

文化自信·
中华美学与当代表达

首届中国文艺长安论坛论文集

中国文联文艺评论中心
中国文艺评论家协会
西北大学文学院
编

中国文联文艺评论中心
中国文艺评论家协会
西北大学文学院 编

文化自信·中华美学与当代表达

首届中国文艺长安论坛论文集

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化自信：中华美学与当代表达：首届中国文艺长安论坛论文集/中国文联文艺评论中心，中国文艺评论家协会，西北大学文学院编．—北京：

中国社会科学出版社，2017. 11

ISBN 978 - 7 - 5203 - 1084 - 0

I. ①文… II. ①中… ②中… ③西… III. ①文艺评论—中国—当代—文集

IV. ①I206. 7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 238470 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 冯英爽
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 11 月第 1 版
印 次 2017 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 42. 75
插 页 2
字 数 583 千字
定 价 188. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话：010 - 84083683

版权所有 侵权必究

编委会

主 编：庞井君 郭立宏

副 主 编：周由强 段建军

执行主编：程阳阳 谷鹏飞

编 委 会（按姓氏笔画排序）：

谷鹏飞 庞井君 周由强 段建军

胡一峰 郭立宏 程阳阳

接续中华文论的优秀传统

——在第一届中国文艺长安论坛上的致辞

(代序)

夏 潮

(中国文联党组成员、副主席)

各位专家，同志们：

大家好！

今天，我们在这里举行第一届中国文艺长安论坛开幕式。首先，请允许我代表中国文联对长安论坛的创办和第一届论坛的召开表示热烈祝贺！

我们知道，2014年10月，习近平总书记亲自主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，对包括加强改进文艺评论在内的文艺工作作出了重要论述和指导，是新形势下文艺工作的指南针和导航仪。2015年10月，中央颁布《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，对社会主义文艺繁荣发展作出重要战略部署和有效推进。2016年5月，习近平总书记亲自主持召开哲学社会科学工作座谈会并发表重要讲话，对加快构建中国特色哲学社会科学提出明确要求。2016年7月1日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上的重要讲话中明确要求，坚持不忘初心、继续前进，就要坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚持党的基本路线不动摇，不断把中国特色社会主义伟大事业推向前进。

我们在第一时间组织学习了总书记重要讲话精神和中央文件精神，我



们感到，把总书记重要讲话精神和中央文件精神落到实处，需要在持续做好既有工作的基础上，坚持开拓创新，创设一些有利于凝聚力量，有利于交流思想，有利于破解难题，有利于增进共识的工作平台和抓手。中国文艺长安论坛就这样应运而生了。这个论坛是在中国文艺评论家协会倡议下，经中国文联批准，由中国文艺评论家协会、陕西省委宣传部、西北大学共同创办的，论坛落户在西安，由西北大学中国文艺评论基地承办。应该说，这是中国文联、中国文艺评论家协会贯彻落实总书记系列重要讲话精神的一项重要举措。论坛以中国文艺繁荣发展的重大理论和现实问题为主要研究研讨方向，努力汇聚国内文艺研究者、创作者和评论者，为加强改进文艺评论工作，推动文艺事业健康发展集思广益、出谋划策，具有十分重要的意义。

第一届论坛以“中华美学与当代表达”为主题，邀请全国 80 名余专家学者、20 余家媒体单位汇聚一堂，围绕“文化自信与世界眼光”“现实主义与中国传统”“中华美学与当代呈现”“网络文艺与时代审美”四个方面共同研讨。我认为，这个主题抓得很准，也很及时。文化自信，是一个民族、一个国家、一个政党对自身所拥有的文化的充分肯定和积极践行，是对自身文化生命力和影响力的坚定信心和发 展希望。正如总书记所指出的，文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。他还指出，在 5000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。坚定文化自信，就要弘扬社会主义核心价值观，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，不断增强全党全国各族人民的精神力量。

中华美学是中华优秀传统文化的有机组成部分，也是文化自信的重要来源。总书记在文艺工作座谈会重要讲话中明确指出，要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。中华美学讲



求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范。在文化自信的视野下，传承和弘扬中华美学，就要接续中华文论的优秀传统，认真梳理中华美学的丰富内涵，紧密结合当代中国的文艺实践，充分发掘“中华美学精神”的实践内涵，把中华美学精神的要求贯彻到文艺创作和评论实践中去，努力建构具有中国特色、中国风格、中国气派的中华文艺的话语体系、学科体系和评价体系。只有这样，才能让中华美学在当代焕发新的生机和光彩，为坚定中华儿女的文化自信作出重要贡献。

陕西历史悠久，文化源远流长。作为古丝绸之路的发端，陕西自古就是中外经济、文化交流的重要节点之一，也是中华文化与西方文化交流、融汇的一片热土。中华历史上许多辉煌的时代，都与陕西有关。近年来，陕西文艺界认真贯彻落实党的文艺路线方针政策，勤奋耕耘、锐意创新，文艺事业不断迈上新台阶。西北大学是我国西北学术重镇，具有悠久的学术传统和丰厚的学术积淀，在文学艺术理论评论领域成果丰硕。2015年，西北大学与中国文艺评论家协会共建了中国文艺评论基地。基地成立以来，围绕现实主义文艺创作与评论等重大课题开展了卓有成效的研究工作，取得了一批成果。中国文艺长安论坛落户西安，陕西省委宣传部、西北大学为此做了大量工作，为我们创造了很好的学习、研讨的条件。希望大家抓住这次机会，真诚交流、畅所欲言，为我国文艺繁荣发展贡献真知灼见。

最后，预祝第一届中国文艺长安论坛取得丰硕成果！祝愿中国文艺长安论坛越办越好！

谢谢大家！

目 录

接续中华文论的优秀传统

——在第一届中国文艺长安论坛上的致辞	夏 潮 1
--------------------------	-------

主旨演讲

不忘文艺初心 办好长安论坛

——在首届“中国文艺长安论坛”上的发言	仲呈祥 3
---------------------------	-------

简谈文艺创作中的价值思维	李德顺 8
--------------------	-------

文化自信视野中的中国现代型艺术	王一川 16
-----------------------	--------

传统戏曲现实题材创作的“现代性”问题	罗怀臻 24
--------------------------	--------

“中国电影学派”的建构意义及其实现路径	侯光明 30
---------------------------	--------

长安美术文化：传统与现代	罗 宁 40
--------------------	--------



文化自信与世界眼光

全球化语境中的草原文化与民族文艺	巴特尔	51
当代文艺精品“走出去”与对外翻译的助推作用 ——在首届中国文艺“长安论坛”上的发言	陈 燕	64
“一带一路”国家战略下的文化交流	蒋述卓	77
自信与自强：关于中华文化“走出去”的实践与思考 ——以《宋画全集》《元画全集》编纂出版为例	金晓明	81
略谈“丝路文学”	李继凯	90
文化自信的强大力量	李明泉	98
丝绸之路与当代文艺创新	李西建	102
中国电影应将“东方情怀”转化成为“国际语言”	厉震林	112
从古长安到古典舞	刘 建	120
文化自信：提振当代文艺创作底气	刘玉琴	126
文学效仿的歧路	任芙康	138
广西—东盟跨境人文交流的实践与成效简述	容本镇	142
文化自信来自对文化现状的自省 ——以戏曲对外文化交流为例	沈 勇	146
从红色文艺谈文化自信	王秀庭	158
简论百年来戏曲现代表达的几种尝试	赵建新	165



现实主义与中国传统

现实主义在中国的命运	陈池瑜	177
路遥的新启蒙现实主义	段建军	200
中国当代文学“人”的回归及其文化品格	冯希哲	214
贾平凹文学创作与中国传统文脉的承续		
——首届中国文艺“长安论坛”发言提纲	韩鲁华	216
音乐评论者的境遇与选择	柯 扬	230
现实主义文学的批判精神及其当代意义	赖大仁	241
用正确的文明史观确立文化自信和文化自觉（节选）		
——由电影《百鸟朝凤》而想到的	李超德 李逸斐	248
现实主义：“文化自觉”的必行之路		
——从近年草原题材电视纪录片（专题片）谈起	李树榕	258
现实主义精神与舞蹈艺术的影响力和深度	刘青戈	268
现实主义与文艺作品的精神走向	陆绍阳	281
现实主义创作的当下中国困境及解围	罗 宏	287
价值论视域中的“现实主义”与真切的人文关怀	彭文祥	293
现实主义中国画创作的传统与当代表达	屈 健	304
当前话剧发展的成绩、问题与建议		
——以 2015 年话剧演出状况为例	宋宝珍	322
加快建设我国当代文艺批评话语体系	谢柏梁	337
中国历史小说创作的可能性	杨剑敏	342



艺术的高度——《白毛女》的现实主义关怀与人性彰显	杨曦帆	347
天开图画：关于写生与写意的思考	殷双喜	358
现实主义精神与新世纪文学	周晓风	367

中华美学与当代呈现

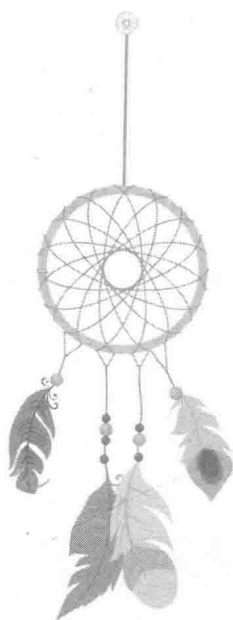
美学的回归	白 漠	381
从甲骨文看“文化”本义	郝文勉	394
中国古代文艺批评传统的当代启示	胡海迪	405
以理论自觉推进中华美学精神的传承与弘扬	金 雅	414
作为大众媒介的电影和作为文化批评的非遗	梁君健	418
中国美学与传统国家政治	刘成纪	423
“超越性”在中国当代艺术界的缺失	刘礼宾	432
文艺创作要提升文化品位	钱念孙	451
现代戏创作新面貌的美学对视	孙豹隐	456
推动当代摄影大潮的引擎 ——摄影通感与跨界的感悟	索久林	463
当代文艺创作应彰显法治之美	田水泉	472
审美感通学批评的萌生与内涵	汪余礼	476
民族艺术的研究与评论要遵守学术规范和艺术 创作的实际	王宏伟	489



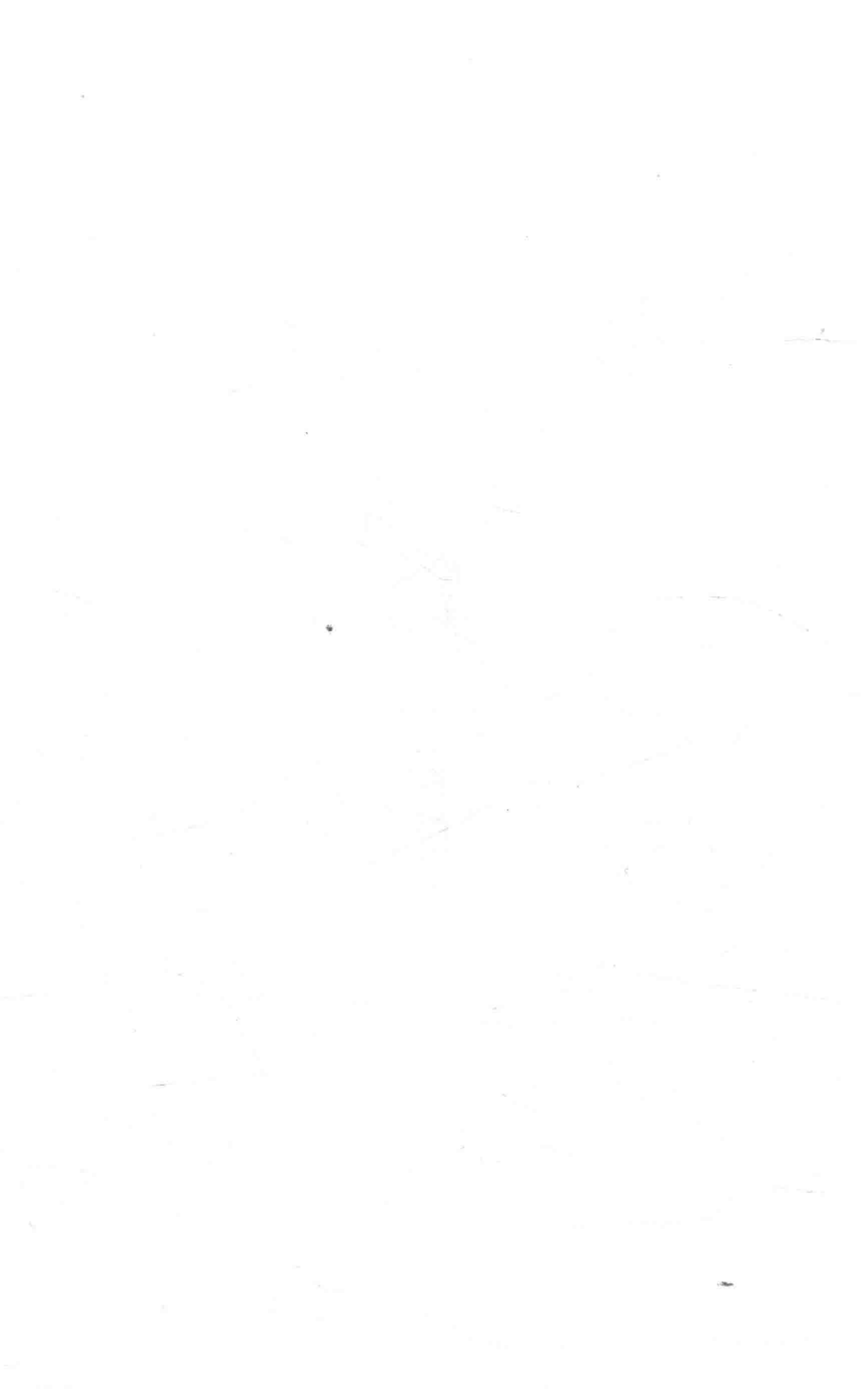
节日民俗与中国传统艺术精神的形成	王廷信	498
云南跨境民族文学的创作视阈与审美诉求	于昊燕	503
中国艺术主体确认下的“追认”与“反制” ——重构中国书法与西方抽象表现主义	张 强	511
全球化纪录片的中国之路	张同道	533

网络文艺与时代审美

网络玄幻小说的媒介美学研究	陈 海	543
媒体融合环境中类型电视剧的审美新变及问题反思	戴 清	560
大数据时代的文艺格局与文艺批评	杜国景	570
关于当下文艺评论泛化趋势的思考	郭必恒	579
互联网时代艺术的选择	洪兆惠	586
创业叙事：从古代传说到新媒体	黄鸣奋	592
媒体时代少数民族文化传播的瓶颈与对策	纳张元	616
网络文学与中国泛娱乐审美	欧阳友权	629
正在来临的总体性广电危机	孙佳山	635
微信影评人与公众号文风	唐宏峰	644
繁荣与危机：网络时代的小说观察	女 真	657
网络文艺的文化形态及其评论介入	郑焕钊	663



/ 主旨演讲 /



不忘文艺初心 办好长安论坛

——在首届“中国文艺长安论坛”上的发言

仲呈祥



仲呈祥，中国文艺评论家协会主席

长安论坛与会者人才济济、阵容强大，我们至少是聚含了四方面军：第一，全国高教战线文艺评论的大军；第二，我们文联系统的文艺评论大军；第三，全国艺术科研机构如中国艺术研究院等的文艺评论大军；第四，还有我们重要的学术刊物党报党刊的评论大军。因此，我们荟萃一



堂，是一个名副其实的代表着国家文艺评论水平的长安论坛。我们沾了古城长安优秀厚重的文艺传统的光，理应不负人民的重托。对长安论坛，我们充满了信心，衷心祝它快快成长，真正成为中国文艺评论界的一块名牌、一个重要的平台，为推动中华民族的文化复兴做出自己独特而不可取代的重要贡献。

关于文化自信，近年来，首先是署名为云杉的连续在《红旗文稿》上发表的三篇文章，即《文化自觉》《文化自信》《文化自强》，引起了全党全国人民以及理论学术界的重视。在党的十八届六中全会公报上，第一次写进了党中央的重要文件，这次全会的公报里面有这么一句话：全党要以高度的文化自觉和文化自信，推动社会主义文化事业的繁荣发展。把文化自觉与文化自信提在了一起。只有真正树立了文化自觉，才能真正增强文化自信；而也只有真正增强了文化自信，才能深化文化自觉。特别是到了中国共产党成立 95 周年时，习近平总书记在庆祝大会上发表重要讲话，非常突出地强调全党要坚持道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。并且还对文化自信做了一个新的阐释，说文化自信是“更基础，更广泛，更深厚的自信”。这极为精辟，有深意藏焉，值得我们文艺评论工作者深长思之。所谓文化自信，就是对中华民族的优秀传统文化充满自信，对中国共产党领导人民创造的革命文化充满自信，对社会主义先进文化、核心价值观和中华民族伟大复兴的中国梦充满自信。习近平总书记在出访欧洲时专门讲每个人对自己民族的文化都要充满自信、耐心、定力。为什么把文化自信的问题与一个民族在当今风云变幻、各种思潮激荡的世界环境里的竞争耐力和精神定力联系在一起呢？我们对文化自信要从理论与实践结合的高度重新认识其重要性。习近平总书记还号召我们要传承弘扬中华美学精神。中华美学精神是中华文化的重要组成部分，中华美学精神非常重要地体现了中华文化精神。我们搞文艺评论的评论什么？其宗旨就是要坚持以人民为中心的创作导向，传承弘扬中华美学精神，促进社会主义文艺繁



荣发展。

习总书记在七一讲话里面号召：不忘初心，继续前进。党要不忘初心，不忘建党是为了共产主义的实现才能继续前进永葆青春。政党如此，文艺评论亦如此。我们搞艺术评论，要深思一下初心是什么？艺术评论的初心是化人养心。艺术不是拿来一味化钱，止于养眼。艺术当然要养眼，但是通过养眼达于心灵进而养心才是优秀艺术。艺术不忘初心、坚持化人养心的主题对我们今天艺术界，包括艺术评论界是极有现实意义的。

习总书记强调：要坚守中华文化立场，要传承中华文化基因，要展现中华美学风范。关于中华文化基因，他在国际儒学联合会会员大会上的讲话等一系列重要讲话里，反复强调从天人合一到道法自然，从自强不息到厚德载物，从天下为公到廉洁自律，从讲仁爱、崇正义、重诚信一直到礼智仁义信、忠孝节义，都可以与当代文化相适应，与现代社会相协调，实现创新性转化、创造性发展。关于中华美学精神，他也做了深刻的阐释，叫“三讲求，一统一”。第一是讲求托物言志、寓理于情，这是从中华美学思维层面讲的；第二是讲求言简意赅、凝练节制，是从中华美学的审美方式上讲的；第三是讲求形神兼备、意境深远，是从中华美学的存在状态来讲的；并且强调中华美学追求知、情、意相统一。这令我想起了北京大学 95 岁高龄的哲学家张世英先生，他本来是研究黑格尔的，但是他近 20 年来转向研究中华美学、中华哲学。他近期提出了两个命题，第一，说美指向高远，是针对市场经济条件下我们审美低俗化、庸俗化的倾向讲的，强调美要指向高远。第二，他重点阐述了美感的神圣性，和西方的宗教感是不一样的。中华哲学、美学是强调为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平，是通民心、接地气的。所以我觉得，对中华美学精神为人类美学思维做出的独特贡献要充满自信。要坚守不移，要与时俱进，赋予时代感，赋予现代感。但是这种赋予是循着中华美学精神思维的正方向去深化，去发展，去丰富，而不是逆着中华美学精神反方向去颠