

六大文明古国

简史

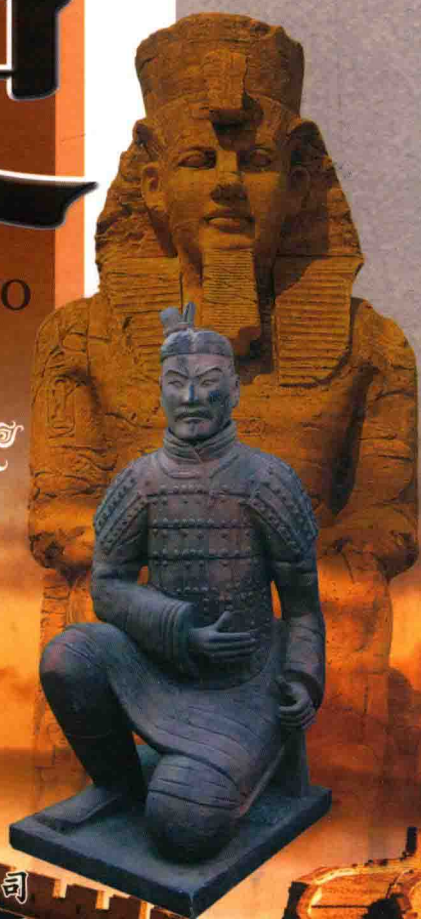
LIU DA WEN MING GU GUO
JIAN SHI



丁振宇 著



吉林出版集团有限责任公司
吉林电子出版社有限责任公司



六大文明古国简史

主编 丁振宇

(中卷)



吉林出版集团有限责任公司
吉林电子出版社有限责任公司

图书在版编目数据

六大文明古国简史（全三卷）/丁振宇主编

—长春：吉林出版集团有限责任公司、吉林电子出版社有限责任公司，2018.2

ISBN 978-7-89454-098-0

I. 六… II. 丁… III. 古国—历史—研究—世界 IV. K107

责任编辑：贾彦宏

封面设计：任润良

责任校对：张京

版式设计：章世松

吉林出版集团有限责任公司
吉林电子出版社有限责任公司
(吉林省长春市绿园区泰来街1825号)

全国新华书店经销

北京楠萍印刷有限公司印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：78 字数：1800千字

2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-89454-098-0

印刷：0001—1000册

定价：698.00元（全三卷）

版权所有 侵权必究



目 录

第三篇 古埃及卷

第一章 埃及文明的起源与古王国时代	(407)
第一节 埃及文明的起源	(407)
第二节 古王国时代国王的世系演变	(413)
第三节 古王国时代的国家政治	(423)
第四节 军事活动与对外贸易	(432)
第五节 统一王国的重建	(436)
第二章 新王国的兴起与埃及帝国时代	(449)
第一节 第二中间期埃及地方王朝	(449)
第二节 埃及人驱逐希克索斯人与第 18 王朝国王世系的演变	(464)
第三节 第 18 王朝的对外战争与埃及帝国的霸权和昌盛	(474)
第三章 帝国时代	(481)
第一节 古埃及帝国的分裂、复兴和衰亡	(481)
第二节 第三中间期的后帝国时代	(487)
第二节 后帝国时代的复兴与衰落	(497)
第四章 被统治下的埃及	(504)
第一节 亚历山大对埃及的征服与托勒密王朝的统治	(504)
第二节 托勒密王朝的政治、经济与社会关系	(512)
第三节 罗马统治下的埃及	(525)



第五章 史前文化	(532)
第一节 “埃及”一名的起源	(532)
第二节 旧石器时代埃及的史前文化	(536)
第三节 新石器时代与前王朝文化	(541)
第六章 早王朝时代的宗教丧葬文化	(551)
第一节 “创世论”的宇宙神学体系	(551)
第二节 早王朝时代的丧葬习俗与墓葬文化	(556)
第七章 古王国时代的宗教、艺术与文化	(561)
第一节 拉神的崇拜与丧葬习俗	(561)
第二节 神秘的金字塔与木乃伊	(566)
第三节 雕刻与绘画	(573)
第四节 文学创作	(576)
第八章 中王国时代的宗教意识与文学艺术的发展	(579)
第一节 诸神信仰崇拜的发展与演变	(579)
第二节 丧葬文化与金字塔	(590)
第三节 文学、艺术的发展与成就	(594)
第九章 新王国时代的宗教与文化、艺术	(605)
第一节 阿蒙神的信仰	(605)
第二节 阿吞神的信仰	(610)
第三节 阿玛尔纳文学与艺术	(612)
第四节 丧葬文化与建筑艺术	(618)
第十章 古埃及的文化	(622)
第一节 基督教在埃及的传播	(622)



第二节	古埃及的科学技术	(627)
第三节	古埃及人的衣食住行	(632)
第四节	古埃及的建筑	(636)

第四篇 古罗马卷

第一章	上古意大利和罗马“王政”时代	(649)
第一节	上古意大利	(649)
第二节	罗马王政时代	(653)
第二章	早期罗马共和国	(655)
第一节	罗马的起源	(655)
第二节	罗马征服意大利	(660)
第三章	罗马对外扩张和奴隶制经济的发展	(662)
第一节	第一次和第二次布匿战争	(662)
第二节	罗马的扩张和它对行省的统治	(664)
第四章	罗马共和国的灭亡	(670)
第一节	第一次西西里奴隶起义	(670)
第二节	罗马共和国的危机	(671)
第三节	罗马共和国灭亡	(676)
第五章	前期罗马帝国	(686)
第一节	罗马帝国的建立与概况	(686)
第二节	后期罗马帝国	(692)
第三节	西罗马帝国的灭亡	(697)
第四节	社会经济的发展	(715)
第五节	专制统治的加强与各地人民的反抗斗争	(727)



第六章 罗马的文化	(747)
第一节 自然科学与法学	(747)
第二节 哲学、史学、文艺	(748)
第三节 璀璨的拉丁文学艺术	(757)
第四节 建筑艺术、外交思想	(769)
第七章 罗马的心灵教育与基督教的兴起	(777)
第一节 罗马的心灵教育	(777)
第二节 基督教的兴起	(789)



第三篇

古埃及卷



第一章 埃及文明的起源与古王国时代

第一节 埃及文明的起源

一、史前时期与前王朝时期

按照考古学的划分方法，在旧石器时代与新石器时代之间通常还有一个中石器时代。古埃及是如何从旧石器时代过渡到新石器时代的，目前我们的了解还不清楚。大约在公元前 7000—前 4500 年，埃及的历史进入了新石器时代。新石器时代在埃及大约经历了 2000 年的时间，与漫长的旧石器时代相比，不足其 1/3 的时间。时间虽短，但是它在埃及文明的演进过程中却具有十分重要的意义。正是在这个时代，古代埃及人从狩猎、采集，发展到畜牧、农耕阶段，由猎人、采集者演变成为牧民和农民。埃及似乎没有纯粹的新石器时代文化，因为新石器文化总是与铜石并用时代的文化紧紧结合在一起。因此，埃及的新石器时代与铜石并用时代并不能严格区别开来。

埃及的新石器时代的文化与铜石并用时代文化以上埃及的塔萨·巴达里（Tasian—Badarian）文化、涅伽达文化（Naqada）I、涅伽达文化 II、涅伽达文化 III 为典型，通常把它们称为前王朝文化。前王朝文化是埃及人从野蛮时代向文明时代的过渡，也是古埃及文明的开端。

关于塔萨文化的性质问题尚难以确定，有人认为塔萨文化比巴达里文化还要古老，而巴达里文化只是塔萨文化的进一步发展而已。但是，也有人主张把塔萨文化归并于巴达里文化。无论怎样，塔萨文化至今还没有发现铜器，而巴达里文化则是铜石并用。巴达里文化的基本生产工具是石器，最普遍的工具形式是两面具有锯齿形边缘的石质镰刀。巴达里文化的陶器可以分粗制陶和精制陶两类。粗制陶形状简朴，制作粗糙。精制陶制作精致，主要有红光陶、黑光陶和黑顶陶。黑顶陶以带有黑顶为特征，它不仅在前王朝时期晚期广为流行，



而且一直流行到后来的王朝时期。

巴达里的居民已经是“食物的生产者”，他们经营农业、畜牧业和渔业。种植的作物有谷子、小麦、大麦、亚麻等。驯养的动物有狗、牛、羊等。巴达里人穿兽皮和亚麻缝制的衣服。他们是追求美的民族，往往佩带石珠、贝壳等装饰品。他们不分男女都十分喜爱化妆，保存下来不少的“调色板”。调色板(Palette)是埃及学上的一个专业术语，它是指中间带有一个凹洼的石板。古埃及人将绿松石等矿物放至石板凹洼处研磨，然后拌以油脂调和制成糊状物，抹涂眼眉，用于化妆。

涅伽达是埃及的一个现代村落，位于卢克索(Luxor)以北地区。考古学家在这里发现了不同层次的文化。根据最新研究成果，可以分成涅伽达文化Ⅰ、涅伽达文化Ⅱ、涅伽达文化Ⅲ三个阶段。在涅伽达文化Ⅰ时期，生产力虽然有了一定的发展，出现了专门化的燧石加工业，但是铜质工具仍然非常稀有。目前我们还不敢断定，涅伽达文化时期埃及与地中海地区已发生了贸易往来。不过，埃及与周边的西亚地区可能已经发生了商业往来。由于手工业和商业的发展，导致了城市的出现。涅伽达文化Ⅰ时期埃及已经出现了城市居民。

涅伽达文化Ⅱ时期仍处于铜石并用时代，这时，石器的加工技术有了进一步的提高，人们已经开发了尼罗河谷及沙漠地区的各种石灰石、雪花石、蛇纹石、玄武岩、闪长石等石料，金属器的使用进一步扩大。陶器的生产也大为改善，由于发明了陶轮，因而产品的数量大大提高。涅伽达文化Ⅱ时期，上埃及形成了三大中心，分别是涅伽达、希拉康坡里斯和阿拜多斯。

涅伽达文化Ⅲ时期是前王朝时期的最后一个阶段，正是在这个阶段，古代埃及第一次完成了统一，建立了统一的强大的国家。希拉康坡里斯逐渐发展成为最重要的政治中心。蝎子王的争霸，以及那尔迈的征服活动开创了古代埃及统一的新形势。

二、早王朝时期

希拉康坡里斯(Hierakonpolis, 又译希拉孔波利斯)位于卢克索以南尼罗



河西岸，这里是前王朝时期末期兴起的具有政治和宗教意义的重要古城之一。迄今为止，有据可查的最重要的希拉康坡里斯王有3位。他们分别是卡王、蝎子王和那尔迈王。卡王究竟是不是历史人物，目前学界还存在一定的争议。不过，后两位则是人们所公认的。

蝎子王（Scorpion King，约公元前3150年左右）的霸权活动主要表现在蝎子王权标头上的图刻中，权标头现保存于英国牛津大学阿什摩林博物馆。权标头共分3栏：中间一栏的中心部位突出刻画了一个头戴白冠的大人物。他身穿长及膝盖的束腰外衣。在他头部的前方有一只蝎子和一枚玫瑰花结的符号，通常认为蝎子是象征国王名字的符号，玫瑰花结是头衔，读作“王”。因此，两者结合起来可以读作“蝎子王”：蝎子王站在水渠之上，手中握着一把锄头。在蝎子王的面前站立着一个小人物，他伸出一个篮子准备接受挖掘出来的泥土。这幅情景可以解释为国王在举行农业仪式，挖掘土地，以便耕种。这些情况表明蝎子王作为一个城市国家的首领，正在执行领导者的职能：在蝎子王的身后有两个人举着带有标志的盟邦旗帜，这又有可能说明蝎子王是盟邦的邦主。蝎子王身后有几株纸草图案，或许象征着尼罗河三角洲的地区。在权标头的上栏有一排象征着上埃及几个诺姆（或城市国家）的不同标志的旗帜。每支旗杆上垂吊下来一条绳子，套在每个田凫的脖子上。在古埃及文字中符号田凫表示“被征服的人民”。因此，蝎子王权标头可以解释为，在蝎子王的领导下战胜生活于绿洲和三角洲地区的下埃及人的情景。

在希拉康坡里斯除了蝎子王的权标头外，还发现了那尔迈（Narmer，约公元前3100年左右）调色板和那尔迈权标头。那尔迈调色板分正反两面。调色板正面上端刻有两个牛头人面的哈托尔（Hathor）女神形象，形象中间刻有两个古埃及文字符号，读作“那尔迈”，即国王的名字。调色板正面中央有一个头戴白冠的高大人物，他身穿紧身衣和短裤，手里拿着权标头，充分表明了他的王者身份。那尔迈的左手抓住敌人的一绺头发，右手则紧握权标头准备击打敌人。这个姿势是征服的象征，它成为表现古埃及法老征服敌人的典型姿势。在敌人



头部的上方有一只鹰，鹰是荷鲁斯神（Horus）的象征。画面上这只鹰牵引着一个人头，他的身躯连接着6棵纸草，纸草（Papyrus）是盛产于下埃及三角洲的植物，无疑也是下埃及的象征物。这样一来，整幅画面可以解释为“鹰神荷鲁斯带来了下埃及的俘虏6000人”。

那尔迈调色板的反面也分成了3栏。在第一栏中，那尔迈头戴红冠，左手握着权标头，右手握着槌枷，身后跟着随从，随从的手里拿着鞋子；那尔迈前面有4名旗手，他们手里举着不同标志的旗帜。右边是两排被斩首的10名敌人的尸体。因此上栏的图像可以解释为国王那尔迈在4个不同盟邦的联合引导下，前往视察被斩首的敌人。中间一栏，两个人分别牵引着一只狮头怪兽，怪兽细长的脖子交叉形成一个圆形。学者认为这种怪兽来自西亚地区，因此，这无疑反映了早期西亚艺术对埃及的影响。这一图像的寓意有可能象征着上下埃及统一大业。

国王那尔迈的形象在调色板正反两面上都得到了很好的反映，他分别头戴上埃及白王冠和下埃及红王冠，显然是在说明国王统一埃及的伟大业绩。那尔迈开创了古代埃及统一的史端。

公元前4世纪的埃及祭司兼历史学家马涅托（Manetho）在所著的《埃及史》中，讲到美尼斯进行了对外远征并获得了声望，并第一次把上下埃及统一起来。不过，美尼斯究竟是传说中的人物，还是实在的历史人物，目前尚存疑问。习惯上，学者常常把那尔迈与美尼斯（Menes）等同起来。但是根据考古证据，我们更喜欢把那尔迈称为第1王朝的第一位国王。

第1王朝（约公元前3050～约公元前2890年）中最有作为的国王要数第五位国王登（Den）。他统治埃及长达50余年之久，是早王朝时期统治时间最长的一位国王。他在位时第一次采用了红白王冠（上埃及为白王冠，下埃及为红王冠）和树蜂衔表示“上下埃及之王”。显然，登已经确立了他在上下埃及的权威。

但是，接下来很快还是发生了篡权事件。第2王朝的第一位国王名字叫亥



特普塞海姆威（Hotepsekhemwy，又译霍特普塞海姆威），在古埃及语中意为“两个权力和睦共处”。由此看来，他在位期间，把南北两个对立（或分裂）政权再次统一了起来。他的后继者拉涅布可能又是一个篡权者，因为“拉涅布”（Raneb）在古埃及语中意为“拉（神）是我的君主”。他可能是为了保证自己王权的合法性，才把太阳神拉的名字搬到了自己的名字中。接着，可能发生了内战。第2王朝的最后一位国王哈塞海姆（Khasekhem，古埃及语意为“权力的出现”）的雕像被保存了下来，现藏于英国牛津大学阿什摩林博物馆。他头戴上埃及白王冠，显然他是上埃及的国王：他正襟危坐，身穿祭祀服装，右手握拳放在腿上，左手置于胸前，显露出一副尊贵而庄严的神态。该雕像简洁、概括，刻画写实、古朴，成为以后古埃及法老坐像的标准模式。雕像上的铭文记录了他与北方敌人战斗的情况，据记载，被杀死的北方敌人有 47 209 人。哈塞海姆很可能以武力的方式结束了政权分裂的局面，恢复了埃及的统一。后来，他把自己的名字改为“哈塞海姆威”（Khasekhemwy，又译卡塞凯姆威，即哈塞海姆的双数形式），表示他调解了两个对立的势力，把埃及最终统一在了他个人的权力之下，从而真正完成了埃及国家的统一大业。

三、早王朝时期的丧葬文化

世界上每一个民族都有自己的丧葬文化。古埃及人的丧葬习俗在某些方面表现得更为突出，这与他们追求永恒的观念密切相关。在古埃及人看来，死亡并不是生命的终结，而只是生命的中断，地下世界的生活才是美好而永恒的。为了能在地下世界生活，首要前提是把死者的尸体保存完好。尸体的安身之处——坟墓则是死者永恒的居所。地下世界生活同样需要人间生活需要的食物和用具。因此，古埃及丧葬习俗的内容表现为保存尸体，修建坟墓，提供陪葬品等。

埃及干旱少雨的气候以及大片的沙地，为尸体的保存提供了有利条件。埃及人死后最初都是直接埋于沙地中，使尸体脱水变成干尸。干尸不仅骨骼完整，而且皮肤毛发无损，可以保存很多年。



早在巴达里文化时期，埃及已经出现了原始墓葬，到了涅伽达文化Ⅰ、Ⅱ期间，墓葬已经显示了社会的分化。下层民众的墓葬十分简单，通常是一个椭圆形或长方形的墓坑，死者的尸体直接放置坑中，尸体周围散放上一些供死者在来世使用的器皿和用具。墓顶用树脂覆盖并铺上席子，再用碎石堆积成土丘形状。中等阶级的墓葬比下层民众的墓葬精致一些，一般是用泥砖砌成的长方形的墓穴，死者的尸体安放在墓穴内的棺中，周围陪葬有瓶、罐等日用器皿和工具，墓顶用木料覆盖，地面部分用碎石堆积或丘状。最豪华的坟墓则是国王和高官、贵族的马斯塔巴墓。马斯塔巴（mastaba）源自阿拉伯语，意为长凳。马斯塔巴墓包括地上建筑和地下建筑两部分，因为地上建筑呈长方形，看上去类似阿拉伯人的长凳，故称为马斯塔巴墓。这种墓一般规模比较大。马斯塔巴墓的地下部分是由岩石开凿出来的，深3—4米的彼此相连的若干个墓坑。中间较大的墓坑是埋葬间，用来安放死者的棺材，较小的房间用来堆放死者在来世生活所必需的食物和用品。马斯塔巴墓的地上部分也分为若干房间＝地上部分与地下部分设有阶梯连接。在早王朝时期用于建筑马斯塔巴墓的主要材料是木材和泥砖。

随着马斯塔巴墓的出现，用木材和泥砖建成的埋葬间使死者的尸体不再直接与沙土接触，这样尸体往往不能脱水干燥而导致腐烂。因此，为了保存尸体，古埃及人不得不试用新的保存方法。大约从第1王朝开始，人们发现了亚麻布包裹尸体的新技术。第2王朝时又采用了尸体涂抹树脂的包带防腐技术。但是，截至第2、第3王朝，古埃及人还没有学会取出内脏制作木乃伊的方法。这些发明和新技术仅仅是制作木乃伊的初步尝试而已，尚算不上真正的木乃伊技术。到了古王国末期，尤其是在新王国时期，古埃及人才算真正完全掌握了制作木乃伊的技术。

早王朝时期最重要的墓地是阿拜多斯（Abydos）和萨卡拉（Saqqara）。萨卡拉南北长7公里，东西宽500—1500米，这里分布着约15座规模较大的马斯塔巴墓。第1王朝国王登的坟墓是萨卡拉地区最大的马斯塔巴墓，该墓的地下部





分有3间墓室，地上建筑则是由45个房间组成，规模庞大。

早王朝时期每一位古埃及国王几乎都有两个墓：一个在萨卡拉：另一个在阿拜多斯。萨卡拉坟墓的规模一般要比阿拜多斯坟墓的规模大。其中，萨卡拉是古埃及国王真正的葬身之处，而位于阿拜多斯的坟墓则不过是他们的“衣冠冢”，仅具有纪念意义而已。古埃及国王拥有两处墓地，很可能反映了古埃及王权的二元性（上下埃及之王）特点。

第二节 古王国时代国王的世系演变

一、第3王朝国王世系的演变

根据都灵王名册和其他文物，我们可以确定第3王朝的国王至少有5名。

第3王朝第1王是萨那克特（扎那克特），在都灵王名册和阿拜多斯王名表中列出了他的名字，统治时间为19年。萨那克特，通常被认为是左塞王的兄长，但也有人相信他是左塞王的继承者而不是左塞王的先辈。

在阿拜多斯北20公里的拜特哈拉夫的第3王朝马斯塔巴出土的泥制壶塞上刻有两个王名，除了萨那克特外，还伴随有第2个王名，或许可以恢复为“尼布卡”，而后者是第1个出现在王名圈内，这是我们所见的最早的带有王名圈的王名，他在萨卡拉的墓后来被归并入阶梯金字塔中。

第3王朝的第2王左塞，他的荷鲁斯名为涅帖莱凯特，或许可以把他与马涅托的陶索尔特罗斯视为一人。左塞王以哈塞海姆威王和出身低微的哈普尼玛特王后之子的身份继承了王位。都灵纸草把左塞王的继位看成是新王朝的开始，实际上，左塞王是第3王朝的实际开创者。左塞王的统治年代或者是29年，或者是19年。左塞王以其首创的阶梯金字塔而名扬天下。在他统治时期，农业和贸易发展起来，新的城市兴起。他还阻击了东部边缘的游牧民和西部的利比亚人的骚扰，国内形势安定。

在上埃及厄勒藩汀附近的塞赫勒岛上保留下来的——托勒密王朝时代树立的所谓“饥谨碑”，记载了有关左塞王传说中的一个重要事件。在他统治时期的



7年间，尼罗河涨水不足，国家粮食歉收，因而发生了饥谨。左塞王在群臣的建议下，亲自来到崇拜克努姆神的厄勒藩汀。克努姆神被看成是主宰尼罗河泛滥之神，所以，左塞王在厄勒藩汀为克努姆神建立了新的神庙，结果饥谨奇迹般的结束了。这个传说或许反映了左塞王的势力已扩大到了尼罗河第1瀑布附近。

第3王朝第3王塞凯姆凯特，他的名字曾被刻在马格哈拉干河附近的悬崖上。可能他远征到西奈半岛。就在萨卡拉的左塞王的阶梯金字塔西边，有一座规模更大的未完成的阶梯金字塔，仅仅保留了第1台阶和部分第2台阶，其高约7米。令人感兴趣的是，在那里留下了一条通向这座金字塔的斜坡粗石路。考古学者在金字塔的地下通路和埋葬间发现了石瓮和金手镯，以及带有铭刻塞凯姆凯特名字的罐塞。塞凯姆凯特的金字塔虽未完成，但是，在那里却安放了一个雪花石膏石棺。

塞凯姆凯特的继承者卡阿巴，或许是第3王朝的第4王。他的名字发现于涅伽达的石钵上和第4王朝萨胡拉王的墓中，还出现于吉萨和阿布西尔之间地带的扎维耶特—阿里安的“层级金字塔”旁第3王朝时期的8个钵子上和希拉康坡里斯的图章印记上。所以，“层级金字塔”通常被看作是属于他所有。在那里数层石造建筑被加在上层建筑的中心部位，其意图或许是建筑阶梯金字塔。

胡尼是第3王朝第5王，也是该王朝的末代王。他的在位时间是第3王朝中时间最长者，王名表的记录为24年，但实际上，可能是33年或34年。他在厄勒藩汀建筑了一座堡垒，显然是为了加强南方的统治。他还在美杜姆（开罗以南88公里）建筑了阶梯金字塔，共8个层级，但现在仅仅残留3层，平顶，因而被称为“截顶金字塔”。胡尼娶美丽珊克为王后，并生下斯尼弗鲁。

二、第4王朝国王世系的演变

据马涅托的记载，“第4王朝包括了属于不同家系的孟斐斯的8王”。王名表上记录有七八个王，而纪念物上见到的荷鲁斯王名有6个。

斯尼弗鲁，第4王朝的创建者，出生于上埃及第16（羚羊）州，因此，该州被说成是“斯尼弗鲁的保姆”。斯尼弗鲁的荷鲁斯名为尼布玛阿特，意为“正