

江苏当代文学批评家文丛

第一辑

韩松林

总策划

丁帆

主编



陈辽文学评论选

陈辽著
李静编



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

江苏当代文学批评家文丛

第一辑

韩松林 总策划
丁帆 主编



陈辽文学评论选

陈辽 著
李静 编



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目(CIP)数据

陈辽文学评论选 / 陈辽著; 李静编. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2017.9
(江苏当代文学批评家文丛)
ISBN 978-7-5594-0811-2

I. ①陈... II. ①陈... ②李... III. ①中国文学—文学评论—文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 162667 号

书 名 陈辽文学评论选

著 者 陈 辽

编 者 李 静

总 策 划 韩松林

主 编 丁 帆

特 约 编 审 张王飞

特 约 编 辑 黄 玲

责 任 编 辑 牟盛洁 王宏波

出 版 发 行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 24

字 数 299 千字

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5594-0811-2

定 价 68.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



陈瘦竹文学评论选
陈瘦竹 著
周安华 编



吴奔星文学评论选
吴奔星 著
赵普光 编



叶子铭文学评论选
叶子铭 著
汤淑敏 张光芒 编



许志英文学评论选
许志英 著
王爱松 编



曾华鹏文学评论选
曾华鹏 著
张王飞 编



江苏当代文学批评家文丛 第一辑

韩松林 总策划
丁 帆 主 编



陈辽文学评论选
陈 辽 著
李 静 编



范伯群文学评论选
范伯群 著



董健文学评论选
董 健 著



叶橹文学评论选
叶 橹 著



黄毓璜文学评论选
黄毓璜 著
徐晓华 编



丁帆文学评论选
丁帆 著



朱晓进文学评论选
朱晓进 著



王尧文学评论选
王尧 著



王彬彬文学评论选
王彬彬 著



吴俊文学评论选
吴俊 著



江苏当代文学批评家文丛 第二辑
韩松林 总策划
主 编



费振钟文学评论选
费振钟 著



汪政文学评论选
汪政 著



丁晓原文学评论选
丁晓原 著



季进文学评论选
季进 著



何平文学评论选
何平 著

“江苏当代作家研究中心”研究丛书

编 委 会

主 任 王燕文

副主任 徐 宁 范小青 韩松林

委 员 丁 帆 王 尧 王彬彬 朱晓进

李敬泽 吴 俊 吴义勤 汪 政

张王飞 张红军 施战军 贾梦玮

阎晶明

总 序

在中国当代文学史上,江苏不仅拥有一支强大的文学创作队伍,而且也同时拥有一批占领各个历史阶段文学批评潮头的中坚骨干。创作与评论两支劲旅携手并进,共同成长,双轮互动,比翼齐飞。这种文学景观是共和国文学史上罕见的文学彩虹现象。

为了较为全面地、历时性地呈现江苏当代作家队伍及其丰硕成果,2016年我们推出了包括陈白尘、胡石言、陆文夫、高晓声、张弦、庞瑞垠、赵本夫、储福金、朱苏进、黄蓓佳、范小青、周梅森、叶兆言、韩东、苏童、毕飞宇在内的《江苏当代作家研究资料丛书》16卷,该套丛书已由人民文学出版社出版。

现今,为了展示江苏当代文学批评家的阵容和成就,发扬江苏文学批评传统,加强文学评论建设,在省委宣传部的大力支持下,经专家委员会评审,江苏省作家协会与江苏当代作家研究中心决定联合推出《江苏当代文学批评家文丛》。此次共推出两辑,每辑10人,每人一卷,计20卷。

第一辑收入陈瘦竹、吴奔星、叶子铭、许志英、曾华鹏、陈辽、范伯群、董健、叶橹、黄毓璜10人。这批批评家大多成名于1950年代,并在1980年代进入学术巅峰期。毋庸置疑,他

们是共和国文学批评界的先驱者和开拓者,他们奠定了现当代文学批评的基本方法和话语范式,同时参与了当代文学制度和研究领域基本格局的建构。他们在1980年代的厚积薄发,不仅进一步拓展了现当代文学批评和研究的疆域,更是为现当代文学批评和研究进行反思和转型提供了开阔的视野和深厚的基础。这一代批评家在批评实践过程中与历史发展保持着极其密切的互动关系,回眸历史,他们的文学批评与文学评论的成就确实构成了当代文学史、当代文学制度乃至当代文化史的重要组成部分,为文学批评史留下了宝贵的研究资料。

第二辑收入了丁帆、朱晓进、王尧、王彬彬、吴俊、费振钟、汪政、丁晓原、季进、何平10人的文学批评文章。在学术师承关系上,这10人所代表的历史代际与前述10人所代表的历史代际有着直接或间接的血脉联系。他们大多成名于1980年代,经过1990年代的沉潜、反思和转型,如今已成为当前学术界的领军人物和批评界的佼佼者。与前辈学者相比,他们在更为开放、多元的文化与文学思潮背景下接受了较为系统和全面的学术训练,所以在文学批评学术转型过程中,这批批评家成为先锋和中坚是历史的必然结果。总而言之,他们通过批评实践全面地反思、更新了当代文学批评范式中的主要问题,如概念、对象、方法和理论资源等。同时亦在相关研究中拓展并推进了传统学科领域研究的广度和深度,并在跨学科的视界融合中完成了文学批评和文学史研究在价值体系、整体框架等层面的调整、重组和转型,并在文学评论研究领域内坚持马克思主义基本的批判原理,取得了长足的进步。在1980年代以来的四十余年中,他们以更为学术和学理的姿态,同时亦更为多元、丰富的批评方法与时代

文化思潮进行了全方位的互动。

此套丛书原则上采用了自选集的方式，即每一位入选的批评家自行选择自身批评历程中不同时期的代表作，入选文章主要是与现当代文学思潮、流派、作家、作品等方面有关的批评和研究。考虑到有的批评家已经去世，或者身体欠佳难以胜任编辑工作，所以，陈瘦竹、吴奔星、叶子铭、曾华鹏、陈辽、黄毓璜 6 人的分卷由编委会指定专人来负责编辑。此套丛书在编辑过程中注重两点：一是原则上按照文章发表先后编排目录；二是保留文章公开发表或出版时的原始面貌。这样的编辑原则，不仅能够较为完整、细致地呈现批评家的成长历程和学术精进的内在轨迹，而且因为收录文章保留了真实的历史信息而具有了史料价值。总而言之，《江苏当代文学批评家文丛》的问世，不仅宏观而细致地彰显了江苏几代批评家的学术成就，展现了他们对现当代文学史和当代文坛的学术贡献，而且为还原当代文学的历史现场和推进现当代文学学科的史料建设保留了一份非常详实的历史记录。

此套丛书的出版得到了江苏凤凰文艺出版社黄小初社长、黄孝阳副总编辑的大力支持，责编汪旭、郝鹏、牟盛洁做了大量细致的工作，在此一并表示诚挚的感谢！

“江苏当代作家研究中心”研究丛书编委会

2017 年 6 月

目录

1 总序

理论编

- 1 文学评论和研究的方法论问题
- 9 新时期小说理论的发展
- 29 胡风文艺思想平议
- 66 论文艺反映论和文艺主体性的统一
- 77 九十年代：中国文坛之变迁
- 83 文学思潮的涨落
- 89 谈文学批评的话语
- 95 论世纪之交我国文艺的三大新变
- 103 瞿秋白的文艺现代化、大众化的理论及其实践意义
- 112 论台湾文学五“性”
- 125 谈五代文论家的历史贡献及其缺失
- 134 论邓小平的文艺现代化思想
- 143 跨越三个社会的文学批评
——论二十年来我国文学批评的嬗变
- 152 论 20 世纪中国文艺理论的“创新”

- 163 谈影响今后中国文艺发展的八大动因
- 171 “写真实”在 20 世纪中国小说中的历史命运
- 184 华文文学学科的当前困境及其出路：
跨学科、跨文化研究
- 188 历程·个性·当下
——江苏文学六十年
- 202 实事求是地评价新中国 60 年文学
- 208 理智对待莫言获诺贝尔文学奖
- 214 我国文艺批评标准的前世今生

作家作品编

- 224 铁划银钩出“金环”
- 229 读《中国乡土小说史论》
- 234 不能遗忘的“寿星”作家包天笑
- 237 高阳对胡雪岩的历史定位和艺术创造
——读《胡雪岩全传》
- 246 我对《娄山关》一词的理解
——与郭老商榷

- 252 小说家笔下的“弱势群体”
——评近年来表现“弱势群体”的小说
- 262 图文“共读”陈白尘
——读《陈白尘笑傲坎坷人生路》
- 265 中短篇小说创作的三股新潮流
——读 2003 年部分中短篇小说
- 275 小说思潮的深层探索
——读《20 年小说思潮》
- 280 在“非常之路”的揭示中写陈毅
——《陈毅的非常之路》读评
- 284 第一部写萧红的长篇小说
——读《五月端阳红》
- 290 九十年代女性三“态”的显示和阐释
——读评《女性生命潮汐》(《选读》和《研究》)
- 298 “新移民文学”中的长篇杰作
——读评林湄的《天望》
- 304 股市枭雄，因何浮沉？
——读评《枭雄》

309	终于有了真正的干校文学 ——评《中国作家协会在干校》
315	丘东平在江苏
322	传记文学中的上品 ——评王川的《狂石鲁》
328	吐胸中块垒，掀笔底波澜 ——读郑伯农《诗词与诗论》中的诗词
333	新的“三言”：六十年婚恋变迁 ——读左元的《寻找初恋》
340	创作理念的误导 作品自许的反差 ——评《大秦帝国》
350	资本时代人与社会的异化 ——读《梦想与疯狂》
355	江苏籍台湾作家：台湾文学方阵中的排头兵
363	两岸女性小说研究的新创意
367	编后记 李静

文学评论和研究的方法论问题

文学评论和文学研究中的方法论问题，关系到文学评论和研究方法的改革，关系到文学评论和研究工作如何开创新局面，因而是一个迫切需要探讨和加以解决的问题。

方法论，也就是关于研究的方法、方式的学说，它受着一定的世界观的指导，但又有其独立的意义。今天，随着研究对象、客观世界的发展变化，人们研究客观世界、了解研究对象的工具的改变，人们的认识客观世界、认识所研究的对象的能力的提高，方法论也在不断地发展和变化。对于文学评论和研究工作者来说，传统的方法论是否继续有用，现代的新的方法论要不要用之于文学评论和研究，又该怎样正确地运用这些新的方法论，这些问题已清楚地提到大家的面前，必须给以研究和解决。

长期来，我们在马克思主义指导下，在文学评论和研究工作中主要运用的是这样一些方法论：

归纳和演绎的方法论 唯物辩证法认为，归纳和演绎是两种特殊的但不是独立的研究形式，它们不是彼此孤立的，而是相辅相成的。马克思在《资本论》中研究庞大的实际材料和概括资本主义

发展的全部进程时，同时利用归纳和演绎的方法。我们今天对作家作品的评论和研究，对文艺问题的研究和评论，也仍然经常运用归纳和演绎的方法，即由个别到一般、由事实到概括（归纳）、再由一般到个别、由一般原理到个别结论（演绎）的研究方法。

分析和综合的方法论 形而上学把分析和综合当做两个相互排斥的方法对立起来，而唯物辩证法则认为两者是统一的。列宁指出，辩证法的要素之一就是“分析和综合的结合，——各个部分的分解和所有这些部分的总和、总计”。在文学评论和研究工作中，这一方法论更是被经常运用。

历史的和逻辑的方法论 这是马克思主义创始人创造出来并始终运用的方法论。恩格斯写道：“历史从哪里开始，思想过程就应从哪里开始，而思想过程的向前推进无非就是以抽象的和理论上前后一贯的形式反映历史过程。”马克思的《资本论》就是根据逻辑和历史的统一性对资本主义社会进行分析的光辉榜样。我国不少的文学评论家和文学研究家在其评论和研究工作中都是有意识地运用这一方法论的。

社会学的方法论 这是一种与庸俗社会学根本不同的方法论。它着重从文艺与社会生活的联系、文艺的社会根源、文艺与社会心理的联系的角度的评论和研究文艺问题。后来，这一方法论被某些文艺批评家庸俗化了，搞成了庸俗社会学。但是，文学评论和文学研究中的社会学方法论，我们不能废弃也不该废弃。这一方法论至今仍不失为我们评论和研究文艺问题的一种有用的方法论。

类型学的方法论 这是一种在同种现象中按类别进行研究的方法论。如对文学的不同体裁进行研究，对风格、潮流、创作方法的研究，对内容和形式、思想和主题、结构及情节以及对文学语言的研究等。

我认为，以上这些方法论，在我们今后的文学评论和研究工作中仍然需要加以运用，尤其是历史的和逻辑的方法论，更是我们应该努力学习和掌握的。

但是，近几十年间，尤其是近一二十年间，由于社会生活的变化，人们认识世界的工具的改进（如微型电脑的出现和广泛使用），人们的认识世界的能力也有了极大提高，因此，人们研究客观世界、研究科学对象的方法论有了很大的发展和变化。其中最重要的就是系统论、控制论、信息论等方法论的出现。这些方法论的出现，不仅丰富和改变了自然科学的研究方法，也丰富、改变了社会科学的研究方法。我认为，在文学评论和研究工作中，同样需要采用和运用这些方法论。

系统论 这是一种把对象作为整体、作为系统加以考察、研究的方法论。最近一二十年间，系统论是最为自然科学和社会科学研究人员重视和运用的一种方法论。这种研究方法，既是历史的、逻辑的研究方法，也是系统分析的研究方法。用系统论的方法来评论作品、作家、文艺现象和文艺问题，哪怕是评论和研究一篇作品，就应该把这篇作品视为一个系统，作品的各个部分相互联系、相互依赖、相互制约、相互作用并具有整体的功能和价值。于是也就不会孤立地抓住作品中的某个细节或某一句话就对该作品作出结论性的判断；也不会脱离作品的整个系统形式主义、千篇一律地评论和研究作品的时代背景、思想主题、人物形象、情节结构、成就和不足，以致造成评论家和研究工作中的模式化；而是从作品系统的整体上来评论和研究它的总倾向，从作品系统的组成部分的相互依存、相互作用上来评论和研究它的思想和艺术，从作品系统的全部效用和功能上来评论和研究它的客观效果和审美价值。一篇作品是一个系统，一个作家的全部作品又是一个系统。某一文学体裁（如短篇小说）是一个系统，文学的各种体裁的集合又是一个系统。文学本身是一个系统，文学和艺术（文艺）又是一个系统。文艺是一个系统，它和社会思潮和其他意识形态的联系又构

成一个系统。某一年度的长篇小说是一个系统，中华人民共和国成立以来的长篇小说又是一个系统，如此等等。评论和研究作家、作品可以运用系统论，评论和研究某种文学样式、某种文艺问题，也可以运用系统论。把系统论的方法用之于研究文艺问题，要求把人的审美的、艺术的活动和现象，看作具有多层次的、系统的、完整的有机构成体。通过系统的研究，同时找出各部分之间的相互联系，在这种相互联系中把握整个对象。

信息论 这是一种用信息的概念作为分析、研究和处理问题的方法论。采用信息论的方法，就是把系统看做是借助于信息的获取、传播、加工、处理而实现有其目的性运动的一种方法来研究客观世界，因而和系统论有着密切联系。关于如何利用信息革命的科技成果来进行文学评论和研究工作，是有许多方面值得我们进一步研究的，例如，如何传递作家的精神信息。同一题材、同一剧作，由于不同作家、不同导演的处理而风格各异，就是因为不同作家、不同导演在创作过程中制造、保存和传递出来的精神信息不一样。而读者、观众之欣赏某一作品和艺术品，则是在审美欣赏过程中接受、掌握甚至再创造出蕴涵在作品、艺术品中的精神信息。所以，作家艺术家的创作过程和读者、观众的欣赏过程是一个有机的统一的信息系统，完全可以用信息论的方法来分析它、研究它、理解它、再现它、总结它。

控制论 这是一种研究系统中的控制过程的一种方法论。目前，控制论已开始被舞蹈界、音乐界、戏剧界用之于对演员的形体训练和发音训练。一些国家的文学评论和研究工作者，也已开始运用控制论研究作家的创作过程和作品的修改加工过程。作家艺术家在创作过程中，往往是先由社会生活、生活中的人和事提供给了他种种信息。这些信息，进入作家的头脑后，经过作家的反馈，于是又形成了作品的主题，孕育了艺术形象，把来自生活中的信息转化成了作家的精神信息，并在艺术形象的创造过程中使之定型。但在创作过程中，艺术形象一经创造出来后，它就有了自己的生