



“十三五”国家重点图书出版规划项目

陕西出版资金精品项目

SHI SHUO ZHONGGUO

李 薛
浩 保
主 编
编

推荐

诗

说

中

国

曹 倾 | 乐
著 雅 蓝 | 舞
欣 紫 卷

乐舞翩跹



陕西师范大学出版总社

诗

说

中

国

乐舞卷

乐舞翩跹

薛保勤

李浩

主编

倾蓝紫

曹雅欣

著

陕西师范大学出版总社

图书代号 WX17N1109

图书在版编目(CIP)数据

乐舞翩跹：乐舞卷/倾蓝紫，曹雅欣著．—西安：
陕西师范大学出版总社有限公司，2018.1
（诗说中国/薛保勤，李浩主编）
“十三五”国家重点图书出版规划项目
ISBN 978-7-5613-9603-2

I. ①乐… II. ①倾… ②曹… III. ①古典诗歌—诗歌
欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第263336号

乐舞翩跹 YUE WU PIANXIAN

倾蓝紫 曹雅欣 著

出版策划	刘东风	张 炜	王勇安
执行编辑	郭永新	焦 凌	姚蓓蕾
责任编辑	谢勇蝶		
责任校对	姚蓓蕾	王 翰	
美术编辑	张潇伊		
出版发行	陕西师范大学出版总社		
	（西安市长安南路199号	邮编	710062）
网 址	http: //www.snupg.com		
印 刷	中煤地西安地图制印有限公司		
开 本	710mm×1020mm	1/16	
印 张	19.25		
插 页	2		
字 数	225千		
版 次	2018年1月第1版		
印 次	2018年1月第1次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5613-9603-2		
定 价	54.00元		

读者购书、书店添货或发现印装质量问题，请与本公司营销部联系、调换。

电话：（029）85307864 85303629 传真：（029）85303879

编委会

主 任：薛保勤 李 浩

副主任：刘东风 郭永新

编 委：（按姓氏笔画排序）

王勇安 王潇然 毛晓雯 刘 蟾 刘炜评

江 璐 那 罗 杜爱民 李屹亚 杨恩成

沈 奇 张 炜 张 雄 张志春 高彦平

曹雅欣 董 雁 储兆文

审 稿：杨恩成 费秉勋 魏耕源 阎 琦

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。

诗是文学皇冠上最璀璨的珍宝。她既是审美意识的语言呈现，也是作家心灵的文学投射，还是人们日常生活的学术再现。诗是心灵的乐章，是思想的光芒，是人类灵性与智慧的结晶，也是人类文明进程的“别样”记载。人们通过诗歌抒情言志，状物寄情，歌之舞之，足之蹈之，兴观群怨，从而留下一个民族的吟唱和情感的纯粹表达，也留下了诗与人、诗与世、诗与史、诗歌与审美、诗歌与文明、诗歌与人性的无数关乎人类生存、生活、生命等终极目标的命题。

什么是诗？

诗言志，歌咏言。（《尚书·尧典》）

诗者，吟咏情性也。（严羽《沧浪诗话》）

诗者，根情，苗言，华声，实义。（白居易《与元九书》）

故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。（《汉

诗是凭着热情活活地传达给人心的真理，是强烈感情的富于想象力的表达方式。（华兹华斯）

诗的境界是情感与意向的契合。（朱光潜《诗论》）

自古以来，关于诗的评说，异彩纷呈，各有千秋，但有一点历代名家不谋而合：诗是人类文明进程忠实而又审美化的记录。

中国是诗的国度，诗歌源远流长，浩如烟海，是中华优秀传统文化中别具风采、独具魅力的珍贵历史文化遗产。

岁月悠悠，沧海桑田，“青山依旧在，几度夕阳红”。诗香依旧、诗韵依旧、诗心依旧、诗情依旧……几千年的历史变迁，诗歌并没有因为时间的流逝而失去其张扬生命的璀璨光芒，并没有因为岁月的过往而失去滋润灵魂的审美情愫，并没有因为历史的烟云而暗淡其透视曾经的认知价值，并没有因时代的变迁而失去审视社会的锐利。诗歌对过往的诗意的描述，对未来的诗意的展望，对美好的诗意的神往，对人生的诗意的理解，对生活的诗意的观照，对苦难的诗意的感悟，对家国的诗意的忧思……成为历史长河中丰富的文化资源、丰满的文学资源、丰沛的审美资源；更因其对历史的独特认知，对生命的吟咏礼赞，对人生的感悟反思，对社会的反省批判，滋润灵魂，启迪后来者。所有这些成为我们认知历史、研究历史、审视历史、提炼历史、观照现实、感悟文化、传承文化、创新文化的重要资源。正是基于此，才有了我们对《诗说中国》这套书的策划。我们编撰这套书没有停留在对一般诗歌作品的选编、鉴赏上，而是以诗说的形式，通过诗歌去认知历史、认知文化、认知人生，从而呈现出中国文化的另一种样貌。故而，《诗说中国》不是简单的诗的解读、诗的欣赏、诗的体悟，我们的目的是让读者

随着我们的笔触感悟中华大地诗意化的历史、诗意化的人生，感知历久弥新的中华文化精神。

其一，《诗说中国》试图通过诗歌透视社会变迁中的社会图景，穿越时空，感知历史，认知历史。

《诗说中国》以“诗的眼睛”去探寻，以“诗的视角”去发现。诗是历史洪流中的一个镜像。通过诗歌这面镜子去发现历史，大江东去，潮起潮落，小桥流水，杏花春雨。让诗歌带领读者循着历史的足迹，进行诗意的历史穿越。在诗的维度、诗的空间中，穿越古代中国，与古人对话，与历史交流。政治风云、金戈铁马、亭台楼阁、歌舞升平、水墨丹青、耕读传家、佳肴美饌、人性至情、禅思哲理，一路走来，聆听曾经的低吟浅唱，感受曾经的风起云涌，思考历史的起承转合。品《国风》之情深意婉，恍若看到漫步于田间的古人身影，倾听余韵之声；感乐府之真挚深切，体味汉代朴质厚重的民风民情；赏唐诗之气象万千，体验大唐盛世激昂奋进的脉动勃发；悟宋诗之理思缜密，领略宋代文化的义理深邃；叹明清诗风之多元，体察寻常巷陌的世情百态。

历史已经远去，但诗歌的诗意描述、诗意感怀、诗意顿悟离我们并不远。文学源于生活，高于生活，从这个意义上讲，诗歌可以帮助我们认知“高于”生活前的原生态。无疑，诗歌为我们提供了一种“寻找历史”的文本，回望“生活”，展示“生活”，研究“生活”。遥想历史，古老而神秘，走入诗境，就能在“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”中体悟相通的情感，与古人相遇，而有会心之妙。

其二，《诗说中国》试图通过诗歌捕捉文化的点点滴滴，洞悉诗意的文化源流，引领读者品读文化、享受文化。

《诗说中国》从来就有庙堂牵系的政治关怀，也不乏恬淡雅致的乡间野

趣，有着鲜明的文化多元特征。《诗说中国》试图带着读者徜徉、浸润于浩瀚的诗海之中，以大文化的宏阔视角走入诗界，观照诗歌所呈现的丰富的文化、斑斓的人生、多彩的体悟，进而感受丰富而多元的世界。诗的文本是开放的，也是别有用心的：或落脚于古代至情，体验古人的闺情婚恋、相思离别、悼亡哀怨；或着眼于礼仪，阐发诗中的宗庙祭祀、婚丧嫁娶、长幼尊卑等政治与生活礼仪；或聚焦于耕读，感受诗中的渔樵耕作与读书之乐；或感受于饮食，展示诗中的甘醇玉饌，品尝舌尖上的中国味道；或游历于山水，体验诗中的林泉高致、山水情怀；或徜徉于笔墨丹青，在诗的水墨意蕴中感受审美的情致。镜头也观照怀古、行旅、民俗、禅思、乐舞等等，进而提炼生活之美、文艺之趣、哲理之思。

西方哲学家海德格尔《诗人何为？》一文中讨论荷尔德林的诗歌时指出：“在如此这般的世界时代里，真正的诗人的本质还在于，诗人总体和诗人之天职出于时代的贫困而首先成为诗人的诗意追问”，揭示了诗人所担当的文化使命及诗性精神。此种情怀可谓中西相贯，古今相通。《诗说中国》希冀以诗性思维去观照文化中国，进而提升我们的文化自信。

其三，《诗说中国》试图通过诗歌去感知生命，滋润灵魂，在诗的引领下体味诗意化的人生。

我们力求带着情感与温度去阅读诗歌、品味诗意人生，以灵动优雅的散文语言诗意人生，带领读者感悟诗歌的多重表达与审美意蕴，去发现一个个生命的真实。《诗·大序》有言：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之。”《文心雕龙·物色》亦云：“岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发。”诗为心声，诗人的时代境遇、心志情怀，形成其对宇宙、自然、人生不同的体悟。每一首诗都寄托着人的生命体验，

或气韵淡远，或游心物化，或天机妙悟，或兴象玲珑，诗的风骨、声律、心像、基调等不同的风格也透射出诗人不同的生命精神与文化心境。我们希望能帮助我们的读者触摸到古代诗人的体温，感受到古人博大的胸怀、飞逸的才华、超迈的精神、熠动的情感，感悟诗中激荡的浩然正气。

诗史也是心史。诗中有人的欲望，有人的追求，有人的思想，有人的观念；诗中也有不同时代、不同社会阶层的生命体验与精神世界。在诗中体味古人一腔诗心中的一咏而叹幽微心曲，感受其悠然看山的湛然本性。生命的本体经验感悟升华，悠远飞扬，荡涤世俗的尘埃，润泽心灵。我们不必刻意寻求“心灵鸡汤”，从古典诗歌中即可寻求到心灵的慰藉，体悟生命的多彩。当我们品味苏轼诗中的赋性闲远、通脱旷逸之时，心灵的困顿与精神的无依皆可得以释然。诗是“火树银花”的繁华之所，是“红袖添香”的温柔之乡，是无数读者的精神家园。

《诗说中国》不是说诗，而是用诗来说中国。

以诗来说中国是一件有意义的事，也是一件不容易的事。在浩如烟海的诗中，选什么诗，怎么选，怎么说，说到什么程度，都需要谋划者的良苦用心和解析者的殚精竭虑。《诗说中国》试图用历史长河中经典诗歌折射的“点”来连接成“线”，用“线”勾勒出“面”，使“点”具有经典性，“线”具有延续性，“面”具有代表性，通过“点”“线”“面”的有机结合，从而再现曾经的中国。

为了体现“点”“线”“面”的经典性、延续性及代表性，我们初步选择了《情寄人生》《明月松间》《耕读传家》《人间有味》《行吟天下》《诗语年节》《家国情怀》《铁马冰河》《乐舞翩跹》九卷，编撰成

第一辑，建构起《诗说中国》的多元化框架。每卷图书撰有自序，介绍该卷的写作宗旨及文化流变，给读者绘制出一幅古代社会的诗学地图，让读者随着我们穿越古今。为了便于阅读，文章以散文式的笔法、诗书画结合的形式来呈现。

从2013年年初，我和李浩先生就开始谋划编写事宜，从集体构思到草创动笔，直至今天这套书行将付梓，历时四载，四年始磨一剑，不算长，也不算短，不由令人感喟不已却又欣喜由衷。编写的缘起，更多是出于人文学者对传统文化的一种自觉，我们尝试采用一种新的文学观照视角去感知诗歌中的中国，打开一幅幅历史的、文化的、人生的诗语长卷，广邀海内外宿学俊彦一起完成这个任重道远的任务。

感谢陕西师范大学出版总社的策划与支持，他们以敏锐的眼光捕捉文化的需求，体现出厚重的文化担当；感谢各卷编撰者对古典诗歌与中国的深切感悟及辛勤撰写；感谢审读书稿的几位专家严格把关，确保了书稿质量。大家的共同努力才促成了《诗说中国》的编撰出版。希望读者能于茫茫书海中，搭乘此叶扁舟以认知中国、领略中华魅力。

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。让我们以充满诗意的目光来观照历史的中国，观照这创造过辉煌的古文明，观照这而今依然充满诗情画意、春意勃发的中国！

薛保勤
于首阳书院

胡兰成说：“歌坼萌甲，舞静江山。”“萌甲”就是植物初生的芽。音乐是初芽裂开的簌簌声，是花苞绽开的啪啪声；随乐而起的舞则一挥手、一跺脚之间就端静了河山。

《尚书》上说：“击石拊石，百兽率舞。”最早的歌舞，是人们敲打着薄薄的石片，也就是尚未进化成乐器的磬的敲击声，跳起模仿各种鸟兽的舞蹈。从此，人类便开启了一种“言之不足，歌之；歌之不足，舞之蹈之”的唯美抒情模式。

于是我们走过了“调理四时，太和万物。四时迭起，万物循生”的《云门大卷》时代。

敬仰着“歌诗三百”“舞诗三百”的商周诗经时代，感动于那绵绵不绝的《高山流水》的情谊。

屡屡回顾那翘袖折腰的秦汉时代，频频聆听那三国雅士搅起风云的《沧海龙吟》。

一颗心为魏晋嵇康临终的一曲《广陵散》悲愤过，为南朝“仙仙徐动何盈盈，玉腕俱凝若云行”的《白紵舞》柔软过。

哀婉叹息过那南朝“花开花落不长久，落红满地归寂中”的《玉树后庭花》。

惊叹过大唐“虹裳霞帔步摇冠，钿璎累累佩珊珊”的《霓裳羽衣舞》。

也随南唐画家鉴赏过被描摹在十大名画里“翩如兰苕翠，婉如游龙举”的《绿腰》。

忍俊不禁于马远描绘的那几个欢快的老头击壤而舞的宋朝《踏歌》。

最后来到明清海纳百川、包容并蓄的戏曲时代，以及现在“人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水”的《春江花月夜》……

我以雕花的心情来雕这篇中国古典舞蹈、音乐之文；然而即使我雕工再好，也无法雕尽这些传统艺术时光里的美丽。

这些覆盖着时间灰烬的中国古典舞蹈、音乐，如翡翠，因时光流动的磨砺而把青春年华收起埋藏，只在我们去劈石的刹那，才如春花绽放，山水绿开。

每一次你光临彼地，春天将为你再次来临，而花瓣会为你层层绽放。你看到的将是“锦莲浮处水粼粼，风外香生袜底尘。荷叶荷裙相映色，闻歌不见采莲人”。

在这里，古老的音乐、舞蹈从未老去，她们只是消失在滚滚年华的流光浮

影中，如消失在那万里荷花中的采莲人。

你将会听到她们的歌声，遥想她们的舞蹈，步步生莲。

我希望我的文字，可以做这些步出水痕的采莲女脚下生出的莲尘，让大家循着步步莲花，望见她们的影……

目 录

I

酣来自作青海舞，秋风吹落紫绮冠.....	I
青海波	
昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方.....	I3
剑器舞	
南国有佳人，轻盈绿腰舞.....	29
绿腰	
今古北邙山下路，黄尘老尽英雄.....	47
兰陵王入阵曲	
曾见双鸾舞镜中，联飞接影对春风.....	61
柘枝舞	
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期.....	73
霓裳羽衣舞	
李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声.....	85
踏歌	
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花.....	97
玉树后庭花	
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来.....	109
采莲曲	
看一声欸乃，落日收筒.....	127
欸乃	
借问人间愁寂意，伯牙弦绝已无声.....	139
高山流水	

春江潮水连海平，海上明月共潮生	149
春江花月夜	
月转乌啼，画堂宫徵生离恨	161
乌夜啼	
何如一曲琵琶好，鸣镝无声五十年	173
塞上曲	
胡笳闻欲死，汉月望还生	185
胡笳十八拍	
谁家玉笛暗飞声	199
笛子	
彩云追月暗有情	213
葫芦丝	
琵琶弦上说相思	229
琵琶	
冷艳寒香腕底生	243
古琴	
来听纱窗侧阮声	267
阮	
几回花下坐吹箫	281
箫	

酣来自作青海舞，
秋风吹落紫绮冠

青海波

I



据记载，李白当年豪饮数斗后，喜欢让家奴丹砂舞《青海波》，舞姿有些沉郁悲伤，舞完后，满堂不乐。但李白最喜欢这个舞蹈，兴之所至时常会亲自跳起，所以才有了这一曲谢安墓前的青海舞。《青海波》属大唐雅乐，后传入日本，于盛大宴会之际，由当时的第一贵公子帽簪鲜花跳起此舞。只见那眉目如画的公子舞姿高雅蹁跹，风光无限。而中国已鲜有关于此舞的记载。此舞应是模仿波浪之状的舞蹈，当是文人雅士喜欢的既可观赏又可自娱自乐的舞蹈。