

王中隆 著

绝句 填词 敲钟

燕语三章

王中隆 题

中国诗联出版社

◎王中隆 著

燕语三章

王中隆题



中国诗词楹联出版社

中国诗词楹联出版社

版权所有 侵权必究

书 名：燕语三章

作 者：王中隆

责任编辑：刘开国

出 版：中国诗词楹联出版社有限公司

地 址：北京邮政 51 局 920 信箱

电子邮箱：ltp2002@163.com

开 本：850×1168 1/32

印 张：5.4

字 数：101 千字

印 数：1000 册

出版时间：2015 年 7 月

书 号：ISBN 978-988-16069-5-2(56)

定 价：22.00 元

诗与人品相辉(代序)

——论王中隆先生其人及诗词、诗钟之特色

我与中隆先生是在参加北京劳动人民文化宫一九九四年中华诗词学会办的诗词培训班相识的。二十年来我们一起参加了北京青年诗社、中华诗词学会、中国楹联学会，还参与筹办过《燕山钟韵》，同时担任了编委。中隆先生的诗词、诗钟作品，典雅大方，用词讲究，含义隽咏，给我留下印象的却是情真意厚，清新自然。

一、人追高品诗风正

清人刘熙载在《诗概》中说：『诗品出于人品』。他认为诗品就是诗中的人品，评价作品的好坏，首先取决于作者思想品质的高低，强调作者的志向、道德品质和思想感情对诗词作品的决定作用，把作品和作家结合起来考察鉴赏。在研究中隆先生作品的时候，不能不涉及他的资历和人品。他多年从事政治工作，有很高的政治修养，为人正派、诚实、谦虚、热情，在诗友中有很高的威信。凡诗友求助的事，只要他力所能及，必尽心尽力。不论是耄耋老者还

是诗坛新秀，他都引以为友，与大家一起研讨诗论词，取长补短。数年来在为青年诗社提供活动场地上，他可谓费尽了心血。《一瓢诗话》中说：「作诗必先有诗之基，基即人之胸襟是也。有胸襟然后能载其性情智慧，随遇发生，随生即盛。」中隆先生的诗词，注重思想内涵，紧跟时代，符合主旋律。不论是揽胜、咏史，还是与诗友唱和之作，都能显示出其政治素质、博大胸襟。写祖国百年变迁，是个大题目，很不好写，而中隆写来却游刃有余。曾记得他在《无题》一诗中有这样的句子：「曾经大漠变桑田，赤县龙腾岁月迁」「易帜荆花开港九，收权菡萏放南关」，祖国百年来天翻地覆的变化，数句概揽。对未来，诗人充满了信心，「纵有乌云遮日月，神舟照样上青天」。铿锵诗句，掷地有声。标是「无题」，我们却能听出题外之音，可谓「于无声处听惊雷」，收「无题胜有题」之妙。《黄金海岸二首》在写景中抒怀：「一夜春风吹绿海，千年故土唱新歌」，一个世代荒凉的濒海渔村，在作者笔下成了「欢欣得意逐高波」的旅游胜地，千年巨变，俱在一首诗中展现，使我们不得不赞叹作者高明的写作技巧。《祝延庆杏花节永芳》是诗人为北京延庆县杏花节所作的一首贺诗，其中有这样两句：「花发灵山香万里，节逢盛世曲九笏」，仅仅十四个字，就把延庆的美好景色，与中华盛世紧密相连，读后令人如嚼橄榄，啧啧有味。《凭窗远眺》是一首述怀诗，作者在远眺中思索，在现实中表达情怀：「半世奔波囊内空，高居斗室看苍穹。胸怀广厦千尘浅，兴寄烟霞万事通」。短短四句，把一个「位卑未敢忘忧国」，安贫乐道，胸怀天下的诗人形象奉献在我们面前。

柳公权云：「心正则笔正」。中隆的许多与诗友唱和之作充满了深情厚意。在《送吴燭光老师赴美四首》中有这样的句子：「华夏春秋久，西夷境界宽。那边云水重，一路保平安。」送君难送远，前路朋友稀。所幸地球小，归来不转机」。字字句句表达了对老朋友的深切祝福，读来令人深受感动。

二、字句清新法自然

清人毛先舒在《诗辩坻》中说：「诗贵自然而又不害乎锤炼」。讲的是诗歌创作崇尚自然天成，不造作，不刻意雕饰，让情思自然而然的流露，使之有一种不期然而然的妙境，收到一种无意求工而自工的艺术效果。中隆的一部分诗词就有这样的特点。如《重庆磁器古镇》：「小镇临江筑，沿途石板铺。崖边楼吊脚，肆内酒盈壶。磁器青花古，汤锅辣味殊。汽车离此远，棒棒伴挑夫。」这里没有刻意的铺陈，没有人工的雕琢，所用完全是白描手法，显得清新自然。石板铺路、吊脚楼、青花磁器、汤锅、挑夫，哪一样不是四川特点。这首诗可说是「于清新处见自然」。

还有一首《次韵和高崇民先生〈田趣〉》亦有如此风格：「古渡晨曦透竹围，东风水暖鸭鹅肥。黄蜂枣埂成群舞，粉蝶花田结伴飞。几处村姑歌采绿，谁家长者钓余晖。白云冉冉东移晚，西岭羊倌放牧归」。在这里，古渡东风，黄蜂粉蝶，村姑钓叟，好一派田园景色。景中有

人，人依景在，人与景相映成趣。我们仿佛听到鸭鹅鸣晨曦，村姑歌采绿；我们仿佛看到蜂蝶飞舞，牧者夕归。整首诗如图似画，流畅自然，无斧凿痕迹，不多着一字，『田趣』尽现，令人叫绝。

三、敲钟更有神奇韵

论及王中隆先生与诗钟，我更有话要讲。

诗钟是祖国文化园地的一枝奇葩，是旧时文人间自娱自乐、争奇斗巧的高雅技艺。诗钟兴起在清代中叶，流行四海有百年之久，后因种种原因渐趋式微，以致近年知者日少。我国改革开放之后，国内文化界有识之士，出于对祖国文化遗产的热爱，发出了『拯救诗钟』的倡议。钟坛耆宿王鹤龄先生，早就想在北京介绍诗钟，苦于没有『知音』。一次，王老在《诗钟报》上见到『首届全国诗钟大赛』获奖名单中有『北京王中隆』的名字，费尽周折，多方寻找，才找到在北京市委党校任职的中隆。此后，在他的支持下，王鹤龄老人多方讲课，并结识了吴寿松等许多朋友，在中国俗文化学会的领导下，成立了诗钟研究委员会，创办了《燕山钟韵》，终于使诗钟在北京文化界占有一席之地。笔者在与王鹤龄老人在一起时，曾听老人说：『在北京推广诗钟，王中隆功不可没。』他不仅积极参与向社会推广诗钟，还亲自创作诗钟作品，并在一个时期担当《燕山钟韵》的编辑任务。

先生的诗钟作品，顺畅自然，含义隽永。如他的《景·流》六唱：『孤帆远影随流动，缺月闲愁触景生』，题字『流·景』嵌得安稳、妥贴，十四个字，勾画了一副『江边送友，依依惜别』的处景生愁的画图，句中有情，引人共鸣。又如《花信风》碎锦格：『雨过风回花落泪，邮通信至客思亲』，题字『花信风』巧妙入位，描写了海峡两岸『雨过风回』，因通邮引起同胞间喜极而泣，亲人思归的动人情景。再如，《垃圾桶·小广告》分咏：『藏污纳垢蹲通道，换物招商贴电杆』，以白描式的写法，把一般难以入诗的两种植物，形象化的写出来，而且写得贴切、自然，无斧凿之痕，一般人看后也能看懂。

中隆是个勤奋、多产的作者，仅收在《燕语三章》一书中的诗钟作品就达六百多比。这些饶有韵致，别出机抒的作品，为诗钟艺术文库填充理论研究基础。他的《楹联诗钟几问题》、《燕山钟韵》的沿革与走向》，是含金量很高的两篇文章。前者对诗钟与楹联在艺术形式上的异同作了精到分析，后者则从一张诗钟小报——《燕山钟韵》的创刊、海内外流传、休刊、在其它刊物借开栏目保存诗钟文化的一片阵地的整个过程，进行了追述，为后人研究诗钟史，提供了可资借鉴的详实资料。

中隆先生的诗词、诗钟写得好，受到了众多诗友的点赞，但是，正如一块美玉也会存在瑕疵一样，他的诗作也有不尽如人意之处。作品涉及的生活面还不够广阔，作品形式过于单调，与诗友唱和之作过多，如在《燕语三章》一百五十首诗作中，题赠作品和依韵、次韵、借原韵等唱和作品就占有一半的篇幅。这在一定情况下，限制了作者才情的施展。如果花同样的时间去涉猎其他领域，开拓新境，酝酿诗情，我相信，会写出更加引人注目，令人叫绝的好作品的。我期待着这样的作品越来越多。

中隆先生虚怀若谷、诚恳待人，注重友情的高尚品质，是我学习的榜样。他的诗风与脍炙人口的诗作也让我赞佩。我为有他这样的朋友而欣慰。在《燕语三章》付梓之际，写下以上赘语，表达我对中隆的祝贺。

赵永生

序

一日，晨读之时，先生兼校友王中隆老师来访，嘱余为其新作作序。晚辈后学，深感荣幸，更钦佩老师耆期之年仍笔耕不辍之精神，遂不顾才学之浅陋而应允之。余阅毕先生的诗词钟韵，为其国学功底与士人胸怀所折服。诗词韵律工整，字句斟酌，立意关注世态，针砭时弊。其中浩瀚天地，留待读者悉心品赏，自取甘霖。

余读先生作品，最大收获尚不在诗词本身，而在其勤勉之精神。细数余到党校，也已五年光景，回首过往，岁月蹉跎，清静似水，还偶有自负青云志，奈何岁暮迟之叹，不时怨及旁人与学校，未深省自身之怠惰。古人云：见贤思齐，见不贤而内自省。以余而立盛年，较先生年过古稀，怎能不羞赧？

『君子之交淡如水』又『君子以文会友，以友辅仁』。鄙人能在党校结识先生等几位忘年之友，切磋学问，品评诗赋，是为平生一大乐事，幸甚幸甚！

潘建雷

自叙

本书稿将『绝句、填词、敲钟』合在一起刊出，取名时十分纠结。因为自知刊出这些初学之作，乃是班门弄斧，谈何有意。但又不忍把这些初生的『孩子』扼杀在摇篮中，于是就在她仁之前冠一『初』字，曰『初吟绝句、初试填词、初探诗钟』定名为《三初集》或《日下三吟》之类，心里总是忐忑不安。一日，在院中见到几只南来的燕子，衔泥筑巢、自由飞翔、呢喃可亲、十分快乐，使我想到了燕居、燕侣、燕婉，『旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。』多么幽深美妙，何不把这本纠结的书与燕挂钩呢？情致之下，拟将书改名为《燕语三章》。经与我的挚友，《光明日报》吕诺宪先生商议，得到认可，并热情答应给我题写书名，真是天作之合，理顺三章。燕有幽燕之意，宏伟、壮丽、广阔、深远，寓意京城，含概九州。燕又是南来的小鸟，谓之燕雀，捕虫觅食，呢喃孵仔，虽位卑，却也自尊，招人喜爱。燕语者，闲淡也。燕子的鸣叫，安闲舒逸，令人联想。走近燕子，与之交友，借伊为名，岂不快哉，还免了班门弄斧之嫌。书名一定，纠结自然结束了。

《燕语三章》中的『绝句』、『填词』，乃国人喜闻乐见之学。当我们丫丫学语时，父辈就教

我们背『床前明月光……』等唐诗宋词，今人借助网络传媒，诗词的学习就更加普及了。唯有『敲钟』二项，恐有人还不十分清楚，我想多说几句。敲钟，是我对『诗钟』习作的戏称。诗钟，是一种高雅的文字游戏，形式与一幅七言对联相似。内容是在一幅七言对联规定的位臵，或嵌不相干的两个字或词语；或合咏一件事物；或分咏两件事物。诗钟的得名，来源于『击钵催诗』之意。昔日，文人相聚，作此游戏，先从书中任取三字（如清·醉作嵌字诗钟题目；或从生活中任取一事物（如救灾，或不相干的两件事物（如曹操·蝴蝶为题目作合咏或分咏诗钟。题目选定，缀铜钱一于丝缕，系香寸许，承以铜盘，游戏开始，香焚缕断，钱落盘响，声如击钟，表明时间已到，作者交卷，故得名诗钟。诗钟又称折枝、百纳琴、羊角对。嵌字诗钟，二字各嵌于上下联的首位，曰一唱，次位曰二唱，依次类推，第七位曰七唱。合咏诗钟，上下联咏同一件事；分咏诗钟，上下联分别各咏一件事。无论分、合咏均不可露题面，即把所咏的事物当作谜底。诗钟在体式上格目繁多，就不一一赘述了。

诗钟的表达形式多样，且具有竞技功能，参加诗钟活动，可以开阔视野，交流写作经验，训练修词练句，玩味人生世态，陶冶情操，使人心情舒畅，作品妙趣横生。诗钟活动产生于清代光绪年间，在北京、福建等地尤为盛行。『五四』运动之后受到冷落，但民国三、四十年代亦有文人爱好。改革开放后，一九九四年，辽宁回崇孝等学人在营口市创办了全国第一

张《诗钟报》。一九九七年，北京吴寿松、吴思本等人聘请中国俗文化学会诗钟研究委员会主任白化文（北京大学教授）、王鹤龄《风雅的诗钟》作者为顾问，重振诗钟，创办了《燕山钟韵》，笔者曾参加筹办工作，并任编委。《燕山钟韵》刊出二十一期后休刊，由《鸿雪诗刊》、《北京楹联》、《澄霞诗苑》等刊物，接力刊登诗钟栏目至今，得到各地诗友的响应。本书所选的习作，部分是在上述刊物上发表的作品。

《燕语三章》好似少年时在心中埋下的几粒种子，跟随我从南到北，在生命中生根发芽。所言之物，完全出自内心，真情实意，如同燕语呢喃，总想与自己的亲属、朋友交流，更希望获得方家的指点和帮助。当今社交，网络十分便捷，但我已是明日黄花，只能沿用铅与火的形式，浪费点纸张，耽误诸君一些时间，衷心交个朋友，祈盼读者不吝赐教。

作者

二〇一四年九月

绝句

张道藩题



瓦砾城垣一木垣首經歐亞

台法兵機海——海軍之
活之西報業經過史冊

王中隨訪內蒙元上都懷古

年——仲夏 漢道



目录

诗与人品相辉(代序)

序

自叙

绝句

一九九五

凭窗远眺

一九九六

赠北京青年诗社

001

007

009

001

001

无题

一九九七

次杨小泽先生『茶诗六韵』

一九九九

压锭感赋

二〇〇〇

杂吟五首

二〇〇一

诗迷二则

祝高川根子镇『红荔联吟』创刊

潮

青龙湖杂吟四首

001

001

002

002

003

003

003

003