官员向您报告百姓的情况。他们不仅不关心百姓的生死，还时不时地残害百姓。我记得曾子说过：出乎尔者，反乎尔者也。意思是你怎么做，就会得到怎样的后果。你的官员这样对待百姓，还能指望百姓为他们牺牲吗？而这又怎么能怪老百姓呢？如果大王能施行仁政，百姓自然会亲近你，继而为他们的长官牺牲的。”邹穆公听了，脸上露出了羞愧的神色。

后来，人们就从孟子的话中引申出“出尔反尔”这个成语，成语的意思也发生了改变，常用来比喻一个人的言行前后矛盾。

【释义】原意是你怎么做，就会得到怎样的后果。今指说了又反悔或说了不照着做，表示言行前后矛盾，反复无常。

【例句】阴阳之理，大抵不异，为善为恶，出尔反尔，天网恢恢，疏而不漏。

——范仲淹《谏诛议录》

【造句】他说话总是出尔反尔，谁能受得了？

【近义词】反复无常、言而无信

【反义词】一诺千金、言行一致



唇亡齿寒

目光短浅的虞国国君

春秋时期，诸侯国之间征战不断。晋国先后吞并了很多小的诸侯国，迅速崛起。到晋献公在位时，他想要扩充自己的实力和地盘，就找借口说邻近的虢国经常侵犯晋国的边境，要派兵灭了虢国。可是在晋国和虢国之间隔着一个虞国，讨伐虢国必须经过虞地。如果虞国出兵阻拦，和虢国联合抗晋，晋国虽强，也难于得逞。

晋献公于是召集群臣来商量对策。这时，晋国大夫荀息向晋献公献策说：“虞国君主目光短浅，贪图小利。我们可以将价值连城的美玉和宝马作为礼物送给他，要求借道让我军通过，估计他会同意的。”

晋献公却有点儿舍不得：“那可是我们晋国的宝物啊！”

荀息笑着说：“虞虢两国是近邻，虢国灭了，虞国也不能独存。我们的美玉和宝马不过是暂时存放在虞国罢了。”

晋献公听了觉得很有道理，便采纳了荀息的计策，派他带着美玉和宝马去虞国。虞国国君见到这两件珍贵的礼物，顿时心花怒放，听到荀息说要借道虞国之事，当场就答应下来。

虞国大夫宫之奇听说了这件事，连忙赶来劝谏虞国国君：“虢国和虞国互为邻居，相互依存，就像嘴唇和牙齿一样。嘴唇如果不存在了，牙齿失去掩护，也要受寒的。虢国在虞国外围，如果虢国被晋国消灭了，我们虞国也就要保不住了！我们一定要提防他们的野心，千万不要给晋国让路。”

虞国国君却不以为然：“晋国不会害我的。”



宫之奇说：“为了利益，父子、兄弟之间都可能相残，晋国凭什么要善待虞国呢？”

可虞国国君早就利欲熏心，哪里还听得进宫之奇的劝告。他不但答应借道给晋国，而且愿意出兵帮助晋军一同攻打虢国。宫之奇料到虞国离灭亡已经不远了，却无法挽救，只得带着家人躲到曹国去了。

晋国有了虞国这个“同盟”，马上率领大军入侵虢国。虢国势单力薄，很快就灭亡了。晋国大军得胜归来，又请求在虞国境内整顿军马，虞国还是毫无防备。不久，晋军突然发动袭击，将虞国也消灭了。当初送给虞国的宝马和美玉，果然又回到了晋献公的手里。目光短浅的虞国国君，就这样葬送了自己的江山和性命。

【释 义】嘴唇没有了，牙齿就会觉得寒冷。比喻关系密切，利害相关。

【例 句】明上今不相救，恐唇亡齿寒，亦非明上之福也。

——罗贯中《三国演义》

【造 句】我们两家公司关系密切，唇亡齿寒，我没有理由对你不利。

【近义词】皮之不存，毛将焉附、唇齿相依

【反义词】水火不容、势不两立

风雨同舟

团结一心共渡难关

孙武是春秋时期著名的军事家，他的著作《孙子兵法》是世界上最早的兵书，里面记载了许多战争谋略，内容博大精深，且包含丰富的思想，体现了我国古代军事思想的精华，被誉为“兵学圣典”。为了说明道理，孙武在书中写了一些小故事，“风雨同舟”就是其中之一。

故事中说，春秋时期吴越争霸如火如荼，导致两国人民见了面也和仇人一样。一次，一个吴国人和一个越国人正巧同乘一艘船过河，两人互相看不顺眼，眼看又要打起来了。就在这时，河面忽然刮起了大风，差点儿把船掀翻了。这两个人见此情形也不打了，反而共同合作起来，齐心协力把船划到了对岸。

孙武借这个故事说明，要想发挥大军的威力，团结的作用是不可小觑的。成语“风雨同舟”也随着这个故事流传下来，后人常用它来比喻共同经历困难。