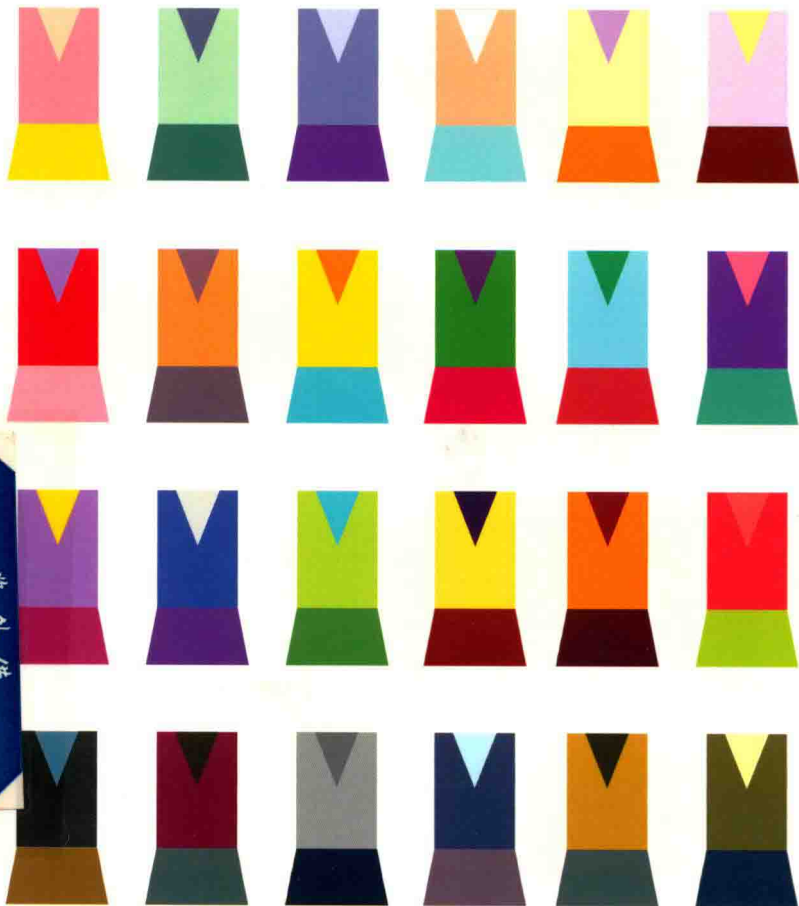


# 配色手册

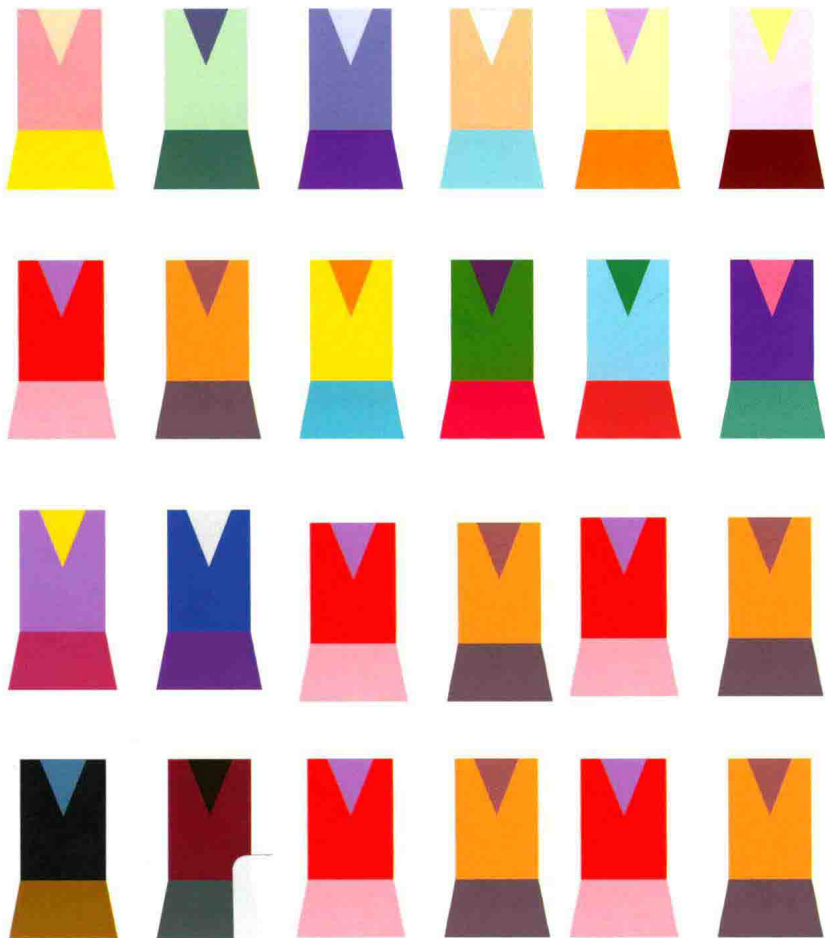
[日] 日本色彩设计研究所 编  
刘俊玲 陈舒婷 译



# 配色手册

[日] 日本色彩设计研究所 编

刘俊玲 陈舒婷 译



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

配色手册 / 日本色彩设计研究所编 ; 刘俊玲, 陈舒婷译. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2018.2  
ISBN 978-7-5537-8792-3

I. ①配… II. ①日… ②刘… ③陈… III. ①色彩—配色—手册 IV. ①J063-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第306881号

Copyright ©NCD

Copyright ©GENKOSHA CO.,LTD.

First original Japanese edition published by GENKOSHA Co., Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with GENKOSHA Co., Ltd., Japan.

## 配色手册

---

编者	[日] 日本色彩设计研究所
译者	刘俊玲 陈舒婷
项目策划	凤凰空间 / 周明艳
责任编辑	刘屹立 赵研
特约编辑	周明艳

---

出版发行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	<a href="http://www.pspress.cn">http://www.pspress.cn</a>
总经销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	<a href="http://www.ifengspace.cn">http://www.ifengspace.cn</a>
印刷	北京博海升彩色印刷有限公司

---

开本	787 mm × 1092 mm 1/32
印张	3.5
字数	60 000
版次	2018年2月第1版
印次	2018年2月第1次印刷

---

标准书号	ISBN 978-7-5537-8792-3
定价	39.80元

---

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

# 前言

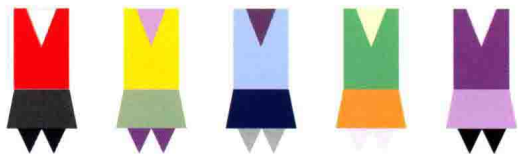
在我们周围，存在着各种各样的“色彩”。将这些色彩加以组合，即配色，我们可以从中感受到不同的色彩意象。在我们每一天的生活中、在进行创作活动和制作物品之时，如果可以体会到“色彩”的美感，并将其得心应手地组合搭配，那么我们的生活和心灵都将变得丰富、美好起来。

本书在研究所成员的共同合作下完成。书中介绍了各种色彩及其所传递的意象，以及如何组合色彩才能使人感觉舒适、轻松等内容。

为了让配色实例在视觉和感知上更加简单易懂，本书选用了能够表现时尚和空间的图标进行色彩组合。

相信本书对读者的创作、设计和生活都会有所助益。

日本色彩设计研究所



# 目录

## 绪论

色彩的基础 .....	4
色相与色调体系的 130 色 .....	8
配色技巧 .....	11
【小专栏】RGB 和 CMYK .....	14

## 第 1 章 12 色基本色及银色、金色的双色或三色配色

基本色图标的使用方法 .....	16
红色 .....	18
橙色 .....	20
黄色 .....	22
绿色 .....	24
蓝紫色 .....	26
紫色 .....	28
淡粉色 .....	30
茶色 .....	32
深蓝色 .....	34
白色 .....	36
灰色 .....	38
黑色 .....	40
银色 .....	42
金色 .....	44
【小专栏】银色、金色的特性和种类 .....	46

## 第 2 章 感知时尚的配色图标

三色配色 .....	48
四色配色 .....	72

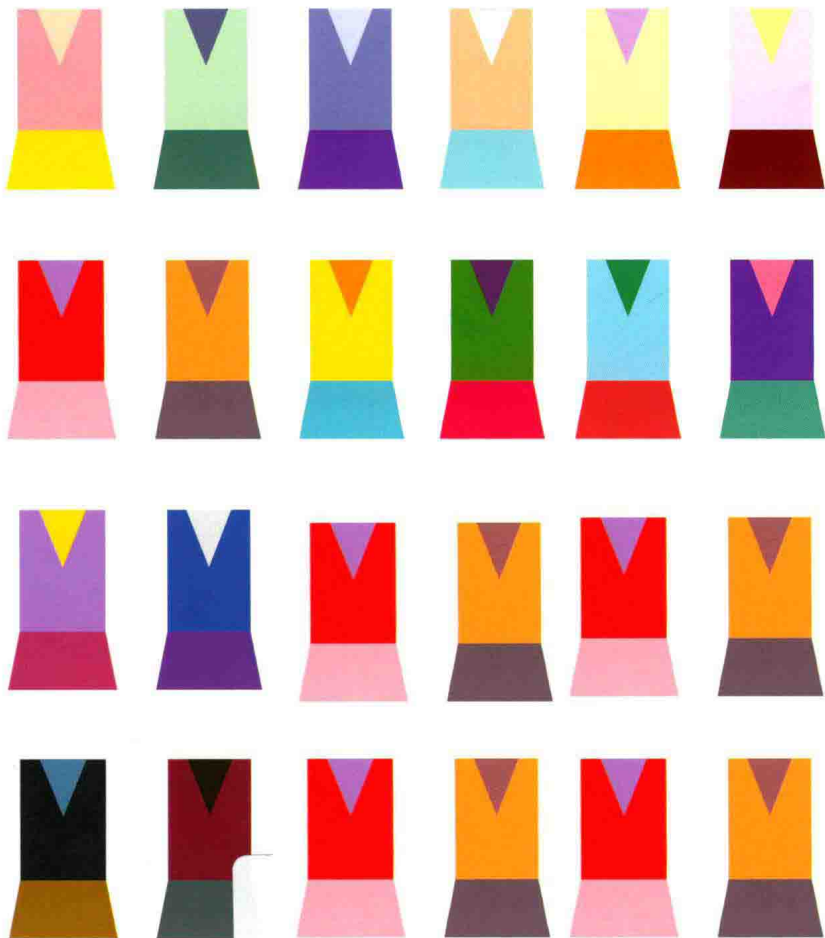
## 第 3 章 感知空间的配色图标

感知空间的五色配色 .....	90
【小专栏】色彩在各领域的不同角色 .....	104
日本色彩设计研究所的形象坐标 .....	108

# 配色手册

[日] 日本色彩设计研究所 编

刘俊玲 陈舒婷 译



## 前言

在我们周围，存在着各种各样的“色彩”。将这些色彩加以组合，即配色，我们可以从中感受到不同的色彩意象。在我们每一天的生活中、在进行创作活动和制作物品之时，如果可以体会到“色彩”的美感，并将其得心应手地组合搭配，那么我们的生活和心灵都将变得丰富、美好起来。

本书在研究所成员的共同合作下完成。书中介绍了各种色彩及其所传递的意象，以及如何组合色彩才能使人感觉舒适、轻松等内容。

为了让配色实例在视觉和感知上更加简单易懂，本书选用了能够表现时尚和空间的图标进行色彩组合。

相信本书对读者的创作、设计和生活都会有所助益。

日本色彩设计研究所



# 目 录

## 绪论

色彩的基础 .....	4
色相与色调体系的 130 色 .....	8
配色技巧 .....	11
【小专栏】RGB 和 CMYK .....	14

## 第 1 章 12 色基本色及银色、金色的双色或三色配色

基本色图标的使用方法 .....	16
红色 .....	18
橙色 .....	20
黄色 .....	22
绿色 .....	24
蓝紫色 .....	26
紫色 .....	28
淡粉色 .....	30
茶色 .....	32
深蓝色 .....	34
白色 .....	36
灰色 .....	38
黑色 .....	40
银色 .....	42
金色 .....	44
【小专栏】银色、金色的特性和种类 .....	46

## 第 2 章 感知时尚的配色图标

三色配色 .....	48
四色配色 .....	72

## 第 3 章 感知空间的配色图标

感知空间的五色配色 .....	90
【小专栏】色彩在各领域的不同角色 .....	104
日本色彩设计研究所的形象坐标 .....	108



# 绪论

## 色彩的基础

在讲解配色之前，让我们先来温习一下有关色彩的基础知识。

### 色相

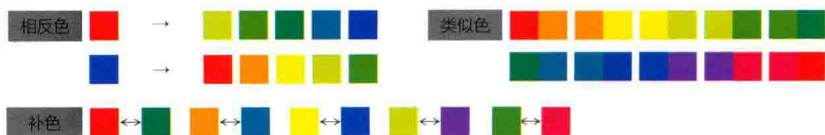
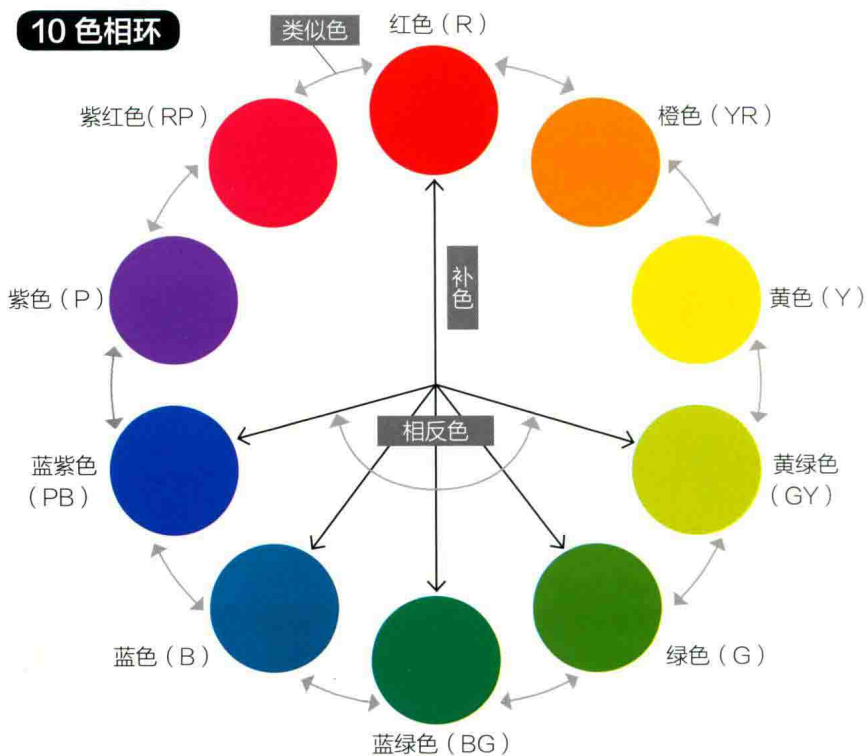
色相与红色、黄色、蓝色等色彩不同，色相分为 10 类，如下图所示，红色—橙色—黄色—黄绿色—绿色—蓝绿色—蓝色—蓝紫色—紫色—紫红色依次循环的圆环状，即 10 色相环。

对应某一色彩相邻的色相称为类似色，在

相反位置的色相称为补色，另外，包含补色在内的与补色相邻的每侧各两个色相，共五个色相称为相反色。红色、橙色、黄色是暖色，蓝色和蓝绿色是冷色，紫色和绿色是中中性色。

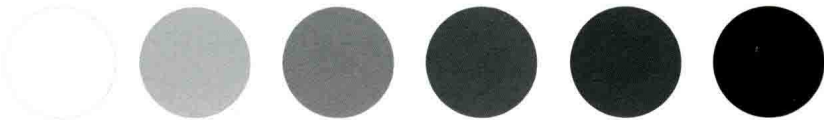
这部分内容是进行色彩搭配的线索。

### 10 色相环



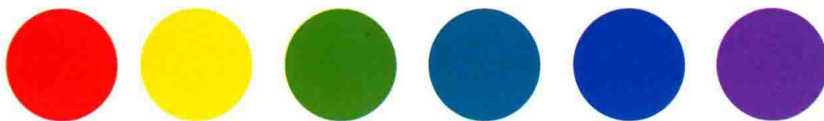
## ■无彩色

无彩色是指白色、黑色、灰色等感受不到色彩的颜色。无彩色没有色相和彩度，只用明度表示。明度最高的颜色是白色，明度最低的颜色是黑色。



## ■有彩色

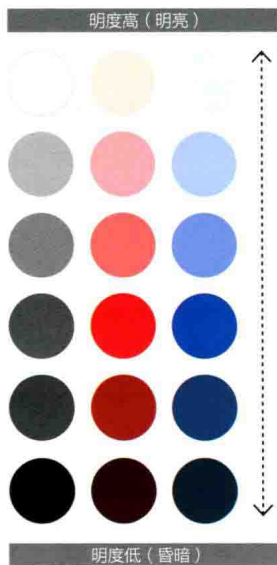
有彩色是指红色、橙色、黄色、绿色、蓝色、紫色等能够感受到色彩的颜色。有彩色具备色相、彩度、明度三种颜色的属性。



## ■明度和彩度

明度是指色彩的明亮程度。明度高的色彩给人明快、轻松、柔和的感觉，明度低的色彩给人厚重、沉闷的感觉。

彩度是指色彩的鲜艳程度。彩度高的色彩给人明快、华丽的感觉，彩度低的色彩给人低调、朴素的感觉。



## ■ 色调

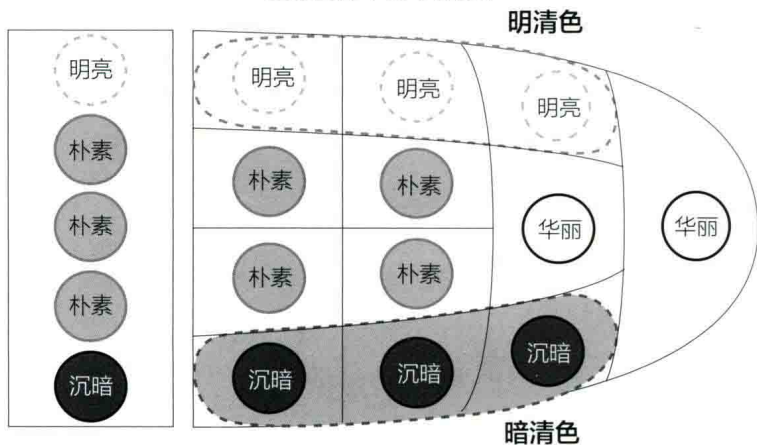
明度和彩度组合起来可以表示色彩的调性，称为色调。即使同一色相有多种色调，也可以具有共通的意象。

色调如下图所示，可分为 12 个种类。色调大致可以分为华丽、朴素、明亮、沉暗四种类型。色调图外侧是清色（明清色和暗清色），内侧是浊色（主要是朴素的色彩）。另外，

从心理角度上来看，暗清色被认为是浊色。

将相邻色调组合会产生条理分明的感觉，将反差较大的色调组合能突出某一色彩。另外，同是清色调或者同是浊色调的配色具有统一感。例如，华丽的配色给人轻松、简洁的感觉，朴素的配色给人优雅、潇洒的感觉。可见，色调决定了配色的意象，因此掌握色调十分重要。

### 色相 R（红色）的色调图



## ■日本色彩设计研究所的色相与色调体系的 130 色



在上面的表格中，色相和色调共分为 120 种有彩色以及白色、黑色、灰色等 10 种无彩色，本书将 120 种有彩色和 10 种无彩色整合为 130 色。横向是色相，纵向是色调。色调的分类可参见下表，即分为华丽、明亮、朴素和沉暗四种。各种色彩的名称和 RGB、CMYK 值等详细情况在第 8 页和第 9 页进行详细讲述，请读者参考。

另外，除第 5 页外，本书中所使用的色彩也是从色相与色调体系的 130 色中选取的。

### 色调的分类

#### 【华丽的色调】

V……Vivid (锐调)  
S……Strong (强调)

#### 【明亮的色调】

B……Bright (明调)  
P……Pale (淡调)  
Vp……Very Pale (最淡调)

#### 【朴素的色调】

Lgr……Light Grayish (淡弱调)  
L……Light (弱调)  
Gr……Grayish (涩调)  
Dl……Dull (钝调)

#### 【沉暗的色调】

Dp……Deep (浓调)  
Dk……Dark (暗调)  
Dgr……Dark Grayish (最暗调)

N

9.5



9



8



7



6



5



4



3



2



1.5



# ■色相与色调体系的 130 色

【例】 红色/洋红 C=10  
R=229 M=100  
G=0 Y=90  
B=13 K=0

		R / 红色	YR / 橙色	Y / 黄色	GY / 黄绿色	G / 绿色
华丽	V 锐调	1  大红色 229-0-13 10-100-90-0	2  橘色 255-127-0 0-50-100-0	3  柠檬黄色 255-242-0 0-10-100-0	4  春绿色 140-201-25 45-0-100-0	5  中绿色 17-147-82 85-15-100-0
	S 强调	11  珊瑚色 227-26-42 20-90-70-0	12  柿色 242-100-1 10-70-100-0	13  鹅黄色 191-169-11 30-35-100-0	14  草绿色 115-184-29 60-10-100-0	15  孔雀绿色 52-156-83 85-25-80-0
明亮	B 明调	21  蔷薇色 251-103-89 0-65-45-0	22  杏色 253-166-74 0-40-75-0	23  薑黄色 255-242-63 0-10-80-0	24  淡草绿色 179-221-61 40-0-90-0	25  祖母绿色 116-196-118 65-0-60-0
	P 淡调	31  浅粉色 251-167-157 0-40-20-0	32  夕阳色 253-192-145 0-25-40-0	33  浅黄色 255-242-124 0-5-50-0	34  淡黄绿色 173-219-93 30-0-60-0	35  浅绿色 145-209-127 50-0-50-0
	Vp 最淡调	41  粉红色 253-217-205 0-15-10-0	42  白茶色 254-230-194 0-10-20-0	43  象牙色 255-250-184 0-0-25-0	44  浅豆绿色 230-245-164 10-0-30-0	45  白绿色 192-230-184 20-0-20-0
朴素	Lgr 淡弱调	51  粉驼色 210-168-159 20-35-30-0	52  淡赭石色 208-180-137 25-30-45-0	53  浅橄榄灰色 208-194-142 20-20-45-0	54  浅灰绿色 171-181-136 30-15-40-0	55  白蜡绿色 153-193-151 45-15-45-0
	L 弱调	61  树皮色 234-124-104 10-55-50-0	62  丁香色 215-144-92 15-45-60-0	63  芥末绿色 166-151-51 35-35-85-0	64  嫩绿色 140-174-67 50-25-95-0	65  嫩竹绿色 103-186-116 65-20-65-0
	Gr 涩调	71  灰红色 138-101-97 50-60-50-10	72  茶灰色 145-111-93 45-50-55-10	73  褐色 130-99-61 45-50-70-15	74  秋香绿色 112-116-72 50-35-60-15	75  浅叶色 103-124-100 65-45-60-0
	DI 钝调	81  赭石色 149-60-53 40-70-65-15	82  驼色 149-78-29 35-60-80-15	83  茶绿色 138-112-12 45-45-75-10	84  树叶绿色 96-122-38 60-35-80-10	85  墨绿色 47-105-70 70-35-65-15
	[沉暗	Dp 浓调	91  砖红色 138-0-7 45-100-100-0	92  茶色 150-58-4 40-75-100-0	93  茶褐色 126-100-12 55-55-100-0	94  苔藓绿色 73-114-26 75-55-100-0
Dk 暗调		101  绛紫色 112-11-1 50-100-100-25	102  烟棕色 112-41-3 50-80-100-25	103  橄榄色 89-55-8 50-50-100-50	104  常青绿色 51-73-18 80-50-100-25	105  深绿色 14-57-21 100-65-100-25
Dgr 最暗调		111  栗色 45-0-5 25-100-100-80	112  深茶色 53-21-3 70-85-100-45	113  深褐色 53-32-6 70-75-100-45	114  海草绿色 33-36-10 85-75-100-45	115  森林绿色 1-24-10 100-70-100-55

色相名称下面标记的数值是 RGB 值（上方）、CMYK 值（下方），这些数值都只是参考值，搭配和使用的方法不同，也会产生色彩上的差异，还请读者提前知晓。

BG / 蓝绿色	B / 蓝色	PB / 蓝紫色	P / 紫色	RP / 紫红色	Neutral / 无彩色
6 翠绿色 1-144-102 100-20-80-0	7 孔雀蓝色 3-115-138 100-40-30-0	8 蓝紫色 26-67-155 100-70-0-0	9 紫罗兰色 95-35-141 70-85-0-0	10 深红色 212-0-57 15-100-55-0	121 白色 255-255-255 0-0-0-0 N9.5
16 宝石绿色 40-163-119 85-35-60-0	17 湖蓝色 42-135-145 85-30-40-0	18 宝石蓝色 57-89-153 85-60-15-0	19 青莲色 106-51-135 60-75-20-0	20 梅红色 187-45-105 35-85-40-0	122 明灰色 242-242-242 0-0-0-10 N9
26 石绿色 78-181-135 75-5-50-0	27 天蓝色 103-195-183 65-0-20-0	28 石蓝色 128-166-206 60-30-0-0	29 淡紫色 177-137-193 40-50-0-0	30 桃红色 248-117-157 0-60-20-0	123 银灰色 222-222-222 0-0-0-30 N8
36 浅湖绿色 153-215-179 50-0-30-0	37 淡湖蓝色 153-216-212 45-0-10-0	38 浅霁色 179-204-206 35-15-0-0	39 浅紫色 207-179-215 25-35-0-0	40 浅桃红色 251-174-193 0-35-15-0	124 深银色 186-186-186 0-0-0-40 N7
46 淡青色 191-230-200 20-0-10-0	47 淡蓝色 204-236-232 15-0-0-0	48 淡蓝灰色 217-228-228 15-5-0-0	49 粉紫色 234-216-227 5-10-0-0	50 肉粉色 249-223-226 0-15-0-0	125 灰色 161-161-161 0-0-0-50 N6
56 灰绿色 144-193-156 45-10-35-0	57 绿灰色 153-194-181 45-20-30-0	58 月光蓝色 166-181-183 45-30-25-0	59 鸽灰色 198-183-186 30-30-20-0	60 淡褐色 215-188-188 25-30-25-0	126 中灰色 127-127-127 0-0-0-60 N5
66 葱绿色 90-177-132 75-20-50-0	67 浅湖蓝色 91-165-159 70-30-30-0	68 蓝灰色 123-150-181 60-40-15-0	69 紫丁香色 165-123-177 45-50-10-0	70 兰花色 202-130-144 25-55-40-0	127 烟灰色 82-82-82 0-0-0-70 N4
76 云杉棕色 116-139-116 65-40-50-0	77 青灰色 98-116-114 55-30-30-15	78 中灰蓝色 121-123-131 55-45-35-10	79 紫灰色 115-95-108 60-55-45-10	80 蓝灰色 133-95-104 55-60-45-10	128 深灰色 51-51-51 0-0-0-80 N3
86 老绿色 37-95-81 80-50-60-5	87 深青灰色 32-104-113 70-40-35-20	88 影蓝色 51-71-108 65-45-25-15	89 灰茄紫色 99-63-110 60-65-35-15	90 玫瑰色 126-58-88 50-70-50-15	129 暗灰色 26-26-26 0-0-0-90 N2
96 深葱绿色 1-78-70 100-60-70-0	97 钴蓝色 5-60-88 100-70-60-0	98 普蓝色 13-32-120 100-80-40-0	99 深紫色 72-13-104 75-90-40-0	100 酒红色 105-0-51 60-100-75-0	130 黑色 0-0-0 30-30-30-100 N1.5
106 深蓝绿色 1-47-45 100-65-80-25	107 深孔雀蓝色 4-36-65 100-75-55-25	108 深藏蓝色 10-21-82 100-90-45-15	109 茄紫色 32-10-70 90-100-55-25	110 深酒红色 73-0-35 50-100-75-55	*N9.5 ~ N1.5 的 数值是明度的参考 数值。
116 黑绿色 1-22-23 100-75-100-55	117 普鲁士蓝色 2-22-35 100-75-65-45	118 藏蓝色 5-11-48 100-80-60-45	119 黑紫色 26-9-42 95-100-65-45	120 深棕色 40-0-24 75-100-75-55	

## ■基调色、补充色、强调色

在进行色彩搭配时，色彩的面积比例不同，给人的印象也会大不相同。基调色、补充色、强调色是根据该色彩在配色中所占的面积比例命名的，基调色所占面积最大，其次为补充色，最后是强调色。本书的第 48 至 103 页，介绍了这三种色彩构成的配色类型。

以上三种色彩类型的基本配色思路是：基

调色与作为背景的颜色统一，选择稍微改变类似色色调的颜色作为补充色，相反色和相反色调的颜色作为强调色，以突出强调效果。

无论选择本书中的哪一种基本色作为基调色、补充色或强调色来使用，都希望你可以通过搭配出漂亮的色彩。下图配色都含有黄色（Y），A 作为基调色，B 作为强调色。

### [ 示例 ]

#### A. 黄色（Y）作为基调色使用的配色

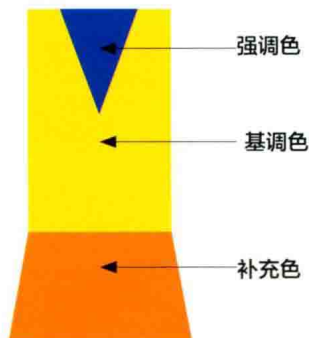


#### B. 黄色（Y）作为强调色使用的配色

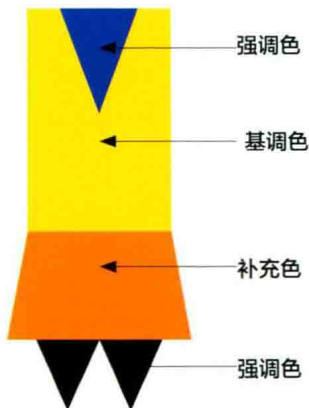


①基调色 ②补充色 ③强调色

第 48 至 71 页 / 三色配色类型



第 72 至 88 页 / 四色配色类型



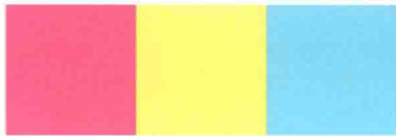
# 配色技巧

该部分将以配色的思考方式作为技巧介绍给大家。

## 色相配色

使用多种色相的配色方法。色相之间“相互竞争”会形成活泼、热闹、丰富且耐人品位的色彩意象。因此，选择基调色的色调是重中之重。

### 孩子气的配色



配色以暖色系的明亮色调的颜色为中心，可以表现出富有孩子气的色彩意象。

## 色调配色

色调配色使用类似色的色彩搭配方法，可以看出色调的变化。这种配色方法使色彩简洁而流畅，可在色彩归纳时使用。因此，色调的强弱和整体色彩印象是选择的重点。

### 幸福的配色



使用红色系（R）的颜色，明亮色调的颜色逐层递进，这种配色给人以幸福感。

### 热闹的配色



配色以明亮活泼的黄绿色（GY）为中心，再使用同一色调的红色和蓝色与之搭配，可以使配色达到醒目、热闹的效果。

### 华丽的配色



配色以金色（Y/S）为中心，再使用相反色的紫色（P）和红色（R）与之搭配，可以达到耐人寻味的色彩效果。

### 干练的配色



使用蓝紫色系（PB）的颜色进行色调配色，给人冷静的、知性的意象。

### 大气的配色



配色以橙色色相（YR）为主，再搭配色相接近的红色系（R），打造出轻松、大气的色彩效果。



## 同类色配色

同类色配色是指将类似色中色调相差较小的色相进行搭配组合的方法。弱化色相和色调的对比，即同类色配色。

### 高雅的配色



蓝色色相(B)和蓝紫色色相(PB)的明亮色调与明亮的灰色搭配，给人高贵、文雅的感觉。

### 厚重的配色



黑色和暗调的茶色进行搭配表现出自信满满的充实感。

## 对比色配色

对比色配色是有意识地使用相反色以及明暗对比进行色彩搭配的方法。因为色相和色调都使用对比强烈的色彩，所以配色清晰而有力。

### 富有朝气的配色



以明亮色调的黄色(Y)为中心，再与鲜艳色调的绿色(G)和蓝紫色(PB)进行组合，给人未来充满希望的感觉。

### 视觉冲击强烈的配色



黄绿色相(GY)中选择华丽而鲜艳色调，同时，在相反色中选择活泼的深红色色调(RP)，再与黑色进行组合，视觉冲击非常强烈。

## 间隔配色

间隔配色是按照暖色、冷色、暖色或明调、暗调、明调这种相反色或明暗色调间隔排列的配色方法。这种配色给人闲适的、生动的、时尚的等张弛有度的色彩意象。

### 休闲的配色



使用同样明亮的色调进行配色。橙色(YR)和黄色(Y)之间加入对比色蓝紫色(PB)，营造出闲适的色彩意象。

### 紧张的配色



在暗调的蓝紫色(PB)和黑色之间加入白色，给人紧绷的感觉，营造出紧张的气氛。