

道入匠心·文房古玩 4



道入匠心·文房古玩 4

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

道入匠心. 4, 文房古玩 / 閱是著. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5340-5653-6

I. ①道 II. ①閱 III. ①文化用品-收藏-中國-圖錄 IV. ①G262.8-64

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第021709號

道入匠心·文房古玩 4

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕

裝幀設計 陸豐川

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州富春電子印務有限公司

印 刷 杭州富春電子印務有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 11.25

書 號 ISBN 978-7-5340-5653-6

定 價 300.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目 錄

CONTENTS

宋一明·白靈壁供石山子擺件	1430	元·白玉雕秋山圖爐頂	1468
明·黃楊木筆架	1431	清·白玉龍紋手鐲一對	1469
明·白玉鏤空雕秋山圖筆架	1432	明·玉雕螭龍紋壁	1470
清·紫檀雕海水江崖筆架	1433	明·白玉雕葵口洗	1471
明·祁陽石雕海水江崖龍紋筆架	1434	西漢·黃玉盤螭龍紋壁	1472
明·萊賓石山子擺件及程起繪石圖一組兩件	1435	清·黃玉雕鳳紋佩	1473
清·英石供石擺件	1436	清·盤龍鈕玉爐	1474
清道光·米仿居士銘紫檀虹橋板銘經箱	1437	清·白玉雕八寶紋龍首匜	1475
清早·石公款竹雕赤壁賦筆筒	1438	明·白玉雕海水江崖紋插屏	1476
清·黃花梨書箱	1439	清·黃玉雕瑞獸蓋瓶	1477
清·翁同龢款黃花梨奏章盒	1440	清乾隆·碧玉雕松樹椿形花插	1478
清·紫檀翹頭案	1441	清·白玉雕福山壽海插屏	1479
清·紫檀束腰夔龍紋几	1442	清中·紫檀嵌銀絲鑲瘦木竹紋頂箱櫃	1480
清·銅鑲金魚化龍倭角洗	1443	清早期·黃花梨束腰方桌	1481
明·銅螭龍紋花觚	1444	明·黃花梨獨板翹頭案	1482
清·石叟款銅嵌銀絲貫耳瓶	1445	清末·紫檀雕福壽紋寶座	1483
明·石叟製銅製海棠洗式爐	1446	明·文嘉藏大明宣德年製款紫檀雕海棠形爐	1484
明·銅獸面紋龍耳壺	1447	清·櫟木嵌石供桌	1485
清·銅獸面紋獸耳壺	1448	清·沉香雕赤壁賦杯	1486
宋·銅製獸耳弦紋尊	1449	唐·于誠精舊藏銀鑿花卉香薰	1487
民國·粉彩黃地開光山水如意尊	1450	清中·黃花梨嵌百寶花鳥人物官皮箱	1488
民國·粉彩爐鈞釉開光山水描金鹿頭尊	1451	唐·銅鑲金獅子擺件	1489
新石器·玉斧	1452	明·三峰堂款銅沖耳三足爐	1490
明·白玉雕勾雲紋勒子	1453	清·宣德款銅鬲式爐	1491
齊家文化·玉鉞	1454	清·瑞堂款銅製鬲式爐	1492
商周·獸面紋玉琮	1455	清·大明宣德年製款銅沖耳爐	1493
宋·白玉臥鹿把件	1456	清·萬古珍藏款銅雙螭龍耳爐	1494
金·白玉雙雁銜枝佩	1457	清·印月軒款鬲式爐	1495
清·白玉雕壽桃水盂	1458	清·造辦處銅鑲金爐瓶盒三式一組	1496
西漢·白玉蟬	1459	明·銅角端香薰	1497
宋·紅沁玉兔掛件	1460	宋一明·銅朝冠耳鬲足鼎	1498
漢·白玉雕雞心佩	1461	明·銅錯金銀朝冠耳鬲鼎式爐	1499
遼金·玉雕英雄門智擺件	1462	元·銅錯金銀獸首壺	1500
明·白玉雕連年有魚擺件	1463	明·銅鑲金獸面紋出戟尊	1501
清乾隆·白玉雕佛手把件	1464	元·銅鑲金龍耳鳳紋瓶	1502
明·白玉雕獸面紋琮	1465	初代田邊竹雲齋 手付花籠	1503
清·翡翠雕雙魚吉慶佩	1466	竹編仿青銅形花籠	1504
清·翡翠雕福壽佩	1467	平編提梁花籠	1505

初代前田竹房齋松葉編提梁花籠	1506	清·靈壁石供石擺件	1548
早川尚古齋 竹編花籃	1507	清·靈壁石山子擺件	1549
光嶽齋 斜紋編手付花籠	1508	清·靈壁石供石橫峰擺件	1550
田邊竹雲齋 手付花籠一組兩件	1509	清·吳昌碩款靈芝擺件	1551
清·銅鎏金螭龍紋壺	1510	清·五彩太平有象八角墨床	1552
清乾隆·銅鎏金龍紋雙聯瓶	1511	清·黃楊木雕金蟾把件	1553
清乾隆·銅胎掐絲琺瑯龍紋鼎	1512	清·隨園款銅製蛙形擺件	1554
清·紫檀嵌掐絲琺瑯印盒	1513	清·鐘乳石供石擺件	1555
清乾隆·乾隆年製款銅胎掐絲法瑯纏枝蓮紋朝冠耳三足熏爐	1514	清·木化石供石擺件	1556
清·景泰年製款銅胎掐絲法瑯建水	1515	清·靈壁石供石擺件	1557
清·乾隆年製款銅胎掐絲法瑯花卉紋膽瓶	1516	清·文石供石	1558
清·銅胎掐絲法瑯桃形洗	1517	清·英石供石	1559
清·乾隆年製款銅胎掐絲法瑯天雞耳瓶	1518	清·紫檀長方架几	1560
清·乾隆年製款銅胎掐絲法瑯雙羊尊	1519	清·黃楊木嵌紅木架几	1561
清·銅掐絲琺瑯九龍盤	1520	清·紅木刻荷蟹案幾	1562
唐·青銅淨瓶	1521	清·黃楊木隨形木幾	1563
唐·青銅弦紋舍利瓶	1522	清·烏木雕荷塘清趣擺件	1564
明·銅胡人騎獅像	1523	元·龍泉九思爐	1565
明·銅觀音菩薩坐像	1524	明·潘君求款銅手爐	1566
明·大明成化年製款鐵佛座像	1525	明·大明宣德年製款銅鏤空雕龍紋獅耳熏爐	1567
明·銅漆金釋迦牟尼坐像	1526	明·大明宣德年製天雞爐	1568
唐·銅鎏金佛一組三件	1527	清初·銅花式爐	1569
唐·銅鎏金釋迦牟尼說法佛	1528	清·冀雪堂進款銅鬲式爐	1570
唐·銅釋迦說法像	1529	明·宣字款銅製水洗	1571
清乾隆·銅鎏金無量壽佛及太平有象一組三件	1530	清·大明宣德年製款橋耳爐	1572
明·檀香木漆金釋迦牟尼	1531	清·宣德年製款銅製弦紋筒式爐	1573
清·奇木雕人物擺件	1532	清·大明宣德年製款繩耳爐	1574
清·黃楊木持卷觀音	1533	元·龍泉窯玉壺春瓶	1575
明·銅鎏金書卷觀音	1534	明·龍泉窯觀音坐像	1576
清·黃楊木雕伏虎遯漢像	1535	宋·龍泉窯蓮紋罐	1577
明·壽山石自在觀音坐像	1536	明·哥窯瓜棱形硯滴	1578
清·松石雕童子擺件	1537	明·龍泉窯八角蓮紋花盆	1579
清·月宮獻壽壽山石立像	1538	明·龍泉窯刻花葵口大盤	1580
明末·木漆金如來佛	1539	民國·程盤根制任淦庭刻紫砂書畫溫酒壺	1581
清中·黃楊木雕觀音坐像	1540	清·吳德盛制雲石主人刻段泥詩文方壺	1582
清·壽山石雕東方朔像	1541	清·銀質龍鳳紋齋戒牌一對	1583
清·飛雲齋款銅蚰耳爐	1542	清·金星料帶扣、煙碟、戒指一組三件	1584
清·大明宣德年製款朝冠耳爐	1543	清·水晶雕雙歡把件	1585
清初·夏蓮居舊藏大明宣德年製款獸面鋪首耳筒式三足爐	1544	清·茶晶雕瑞獸把件	1586
清·大明宣德款天雞耳筒式弦紋爐	1545	清·竹、瓷仿生把件一組四件	1587
明·大明宣德年製款銅朝貫耳爐	1546	清·桃核雕羅漢一組兩件	1588
清·玉堂清玩款銅鬲式爐	1547		

1430

宋—明·白靈璧供石山子擺件

SONG-MING DYNASTY A 'LINGBI' ROCK ORNAMENT

帶座高：15.5cm

RMB: 50,000—80,000



1431

明·黃楊木筆架

MING DYNASTY A BOXWOOD BRUSH HOLDER

高：8cm 長：14cm

RMB: 30,000—50,000



參閱



1432

明·白玉鏤空雕秋山圖筆架

MING DYNASTY A WHITE JADE BRUSH HOLDER
WITH LANDSCAPE PATTERN

高：5.5cm 長：17cm

RMB: 40,000—60,000



1433

清·紫檀雕海水江崖筆架

QING DYNASTY A ZITAN BRUSH HOLDER WITH
RIPPLE PATTERN

高：10cm 長：19.3cm

RMB: 30,000—50,000



1434

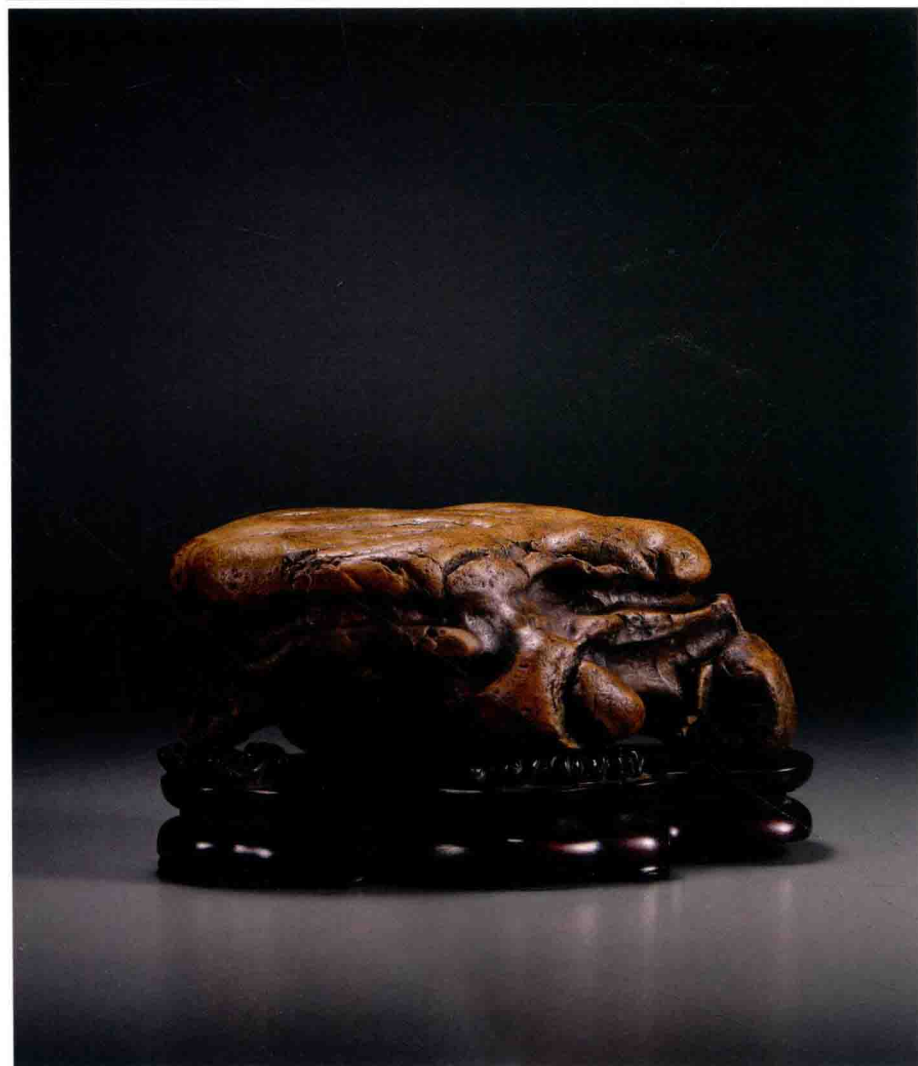
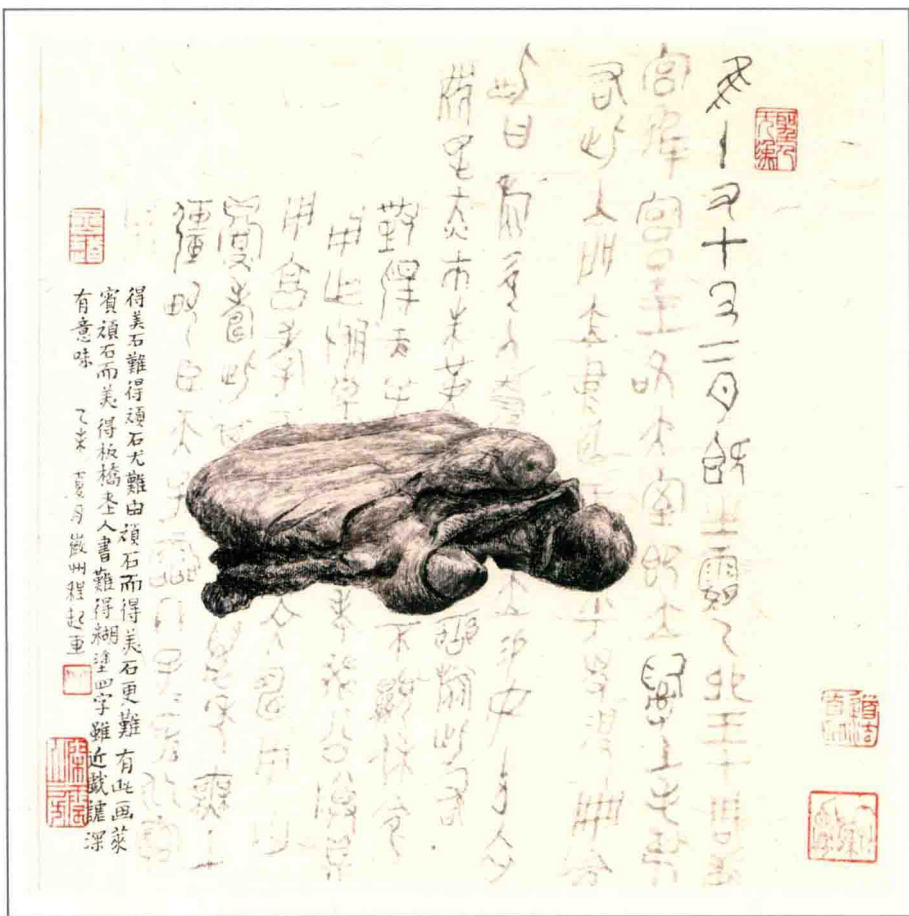
明·祁陽石雕海水江崖龍紋筆架

MING DYNASTY A QIYANG STONE BRUSH HOLDER
WITH RIPPLE AND DRAGON PATTERNS

高：19cm

RMB: 20,000—30,000





1435

明·萊賓石山子擺件及程起繪石圖一組兩件

MING DYNASTY A 'LAIBING' STONE CARVING GROUP AND A PAINTING OF ROCK BY CHENG QI

帶座高：9.5cm

RMB: 35,000—50,000

繪者簡介：程起（石道人），1956年出生於安徽省歙縣。自幼隨父學習繪畫、書法與藝術理論。少年時期刻苦好學，素描、書法造詣尤深，極具奇才。青年時期酷愛雕刻，八十年代初被稱為中國歙研雕刻後起之秀。其名作有：八百里黃山硯、萬世通寶硯、佛在空中硯（程十髮題）、群牛戲水硯、芙蓉溪清韻硯等，被國內外藝術高度讚賞與收藏。

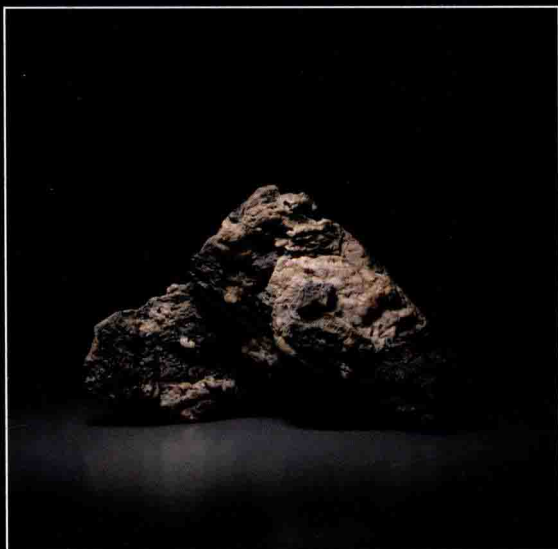
1436

清·英石供石擺件

QING DYNASTY A 'YING' ROCK
ORNAMENT

帶座高：30cm

RMB: 50,000—80,000



五 槁 板

味經堂珍藏



道光乙酉年秋

建州崇安縣武彥山為道書第十六日升真元仁洞真

峯巒雲元氣象嶺下清溪九曲虹橋板五第

曲天藏少年洞室中綴橫皮置道先三季月并中腰紐

入室鉤木隆地設再取條狂馳捲入雷般殿二并中腰紐

太亦為村人得以貽予一片雖長廣僅及數寸而差戾峭拔已

具萬仞之勢因置几席間用供清玩爰書數語以識其未獲

系之言絕句二首

武夷山色望中遙玉關珠宮絳節飄一自幔亭高會後祇留

丹竈認虹橋溪流九折香林沉九木屈然閑占今尊唱人

間可哀幽石函仙蹤已難尋

米仿居士



1437

清道光·米仿居士銘紫檀虹橋板銘經箱

銘文：虹橋板。道光乙酉年麥秋。味經室珍藏。

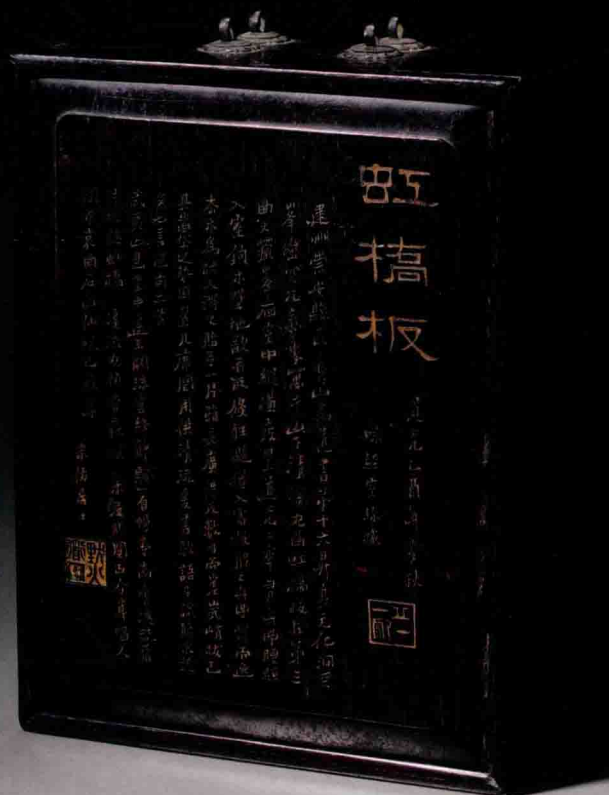
建州崇安縣武彝山，為道書第十六昇真元化洞口峰巒突兀，氣象萬千。山下清溪九曲，虹橋板在第三曲。大藏峰石室中縱橫處置。道光二年有舟子腰絙入室，鉤木墜地。欲舟取條狂颺卷，入雷口殷殷。舟子懼而逸去木為村人得以貽予。一片雖長廣，僅及數寸，而峯巒嶠拔，已具高岱之勢。回置幾席間，用供清玩爰書數語，臣識草末復系七言絕句二首。武夷山色望中遙，玉闕珠宮絳節飄。一字幔亭高會後，祇留片板認虹橋。溪流九折杳森沈，尺木居然閱古今。莫唱人間口哀曲，石函仙蛻已難尋。米仿居士。默道人（朱）。

說明：味經室為清代畫家戴熙（公元 1801 - 1860 年）室名，又稱味經閣。

DAOGUANG PERIOD, QING DYNASTY A ZITAN SUTRA CASE INSCRIBED BY MASTER MI FANG

高：25.6cm 長：19.5cm 寬：11.6cm

RMB: 60,000—80,000



1438

清早·石公款竹雕赤壁賦筆筒

說明：此筆筒採用宋代蘇軾的名作《赤壁賦》為題材，鐫刻了蘇東坡等人乘舟夜遊赤壁的情景。作品構圖十分新奇，在岩壑中辟出一角，江水由此奔騰而出。一舟隨浪而行，舟中人物昂首瞻月，而舉止各異。崖壁間松、柏如舞，偃昂如蓋。雲煙飄渺浮動，圓月若映若掩，令人緣景生情。全器運用了淺刻、浮雕深刻等多種刀法，且充分運用了對立統一、多樣對比的創作思路，開合之間豐富了藝術的感染力。

EARLY QING DYNASTY A BAMBOO BRUSHPOT WITH INSCRIPTION AND 'SHI GONG' MARK

高：14.5cm 口徑：11.9cm

RMB: 280,000—400,000

作者簡介：楊澥(1781～1850)清代篆刻家。原名海，字竹塘，又字竹唐，號龍石，晚號野航，別號石公山人，江蘇吳江人，深研金石考據，並善刻竹。篆刻早年學浙派，後重秦、漢，力矯嫵媚之習，自有特點。晚年刻正書，隸書側款，得漢魏六朝碑刻遺意。著有《楊龍石印存》二卷。



清早·石公款竹雕赤壁賦筆筒

