



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

教育學·教育學史、教育思想史

行乞與學的武訓先生

武訓先生九七誕辰紀念冊（附本校概覽）



大象出版社

民國教育史料叢刊

152

主編
李景文
馬小泉



國家出版基金項目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

民國教育史料叢刊

152

教育學
教育學史、
教育思想史


大象出版社

李景文 馬小泉 主編

行乞與學的武訓先生
武訓先生九七誕辰紀念冊（附本校概覽）

行乞興學的
武訓先生

張道平編著

1935

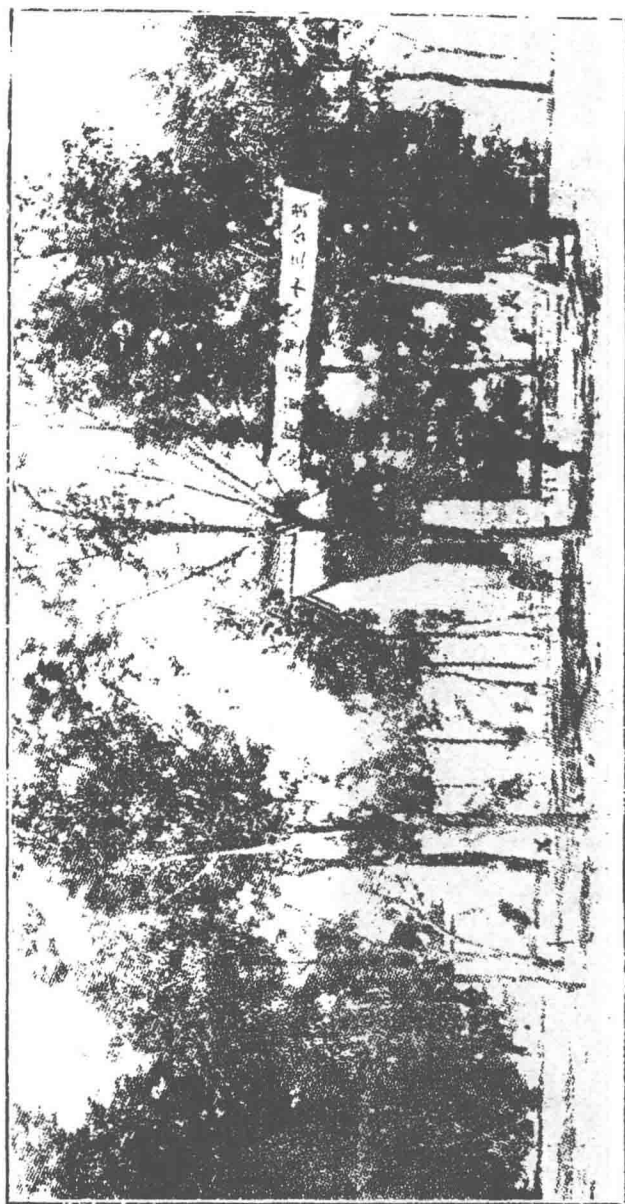
上海民光印刷公司印

武 聖 先 生 遺 像



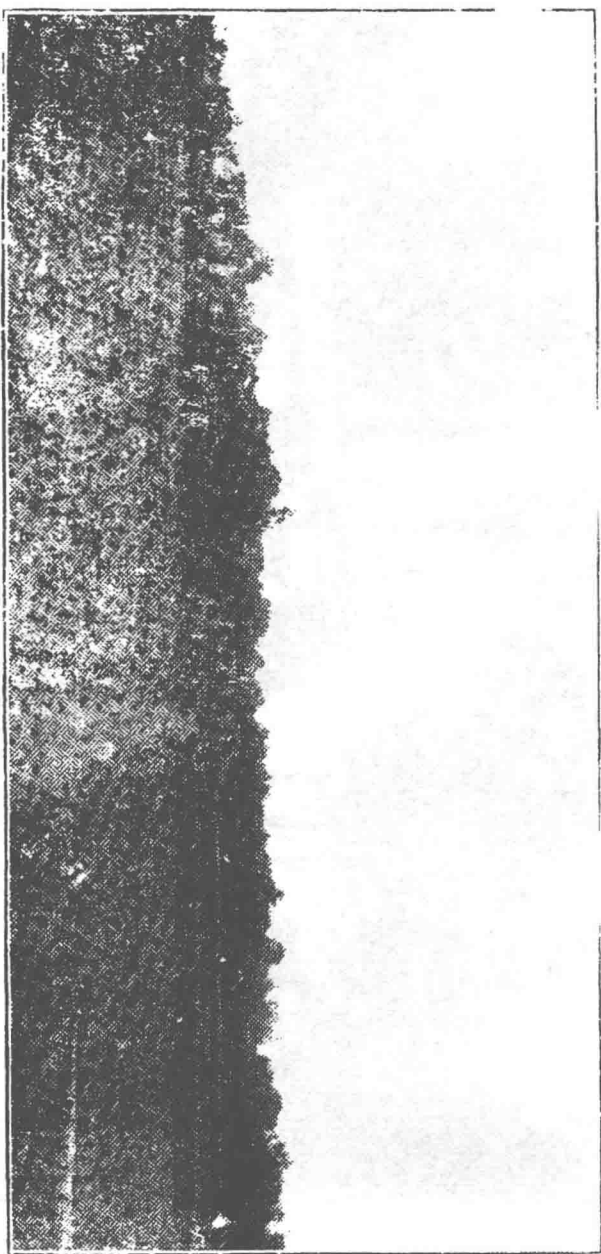
武 聖 先 生 遺 像

武訓先生墓全景



武訓先生墓全景，墓前立有武訓先生遺像，墓後有武訓先生墓

武豐校學生在武豐社全體



武豐校學生在武豐社全體

著者 墨蹟（擬請改堂邑爲武訓縣文稿之一段）

竊維元稹建之不朽之業，漢人於戴德含惠之下，往之以人，名在
天地，所以垂不朽也。是故蓋周以茅蓋頓，若在城中國，以中山石
至孫使後之遷葬，即在也。北飲勿思，源易生，感激奮發之想，不
亦美乎？查武訓先生以貧窮家子，行乞於市，所以濟不以自辱，志
壯與學，終沒，雖管創設義學三處，為國家造人材，為民族爭生存，
其事苦不能與兼，成頓，孫中山先生之志，功偉蹟相，魄而先生以乞丐
之身，竟無遺憾，藉凍餒相迫，救死不遑，而能達到與學之目的，至堅若
卓絕之志氣，亦未嘗稍讓。前賢也查白有為建國之基礎，學校內

武訓學校分校分布圖



目次

一 攝影

遺像

陵墓全景

故里全景

著者墨蹟

二 學校分佈圖

三 目次

四 導言

五 世系

六 年譜

目次

一

一七
一三
一

七 歌詞……………二二

八 附錄……………三三

公牘……………三七

贅言……………四三

導

言



導言

在人類歷史演進的每階梯，都有過不少的權威偉人，耀武烜赫，轟動一世，好像煞有介事，但是時代的巨輪一推進，這般所謂權威偉人，就會因時間之蒸溜，在人們的腦海消失映像，如同日出前的疏星，悄悄地失掉了光芒。

中國社會二千多年來，永在身分階級的封建制度之下，一般的思想學說，永在士大夫掌握之中，人們的視線集中在豪富華胄之隅，有許多出身低賤的人們站在窮苦大眾的立場上，成功了救世的偉大事業，反被他們抹殺了。

武訓先生是一個形容憔悴凍餒交逼的乞丐，生活之饑慌，已經到了一般人所不能忍耐的地步，在他自己是不會發生什麼疑慮，他深信自己的生命之持續，好像不必憂慮吃甚麼，喝甚麼，穿甚麼的樣子，但是他對於同樣命運的別人的痛苦，却是時時在念，不曾一刻忘懷，他爲了救濟大眾的疾苦，自己就永遠在悲慘命運支配之下，這樣以自舌爲

極，而備世之急的利他精神，實在值得我們禮敬？羅曼羅蘭曾經說道：「偉人的生活是一篇長期的殉道史；悲愴的命運要他們的靈魂在物質和人事的悲傷，疾苦以及病痛的鐵砧上經受過鍛鍊，由於他們的不幸，纔造成他們的偉大。」武訓先生不會在煩苦之下低頭，那剛健的靈魂輕易不怨謗他的不幸，這裏邊便潛藏着他之最善良的人性！這裏我們可以證實，只有正直和高尚的行爲能夠担当不幸！

武訓先生於公歷一八三八年（清道光十八年）十二月五日，生於山東堂邑武莊，他父親是一位農夫，因為資產微薄，家庭的生活陷於困難，他有兩個哥哥和三個姊姊，全家八口都是仰賴他父親的勞力來維持生活，不幾年，他父親死掉了，這時武訓先生才七歲，因為他父親的死，家庭生活益陷入不可維持的狀態，後來武訓先生甫十五歲，就給人家做傭工，這樣的生活他接受了七八年，主人的冷嘲熱罵，他總是容忍下去，至一八五九年他傭於館陶某姓家，主人對他凌辱備至，不付工資，這時他的情緒極度難堪，實在不能容忍下去了，他鬱鬱然躺在廄房內，一連數日不言不食，悲哀人格化了，世界對他

謝絕了歡悅，讓自己創造了歡悅，贈給這個世界吧！他默默地不知絞了多少腦汁，費盡幾許心血，武訓先生終於走開了，脫離了傭工的羈絆，開始流浪的乞丐生涯，他說道：「抗夥教人欺，不如討飯隨自己，別看我討飯，早晚修個義學院。」這樣是他透視了現實社會的殘酷，都是教育的作用不普及，所以他要修義學以發揮教育的力量，以改造社會，充實人生，這種可歌可泣的精神，是與釋氏見到衰老病死的人生無常，便下定超渡衆生的決心，耶穌見到一般的罪惡疾苦，便下定解救世人的決心；等量齊觀，抑又有進者，釋氏耶穌完全教人以信仰，更傾向了來世的天堂，武訓先生教人以知識，更把握了現實的人生，關於此，覺得武訓先生比釋氏耶穌來得更真切。

武訓先生爲着修義學，做了乞丐，並且還把流行的髮辮剃去，他這樣削髮如僧，是表徵了出家的信心，擺脫了家室的累墜，專事救世的大業，他深信重壓在貧苦和家累之下，在無目的地消耗精神之過度而又無味的工作之下，沒有一線的希望，許多的靈魂都彼此分離開，對於陷入同樣不幸的人也不能伸出手來慰藉一下，心裏總是不安，所以他

要做一個孤獨者，及至一八七三年他母親也死了，他更同他的兩個哥哥析居，把分得的田產悉數賣去，將錢拜請富人給他生息儲存，他真是一個獨往獨來的獨行者了！

他是一個日無暇晷，精神興奮工作緊張的勞動者，不是純然供人餵養，無所事事，寄生蟲似的乞丐，他給農家做推磨，鋤草，砵田，除糞的苦工，他又要到集市上豎鼎，倒爬行，還要做媒妁的介紹婚姻，暇時或夜間就結線頭，紡麻績，凡是可以換取金錢的他都拚命去幹，以期待着他的事業的成功，他爲了汲汲於事業之成就，自己的生活極度刻苦，吃的是糟糠，樹皮，芋尾，瓦礫，衣服的襤褸，更是不堪言狀了，真是所謂，不靡於萬物，不暉於數度，以自苦爲極，而備世之急啊！就哲學家的立場說：物質生活愈卑苦，愈是接近真理。卑苦的物質生活本身，並不是一個手段，而是一個究竟。惟有從卑苦的物質生活中，才可以啓示真理之光，又如印度甘地常唱道的一篇聖詩內云：「主的路惟有英雄走得通，懦夫是走不進去的，你不要性命，什麼都不要，你纔能夠說是主的人。惟有拋棄妻子富貴的人，拋棄性命的人，纔能夠從上帝的碗裏喝水。因爲要採珠

的人，必要入水很深，拚了性命。死不能恐嚇他，他忘記了體魄和靈魂全數的愁苦。」像武訓先生之嚴厲的苦行生活的清潔之照耀，實在是啓示了真理的火炬，走上了主的光明大路。

武訓先生穿了乞丐衣服，啜着一般人幾乎不能下嚥的惡劣食物，他的生活的粗惡簡單同他的謙遜柔善的意思相和諧，他的確是甯靜的，明白的，他的心裏並無虛榮，毫無驕傲神色，對人謙恭和善，頗有動人的效果，他有很動人的微笑，但是他的笑聲却非常地聽着刺耳，這表徵了是不會享過幸福生活的人的笑，他通常的表情是一種憂鬱，他有發愁的臉，眉頭縐得很深，他有兩隻深陷的眼睛，每當他那憂傷悲哀的面貌上凝聚成一種陰沉的氣象，便兇猛地閃耀出光來，若一時在靈感的支配之下，便異樣的張大，很精確地反射出他的思想；並且常常透露着一種憂鬱的表情向上翻起，遇到有什麼新穎的刺激，他滿臉的筋肉都緊張起來，他周身的血管都膨脹起來，他那眼睛要變得加倍輝耀光亮。還有他的舉動，他的走路，都現出一種內裏的高尙，一種無可比擬的從容名貴的熱