

河北省高校百名优秀创新人才支持计划(编号:SLRC2017001)

河北省社会科学基金项目(项目编号:HB15YS074)

聚

JUJUDESHIJIE

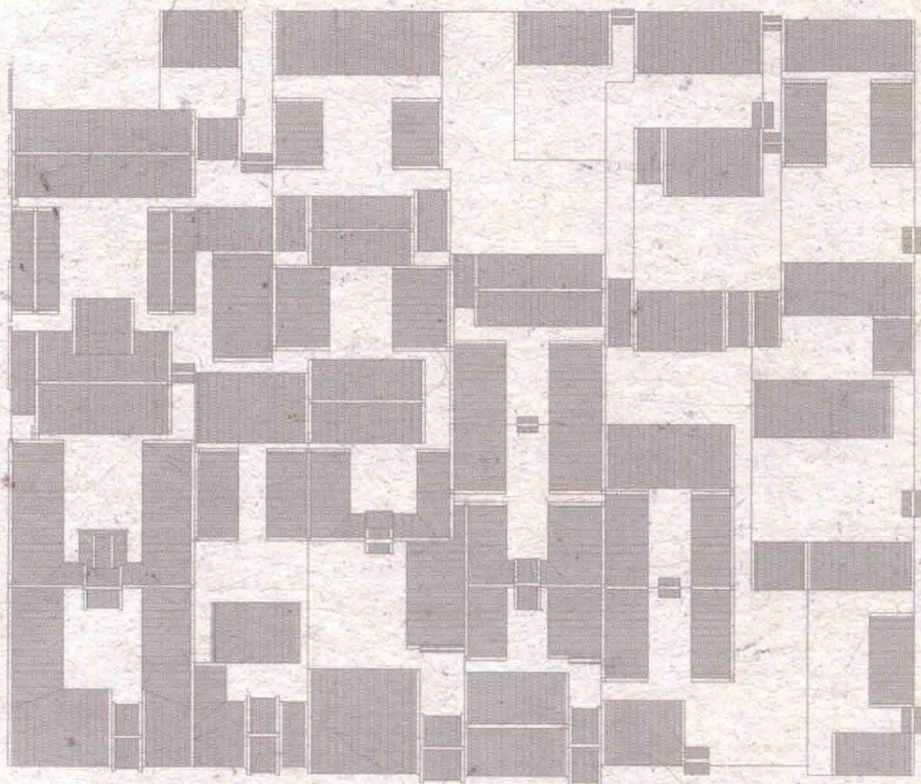
—JIXIBEI CHUANTONGJULUO YU MINJUJIANZHU

居

的世界

冀西北传统聚落与民居建筑

胡青宇 林大峪 著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

河北省高校百名优秀创新人才支持计划(编号:SLRC2017001)

河北省社会科学基金项目(项目编号:HB15YS074)



JUJUDESHIJIE

—JIXIBEI CHUANTONGJULUO YU MINJUJIANZHU



的世界

冀西北传统聚落与民居建筑

胡青宇 林大峪 著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书内容涉及冀西北地区以及与北京、山西、内蒙古三个省市区接壤的地区,并基于交叉的地理单元、交错的农牧文明、交替的聚落营建,交融的多元文化,逐步形成一个具有外部整体开放性和内部相对差异性的区域,所遗存的传统聚落与民居建筑遗产类型丰富、形式多样。冀西北所属地区国家级、省级文化名镇、名村与传统村落较为集中,其中国家级历史文化名镇2个、名村4个,入选中国传统村落名录47个。本书以冀西北地区122个城乡聚落为研究对象。本书适用于建筑学、城市规划、环境艺术设计专业相关人员。

图书在版编目(CIP)数据

聚居的世界:冀西北传统聚落与民居建筑 / 胡青宇, 林大崂著. —北京: 中国电力出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5198-1646-9

I. ①聚… II. ①胡… ②林… III. ①聚落环境—研究—河北②民居—建筑艺术—河北 IV. ①X21 ②TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 323159 号

出版发行: 中国电力出版社

地 址: 北京市东城区北京站西街 19 号 (邮政编码 100005)

网 址: <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 曹 巍 (010-63412609)

责任校对: 常燕昆

装帧设计: 左 铭

责任印制: 杨晓东

印 刷: 三河市百盛印装有限公司

版 次: 2018 年 3 月第一版

印 次: 2018 年 3 月北京第一次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 16 开本

印 张: 13

字 数: 270 千字

定 价: 49.80 元

版 权 专 有 侵 权 必 究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换



聚居的世界

——冀西北传统聚落与民居建筑

前言

党的十八大以来，为落实中共中央、国务院关于“制定专门规划，启动专项工程，加大力度保护有历史文化价值的民族、地域元素的传统村落和民居”的精神，各省市都加大了对中国传统民居的保护和研究工作，中国传统民居保护发展工作已经提升到前所未有的国家战略高度。为保护传统民居，记录、传承中国传统建筑文化，住房和城乡建设部下发了《关于开展传统民居建造技术初步调查的通知》（建办村函〔2013〕740号），要求“加大力度保护有历史文化价值和民族、地域元素的传统村落和民居”。本次调查是我国历史上第一次最全面地对传统民居类型进行系统调查、记录、整理，意义重大。传统村落与民居得到如此重视，在于其作为中华文明遗产的重要组成部分，是我国各族人民在长期的历史发展进程中创造并延续下来的居住模式与建筑形式，具有鲜明的地域和民族特色，并生动地反映出人与自然和谐共生的关系以及深刻的文化内涵。同时，传统民居作为一种不可再生的人类文化有形资源和支撑载体，是地域文化赖以表达、生存和发展的资源性平台与文化竞争的诉求品牌，对于传承优秀传统

文化精神、建立民族文化自信与自觉、形成当代城乡品格、实现中华民族的伟大复兴，具有举足轻重的显性意义。当前，关于传统民居建筑的调查研究和深入挖掘有助于提升地域文化软实力，增强民族文化的自在性和保护意识的自觉性，从而活化为地域发展的内生驱动力，在统筹新型城乡关系中全面激活再生，从而有效应对正处于极度衰落的聚落状态和并不乐观的保护发展现状。

现阶段，虽然对传统民居建筑研究的理论与方法已经基本科学化和系统化，但是基于特定地域相互支撑的研究体系则充满了众多不确定性和可能性，而这种可能性恰恰也是本书及作者的研究意义所在。本研究所涉及的冀西北地区与北京、山西、内蒙古三省市区接壤，并基于交叉的地理单元、交错的农牧文明、交替的聚落营建、交融的多元文化，逐步形成一个具有外部整体开放性和内部相对差异性的区域，所遗存的传统聚落与民居建筑遗产类型丰富、形式多样。冀西北所属区域的国家、省级文化名镇名村与传统村落较为集中，截至2016年年底，入选国家级名镇2个、名村4个，中国传统村落名录47个，堡子里历史街区为全国重点文物保护单位，蔚县的传统村堡群更是类型丰富、实例繁多，存留下来较为完整的传统聚落不下百余处，保护较好的民居院落数以千计。

本书主要基于对冀西北地区122个城乡聚落的调研测绘，首先通过区域内部不同地理单元进行晋冀、冀蒙和京冀三个空间剖面的对比，并选取典型的传统民居建筑进行分类型研究，每一空间剖面的研究又从三个层次展开：空间形态与形制，构造形态与材料，装饰形态与民俗，从而建立传统民居的横向比较序列，分析其异同和特质。然

后，基于完整历时性语义，把区域内部民居演变关系呈现出来，既可涉及聚落体系宏观尺度的“致广大”的整体概述，亦可就区域内部微观尺度进行“尽精微”的细致描述和深入分析，从而建立冀西北区域民居建筑的纵向演变对应序列。最后，通过民居文化的复合研究，论述地域之间的文化交流以及主流意识的影响在传统民居发展过程中所具有的普遍性意义和影响，进而分析和阐释民居所具有的地域内涵和复合文化意义。类型学理论则贯穿整个研究过程，从历史“原型”的古典主义和地区“原型”的地域主义两个层面出发，从纷繁冗杂的现实建筑形式中提取具有统一特征的抽象模型并还原，然后进行分类与归纳，使其清晰化和图式化。重点强调类型转变的过程中，总结经由时间向度的叠加、沉淀依附在聚落空间环境构架之上的与周边不同区域“多元融和”的建筑风格，深入挖掘不同地域民居信息以及文化内涵，最终分析在近代历史背景下凸显出来的局部调整和中西合璧的建筑特点，从而完成冀西北地区传统民居的整体系统性研究。

本研究获得了河北省社会科学基金项目(编号: HB15YS074)以及河北省高校百名创新优秀人才支持计划(编号: SLRC2017001)的资助。笔者及团队成员先后历经三年的时间，下乡四十余次，进行田野调研和资料收集，获得了丰富的、珍贵的第一手资料，为本书的撰写和成稿奠定了良好的基础。传统民居作为地域文化的有形载体及地区繁荣发展的见证，“充分认知”是“有利保护”的必要前提和基础，选择冀西北这样一个区域作为传统民居的探索性研究，既有丰富的文献史料支撑，又有大量传统民居值得田野考察，必将使得冀西北地区这一人类聚居图景显得更加清晰生动，并唤起人们对传统民居

的关注和保护愿望，为推动区域传统民居向更深层次的研究奠定一种范式，从而尽可能丰富冀西北人居环境的理论体系，对于我国区域建筑、民居遗产研究也会有一定的启迪和典型意义。同时，也可为建筑遗产的保护修复、更新改造等工作提供一定的决策参考和支持，并在京津冀一体化、晋冀蒙长城金三角协同发展的背景下，创造新时期具有地方特色的城乡居住环境提供资源信息，最终实现传统建筑营建记忆及当代可持续设计，在当前建筑文化泛西方化和同质化的裹挟面前保持中国建筑文化的独立与自尊，并在与西方建筑理念、技艺交融的对话中不断发展，构建出体现民族特色、符合时代需要的中国建筑文化。

著 者

2017年11月



聚居的世界
——冀西北传统聚落与民居建筑

目 录

前 言

◎第一章 绪论	001
第一节 厘清特定概念	001
第二节 国内传统民居研究综述	002
一、区域性传统民居研究	002
二、关于冀西北区域传统民居研究	003
第三节 研究思路	005
一、共时性的横向比较研究	005
二、历时性的纵向演变研究	005
三、文化复合研究	006
四、类型学理论的运用	006
第四节 研究范围	007
一、空间区域	007
二、时间跨度	008
三、研究对象的主要类型	008
第五节 研究框架与内容	009
一、研究框架	009
二、主要内容	010

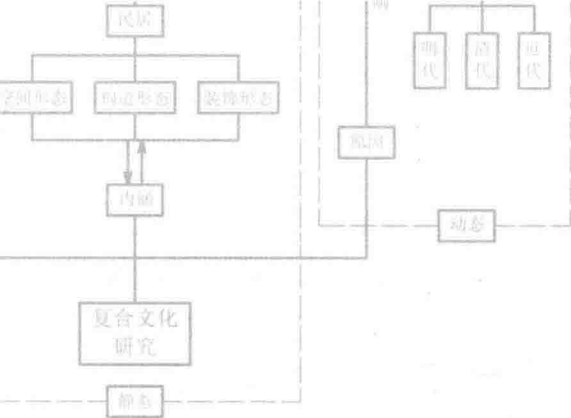
◎第二章 冀西北地区传统聚落遗产的形成背景	011
第一节 冀西北地区历史沿革	011
第二节 自然环境	013
一、地形地貌	013
二、气候条件	015
三、河流水系	016
四、资源状况	017
第三节 建筑考古遗存	018
一、史前聚居	018
二、汉代城邑	019
三、汉唐明器	020
四、辽代壁画	021
第四节 聚落演化背景	022
一、明代聚落的发展与集聚——城堡之筑	022
二、清与民国聚落的蜕变与扩张——乡都之昌	024
第五节 多元社会因素构成	026
第六节 商业贸易发展	028
第七节 亚区划定与匠作谱系	030
一、地理亚区	030
二、风格流布	030
三、方言区划	031
四、匠作谱系	031
◎第三章 冀西北传统聚落类型与形态	033
第一节 军事城堡型聚落	033

一、军事城堡形成背景	033
二、军堡宏观分布与具体选址	034
三、军堡规模与演化归宿	037
四、军堡聚落空间形态	038
第二节 乡村村堡型聚落	049
一、村堡成因	049
二、村堡分布与选址	050
三、村堡组群关系	051
四、村堡街巷结构	055
五、村堡街坊规划	059
第三节 乡村生活聚落	062
一、军、民堡聚落的转化	062
二、自然聚落的原生	066
第四节 城镇商业聚落	071
一、城镇商业聚落的发展形态	071
二、城镇商业聚落的构建要素	071
三、城镇商业区域——张家口堡（军—商）	072
四、城镇商业市街——蔚县暖泉（民—商）	073
第五节 坝上移民聚落	074
一、游牧民族聚落演化	074
二、聚落选址与规模	075
三、聚落外部空间形态	076
四、聚落空间格局	076
第六节 近代聚落的主流形态	077

◎第四章 冀西北地区传统民居的空间形态与分析	079
第一节 单体民居构成形态	080
一、构成单位——“间”与“架”	080
二、民居空间构成要素	085
第二节 民居院落空间形态	094
一、院落的基本类型	094
二、院落尺度与比例	096
三、院落的竖向空间尺度	097
四、院落单元组织方式	098
五、院落组合的功能分析	104
第三节 民居建筑空间形态特征	105
一、建筑外立面的形态特征	105
二、建筑内立面的形态特征	111
三、建筑内外立面的艺术特征	112
第四节 传统民居空间形态的设计理念	113
一、传统民居空间的区域适应	113
二、传统民居空间的内向防御	114
三、传统民居空间的微观组织	115
四、传统民居空间的阶级区分	115
五、传统民居空间的等级秩序	116
六、传统民居空间的文化诉求	117
第五章 冀西北地区传统民居的构造形态与材料	119
第一节 民居基本建造材料	119
一、木材的使用	119

二、石材的选取	120
三、生土的加工	120
四、砖瓦的制作	121
第二节 民居结构体系	122
一、民居建造方式	122
二、承重结构体系	126
三、民居维护结构	128
四、民居屋顶形态	135
第三节 门窗的形态特征	136
一、宅门和仪门	136
二、屋门	139
三、门窗帘架	142
四、屋窗	142
 ◎第六章 冀西北地区传统民居的装饰形态与表现	145
第一节 民居的雕刻装饰	145
一、雕刻装饰的部位选择	145
二、雕刻装饰的材料类型	153
三、雕刻装饰的工艺方法	154
第二节 民居雕刻装饰题材分类	154
第三节 民居的建筑色彩	156
一、主体色调	157
二、局部色彩	157
第四节 装饰创作的意念与心态	159
一、装饰创作的意念	159

二、装饰创作的心态	159
第五节 建筑装饰的表达手法	160
一、装饰的形式表现化	160
二、装饰的符号象征化	161
三、装饰的再现程式化	162
四、装饰的交融组织性	162
五、装饰的原生建造性	163
◎第七章 冀西北地区传统民居的风格溯源与近代演变	165
第一节 横向比较——周边地区建筑风格及其渊源	165
一、晋风民居建筑	165
二、蒙韵民居建筑	169
三、京派民居建筑	172
第二节 民居类型渊源	173
一、传统民居内部的类型摹仿	173
二、传统民居交叉的类型融合	174
三、传统民居变异的类型再生	174
四、传统民居原生的类型持续	175
第三节 近代演变——中西合璧建筑发展	175
一、传统民居建筑遗产形态的中西合璧	175
二、中西合璧院落民居的特点	182
三、中西合璧的建筑语汇特征	184
四、影响中西合璧建筑形成的缘由	187
参考文献	190
后记	194



第一章

绪论

第一节 厘清特定概念

民居又称民宅，最早见于《礼记·王制》：“凡居民，量地以制邑，度地以居民，地邑民居，必参相得也。”讲求的是通过合理规划促进人地和谐的民居营建思想。传统民居通常也被定义为本土的、自发的、由本地民众通过经验的积累传承共同参与的适应自然环境和基本功能需要的营造。单德启先生在《从传统民居到地区建筑》中曾对“传统”和“传统民居”作过定义。“传统”是指历代传承下来的具有本质性的模式、模型和准则的总和。“传统”作为贯串于历史的动态演进过程，并不拘束于过去时的某一空间切片。“传统”最鲜明的特征在于强调文化和文脉从古至今的延续性，诠释了一个长期的动态变化过程，最终指向历史发展的可继承性。“传统民居”语义与此相同，是对具有传统文化的典型性、民族文化的代表性、地域文化的整体传承性的民居所作的界定，它们的形态演变和文脉传承积淀着丰富厚重的历史价值和文化内涵。在漫长的历史过程中，传统民居作为城乡聚落建筑的一个大类型而存在，广泛地分布于乡村和城镇历史街区之中，承载着最为真实、丰富的历史信息，并以差异化、生活化、多样化的个性特征反映着建筑文化的地域特色。

冀西北地区传统聚落与民居基于特有的地域位置和环境属性，其生发、演进与变迁都有着契合自身的特定轨迹和秩序，有着顺应本体的存续方式和乡土文化内涵，是我国传统民居建筑遗产的重要组成部分。其作为地方传统社会延续的活化石与文化支撑性载体，在建设选址、院落布局、空间形态、居住模式、建筑形制、营建技艺以及地方材

料选择、外形装饰等方面体现出鲜明的地域乡土特色和文化多样性。从传统民居营建的可控性角度来看,是回应地域生态环境、利用地方资源技术、适应地方经济结构及传承地方文化习惯等在物质实体和精神追求上的适宜性反映。正如吴良镛先生为亚历山大·楚尼斯的著作《批判性地域主义——全球化世界中的建筑及其特性》所作的序言中所说“地域建筑是中国各地区城市体系中城市文化、乡土、民俗文化不可分割的综合组成部分,特别是民居文化,扎根乡土,新陈代谢,有机更新,多属于‘没有建筑师的建筑’,我称其为‘有生命的建筑’”。

第二节 国内传统民居研究综述

一、区域性传统民居研究

近年来,民居建筑区域史研究颇为兴盛,一方面是因为地域观念认可和地方文化认同的强化,另一方面则更得益于传统村镇旅游开发所带来的经济利益。对于传统民居的关注不仅存在于对建筑学方面的研究和实践中,早已发展为交叉性研究,从不同的视角进行多方位的阐释和解析,涉及文化人类学、历史学、经济学、艺术学等诸多学科范畴。区域民居研究不仅能弥补整体研究的缺憾,而且能够相对比较全面地了解某个地区的民居建筑文化并为其未来发展提供历史鉴戒。在具体研究过程中,部分成果虽然依照不同历史时期、自然地理单元、行政或文化大区进行了个体划分,但一直强调并试图保有宏观思考和整体系统性。随着研究视野的横向广度不断拓展和纵向深度不断挖掘,研究意义也逐渐被认可与重视,研究思路的脉络逐次清晰,从而为今后的研究提供了科学系统的研究方法和路径。当然,在民居研究取得了长足发展与进步的同时也存在着一定的局限性。

第一,缺乏整体性。区域民居研究一种普遍的论述结构是按照现行行政区划所属来划分,这种划分方式是诸多民居研究著述的编写方式,例如陆元鼎主编的“中国民居建筑丛书”所属《北京民居》《安徽民居》《山西民居》等,在研究中将行政区划作为建筑特色及风格归属的划分依据,带有明显的地段性特征,而弱化了“地域性”特征,无视民居特色形成过程中受到其他区域建筑风格的影响,一定程度上造成了分散独立、地域文脉相互割裂的研究现状。如果仔细分析中国传统民居的演化进程和文化意义,就会发现这种单纯依据当前行政区划的分类方式根本无法准确描述民居所具有的全部意义。其实,民居研究应扩大到一定地域范围,将周边邻近的地区引入研究,进行同时同类的比较,从而凸显区域性传统民居建筑的本质特点,最终达到厘清其特征形成和发展的目的。



第二, 缺乏普遍性。现有研究主要集中在典型性的城镇或乡村, 绝大多数学者们把目光专注于徽州、江南、山西等区域, 将研究对象集中在建筑本体凸出的“著名”民居或达官贵人等所谓上层社会的“名流”住宅。这方面的著述虽然较多, 但从完整意义上的建筑学或聚落史的角度对民居体系中的空间层次与物质实体进行阐释仍不失为是一种缺失, 大多数底层平民百姓的创造和需求尚未引起学术界的足够重视, 显然研究对象的界定已经忽略了传统民居的地方普遍性意义, 从某种角度来说, 这些民居蕴含的“原真性”往往比名宅大院更有价值, 这是本课题研究的意义所在。

第三, 缺乏系统性。部分研究著述过于强调个体的卓尔不群, 颇为注重传统民居的散点式、案例性的详尽诠释或具体叙述, 而缺乏整体特征和普世模式的科学归纳, 究其原因大概是出于案例典型或保存完整, 但直接导致的后果就是存在一种多项研究成果无谓重复的现状, 呈现出将民居聚落体系进行肢解的所谓“点性”研究。因此, 将某种建筑要素或类型孤立开来进行研究, 对于认知“整体聚落与民居体系”来说则显得过于片面, 缺乏横向比较与纵向变迁的系统性厘清和梳理, 对于完整准确地揭示传统民居的深层结构和形态演变的动因, 更是无从谈起。因此, 需要综合多种视角, 联系多种学科方法, 才能全面科学的认知作为整体的地域性民居建筑体系, 这正是本文选择冀西北民居建筑做系统性研究的初衷。

二、关于冀西北区域传统民居研究

河北地区的民居研究成果相较于北京、内蒙古、山西三个省区略显薄弱, 一直未能跻身民居研究的热潮中, 对于冀西北这一交叉性区域的研究更是疏于关照。从现有的研究成果来看, 对冀西北民居的探究呈现出比较零散的状况, 并未能建立起一个相对全面科学的研究架构。“冀西北”迄今未被作为一个整体的地域单位进行研究。

一是基于文史领域的村落与民居研究, 集中在溯源由来、发展变迁以及风俗典故等地方文化意义的角度, 相关学者对民俗、民间艺术和行为习惯的影响探讨在一定程度上深化了民居研究, 如张曦旺主编的《张家口特色的古民居》、刘陟主编的《张家口厚重的古城堡》、王秀琴与李殿光主编的《张家口传统村落》等。著述多采用文献考证、典故传说与建筑实例叙述的方法, 对于全面理解建筑文献和史志资料, 深入理解传统民居产生和发展背景具有重要的作用, 为进一步研究提供了线索。此外, 《张家口日报》《张家口晚报》以及河北省文联主办的杂志《当代人》时常辟专栏介绍, 也具有一定的可读性。但上述结合地方历史文化的成果相对缺乏田野调查的直观性和科学研究的准确性, 较少认知民居真实具体的微观形态, 遑论在此基础上分析民居与周边环境的关系或是提纲挈领的总结性传统民居理论体系的整体概括。

二是从本世纪开始,建筑史学界以明代宣府镇军事城堡聚落为对象的专题性探讨或专文论述,较为关注城堡聚落的建筑实体和空间形态,如军事堡垒的分布规律、选址形制、防御特征、类型特点以及形成机制、形态演变等方面进行解析。比较突出的如天津大学建筑学院博士论文《明长城宣大山西三镇军事防御聚落体系宏观系统关系研究》《明长城宣府镇军事聚落体系研究》等。值得一提的是,上述研究的方法极具系统性和逻辑性,虽然研究较少涉及微观居住空间层面,但其典型的研究方法对于其他传统聚落形态研究及形成发展具有一定的启示作用。所不足的是未能以理想的“地域性思考”诠释在明清及近代时期的大背景下关于聚落本体的演变轨迹,继而导致聚落或建筑文化属性的认定不清,使得学界对该区域军事聚落转化为民居聚落的发展演变和交流互动的认识更为模糊。

三是以地处冀西北区域的张家口行政区划内的传统民居为研究对象,分别从聚落格局、建筑选址、平面格局、空间处理和营建技术等方面对山地、高原以及河川的民居特征进行了探究,算得上是有一定针对性的传统性民居研究。如王月玖的《张家口地区传统民居建筑研究》、行斌的《张家口地区传统民居资源利用研究》、王婷婷的《绿色视野下的张家口地区乡土建筑研究》等。但同时应该看到,由于时间及人力资源等条件所限,在调研广度与深度上还存在一定的欠缺,所有研究多以概括性描述来代替本来鲜活细致的特定区域的具体分析,仅以某一区域的局部印象来描述其共性特征,存在主观臆断性和客观模糊性,有“以偏概全”之嫌。其研究方法基本上是静态描述,虽然认识到区域民居遗存有着强烈的共性特征,却无法对其进行系统的有效分析,同时对一致背景下各民居文化自身特色有所忽略,对真正的动态演变“视而不见”。换言之,把“民居”仅仅作为一个真实的物质形态而进行的研究远远不能合理真实地揭示现象蕴藏的丰富内涵,基本没有注意到冀西北内部各区域之间的共时“差异性”以及历时性的变迁。

四是从特色区域具体典型出发或是针对建筑本体的某一类型、某一方面来具体论述,以蔚县古堡聚落为例,就有《蔚县城堡村落群考察》《河北蔚县传统村堡建筑特色浅析——以白后堡村为例》《蔚县暖泉古镇环境景观空间分析》《河北省蔚县历史文化村镇建筑文化特色研究》《河北省蔚县暖泉镇西古堡研究》等十数篇之多。另外,部分学者还针对个体性质的或单层面的进行分析,如杨文斌撰写的关于张家口传统民居的建筑装饰、屋顶形态、院落特征的系列论文,辛赛波撰写的《河北省张家口市堡子里历史街区特色探析及概念性保护设计》,田林和孙荣芬合撰的《鸡鸣驿城内的古建筑与民居》,都具有一定的典型性和代表性。其中清华大学的罗德胤基于城堡与建筑测绘与六次田野调查所著的《蔚县古堡》详述了城堡规划、公共建筑配置以及堡内民居的特色,更是极具专业性,有较高的学术价值。