

海岱古文字概覽

刘悦  
孙启友  
著



文物

海峽殖民地華人研究

五

一

刘悦 孙启友 著

# 海岱古文字概览

王宇信題



文物出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

海岱古文字概览 / 刘悦, 孙启友著. —北京: 文物出版社, 2017. 11

ISBN 978 - 7 - 5010 - 5386 - 5

I. ①海… II. ①刘… ②孙… III. ①汉字 - 古文字 - 研究 - 山东 IV. ①H121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 276257 号

## 海岱古文字概览

---

著 者: 刘 悦 孙启友

封面题签: 王宇信

责任编辑: 许海意

封面设计: 程星涛

责任印制: 张道奇

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 12.75

版 次: 2017 年 11 月第 1 版

印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 5386 - 5

定 价: 50.00 元

---

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”，神话般的絮语饱浸崇敬。

大汶口陶文、丁公陶文、史家卜骨……吉光片羽依稀印记文明的曙光。

甲刻金铭、简书帛文，孳乳演蜕之迹不绝。

层层创就，代代滋养，海岱大地，智慧的力量繁茂生长。

## 序

刘悦、孙启友两位学者是我在山东淄博结识的朋友。由于他们对我国古文字有着浓厚的兴趣，我们有了共同的语言并成为很好的朋友。两位学者怀着对海岱地区古文字的热爱和敬畏，将自己积年所学所悟，以系统晓畅的方式在《海岱古文字概览》一书中呈现出来，从而使更多的人识认和了解这批古文字及其在中华文明长河中的重要作用和位置。我在这里向他们大著的完成表示祝贺，并向他们的努力致敬！

初睹书稿目录，即使我颇感兴趣；拜读全稿后，更使我获益良多，并为之击节叫好。《史记·夏本纪》载：“岱潍青州，夷海滨，淄潍其道。”“海岱”之“海”，指海滨；“岱”，指泰山。“海岱”即先秦时期的海岱文化区。由于这一带具有的特殊而优越的自然地理环境，构成了我国古代文明的重要发祥地区之一。在考古学上，无论是夷夏“东西说”，还是华夏、东夷、苗蛮“三集团”说，都是把海岱作为一个独立的文化区域看待的。“东方曰夷”，我国古代东方海岱地域的东夷文化，是中国古代民族文化的主要构成之一。众多的海岱古文化遗存，显示了东夷文化的独特性和先进性。《海岱古文字概览》一书，专以山东地区这一相对独立且具有典型意义地理单元历年出土的古文字资料为关注点，是很有意义的。这是因为在汉语古文字研究中，鲜有单独

撷取某一地域古文字材料进行通盘研究的，因而此书不仅体现了两位作者的桑梓之情，更重要的是海岱地区确有如此得天独厚的文字传承特色和底蕴深厚的内涵。守护、传承和弘扬这些古文字中的文化基因，是他们的担当、责任和使命。

文字是文明的标志。海岱地区各个时期的古文字资料都非常丰富且极具价值，对中国文字起源研究的意义尤为重大。海岱地区出土的古陶文符号，诸如文字萌芽阶段的大汶口文化陶文、邹平丁公的龙山文化陶文等，都是石破天惊的重大发现。不仅如此，桓台史家岳石文化阶段出土的甲骨文，甚至比安阳殷墟甲骨文要早 300 多年。而济南大辛庄出土的甲骨文，与殷墟甲骨在文字和甲骨整治等方面的风格几乎一致……不宁唯是，海岱地区还人杰地灵，大金石收藏家和大研究家辈出，在文字学发展史上占有重要地位。甲骨文之父王懿荣就是烟台福山人，他 1899 年第一个发现甲骨文，开辟了甲骨学研究新学科并把商代历史建立在可信文字资料的基础之上。而能使甲骨文免遭被作为“龙骨”入药吃掉，大批卖往北京学者们书斋“珍玩”的古董商们，也多是受海岱文化熏陶和鲁风邹雨润泽所致。而早年收藏甲骨的美国人库寿龄、方法敛和德国人威尔茨等，就是以潍坊和青岛为据点的。而著名甲骨收藏家和研究家加拿大人明义士，曾任教于齐鲁大学。此外，山东省博物馆的甲骨收藏，也以数量之多和内容重要名列前茅。此外，海岱地区出土的青铜器和铭文等，也是数量巨大，仅次于河南、陕西等省，是极为珍贵的文化遗产。而潍坊的大收藏家陈介祺“簠斋”，就曾收藏有大量青铜重器。而当代学者王献唐，不仅在金石文物收藏和保护方面做出了重大贡献，而且他的金石文字研究著作，也和陈介祺“簠斋”一样，享誉海内外学术界。如此等等。海岱地区金石大家推出的一批著作，也和

他们的金石收藏一样，成为中华民族宝贵的文化财富。

为全面展示海岱地域的文字发展历程，《海岱古文字概览》还收录了甲骨、金文之后的秦汉时期材料，诸如碑刻文、玺印文、铜镜铭文等等。这些文字资料，不仅其传承、流变之迹可寻，而其本身就是对古文字学、文献学、书法学等弥足珍贵的研究资料。

人们对于海岱古文字，以往多是“知其然”为不可多得的“珍宝”，但在具体的“所以然”的认识上，却是陌生、零散、模糊的。《海岱古文字概览》首次对海岱古文字进行全面梳理，以时代为序，分为五个时段。而在各时段中，又兼顾其类，并从中甄选出各个时期山东最新发现、最具代表性的文字资料，配以插图，再以通俗易懂的语言，深挖文字材料所承载的历史文化信息，带领读者洞其奥隐，识其旨趣。本书在对文字的解读中，运用文字学、历史学和人类学等理论和方法，并与考古资料相结合，使全书建立在严密的论证和扎实的实证资料基础上，从而为读者建立起一个全面而清晰的认知整个海岱地区古文字的框架，又能使读者按图索骥，具体而微地了解各个文字遗珍的信息，并以此为起点，做进一步深入的研究。

对于海岱古文字的研究，历代学者著述累累。《海岱古文字概览》在前贤研究的基础上，结合新资料爬梳整理，使研究又有所前进。本书既胪列各家学说以征学界，又向读者推荐相关拓展新资料，既保证其广博性，又力求严谨和科学性。我们从两位作者的这种严谨求真的学风中，看到了他们力求推动海岱文字全面深入研究的用心。

海岱文字是中华文明瑰宝，是齐鲁文化精髓。刘悦女士是古文字学专业的博士后，孙启友先生是对海岱文化有专精的资深



学者。他们的《海岱古文字概览》，为弘扬和发展海岱古文字研究做出了重大贡献。踏遍山川归来后，方可庐内数青峰。此书的完成，也为我们透露了一个学术信息，即在此书之后，还将会有一系列海岱文字专门研究著作问世。在这里，我也想抛砖引玉，乐于为这部《海岱古文字概览》作序，并向广大读者推荐这部有价值的著作！

王宇信

2017年3月28日

于方庄芳古园“入帘青小庐”寓所

## 自序

因黄海、渤海、黄河、鲁西沼泽的天然阻隔，海岱自古就是一个相对独立的文化区域，文化边界与现在山东省界相去不远，因而在考古学文化区系类型研究中常把海岱作为一个区域个体。海岱地域历史悠久，文化遗存丰厚。中国历史学、文字学、文献学、书法学等方面研究成果相当一部分是基于海岱出土文物及历代收藏而取得的。

中国文明的起源和早期发展是多源的。海岱文化底蕴深厚，是中华文明的发源地之一，但传统观念中曾一度认为海岱的原始社会文化是继承河南仰韶文化发展而来，一直把中原地区奉为中华起源地，受此影响，海岱早期的历史文化没有获得应有的地位，亦未引起应有的重视。随着海岱大量古代文化遗址的发掘，尤其是大量古文字的发现，海岱久远、独特的历史文化得到了确凿证明，渐比肩中原文化，成为世界目光的又一焦点。

文字的产生是文明起源的标志。海岱文化遗产的一个重要组成部分是海岱出土的古文字。海岱古文字具有典型性，一是文字种类多，陶文、甲骨文、金文及刻写在其他器物上的文字都可见到；二是文字数量多，山东出土有铭铜器仅次于河南、陕西，位列全国第三，山东两汉碑刻占全国现存汉代碑刻的半数多；三是文字发展中的几个关键点在海岱都可见到，如大汶口陶文是被定

性的最早文字，邹平丁公陶文是最早成句的文字，桓台史家卜辞是早期甲骨文的代表，大辛庄甲骨文是殷墟外首次发现的商代甲骨卜辞。早期文字的特征在海岱出土古文字中得到集中体现，这在全国也是罕见的。

海岱出土的古文字是研究中国文字发生和文明起源的重要资料。1949年以来，考古学和文字学界对海岱出土古文字进行了深入研究，研究成果和资料已经非常丰厚，但是对这一宝贵文化遗产的整理、宣传和保护措施，相对于其他地区还有很大的差距。我国西南地区少数民族古文字如纳西族的东巴文、水族的水文、壮族的古壮字等都已建立了包含声音、图片、视频等多种资料的数据库。而目前对海岱古文字的整理还没有全面实施，即使是专家学者想全面了解海岱古文字也要多方搜寻。

把海岱古文字及其研究进行全面、系统的梳理正是本书的初衷。全书主要分为古陶文、甲骨文、金文、齐系文字、秦汉文字五个部分，按照时间顺序呈现海岱历代古文字及其文化信息。

在选取的内容和表现形式上，本书特别注重以下几方面：

## 一、信息的准确性

在网上搜索古文字的信息，常会发现不一致的解说，这其中就有很多不实信息。这些信息中有些是戏说汉字，对于古汉字的说解多为主观臆断，科学性不足。还有些信息是在网络传播中产生的讹变，后来以讹传讹，以致错误的信息成了主导。有些错误的信息在正规的网站也比比皆是。例如，搜索山东莒县杭头大汶口文化遗址出土陶尊上的符号，百度百科、360百科中的描述均为“1987年清理的8号墓中发现的一件灰陶尊，胸部刻划日火山

图像文字，与陵阳河一件采集品上的图像‘文字’造型相同”。网上的信息几乎一致认定杭头遗址出土的符号是。其实，查看刊载于1988年第12期《考古》的《山东莒县杭头遗址》这篇考古发掘报告就可知，杭头遗址出土的大口尊上的符号为，而不是，该陶器为夹砂红陶。再比如青州市博物馆馆藏的右庶长之印，是1958年青州市益都镇废品收购站收购的，由玺文可知其为战国楚官玺，但“右庶长”是秦的爵名，徐在国先生据此判定其为伪品。再比如现藏于山东博物馆的东汉徐胜买地铅券，也有学者考证其为伪品。审慎起见，这样的材料暂不引用。潍坊市博物馆收藏的一件商代青铜鼎，其内腹部铸有“白父乍宝鼎”，此铭文为清末民国时铸的，是伪铭，是典型的“原器新铭”。若是盲目引用，会以假乱真，得出错误的结论。对目前研究还没有结论的，不求一定要给出一个定论，罗列各家研究结论也是一种很好的文化继承方式。

无论是专门的学术研究，还是文化普及的传播媒介，都应注重知识的科学性和真实性，都要有务实求真的态度，不能让这些错误的信息以讹传讹，误导大众。

## 二、表述的通俗性

在保证信息准确的同时，还要注重表述的通俗易懂。古文字的价值是毋庸置疑的，学者们皓首穷经、孜孜以求，在古文字的整理和研究上取得了很多的研究成果。但这些研究成果还未被大众所认知，其中一个原因是学术性和专业性太强。即便古文字学、考古学、历史学专家在读到本专业的一些论文时，通常也需要凝神聚力、深入思考才能真正理解其要义。这是当前学术界普

遍存在的问题。至于一般的民众，就更难以深入理解。

但是，古文字真如此难以学习和理解吗？通常，知识化为人们大脑的信息需要一条认知的途径，这条途径当然最好是由人们所熟悉的语句铺就。专业研究人员习惯在自己已有知识的基础上对本研究领域的问题进行阐释，甚至更倾向于在探究中谈问题，这是一种研究性的思维。而对于大众来说，大量的专业术语就是一种隔膜，人们更喜欢的是对话式的语调。一份材料，只有易于阅读，才可能成为人们阅读的朋友。转换思维，以一种服务的态度，用平实浅近的语言谈专业知识并非不可能做到，大量的科普读物都是范例。事实上，在社会科学中，没有玄虚的知识，只有玄虚的概念，知识都是质朴的存在。在大众文化传播中切记不可卖弄辞藻和大量运用专业术语，这会让阅读者产生排斥心理。

央视百家讲坛的成功就是一个很好的例子。百家讲坛的定位是知识的传授和普及，但是它和传统的授课视频不同，它始终是以普及读物的面貌出现，而不是专业的教科书的模样。在讲授过程中，将知识点分解化、人物化、故事化，授课的语言也是由理性的书面语言转化为感性的口语表达，用深入浅出的语言将枯燥晦涩的知识表现得意趣盎然。百家讲坛给我们的启示是在传播专业知识的过程中，要能够以丰富多样的形式表现专业的内容，从而降低认知的门槛，让普通大众都能够接受。要把严谨的学术成果转变为民众餐桌上的通俗话题。本书图文并茂，表述晓畅明白，希望能够冲破读者心理上的藩篱，让那些被束之高阁的艰深学问走下神坛，让人们感受到原来山东文化中有那么多有趣的知识。人们对于自己认为是有趣的知识，通常会乐于分享，那么这些知识也就必然会成为社交素材，无形中广为传播。

### 三、信息的关联性

在海量信息的时代，学会获得、过滤、分析、使用信息是关键。庄子云：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已！”人的生命是有限的，而知识却是无限的。以有限的生命去追求无限的知识，势必体乏神伤。现代人面对海量的知识更是如此。因而，创建思维链接就变得非常重要。

创建思维链接，不是对已有资源的有序排列，而是预见读者的疑问，给出答案，或者引导读者拓展思考，带领读者进入到更广阔的空间，是对读者知识库的拓展、生发。这既是了解事物常用的渠道，也是研究者常用的研究方法。但是，在现实生活中，受知识面的局限，很多人的思维无法顺畅地自己跳跃、转换，进入新的思维领域。但在有了提示和链接后，很多人就能够从知识点A联想到知识点B。这种信息的关联，有助于对已有知识的补充，能够在知识的循序渐进中理解现象及其背后的原理。

认知会随着信息的关联而不断拓展，信息与信息间的关联，如果是随意的，是弱连接，那就无法起到信息最大化拓展的效用。例如面对古文字，如果是专业的文字学者，他们可以在所掌握的古文字知识基础上自己生发出联想，然后再去深入探寻。而一般读者对古文字的认知多局限于形、音、义，有时想进一步了解，但又不得其法。这就需要有一个宏观的盘局，架构起一个多维连接的知识网络，能够以文字学为核心，把考古学、历史学、人类学、民俗学等知识点自然衔接，巧妙融合。如丁公陶文之所以拓展到高邮龙虬庄陶文，是因为二者都是罕见的成段落的陶文，丁公陶文又可拓展到少数民族古文字彝文，是因为二者字形

相似，这样的拓展可以让读者认识到文字间的关联和发展的共性。又如有学者释为生殖崇拜，这就要联系到相关的民族学和考古学的知识。这些拓展链接通常是研究者的思路，有了这样的拓展阅读，趣味性和创新思想极易被感知和发现，也使得学术研究走下神坛，让一般读者也能够领略其中的奥秘。

#### 四、注重体验效应

体验效应是一种微妙的感受，它会促进读者认同感的产生，且留下深刻印象。这其中产生的情感价值就超越了功能价值，既可以有效地捕捉到信息，又对图片的视觉呈现留下深刻的印象。因此本书所涉及古文字，均配以图片。对相关的古代文化遗址，如北辛文化遗址纪念碑亭，也会有所介绍。对海岱出土金文，我们按照现在山东的地市划分，分地域介绍，也是为了缩减时空距离感。此外，我们还向读者推荐了互联网上可查询到的相关古文字视频资料，希望读者对古文字能有更直观深刻的了解。

在写作过程中，我们越来越强烈地感受到海岱古文字的博大和价值深厚，我们希望此书的呈现不辜负海岱如此厚重的文化积淀。

# 目 录

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一章 文明曙光——海岱古陶文 ..... | 1   |
| 第一节 海岱古陶文概论 .....     | 2   |
| 第二节 北辛陶文 .....        | 8   |
| 第三节 大汶口陶文 .....       | 14  |
| 第四节 龙山陶文 .....        | 39  |
| 第五节 夏商周陶文 .....       | 49  |
| 第二章 聚散倏转——海岱甲骨文 ..... | 57  |
| 第一节 海岱与甲骨之缘 .....     | 58  |
| 第二节 海岱出土甲骨文 .....     | 65  |
| 第三节 海岱收藏甲骨文 .....     | 72  |
| 第三章 王侯之气——海岱金文 .....  | 85  |
| 第一节 海岱出土金文 .....      | 86  |
| 第二节 海岱收藏金文 .....      | 130 |



|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第三节 海岱金石学家 .....     | 137 |
| 第四章 绚烂如花——齐系文字 ..... | 143 |
| 第一节 铜器铭文 .....       | 144 |
| 第二节 兵器铭文 .....       | 199 |
| 第三节 货币铭文 .....       | 209 |
| 第四节 陶文 .....         | 218 |
| 第五节 玺印文 .....        | 228 |
| 第六节 孔壁古文 .....       | 234 |
| 第五章 大国气象——秦汉文字 ..... | 239 |
| 第一节 金属器铭文 .....      | 240 |
| 第二节 镜铭 .....         | 254 |
| 第三节 货币铭文 .....       | 265 |
| 第四节 玺印文 .....        | 276 |
| 第五节 封泥印文 .....       | 288 |
| 第六节 碑刻文字 .....       | 295 |
| 第七节 陶文 .....         | 339 |
| 第八节 瓦当文字 .....       | 351 |
| 第九节 简牍文字 .....       | 361 |
| 第十节 漆器款识 .....       | 367 |
| 参考文献 .....           | 375 |