

國家社科基金重大項目(10&ZD104)

上海師範大學古籍整理研究所編

項目首席專家、主編 戴建國

主編 朱易安 傅璇琮 周常林



全宋筆記

第八編 五

大象出版社

顧問 王水照 朱瑞熙 徐規 李裕民

項目首席專家、主編 戴建國

主編 朱易安 傅璇琮 周常林

編纂委員會（以姓氏筆畫爲序）

王劉純 朱易安 李亞娜 周常林 俞鋼 查清華

徐時儀 陳新 張劍光 傅璇琮 虞雲國 戴建國

目 錄

都城紀勝	耐得翁撰	一
就日錄	趙□撰	二二
對牀夜語	范晞文撰	三三
夢梁錄	吳自牧撰	八三
繁勝錄	西湖老人撰	三〇九
愛日齋叢抄	葉寘撰	三三一

◎耐得翁撰

都城紀勝

湯勤福 整理

點校說明

《都城紀勝》又稱《古杭夢游錄》，一卷，前有自序，稱「宋端平乙未元日，寓灌圃耐得翁序」，成書於宋端平二年（一二三五）。然其真姓實名及生平行事則已無法了解。

其書僅七千餘字，記南宋國都臨安瑣事，分十四門，對臨安的風俗民情有詳略不等的記載，故四庫館臣稱是書「舊迹遺聞，尚足以資攷核」。其內容亦可與吳自牧《夢梁錄》、西湖老人《繁勝錄》、周密《武林舊事》等書相參照。

《都城紀勝》除《永樂大典》所錄外，最早刻本是明人徐一夔編《藝圃蒐奇》本，然今未見流傳。康熙四十五年（一七〇六），曹寅據《藝圃蒐奇》刊入《棟亭藏書十二種》，此為傳世最早的刻本。民國時期，上海古書流通處借南陵徐氏所藏棟亭原刻本影印，於揚州詩局重刊。此次整理以揚州詩局本為底本，參校《永樂大典》本、《四庫全書》本和《武林掌故叢書》本。

目錄

井市	六
諸行	七
酒肆	七
食店	九
茶坊	二
四司六局	二
瓦舍衆伎	三
社會	五
園苑	六
舟船	七
鋪席	七
坊院	八
閑人	九
三教外地	九

序

聖朝祖宗開國，就都於汴，而風俗典禮，四方仰之爲師。自高宗皇帝駐蹕於杭，而杭山水明秀，民物康阜，視京師其過十倍矣。雖市肆與京師相侔，然中興已百餘年，列聖相承，太平日久，前後經營至矣，輻輳集矣，其與中興時又過十數倍也。且《洛陽名園記》後論有云「園囿之興廢者，洛陽盛衰之候也」，況中興行都，東南之盛爲今日四方之標準。車書混一，人物繁盛，風俗純厚【二】，市井駢集，豈昔日洛陽名園之比？僕遭遇明時，寓遊京國，目覩耳聞殆非一日，不得不爲之集錄，其已於圖經、志書所載者，便不重舉。此雖不足以形容太平氣象之萬一，亦髣髴《名園記》之遺意焉。但紀其實，不擇其語，獨此爲媿爾。時宋端平乙未元日寓灌圃耐得翁序。

【二】 純厚 「純」，原作「繩」，據《永樂》、《武林》改。

校勘記

井市

自大內和寧門外，新路南北，早間珠玉珍異及花果、時新、海鮮、野味、奇器，天下所無者，悉集於此。以至朝天門清河坊、中瓦前、灞頭、官巷口、棚心、衆安橋食物店鋪，人煙浩穰。其夜市除大內前外，諸處亦然，惟中瓦前最勝，撲賣奇巧器皿、百色物件，與日間無異。其餘坊巷市井，買賣關撲、酒樓歌館，直至四鼓後方靜；而五鼓朝馬將動，其有趁賣早市者復起開張，無論四時皆然。如遇元宵猶盛，排門和買，民居作觀玩幕次，不可勝紀。隆興間高廟與六宮等在中瓦相對，今修內司染坊看位觀〔二〕。孝宗皇帝孟享迴，就觀燈買市，簾前排列內侍官帙行，堆垛見錢，宣押市食歌叫，支賜錢物，或有得金銀錢者。是時尚有京師流寓經紀人，市店遭遇者如李婆婆羹、南瓦子張家糰子。若遇車駕行幸，春秋社會等，連簷竝壁，幕次排列。此外如執政府牆下空地，舊名南倉前。諸色路岐人在此作場，尤爲駢闐。又皇城司馬道亦然。候潮門外殿司教場，夏月亦有絕伎作場。其他街市如此空隙地段，多有作場之人。如大瓦肉市、炭橋藥市、橘園亭書房、城東菜市、城北米市。其

〔二〕 今修內司 「今」，《癸辛雜識·別集》卷上作「令」。

餘如五間樓福客糖果所聚之類，未易縷舉。

諸行

市肆謂之「行」音杭。者，因官府科索而得此名，不以其物小大，但合充用者皆置爲行，雖醫卜亦有，職醫尅擇之差占，則與市肆當行同也。內亦有不當行而借名之者，如酒行、食飯行是也。又有名爲「團」者，如城南之花團【二】、泥路之青果團、江下之鯨團【三】、如城南之花團「南」，《武林》作「西」。

【三】江下之鯨團「下」，《武林》作「干」。如官巷之花行，所聚花朵、冠梳、釵環、領抹，極其工巧，古所無也。都下市肆名家馳譽者，如中瓦前皂兒水、雜賣場前甘豆湯，如戈家蜜棗兒、官巷口光家羹、大瓦子水果子、壽慈宮前熟肉、錢塘門外宋五嫂魚羹、湧金門灌肺、中瓦前職家羊飯、彭家油靴、南瓦宣家台衣、張家糰子、候潮門顧四笛、大瓦子丘家筆簪之類。

酒肆

【四】除官庫、子庫、脚店之外，其餘皆謂之「拍戶」；有茶飯店，謂兼賣食次下酒是也。但要索喚及時食品，知處不然，則酒家亦有單子牌麵點選也【四】。包子酒店，謂賣鵝鴨包原作「于」，據《武林》改。

【五】
打碗頭 「頭」，原作「遂」，據《夢梁錄》卷十六《酒肆》改。

子、四色兜子、腸血粉羹、魚子、魚白之類，此處易爲支費。宅子酒店，謂外門面裝飾如仕宦宅舍，或是舊仕宦宅子改作者。花園酒店，城外多有之，或城中倣學園館裝折。直賣店，謂不賣食次也。散酒店，謂零賣百單四、七十七、五十二、三十八，并折賣外坊酒。門首亦不設油漆杈子，多是竹棚布幕，謂之「打碗頭」【五】，言只一杯也。却不甚尊貴，非高人所往。菴酒店，謂有娼妓在內，可以就懽，而於酒閣內暗藏卧牀也。門首紅梔子燈上，不以晴雨，必用簪簪蓋之，以爲記認。其他大酒店娼妓只伴坐而已，欲買懽則多往其居。羅酒店，在山東、河北有之，今借名以賣渾頭，遂不貴重也。酒家事物，門設紅杈子、緋緣簾、貼金紅紗梔子燈之類。舊傳因五代郭高祖遊幸汴京潘樓，至今成俗。酒閣名爲廳院，若樓上則又或名爲山一、山二、山三之類。牌額寫「過山」，非特有山，謂酒力高遠也。大凡人店，不可輕易登樓上閣，恐飲燕淺短。如買酒不多，則只就樓下散坐，謂之門牀馬道。初坐定，酒家人先下看菜，問買多少，然後別換菜蔬。亦有生疎不慣人，便忽下筯，被笑多矣。大抵店肆飲酒，在人出著如何，只如食次，謂之「下湯水」，其錢少，止百錢五十者【六】，謂之「小分下酒」。若命妓，則此輩多是虛駕驕貴，索喚高價細食，全要出著經慣，不被所侮也。如煮酒，或有先索到十瓶，逐旋開飲【七】，少頃只飲五六瓶佳者，其餘退回，亦是搜弊之一訣。

【六】
五十者 「十」，原作「千」，據《永樂》改。

【七】
逐旋開飲 「旋」，《武林》作「漸」。

官庫，則東酒庫曰大和樓，西酒庫曰金文庫，有樓曰西樓，舊有樓攻媿書榜，後爲好奇

【八】南上酒庫「上」，《武林》作「山」。

【九】北外庫「北」，原作「此」，據《永樂》、《武林》改。

【一〇】各用妓弟「弟」，《武林》作「女」。

者取去。南酒庫曰昇陽宮，樓曰和樂樓。北酒庫曰春風樓。正南樓對吳越兩山，南上酒庫曰和豐樓【八】。西子庫曰豐樂樓，在今湧金門外，乃舊楊和王之聳翠樓，後張定叟兼領庫事取爲官庫，正跨西湖，對兩山之勝。西子庫曰太平樓，中酒庫曰中和樓。南外庫在便門外，東外庫在崇新門外。北外庫在湖州市【九】，有樓曰春融樓。其他則有西溪、并赤山、九里松酒庫，其中和、和樂、和豐竝在御街，其太平、大和因回祿，後其樓悉廢。若欲賞妓，往官庫中點花牌，其酒家人亦多隱庇推托，須是親識其妓，及以利委之可也。

天府諸酒庫，每遇寒食節前開沽煮酒，中秋節前後開沽新酒。各用妓弟【一〇】，乘騎作三等裝束：一等特髻大衣者，二等冠子裙背者，三等冠子衫子襠袴者。前有小女童等及諸社會動大樂，迎酒樣，赴府治，呈作樂，呈伎藝雜劇。三盞退出，於大街諸處迎引歸庫。

食店

都城食店多是舊京師人開張，如羊飯店兼賣酒。凡點索食次，大要及時：如欲速飽則前重後輕，如欲遲飽則前輕後重。重者如頭羹、石髓飯、大骨飯、泡飯、軟羊、浙米飯。輕者如煎事件、托胎、爛房、肚尖、肚肱、腰子之類。南食店謂之南食，川飯分茶。蓋因京師開此店，以備南人不服北食者。今既在南，則其名誤矣。所以專賣麵食魚肉之屬。如鋪羊麵、盒生麵、薑撥刀、

【一二】專賣大煨「煨」，《武林》作「燠」。

【一二二】豬羊雜煎燠「雜」，原作

「雞」，據《永樂》改。

【一二三】

灌肺「肺」，原作「脯」，據《永樂》、《武林》改。

【一二四】

紅煨薑豉「煨」，《武林》作「燠」。

【一二五】

卞家從食「卞」，原作「下」，據《永樂》、《武林》改。

【一二六】

糕麋是也「麋」，《永樂》作「糜」。

【一二七】

五百貫「貫」，《永樂》作「省」。

【一二八】

白肉別是砧壓去油者「別」，原作「白」，據《武林》改。

鹽煎麵、鱖魚桐皮麵、抹肉淘、肉蠶淘、棊子、蝦燥子麵、帶汁煎，下至撲刀雞鷺麵、家常三刀麵，皆是也。若欲索供，逐店自有單子牌面。飢饉店專賣大煨【一二一】、燥子飢饉并餛飩。菜麵店專賣菜麵、蠶淘、血臟麵、素棊子、經帶，或有撥刀、冷淘。此處不甚尊貴，非待客之所。素食店賣素簽、頭羹、麵食、乳鹽、河鯢、脯煖、元魚。凡麩筍乳葷飲食，充齋素筵會之備。衢州飯店又謂之悶飯店，蓋賣盒飯也。專賣家常蝦魚粉羹、魚麵蝴蝶之屬。欲求麤飽者可往，惟不宜尊貴人。

市食點心，涼暖之月，大槩多賣豬羊雜煎燠【一二二】、餛飩子、四色饅頭、灌肺【一二三】、灌腸、紅煨薑豉【一二四】、蹄子肘件之屬。夜間頂盤挑架者，如鵪鶉餠餛飩兒、焦鎚、羊脂葑餅、餅、春餅、旋餅、饘沙糰子、宜利少、獻資糕、炙犯子之類，遍路歌叫。都人固自爲常，若遠方僻土之人乍見之，則以爲稀遇。其餘店鋪夜市不可細數，如豬胰胡餅，自中興以來只東京臟三家一分，每夜在太平坊巷口，近來又或有倣之者。大抵都下買物多趨有名之家，如昔時之內前卞家從食【一二五】、街市王宣旋餅、望仙橋糕麋是也【一二六】。如酪面，亦只後市街賣酥賀家一分，每箇五百貫【一二七】，以新樣油餅兩枚夾而食之，此北食也。其餘諸行百戶亦如此。市食有名存而實亡者，如瓠羹是也。亦有名亡而實存者，如甕羹今號蠶麵是也。又有誤名之者，如呼熟肉爲白肉是也，蓋白肉別是砧壓去油者【一二八】。

又有專賣小兒戲劇糖果，如打嬌惜、蝦鬚糖、宜娘打鞦韆、稠錫之類。

茶坊

【一九】
梅花酒曲 《武林》「曲」前有「引」字。

大茶坊張挂名人書畫，在京師只熟食店挂畫，所以消遣久待也。今茶坊皆然。冬天兼賣擂茶，或賣鹽豉湯，暑天兼賣梅花酒。紹興間用鼓樂吹梅花酒曲【一九】，用旋杓如酒肆間，正是論角，如京師量賣。茶樓多有都人子弟占此會聚，習學樂器，或唱叫之類，謂之「挂牌兒」。人情茶坊，本非以茶湯爲正，但將此爲由，多下茶錢也。又有一等專是娼妓弟兄打聚處，又有一等專是諸行借工賣伎人會聚行老處，謂之「市頭」。水茶坊，乃娼家聊設桌凳，以茶爲由，後生輩甘於費錢，謂之「乾茶錢」。提茶瓶，即是趁赴充茶酒人，尋常月旦、望每日與人傳語往還，或講集人情分子。又有一等是街司人兵，以此爲名乞見錢物【二〇】，謂之「齷茶」。

四司六局

【二〇】
乞見錢物 「見」，《武林》作「覓」。
【二一】
廚司 原無，據《武林》補。
【二二】
喝坐 原作「歇坐」，據《武林》改。
【二三】
揭席 《武林》作「喝揖」。

官府貴家置四司六局，各有所掌，故筵席排當，凡事整齊，都下街市亦有之。常時人戶每遇禮席，以錢倩之，皆可辦也。帳設司專掌仰塵、繳壁、桌幃、搭席、簾幕、果罍、屏風、繡額、書畫、簇子之類。廚司專掌打料【二一】、批切、烹炮、下食、調和節次。茶酒司專掌賓客茶湯、暖盪、篩酒、請坐、諮席、開盞、喝坐【二二】、揭席【二三】、迎送應干節次。臺盤司專

【二四】
不許戾家「許」，原作「許」，據《永樂》、《武林》、《四庫》改。

掌托盤、打送、齋擎、勸酒、出食、接盞等事。果子局專掌裝簇、盤釘、看果、時果、準備勸酒。蜜煎局專掌糖蜜、花果、鹹酸、勸酒之屬。菜蔬局專掌甌釘、菜蔬、糟藏之屬。油燭局專掌燈火照耀、立臺剪燭、壁燈燭籠、裝香簇炭之類。香藥局專掌藥櫟、香毬、火箱、香餅，聽候索喚諸般奇香及醒酒湯藥之類。排辦局專掌挂畫、插花、掃灑、打渲、拭抹、供過之事。凡四司六局人祇應慣熟，便省賓主一半力，故常諺曰：「燒香點茶，挂畫插花，四般閑事，不許戾家【二四】。」若其失忘支節，皆是祇應等人不學之過。只如結席喝犒，亦合依次第，先廚子，次茶酒，三樂人。

瓦舍衆伎

瓦者，野合易散之意也，不知起於何時。但在京師時，甚爲士庶放蕩不羈之所，亦爲子弟流連破壞之地。散樂，傳學教坊十三部，唯以雜劇爲正色。舊教坊有筆策部、大鼓部、杖鼓部、拍板色、笛色、琵琶色、箏色、方響色、笙色、舞旋色、歌板色、雜劇色、參軍色，色有色長，部有部頭。上有教坊使、副、鈐轄、都管掌儀範者，皆是雜流命官【二五】。其諸部分紫、緋、綠三等寬衫，兩下各垂黃義襴。雜劇部又戴諱裏，其餘只是帽子、幞頭。以次又有小兒隊，并女童採蓮隊。又別有鈞容班【二六】，今四孟隨在駕後，乘馬動樂者是其故事也。紹興三十一年省廢教坊之後，每遇大宴則撥差臨安府衙前樂等人充應，屬修內司

【二六】
鈞容 原作「鈞客」，據《永樂》、《武林》改。

教樂所掌管。教坊大使，在京師時有孟角毬曾撰雜劇本子。又有葛守成撰四十大曲詞。又有丁仙現捷才知音。紹興間亦有丁漢弼、楊國祥。雜劇中末泥爲長，每四人或五人爲一場，先做尋常熟事一段，名曰豔段，次做正雜劇，通名爲兩段。末泥色主張，引戲色分付，副淨色發喬，副末色打諢，又或添一人裝孤。其吹曲破斷送者，謂之把色。大抵全以故事、世務爲滑稽，本是鑒戒，或隱爲諫諍也，故從便跳露，謂之「無過蟲」。

【二七】
筆箴 原作「箴」，據《武林》改。

【二八】
彈撥十四弦 「彈」，原作「單」，據《武林》改。

【二九】
至於十拍子又有拍番鼓子
原作「至於拍番鼓子」，
據《武林》補。參見《夢梁錄》卷二十《妓樂》：「渤海樂一拍子至十拍子。又有拍番鼓」云云。

諸宮調，本京師孔三傳編撰傳奇、靈怪、八曲、說唱。細樂，比之教坊大樂，則不用大鼓、杖鼓、羯鼓、頭管、琵琶、箏也。每以簫管、笙、筆箴【二七】、稽琴、方響之類合動。小樂器，只一二人合動也，如雙韻合阮咸、稽琴合簫管、箏琴合葫蘆琴，彈撥十四弦【二八】，吹賺動鼓板，渤海樂一拍子至於十拍子；又有拍番鼓子【二九】、敲水盞、鑼板和鼓兒皆是也。今街市有樂人三五爲隊，專趕春場、看潮、賞芙蓉及酒坐祇應，與錢亦不多，謂之荒鼓板。清樂，比馬後樂，加方響、笙、笛，用小提鼓，其聲亦輕細也。

淳熙間，德壽宮龍笛色使臣四十名，每中秋或月夜，令獨奏龍笛，聲聞於人間，真清樂也。唱叫：小唱。謂執板唱慢曲、曲破，大率重起輕殺，故曰淺斟低唱。與四十大曲、舞旋爲一體，今瓦市中絕無。嘌唱：謂上鼓面唱令曲小詞，驅駕虛聲，縱弄宮調。與叫果子、唱耍曲兒爲一體，本只街市，今宅院往往有之。叫聲，自京師起，撰因市井諸色歌吟、賣物之聲，採合宮調而成也。若加以嘌唱爲引子，次用四句就入者謂之「下影帶」。無影