



蓝野安洋◎编著

髻影红妆

中国古典妆容发型
实例教程

+ 先秦时期妆容造型 + 秦汉时期妆容造型 + 隋唐五代时期妆容造型
+ 宋元时期妆容造型 + 明清时期妆容造型 + 清末民初时期妆容造型

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

75941-092

鬓影红妆

中国古典妆容发型
实例教程

蓝野安洋◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

鬓影红妆：中国古典妆容发型实例教程 / 蓝野, 安洋编著. — 北京：人民邮电出版社, 2018.5
ISBN 978-7-115-48140-5

I. ①鬓… II. ①蓝… ②安… III. ①化妆—历史—中国—古代—教材②发型—设计—历史—中国—古代—教材 IV. ①TS974.1-092②TS974.21-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第070764号

内 容 提 要

本书是一本古装化妆造型的教程,根据朝代分类,包括先秦时期、秦汉时期、隋唐五代时期、宋元时期、明清时期、清末民初时期。其中不仅有每个朝代的概述,还搭配了多个妆容和造型案例,同时还有3个饰品制作教程。全书图文并茂,步骤分解详细,细节展示清晰,能给读者有效的指导,帮助读者提升古装化妆造型的技能。

本书适合专业化化妆造型师以及古风造型爱好者、古风摄影爱好者阅读。

◆ 编 著 蓝 野 安 洋

责任编辑 赵 迟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京印匠彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16

印张: 15.5

2018年5月第1版

字数: 439千字

2018年5月北京第1次印刷

定价: 119.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

1. 先秦时期



先秦王后妆容造型

014



先秦王妃造型

018

2. 秦汉时期



秦汉素雅高髻妆容造型

022



秦汉反绾高髻造型

026



秦汉后妃妆容造型

029



秦汉贵妇椎髻造型

033



秦汉皇后花钗髻妆容造型

036



秦汉皇后金冠造型

040

3. 隋唐五代时期



仕女堕髻妆容造型

044



仕女高髻造型

049



仕女云髻造型

052



贵妇抛家髻妆容造型

055



贵妇插花高髻造型

060



贵妇云髻造型

063



皇后冠冕妆容造型

065



皇后宝髻造型

070



国夫人高髻妆容造型

073



国夫人半翻髻造型

077



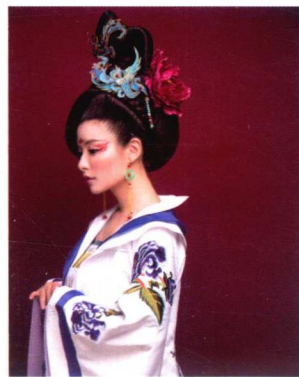
贵妃堕马髻妆容造型

080



贵妃高髻造型

083



贵妃灵蛇髻妆容造型

086



贵妃高髻造型

090



仕女望仙髻妆容造型

093



仕女堕马髻造型

097



仕女丫髻妆容造型

099



仕女半翻髻造型

102



贵妃宝髻妆容造型

104



贵妃两鬓抱面造型

108

4. 宋元时期



宋代民妇妆容造型

112



宋代民妇盘髻造型

115



宋代皇后珍珠花钿妆容造型

117



宋代皇后高髻造型

120



元代罽冠妆容造型

123



元代少女发髻造型

127

5. 明清时期



明代流苏点翠朝冠婚服妆容造型 132



明代点翠高髻婚服造型 137



明代凤冠婚服妆容造型 139



明代点翠高髻婚服造型 143



明代诰命夫人妆容造型 146



明代诰命夫人高髻造型 149



明代民妇妆容造型 151



明代民妇高髻造型 154



清朝妃子一字头妆容造型 156



清朝妃子钿子造型 160



清朝妃子大拉翅妆容造型 163



清朝妃子流苏大拉翅造型 167



清朝妃子端庄感大拉翅妆容造型 170



清朝妃子点翠大拉翅造型 174



清朝妃子妩媚感大拉翅妆容造型 176



清朝妃子奢华大拉翅造型 179



清朝皇后朝冠妆容造型 182



清朝皇后点翠流苏旗头造型 186



清朝皇后点翠凤凰旗头妆容造型 189



清朝皇后流苏钿子造型 194



清朝太后大拉翅妆容造型 197



清朝太后点翠旗头造型 200

6. 清末民初时期



凤冠霞帔婚服妆容造型 204



流苏高髻婚服造型 208



清末民初女子妆容造型 211



清末民初贵妇造型 216



清末民初钿子造型

219



清末民初民妇妆容造型

222



清末民初女子后盘发髻造型

225



清末民初缠头妆容造型

228



清末民初簪花发髻造型

231



清末民初中老年女子妆容造型

234



清末民初中老年女子后盘髻造型

238

7. 古典饰品制作



真羽仿点翠金丝凤制作

242



真羽仿点翠三尾凤制作

245



绢花制作

247

75941-092

鬓影红妆

中国古典妆容发型
实例教程

蓝野安洋◎编著

人民邮电出版社
北京

前言

中国历史文化给我们留下了数不清的宝藏。秦始皇统一六国，君临天下；盛世大唐，万邦来朝；清朝十二帝，盛极而衰……在跌宕起伏的历史风云中，有大气磅礴的文明史诗，有金戈铁马的万丈豪情，也有家国天下的爱与哀愁。

我们从历史留下的痕迹中去品读那些古老的故事，去猜想“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国”中的丽人之姿，去想象“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的贵妃之美。将这些点滴与我们的理解相结合，就可以塑造出具有代表性的历史人物的妆容造型。在历史的长河中，也许她们的样子微不足道，但可以让我们的感受到真实感。

这是一本关于中国不同朝代妆发的图书，对本书的编写要比编写其他类型的妆发图书难度更大。因为要真正理解每个时期的文化特点，并对妆发的感觉和配饰的选择加以分析，要在尊重历史的同时符合现代的大众审美。除此之外，书中所使用的服装和配饰基本上是由团队的老师们自己制作的。由于没有现成的合适的服装和配饰，所以我们在人物形象塑造上受到了很多限制。在服装面料和花色的选择上，我们尽量做到了符合历史特点，而工艺复杂的配饰（如点翠）更是要耗时很久才能制作完成。本书凝结了团队主创人员的很多心血。

本书的妆发案例部分包括先秦时期、秦汉时期、隋唐五代时期、宋元时期、明清时期、清末民初时期，这主要是根据不同时期的特点和文化跨度加以划分的。最后一章为古典饰品制作。在学习打造各朝代的妆发时，要融入对不同时期历史文化的感知和理解，这样才能使完成的妆容造型更具有历史特点。

感谢所有参与本书编写的人员，同时感谢人民邮电出版社的编辑赵迟老师对本书出版工作的大力支持。

安洋

2018年1月





目录

1. 先秦时期



先秦王后妆容造型

014



先秦王妃造型

018

2. 秦汉时期



秦汉素雅高髻妆容造型

022



秦汉反馆高髻造型

026



秦汉后妃妆容造型

029



秦汉贵妇椎髻造型

033



秦汉皇后花钗髻妆容造型

036



秦汉皇后金冠造型

040

3. 隋唐五代时期



仕女堕髻妆容造型

044



仕女高髻造型

049



仕女云髻造型

052



贵妇抛家髻妆容造型

055



贵妇插花高髻造型

060



贵妇云髻造型

063



皇后冠冕妆容造型

065



皇后宝髻造型

070



国夫人高髻妆容造型

073



国夫人半翻髻造型

077



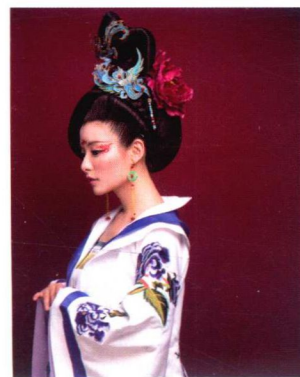
贵妃堕马髻妆容造型

080



贵妃高髻造型

083



贵妃灵蛇髻妆容造型

086



贵妃高髻造型

090



仕女望仙髻妆容造型

093



仕女堕马髻造型

097



仕女丫髻妆容造型

099



仕女半翻髻造型

102



贵妃宝髻妆容造型

104



贵妃两髻抱面造型

108

4. 宋元时期



宋代民妇妆容造型

112



宋代民妇盘髻造型

115



宋代皇后珍珠花钿妆容造型

117



宋代皇后高髻造型

120



元代罽罽冠妆容造型

123



元代少女发髻造型

127