



铜文化书系



青铜器与 中国青铜时代

Bronzes and the Bronze Age of China

主编 李伯谦 副主编 唐际根

中国科学技术大学出版社



青铜器与 中国青铜时代

Bronzes and the Bronze Age of China

主编 李伯谦 副主编 唐际根

中国科学技术大学出版社

内 容 简 介

青铜器是重要的文化概念，青铜时代则是重要的历史概念。

本书围绕这两个概念，概述了中国古代自史前时期以来生产和使用青铜器的历史，解释了古代中国人如何围绕“饮”“食”等人类生存的两大需求铸造铜器，以及如何将宗教信仰、政治意愿等精神内涵融入铜器之中的独特过程与原因。本书将青铜器与青铜文化放在中国历史的大背景下，概括了两千年中国青铜时代的若干核心特征。阅读此书，可以从青铜文化的独特角度深刻理解战国以前的中国历史。

图书在版编目(CIP)数据

青铜器与中国青铜时代/李伯谦主编.—合肥:中国科学技术大学出版社,2018.4
(铜文化书系)

ISBN 978-7-312-04443-4

I. 青… II. 李… III. ①青铜器(考古)—研究—中国 ②青铜时代文化—研究—中国 IV. ①K876.414 ②K871.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 050758 号

出版 中国科学技术大学出版社
安徽省合肥市金寨路96号,230026
<http://press.ustc.edu.cn>
<https://zgkxjdxcbbs.tmall.com>
印刷 鹤山雅图仕印刷有限公司
发行 中国科学技术大学出版社
经销 全国新华书店
开本 710 mm×1000 mm 1/16
印张 18.75
字数 326 千
版次 2018年4月第1版
印次 2018年4月第1次印刷
定价 96.00 元

铜文化书系 编委会

主任 倪玉平

副主任 张梦生 程双林 罗云峰 叶 萍 王纲根

黄化锋 黄学龙 陈昌生

委员 李伯谦 华觉明 刘庆柱 谭德睿 关晓武

吕凌峰 李必胜 徐常宁 姚学能 程保平

钱玉贵 任 理

秘书组 吴新华 郑丽丽 陈 佳

《青铜器与中国青铜时代》

编撰委员会

主 编 李伯谦（北京大学）

副主编 唐际根（南方科技大学）

编 委 张立东（河南大学）

牛世山（中国社会科学院考古研究所）

侯卫东（河南大学）

张国茂（铜陵市博物馆）

盛 伟（湖南省文物考古研究所）

总 序

倪玉平

一

铜是一部活生生的史书。

人类文明由铜开始铸就。在人类历史发展进程中，铜是金属家族里伟大的先行者和开拓者。

铜为人类早期使用的金属之一。铜器的出现，成为人类进入文明社会的三大标志之一。无论是两河流域的苏美尔人，还是尼罗河岸的古埃及人，都与铜结下不解之缘；无论是希腊的迈锡尼文明，还是中西欧的钟杯战斧文化，都有铜刻下的深深烙印。

世界各大文明都先后经历过青铜时代，但只有中华文明创造出青铜时代的别样辉煌，使人类青铜文化臻于鼎盛。中国古代青铜器自诞生之初，就被赋予很多特殊内涵，远远超出其一般的实用功能，而与当时的政治、经济、文化以及人们的思想与信仰等紧密联系在一起。夏、商、周三代，青铜器既是祭祀、礼乐、战争等文化的物质载体，又是宗法制度、礼器制度、等级制度的外在化身，甚至成为国家、权力、地位和财富的象征。多变的造型、精美的工艺、奇异的纹饰、典雅的铭文，让古代青铜器散发出穿越时代的独特美学气质和文化气息，令人叹为观止。青铜时代夯实了中华文明的根基，对中华文明的发展和演进产生了非常深远的影响。与之相关的历史典故和传说，色彩斑斓，绚丽灿烂，如大禹铸鼎、问鼎中原、一言九鼎、干将莫邪等，不仅丰富了青铜文化的精神内涵，而且成为中华民





族精神风貌的一种表征。

春秋战国以降，青铜器承载的礼制与政治功能逐步式微，铜生产开始走向世俗化。秦汉之际，一千五百多年的中国青铜时代宣告谢幕。虽然如此，铜的光彩并没有被湮没，铜器制作并没有衰退，铜的生产对象加快转变，实用功能特别是经济功能日益放大。秦汉之后，铜的主要用途之一是铸造货币，如秦代的半两、两汉的五铢、唐至明清的通宝等，铜作为货币材料的历史超过两千年。帝国时代，铜器皿成为中国钱币文化、商业文化、宗教文化、科技文化与生活文化的物质载体，铜文化的面貌全面更新。

“铜之为物至精”，堪称一种神奇的金属。它有良好的延展性能，有高效的导热导电性能，有易成型、耐腐蚀、与其他金属相融性强等特点。因此，在工业化时代，铜是不可或缺的重要生产资料。随着人类科学技术水平的发展，铜也成为高科技应用领域的首选材料之一，在信息化时代的应用前景非常广阔，铜的未来必将焕发新的光彩，书写新的辉煌。

二

铜陵是铜所成就的一座城市。

回望历史，细梳脉络，可以发现，铜陵在华夏青铜文明衍生之际就占有一席之地，在推动历史发展进程中一直发挥着独特作用，堪称中华青铜文明的一处源头和中国历史发展的一面镜子。

铜陵在中国冶金史和先秦文明发展史上的位置不可替代，与古今中外其他任何产铜地区相比，更有其不可比拟的独特性。

其一，历史悠久，绵延不断。师姑墩遗址考古证明，早在商周之前，铜陵地区就已经开始了青铜采冶铸造活动。此后，经春秋、战国、秦汉、唐宋、明清，一直延续到当代，三千多年几无间断。世界上产铜最早的地方或许有待考证，但论及产铜持续时间之长、历史跨度之大，铜陵首屈一指，独领风骚。



其二，规模巨大，举足轻重。自商周起，铜陵一直是国家铜资源的战略要地和重要的产地之一，为中国青铜文化的繁荣与发达提供了源源不断的原料支撑。西周时期太伯封吴、春秋之季吴楚争霸等一幕幕历史大剧，都隐隐约约与古铜陵地区有着千丝万缕的联系。在矿冶专家眼中有“世界冶炼史上的奇观”之称的罗家村大炼渣，是汉唐时期铜陵冶炼规模盛大的历史见证。1991年，著名矿冶考古专家华觉明先生评价：“铜陵从商周到唐宋一直是我国采铜冶铜的中心，铜陵在古代所处的地位，就像今天的宝钢、鞍钢一样，举足轻重。”

其三，技术先进，质量一流。考古发掘和大量出土的青铜器证明，古代铜陵地区不仅掌握了先进的铜冶炼技术，而且拥有高超的铸造技艺。“木鱼山冰铜锭”是迄今中国最早的硫化铜冶炼遗物，它的发现，把中国冶炼硫化铜矿的历史推前了一千多年。“青铜绳耳甗”“饗饗纹爵”“饗饗纹罍”等青铜器的面世，见证了失蜡法铸造工艺的“铜陵存在”。与冶炼技术相关联，铜陵所产久负盛名，自古有“丹阳出善铜”之说，这无疑是铜陵地区最早的口口相传的产品质量广告。

其四，铜官流韵，积淀深厚。为维护中央集权，汉武帝推行“盐铁官营”“货币官铸”等一系列政策。在此背景下，“盐官”“铁官”“铜官”等国家管理机构应运而生。盐官、铁官设于多处，唯有铜官设于铜陵，全国独一无二。显而易见，铜官地位更为特殊。铜官的设立，是古代铜的经济功能迅速放大的一个重要分界节点，对汉代之后的政治、经济和社会发展产生了重要影响。铜官在铜陵设置，使得古铜陵地区与整个国家经济命脉直接产生联系，因而也是铜陵历史发展进程中的一个重要分界节点。此后，历代王朝大多在此地设置中央直属机构，只是管理内容或有变化，南北朝后增加了铸币功能，其中著名的“梅根冶”，自南朝宋开始定名，一直沿用至明清时期。唐代在铜陵先置铜官镇，后设义安县，铜陵及周边地区有“梅根监”“宛陵监”和“铜官冶”三个铸币机构，唐玄宗甚至诏封铜陵的铜官山为“利国山”，史所罕见。铜官迭代更新，人文荟萃，大大丰富了铜陵铜文化的底蕴与内涵。

新中国成立后，铜陵满怀豪情重整矿业。六十多年来，创造了新中国铜工业的多项第一：自行设计建设了第一座机械化露天铜矿，第一次掌握了氧化矿处理技术，建成了第一个现代冶炼工厂，炼出第一炉铜水、产出第一块铜锭，诞生出中国铜业第一个上市公司，电解铜产量连续多年保持全国第一……与此同时，为国家有色金属产地培养输送了大批技术人才与熟练工人，成为共和国的铜业摇篮。如今，铜陵年产电解铜超过百万吨，稳居世界前列；铜加工材年产量超过电解铜，铜陵铜业加工迈入新时代。2016年，国际铜加工协会总裁马克·拉维特评价铜陵：“中国铜产业链条最长，产品品种最全，技术水平最高。”而今，在实现中国梦的伟大征途中，铜陵正按照“抓住铜、延伸铜、不唯铜、超越铜”的思路，朝着建设“世界铜都”的目标奋勇进发。

三

文化是城市的灵魂，也是推动城市发展的重要资源。铜陵三千年炉火，熔炼的是铜矿，最终也锻造出这座城市文化精魂，“古朴厚重，熔旧铸新，自强不息，敢为人先”，正是其精神内涵的表达。铜矿等物质资源固然是铜陵极为宝贵的发展资源，但几千年积淀形成的铜文化资源，无疑是铜陵蕴藏更丰厚、价值更宝贵的资源，取之不尽、用之不竭，对铜陵今后的转型发展更具有重大而深远的意义。

改革开放以来，特别是近些年来，铜陵把铜文化的研究、保护、开发和利用摆上重要日程。先后规划建设了数十项铜文化项目，包括修建铜文化古遗址，打造铜文化博物馆，建设铜文化雕塑，发掘运用铜文化元素，发展铜文化相关产业。这些努力，有效地塑造了城市特色，提升了城市品位，也显著增强了城市文化凝聚力和文化自信。

建设“世界铜都”是铜陵发展的一大定位。实现这一愿景，不仅需要推动铜及其关联产业实现大发展，而且需要铜文化建设取得大突破。从文化传承的角度看，发掘铜文化精华、弘扬铜文化精神，是弘扬中华优秀传

统文化的题中应有之义。铜文化虽不专属于铜陵，但是作为“中国古铜都，当代铜基地”，推动铜文化实现“创造性转化、创新性发展”，铜陵既有责任、有义务，更应有担当、有作为。

四

基于以上动因，2016年铜陵市人民政府经过研究，决定组织编撰“铜文化书系”。我们邀请国内相关专家，围绕铜是什么、青铜时代的内涵、铜陵在中国铜文化中的历史定位、青铜器鉴赏与铜文化故事等五个专题，进行深入研究，期望作出比较系统完备的概括和论述，进而更好地促进铜陵地域特色文化加速开发、利用、成型。

该项工作启动以来，我们本着认真负责的精神，在专家遴选、进度安排、选题论证等方面精心组织。参与编撰的专家团队本着治学严谨的精神，在内容筛选、谋篇布局、学术论证、叙述风格上一丝不苟，反复推敲，精益求精。经过一年多的努力，终于完成编撰工作并付梓。在已经成文的书系作品当中，《铜与古代科技》以科学的视角，多侧面讲述铜的物理属性、化学属性以及铜与其他金属、学科之间的关系，力求整体、全面、系统地展示铜的风采。《青铜器与中国青铜时代》以通俗的语言，全景式讲述中国古代青铜器从史前“初步使用”发展到“寓礼于器”及再回归世俗的历史进程，以青铜时代的重要事件如王国崛起、族本结构、社会秩序、经典铜器等论述“道与器”“器与礼”的关系。《从铜官到铜陵：铜陵与中国大历史》以铜官设置为主线，考证铜官与国家经济的关系，铜官的来由、职能和发展过程，论述铜陵与铜官、铜与江南经济崛起的密切关系。《图说中华铜文化》将仰韶中期到当代的跨度分为八个历史时段，讲述各时期铜器的特点、制造工艺和鉴赏方法，全面、多元地反映中华铜文化的丰富内涵。《铜文化故事》汇集历史上一个个跟铜相关的经典故事，让人在轻松阅读中形象、直观地感受铜文化的魅力。总体上看，本书系比较全面地反映了铜文化概貌。



作为国内第一套全面介绍铜文化的普及性读物，我们衷心期望本书系能够有助于广大读者了解铜陵、走进铜陵，感受铜文化魅力，拓展文化视野，增强文化自觉与文化自信。对广大文化工作者（包括城市规划设计工作者）而言，则期望其能够从中有所启发，有所感悟，有所借鉴。同时，也希望相关领域的专业工作者，在现有研究的基础上，有新的拓展、新的创见，把铜文化研究进一步推向深入。



前 言

古铜器与古文明的关系，不仅学界关注，公众也有着浓厚的兴趣。

人类制造和使用铜器的历史始于以自然铜（红铜）锻打而成的工具、兵器和装饰品，但具有文明象征意义的却是青铜器。青铜器是铜器家族的特殊品种，它是铜与铅、锡的合金，是由人工冶炼矿石所得。冶炼矿石和铸造铜器需要复杂的技术，青铜器的出现和使用更是对人类社会的进程具有重大影响，学者们由此提出了“青铜时代”的概念。

世界各地进入“青铜时代”的时间并不相同。很多人以为中国是世界上最早进入青铜时代的国家，其实这是一种误解。西亚、东南欧至迟在公元前3500年已经进入青铜时代。中国曾发现过仰韶文化时期的黄铜管，但真正掌握冶铜术并能够铸造青铜器的时间应在龙山文化时期，晚于西亚、欧洲近1000年。然而与西亚、欧洲等地不同的是，中国青铜文化之路独辟蹊径，形成了显著的特点。最突出的表现是：公元前21世纪至秦始皇完成统一大业，中国人以难以置信的虔诚铸造了难以计数的以酒器、食器为基本构成的青铜礼器，而这些青铜礼器影响了中国社会发展近2000年。这2000年时间恰好与中国历史上的夏、商、周（西周、东周）三代相合。夏、商、周三代对于中国的政治制度、文化基因、生活习俗、宗教礼仪甚至人们性格特征的影响，都是不可估量的。在这样一个背景下，人们关注青铜器、研究青铜器便成为自觉。

学者们对三代青铜器的关注由来已久。仅以著述而论，北宋已有吕大临的《考古图》、王黼的《宣和博古图》、王俅的《啸堂集古录》等。元、明两代之后，清代对青铜器的收集、刊布与研究达到高潮。重要的著述有梁诗正奉敕编著的《西清古鉴》、吴云的《两壘轩彝器图释》、端方的《陶斋吉金录》等。这些著作，构建了中国独有的“金石学”。

20世纪初开始，西方学术逐渐影响到中国。随着现代考古学传入东方，“Bronze Age（青铜时代）”作为具有强烈现代历史学内涵的概念也被引进到中国。受西方学术影响，原本局限在金石学传统之内的青铜器研究开始向两个方



面发展：一方面，编辑青铜器著录继续受到重视；另一方面，探索青铜器背后的历史价值和文化内涵逐渐成为时尚。

20世纪以来，刊出的著录除了以藏家为单位者之外，更有大量基于出土地域、器物时代以及器物国别而编辑印刷的图集或铭文集。如《殷墟青铜器》《宝鸡戴家湾与石鼓山出土商周青铜器》《河南出土青铜器》《陕西出土青铜器》《陕北出土青铜器》《曾国青铜器》。从清朝末年起，中国青铜器曾通过各种途径大量流出国门，被世界各大博物馆与大学收藏。西方学者们做了与金石学家大致相同的事，即通过编辑各种图录刊布他们的青铜器收藏。青铜器流入海外的情况，我们可以通过1962年陈梦家所编《美帝国主义劫掠的我国殷周铜器集录》以及李学勤、艾兰所编《欧洲所藏中国青铜器遗珠》有所了解。在所有青铜器著录中，影响最大者当然是综合性的图像或铭文集成。如文物出版社以7年时间打造的16卷巨著《中国美术分类全集：中国青铜器全集》、中国社会科学院考古研究所推出的《殷周金文集成》、中国台湾研究机构在《殷周金文集成》基础上编成的《殷周金文暨青铜器资料库》（电子出版物）以及现代学者吴镇烽以一人之力完成的《商周青铜器铭文暨图像集成》。其中《商周青铜器铭文暨图像集成》共35卷，收录传世和新出土的商周有铭青铜器16702件（截至2012年），既收录铭文拓本，又收录青铜器图像，同时将释文和相关背景资料编排在一起，极大方便了人们的查询与研究。

学术界热衷于青铜器图像、铭文的收藏与刊布的同时，从未放弃对青铜器文化内涵与历史意义的研究，逐渐形成青铜器研究的新方向。早在20世纪30年代，郭沫若先后出版《两周金文辞大系图录》和《两周金文辞大系图录考释》。他在整理出各个时代“标准器”的基础上，将更多的青铜器纳入编年，使得青铜器逐渐具有“史”的意义。1941年容庚出版《商周彝器通考》，使得商周青铜器全面纳入商周王朝的历史背景。1945年，郭沫若撰《青铜时代》一书，更是直接使用各种青铜器资料研究中国历史。这些工作，使得青铜器研究融入到历史学研究之中。与此同时的另一个事件是，1928年已经开始的安阳殷墟发掘，逐渐积累起从田野发掘中收获的新的青铜器资料。在这样一种大背景之下，金石学、考古学、历史学三科并流，奠定了青铜器研究的新格局。

20世纪50年代以后，金石学、考古学、历史学三科并流更是演变成三科融汇。最显著的特征是考古学与传统金石学已经完全结合在一起，成为青铜器研究的基石。此类著作有郭宝钧的《中国青铜器时代》、张光直的《中国青铜时



代》、马承源的《中国青铜器研究》、林已奈夫的《中国青铜器综览》、朱凤瀚的《古代中国青铜器》和《中国青铜器综论》等。这些著作都以三代编年为标尺，或利用青铜器研究中国历史问题，或以考古学或者三代历史为背景解释青铜器。

上述以“青铜器”和“青铜时代”为主题的论著，在资料收集整理、历史问题探寻等方面成绩卓著，但有意无意忽略了某些问题的解读。例如古代中国为什么青铜器一枝独秀？以中原地区为空间背景的青铜器又是如何扩散到周边地区的？中原地区又是如何以青铜器为媒介对周边地区施加文化影响的？另一方面，对青铜器的研究，更多地局限在学术界。公众未能及时了解学者们对青铜器与中国青铜时代的研究成果，当然更无从谈及了解青铜器对于中国历史和中国文化的意义。简单整理一下网络上有关青铜器的议论，便可知，人们对青铜器的兴趣，更多的只是对青铜器的形式审美或对青铜器交易和交易价格的关注。

中国大地上，有若干地区是研究中国青铜器和青铜文化的不可或缺的地点。如为青铜器生产提供原料的江西瑞昌、湖北大冶、安徽铜陵，以及集中出土青铜器的河南安阳、陕西宝鸡等地。随着青铜器文化对于中国历史的重要性逐渐被学术界认识，这些地方的政府都重视青铜文化的研究。

安徽铜陵是中国重要的铜矿资源区。汉代，这里曾是国家铸钱的优质原料供应地，同时也是重要的铸镜中心。近年铜陵师姑墩遗址的发掘表明早在夏、商时期，铜陵所产铜料已为天下所用。基于浓厚的铜历史和铜文化，铜陵市政府高度重视铜资源的价值开发。多年来，市委市政府多次组织“青铜文化博览会”，热情邀请国内外学者共同探讨铜文化的整理、总结和推广。鉴于目前学术界青铜器著作虽多，但尚缺一套系统阐述青铜器如何承载中国青铜文化，以及青铜器如何在多元一体的中华文化中扮演自己角色的通俗读物，因而决定推出一套通俗版“铜文化书系”图书。《青铜器与中国青铜时代》一书，便是应铜陵市政府之邀撰写的该丛书中的一本。

虽然青铜器的整理、研究有很好的基础，但撰写一部综合性讲述青铜文化的通俗论著仍然充满挑战。在我们看来，这样一本书至少要讲清楚四个方面的问题：

第一，必须讲清楚仰韶、龙山文化以来，经夏、商、周三代直至秦统一中国，青铜器是如何被生产和使用的。为此我们以时间为线索安排了各个章节，从史前梳理到战国结束。

第二，必须讲清楚不同时期青铜器的功能是什么。鉴于中国青铜器的特殊性，人们在使用青铜器的过程中，添加了什么样的功能和精神内涵，以及不同时期青铜器在人们心目中的地位。

第三，讲清楚为什么人们会以青铜容器为核心来定义“礼器”，以及礼器如何扩展到特定的兵器和乐器。

第四，讲清楚以礼器为核心的青铜器如何定义了中国青铜时代，或者说中国青铜器的“生存背景”是什么。在全书的结语部分，我们试图以最简短的文字，概括中国青铜时代的核心特征。

本书简洁概括了自史前以来古人生产和使用青铜器的历程。系统解释了为什么人们选择青铜、为什么围绕“饮”“食”来定义礼器，同时分析了人们“融入”青铜器中的具体内涵（政治意愿、精神信仰）。最后概括出中国青铜时代的若干核心特征。相信读者对上述观点会有比较深刻的印象。

另外，本书所定义的中国青铜时代起止时间与以往著作也有所不同。基于夏王朝早期应该始自龙山文化的认知，我们将中国青铜时代的起始时间划在公元前21世纪甚至更早。基于战国时期青铜器对社会生产和生活仍然具有重大影响这一事实，我们认为青铜时代的终止时间可以划在秦始皇统一中国之前。换言之，尽管中国历史上的战国时期已经进入铁器时代，但仍可视为中国青铜时代的尾声。因此，中国青铜时代的历史历经了约两千年。悠悠两千年，给后世中国的政治制度、文化特征带来了深刻影响。

讲清楚中国的青铜时代，并非一项轻松的工作。本书尽可能以简洁的文字来撰写，但由于青铜文化内涵的丰富性和青铜时代的复杂性，我们似乎并未完全达到想要的通俗，甚至还留下了其他遗憾。

最后，感谢铜陵市政府对中国青铜文化的热情关注和长期支持。书中的错误和不足，概由写作团队负责。

李伯谦

2018年3月1日

目 录

总序	i
前言	vii
绪论	001
一、何为青铜器?	001
二、中国青铜时代的起始与终结	001
三、中国青铜器的分期	002
四、中国古代青铜器的分类和定名	003
五、中国青铜时代的特征	005
六、中国青铜器研究简史	005
第一章 素料拙工:史前时期铜的开采与使用	007
第一节 关于铜器起源的神话传说	009
一、黄帝铸鼎	009
二、蚩尤作兵	009
三、禹作铜兵	009
第二节 仰韶时代的铜器	010
第三节 龙山时代的铜器	012
第四节 中国青铜器的起源问题	016
第二章 寓礼于器:青铜器的新功能	019
第一节 夏代的“九鼎”传说	022
第二节 夏代立国前后的青铜器	026
一、王城岗城址出土的青铜器	026
二、新密新砦城址出土的青铜器	027
第三节 夏代青铜器	029
第四节 夏代周边地区出土的青铜器	047



一、中原地区的夏代青铜器	047
二、周边地区的夏代青铜器	048
第三章 关乎社稷:铜器背后的制度与信仰	059
第一节 商王朝	061
一、王朝沿革	061
二、人种与族源	063
三、国家与社会	065
四、经济生活	067
五、生活习俗	074
六、信仰	077
第二节 铜器应用中的组合与构成	079
一、铜器的组合使用	079
二、铸造技术	087
三、纹饰与铭文	094
四、精神内涵	096
第三节 青铜礼器的扩散与文化选择	105
一、商王朝周边	105
二、青铜文化的“去”与“归”	110
三、冲击与响应	115
四、青铜对话的历史意义	128
第四章 礼乐华章:文王到孔子的身后事	129
第一节 周人的兴起与周王朝	131
第二节 灿烂的西周礼乐文明	135
一、西周青铜文化概览	137
二、探寻周王朝的都邑	142
三、“封建亲戚,以蕃屏周”	154
四、西周时期的世卿与世禄	165
第三节 大国纷争下的春秋时代	173
一、政治演变	173
二、青铜文化多中心的形成和地域文化风格	175
第四节 “国之大事,在祀与戎”	193