

中医药

课堂教学设计

——理论创新与设计实务

主 审 张伯礼 匡海学
主 编 周桂桐 张志国

全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社



中医药 课堂教学设计

——理论创新与设计实务

主审 张伯礼 匡海学
主编 周桂桐 张志国

中国中医药出版社
• 北 京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

中医药课堂教学设计: 理论创新与设计实务/周桂桐, 张志国主编. —北京:
中国中医药出版社, 2016.8 (2016.11 重印)

ISBN 978 - 7 - 5132 - 3542 - 6

I . ①中… II . ①周… ②张… III . ① 中国医药学—课堂教学—教学设计
IV . ① R2 - 42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第171311号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 010 64405750

三河市双峰印刷装订有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本 710 × 1000 1/16 印张 32.5 字数 524 千字

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 11 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 3542 - 6

*

定价 75.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

微信服务号 zgzyycbs

书店网址 csln.net/qksd/

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

淘宝天猫网址 <http://zgzyycbs.tmall.com>

《中医药课堂教学设计——理论创新与设计实务》

编委会

主 编 周桂桐 张志国

副主编 (按姓氏笔画排序)

付 滨 冯 健 顾志敏 阚湘苓

编 委 (按姓氏笔画排序)

王 晖 王玉兴 王帅英 王学岭

王智勇 年 莉 闫 颖 毕慧娟

向蓓蓓 李佳恒 李增艳 张 涛

张春梅 陈 明 陈 嵌 陈晓玉

罗 汀 步怀恩 金 珊 袁卫玲

内容提要

本书从开展课堂设计的背景依据开始，较为系统地介绍了《本科医学教育标准·中医学专业（暂行）》对人才培养的目标与要求、课堂正在发生的变化、存在的问题，课堂设计的意义、指导思想、原则、方式、方法与要素；形成性评价与期末考试的设计；学生学习理念更新与主动投入学习的重要性；国外进展与趋势等，基本涉及了课堂（包括第二课堂）教与学的主要环节，对于更新教师教育教学观念、落实以学生为中心的理念，普及推广课堂设计工作具有较重要的指导意义和参考价值。

序

2012年6月,教育部颁布了《全面提高高等教育质量的若干意见》(教高2012〔4号〕),这一文件即是影响深远的“高教质量30条”。文件开宗明义第一条即提出:“牢固确立人才培养的中心地位,树立科学的高等教育发展新观,坚持稳定规模、优化结构、强化特色、注重创新,走以质量提升为核心的内涵式发展道路。”这是国家在总结新世纪以来高等教育跨越式发展的成就、经验与问题的基础上,促进高等教育转型发展的科学规划与方向性要求。结合中医药高等教育发展的实际情况,我在《中医药高等教育发展战略研究》^①一书中,将中医药高等教育历程分为初创时期(1950~1965年)、曲折发展时期(1966~1976年)、恢复发展时期(1977~1998年)和跨越式发展时期(1999~2011年),并认为2012年之后,中医药高等教育应该进入内涵式发展时期。

跨越式发展时期的特征主要是校园硬件环境的建设、学科与专业数量的增加、学院更名为大学、招生规模的扩大,总之是环境与规模的改变。而内涵式发展时期的核心特征是教育教学的质量的提升,是基于内涵式发展的质量,是基于先进教育理念、科学的人才培养质量观的质量的提升。

走以质量提升为核心的内涵式发展道路已经成为中医药高等教育工作者的共识。2012年,尤其是教育部、国家中医药管理局正式颁布《本科医学教育标准·中医学专业(暂行)》(以下简称《中医教育标准》)以来,各院校以落实《中医教育标准》与中医学专业认证工作为契机,在教育观念更新、专业与课程建设、课堂质量提升等方面取得了长足的进步,也取得了许多标志性的成果。但是,从内涵发展的真谛及以人为本的理念落实上,还存在着明显不足和较多的问题,尤其是在事关内涵质量的最关键、最基础的课堂环节,问题更是突出。

^① 张伯礼,石鹏建,洪净.中医药高等教育发展战略研究[M].北京:中国中医药出版社,2013:1-35.

课堂上教师以教为中心，滔滔不绝，一讲到底，较少互动或缺乏高水平的互动；以教材为中心，较少拓展学生视野或很少为学生提供拓展学习资源；考试一张试卷定“终身”，较少关注学生学习过程与学习态度；评价以学生单纯复述知识的多寡定优劣，高分低能；学生习惯于被动接受与复述知识，较少深度思考或缺乏解决问题与举一反三的能力等。这些问题不同程度地存在于所有院校，但是鉴于课堂教学的关键性与基础性，仍然需要引起高度重视并着力予以解决。前年教育部对基础教育开展了“一师一优课、一课一名师”的活动，通过磨课、研课、晒课等教研活动，显著提升了教学水平。这对高等教育也应有启迪，中小学进步了，大学怎么办？学习普教的经验，深化教育教学改革，加强对课堂教与学的设计就是一种很好的途径与方式。

随着内涵式发展的要求和以学生为中心理念的贯彻与实施，很多传统的教育观念已经不再适应时代的要求。例如，教师必须更多地关注学生情感与学习态度，必须鼓励学生发表自己的观点，必须与学生开展有质量的互动等。又如，过去的“要给学生一碗水，教师自己必须要有一桶水”这种经典的教学观，现在就不再认为是完全正确的了，而是“教师不仅自己要有一桶水，还要告诉学生这桶水是怎么来的”，这就要求教师在传授知识的同时，还必须培养学生的自主学习能力，立足于终生获取知识能力的培养。

课堂教学是教育的基本形式，但传统的模式必须变革。从上述新旧观念的对比来看，传统意义上的“教案”已经难以满足新时期的需要，必须与时俱进，必须在更新观念的基础上对课堂进行科学、系统地设计，否则，基于先进理念、科学人才培养质量观的内涵质量也就成了一句空话。

课堂是一个复杂的系统，从涉及的主体来看，既涉及教师，又涉及学生；从占用的时间来看，学生绝大部分学习时间是在课堂中度过的；从对教师的要求来看，教师既要传授知识，还要教会学生获取知识的方法；从对学生的要求来看，学生既要学会知识，又要学会方法并具备自主学习的能力。这样一个复杂的系统，预先不进行系统设计很难达到理想的教学效果。毫无疑问，缺乏设计的课堂往往是随意的、不系统的、难以保障质量的，甚或说对学生是不负责任的。因此，课堂设计势在必行。

课堂设计的最大意义是引入了科学研究中的科学思维与问疑理念，其价值在于通过设计强化课堂教师“教”与学生“学”的科学性、系统性与规范性，赋予了课堂更多的创新思维与学生主动学习的兴趣，从而有效提高课堂教师授课的质量与学生学习的效果，培养学生科学素养并拓展学生发展的空间，只有这样，以人为本才落到了实处。

课堂设计的意义，还在于加强了教学与科研的紧密结合，强化了教师的科研意识，激活了学生的思维。学生往往会提出一些意想不到或是匪夷所思的问题，这些问题可能是课程中被忽视的隐性问题，其中不乏创新思想的火花，这既是教学相长的契合点，也对教师驾驭课堂的能力提出了更高要求。同时，本书还在设计框架中，明确要求教师要将自己或他人的研究成果写入设计，或者将教学中发现的未知而值得探索的问题作为学生的探究性学习任务，也可以作为教师自己的研究课堂，这样，既可以培养学生的创新精神，又可以培养教师的科学研究能力，真正做到教研相长。

课堂设计是一项非常严肃的教研活动。有人认为，熟悉的课程内容提升水平和再创新的空间有限，实际上并非如此。同课异构，不同的授课模式，不同的设计方案往往会取得不同的效果，恰有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”之别。因此，课堂设计方案须集思广益，需要教研室甚至院系教师集体磨课、研课，才能提高设计水平，并不断优化更新设计方案。此外，课堂设计虽然应当突出学科特点，但设计的背景依据、指导思想、目标要求、设计原则、方法策略、互动问题，以及场景要求等也是必要的内容。

在周桂桐教授的组织下，在本校完成第一轮 524 门课程的课堂设计工作之后，在听取各方意见和建议的基础上，撰写了《中医药课堂教学设计——理论创新与设计实务》一书，本书从开展课堂设计的背景依据开始，较为系统地介绍了《中医教育标准》对人才培养的目标与要求、课堂正在发生的变化、课堂存在的问题，课堂设计的意义、指导思想、原则、方式、方法与要素；形成性评价与期末考试的设计；学生学习理念更新与主动投入学习的重要性；国外进展与趋势等，可以说基本上涉及了课堂（包括第二课堂）教与学的主要环节，对于普及推广课堂设计工作具有较重要的参考和指导价值。



需要说明的是，内涵质量包括多个层面的内容，课堂设计仅是其中一个环节。且设计需要一个逐步建设与提高的过程，而对于设计本身的研究也需要与时俱进。因此，衷心希望广大教师在参考本书开展设计工作时，集思广益，提出宝贵意见，相信来自教学一线教师的建议和意见会对这项研究工作起到有益的促进作用。

中国工程院院士

中国中医科学院院长 张伯礼

天津中医药大学校长

2016年5月

前言

教学设计是教师在一定的教育教学理念的指导下，基于先进的学习理论和教学理论，以及恰当的教学技术与方法，根据专业和课程目标，以解决教学问题、提高教学效果、实现专业和课程目标最优化为目的而制定的指导自身与学生教与学的一种教学规划。教学设计作为教师实施课程教学的一个重要环节，对于提高教学工作的科学性和系统性，培养教师科学思维，提高教师教与学生学的能力具有重要的意义。

2014年1月6日，在与黑龙江中医药大学杨天仁教授一起去哈尔滨的飞机上，谈到了推动教学设计问题，得到了天仁教授的支持和认可。因为当时教育部高等学校中药学类专业教学指导委员会正准备在天津召开教学工作会议，经主任委员、黑龙江中医药大学校长匡海学教授同意，在李永吉秘书长的具体策划下，2014年4月26日，在天津召开了以推动课堂教学设计为主题的“全国中医药院校教学设计研讨会”，来自全国45所院校、270余名教学管理者、教师参加会议。匡海学主任委员做了“基于中药学人才培养目标的教学设计”报告，我受会议委托，做了“关于教学设计的若干思考”的讲座，其他如江西中医药大学龚千锋教授、上海中医药大学徐平教授等也做了有关如何进行课程建设与设计的讲座。

天津会议之后，就中医药院校教学设计问题向教育部高等学校中医学类专业教学指导委员会主任委员、天津中医药大学校长张伯礼院士进行了专题汇报，请示以中药学试点认证为契机，在天津先行测试，继而在全国推动课堂教学设计问题。这一建议得到了张伯礼院士的充分肯定，认为这是一项非常有价值的工作，是推动学校内涵式发展，以及课程内涵建设的重要工作，同意在天津中医药大学推动教学设计工作，同时提出了要在科学研究思维的指导下进行课堂设计的指导思想。

按照张伯礼校长的指示，我们以中药学专业试点认证为契机，在中药学院先

行启动了设计工作。这一工作得到了中药学院主要领导和多数教师的支持，但是也有人对于教学设计的意义认识不足，并以“教无定法”或教学本来就是灵活的、很多著名教授没有设计也照样讲课等理由质疑课堂设计的必要性，也有部分教师对于目标中的情感、态度目标不理解，提出了情感、态度目标难以设计或不会设计等问题。针对这些问题，学校反复说明教学设计的重要性，举办了多次辅导讲座，也多次召开教师座谈会。通过系列的推动措施，统一了大家的认识，完成了中药学专业33门课程的课堂教学设计工作。之后，又在总结经验的基础上，启动全校各院部、全部必修课程的设计工作。截至2015年底，全校共完成了524门课程的第一轮课堂设计工作。

学校推动课堂设计期间，应黑龙江中医药大学程伟副校长、安徽中医药大学彭代银副校长邀请，先后赴哈尔滨和合肥做了“以学生为中心理念下的课堂教学设计”讲座，也在第二届“中医药社杯”全国高等中医药院校教师发展论坛上做了同样的报告，期间也与很多专家做过交流与探讨，这些过程都促进了我的学习与思考；另外，天津中医药大学的课堂设计在实际推动过程中出现的一些问题，如教师问，我们也知道教学需要情感、态度目标，但是如何体现在设计与课堂中；批判性思维很重要，怎么设计，如何教给学生；怎样才能培养学生知识融会贯通的能力；什么才是有价值的互动；高阶能力考试确实重要，但是如何教授；期末试卷如何设计等。由于中医学专业认证工作的推动，很多中医药院校也陆续开展了课堂教学设计工作，各院校在推动过程中也反馈了一些类似问题，如陕西中医药大学王瑞辉副校长说道，一位老教师说：“我一辈子都在教学生知识和技能，怎么现在又要我教情感、态度？”诸多的情况和问题促使下，萌发了写这本《中医药课堂教学设计——理论创新与设计实务》的想法。

撰写本书的作者大多为天津中医药大学的一线教师，也有部分是教育学专业的教学管理人员，都是学校课堂教学设计工作的具体设计者和实施者，都对课堂教学设计具有较多的思考，他们的设计方案和经历很多来自于自己的亲身体会，可以供广大教师参考。

本书另一主编张志国副研究员，是中医学专业的硕士、博士，本科的专业为教育管理，一直从事教务管理并承担教育学和教育心理学的授课工作。跨学科的

学术背景使得他对教育学、中医学均具有比较深入的认识，是天津中医药大学教学设计工作的具体策划与实施者。

本书还特邀安徽中医药大学陈明副教授撰写了实例。陈明老师是2015年第三届“中医药社杯”全国高等中医药院校青年教师教学基本功竞赛教学设计一等奖获得者，也是综合奖的一等奖获得者。天津中医药大学曾经邀请陈明副教授来我校做过示范教学并获得好评。相信来自兄弟院校优秀青年教师的课堂教学设计方案会给大家带来更多的启发与帮助。

学生参与撰写是基于以学生为中心理念的，因为不论我们如何设计“教”，最终目的都是为了学生的“学”。因此，不听取学生的想法，不与学生呼应，再好的设计也是单向的。所以，我们以天津中医药大学的本科在校生为主，并特邀了两名毕业生，请他们阅读相关章节并结合自己的实际体会，提出自己的观点，供广大在校生参考。来自学生的观点和体会，会从学习者的角度认识相关问题，可能会对教与学的双方有不同的启发与帮助。

本书还特邀了江西中医药大学郑婉同学撰写了“学习设计实例”。2015年11月，我在江西中医药大学进行中医学专业认证时认识了郑婉同学，当时是学校作为学生学习的典型事例推荐给专家观摩的，她和她的团队对于学习的理解和设计给我留下了深刻的印象。相信她的学习设计会对其他院校同学有很好的启发作用。

张伯礼院士非常重视本书的撰写工作，全文审阅书稿，确定风格与书名，并撰写了序，张院士书序中的很多观点不仅仅是对本书的评价，更是对未来整个中医药高等教育发展方向提出的希望与要求。

教育部高等学校中药学类专业教学指导委员会主任委员匡海学教授作为教学设计的倡导者与设计者，对这一工作非常重视，全文审阅本书并对教学设计的外延、内涵、价值与意义进行了全面、科学的界定。

书稿初成之后，曾全文呈递安徽中医药大学校长王键教授、上海中医药大学副校长胡鸿毅教授审阅。王键校长在对本书给予肯定的基础上，从指导思想、书名、全书风格与体例，乃至小标题等诸多细节方面提出了很多关键性与建设性意见，为保证书稿质量付出了很多心血和智慧，胡鸿毅副校长也对本书给予了鼓励



和肯定。在此对他们表示衷心的感谢!

本书在撰写期间,曾先后听取江西中医药大学党委书记刘红宁教授、副校长简辉教授,南京中医药大学副校长黄桂成教授、科学技术处刘跃光副教授、教务处唐德才教授,安徽中医药大学副校长彭代银教授,黑龙江中医药大学副校长程伟教授、高教研究与教学质量评估中心杨天仁教授,辽宁中医药大学副校长石岩教授,北京中医药大学王琦教授,浙江中医药大学来平凡教授,以及山西中医学院李晶教授等中医学专家对教学设计的论述与建议。刘红宁书记还专门赠送了其于江西中医药大学副校长左铮云教授共同主编的《大学课堂教学设计方案》供我学习。这些均对我和编写人员有很多的启发和帮助,在此一并表示衷心的感谢!

本书正式提笔之前,曾征求中国中医药出版社王国辰社长的意见,得到了国辰社长的肯定和支持,周艳杰主任、王玮编辑也为本书的出版做了大量的编辑工作,在此一并表示衷心的感谢!

《中医药课堂教学设计——理论创新与设计实务》一书,写作者虽精心努力,但是限于水平,难免有一隅之见与不当之处,且实施到位需要一个较为长期的过程,恳请读者不吝赐教,提出批评意见,以便及时修正。

周桂桐

2016年5月

目 录

第一章 背景依据

——为什么要进行课堂教学设计	001
第一节 国家高等教育改革需要对课堂进行设计	001
第二节 医学教育发展需要对课堂进行设计	002
第三节 中医教育标准实施与认证推动了课堂设计工作	003
第四节 原有“教案”已经不能满足以学生为中心理念的要求	004

第二章 目标导向

——社会需要培养什么样的中医学人才	005
第一节 《中医教育标准》的教育目标与基本要求	005
第二节 清晰目标与需求是教师设计好课堂的前提	039
第三节 知晓目标与需求是学生规划好学业的基础	040
第四节 学生的认识	040
第五节 毕业生的认识	045

第三章 课堂功能

——我们面临着一个什么样的课堂	051
第一节 传统的课堂等于教师传授、学生接受知识的教室	051
第二节 现代课堂已经不完全等同于教室	055
第三节 逐步走向智慧、生态的课堂	060
第四节 学生的认识	069

第四章 问题意识

——我们的课堂还存在哪些问题	071
第一节 教师和学生对专业培养目标和课程目标还不够熟悉	071
第二节 “以教师为中心，单向知识传递”为主的授课方式 依然存在	074



第三节	多媒体技术尚不能做到合理应用	075
第四节	自主学习资源尚不能高效使用	077
第五节	高阶思维与能力的培养依然有所欠缺	078
第六节	以显性知识和低阶能力为主的考试依然存在	079
第七节	知行合一的教与学依然存在差距	081
第八节	学生“功利主义”的学习动机依然存在	083
第九节	学生以“记忆”为目标的学习方式依然存在	084
第十节	形成性评价在学习效果评价中的应用还有待改进	085
第十一节	学生的认识	087

第五章 问题求解

——科学设计的课堂才有水平有质量	089
第一节 设计的概念与内涵	089
第二节 教学设计概念与内涵	091
第三节 课堂设计的价值	092
第四节 学生的认识	096

第六章 首要任务

——从转变教师与学生观念开始	099
第一节 教育教学理念发生了变化	099
第二节 人才观和培养质量观发生了变化	104
第三节 教师的角色发生了变化	109
第四节 教材不再是获取知识的唯一渠道	113

第七章 设计原则

——以学习者发展为中心	117
第一节 以学习者发展理论为指导	118
第二节 以科研思维为指导	122
第三节 设计不是一劳永逸的	125
第四节 设计不是束缚教师“灵感”的	126
第五节 设计不是放在抽屉里的	127

第六节 学生的认识	130
-----------------	-----

第八章 内容设计

——由点到线及面的设计	135
第一节 教与学内容设计的依据与原则	135
第二节 教与学内容的“点”设计	137
第三节 教与学内容的“线”设计	145
第四节 教与学内容的“面”设计	150
第五节 学生的认识	155

第九章 方法设计

——如何让学生学得更为有效	159
第一节 课堂导入	160
第二节 传授式教学是引导学生有效学习的基本方法	162
第三节 启发式教学是培养学生学习能力的主要方法	167
第四节 情境式教学是培养学生实践能力的重要方法	170
第五节 体验体悟是培养学生职业素养获取隐性知识的重要途径	172
第六节 混合式教学是转变学生学习观念和途径的有效途径	175
第七节 不同课程“教法”的选择	177
第八节 学生的认识	180

第十章 板书设计

——板书应该设计并合理运用	183
第一节 传统的黑板仍然不能缺少	183
第二节 电子板书不能是简单的粘贴复制	189
第三节 幻灯片设计制作的一般原则	191
第四节 传统板书与电子板书的有机结合与合理运用	197
第五节 学生的认识	200

第十一章 唤醒课堂

——让沉闷的课堂和分心的学生变得活跃和思考	203
第一节 “满堂灌”“照本宣科”“照片宣科”使课堂变得沉闷	204



第二节 简单乏味的互动使学生变得不需要多思考	206
第三节 科学设计好课堂互动每一个环节让学生不再逃课和分心 ...	207
第四节 学生的认识	220

第十二章 新型课堂

——翻转课堂与微课的设计	225
第一节 翻转课堂	225
第二节 微课	232
第三节 学生的认识	239

第十三章 延伸课堂

——离开教室后的教学也需要设计	241
第一节 课堂延伸是社会进步的标志	241
第二节 课时减少是学生个性发展的需要	242
第三节 减少课时释放的空间不是让学生“放羊”	243
第四节 减少课时释放的时间是为了加强实践促进学生转化式 学习	244
第五节 实践是一个大课堂	245
第六节 第二课堂的设计	248
第七节 学生的认识	257

第十四章 模型要素

——课堂设计的框架与实例	261
第一节 中医课堂教学设计模型的理论依据	261
第二节 中医课堂教学设计的特点与要素	266
第三节 中医课堂教学设计参考框架与实例	273
第四节 学生的认识	303

第十五章 课堂评价

——注重过程，改进“教”与“学”	305
第一节 课堂评价	305
第二节 形成性评价	309