高等教育精品课程规划教材

语言文字运用

（第二版）

组编／北京师范大学文学院

主编／王阿舒

中国广播电视出版社

高等教育精品课程规划教材

语言文字运用

（第二版）

组编单位：北京师范大学文学院
主　编　王阿舒
副主编　韩　琳　李润生
编　委　付继伟　杨　宏
　　姜　燕　韩　琳
　　李润生

阜阳师范学院图书馆
藏书

中国广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

语言文字运用/王阿舒主编. —北京:中国广播电视出版社,2003.12

ISBN 978-7-5043-4194-5

Ⅰ.①语… Ⅱ.①王… Ⅲ.①汉语—基础知识 Ⅳ.①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 109267 号

语言文字运用

主　编　王阿舒

副主编　韩　琳　李润生

责任编辑　贺　明

封面设计　水木时代

出版发行　中国广播电视出版社

电　　话　010—86093580　010—86093583

社　　址　北京市西城区真武庙二条 9 号

邮　　编　100045

网　　址　www.crtp.com.cn

电子信箱　crtp8@sina.com

经　　销　全国各地新华书店

印　　刷　北京京丰印刷厂

开　　本　787 毫米×1092 毫米　1/16

字　　数　462(千)字

印　　张　18.5

版　　次　2013 年 5 月第 2 版　2013 年 5 月第 2 次印刷

书　　号　ISBN 978-7-5043-4194-5

定　　价　36.00 元

(版权所有　翻印必究・印装有误　负责调换)

修订说明

语言文字应用的领域非常广泛，具体说来，主要应用在以下几个方面：人们日常社会生活的交际；语言文字的学习与教学；语言文字与计算机的结合，如汉语信息处理、机器翻译；语言文字与社会现象和心理现象；国家的语言规划和计划；语言文字的规范化、标准化、现代化等等。

近年来，语言文字的广泛应用，对人们运用语言文字的能力和水平提出了新的、更高的要求。如果语言文字的修养不高，不会使用规范的汉字，轻则影响人际交流，重则给正常生活和工作带来很大的困难。在科技迅猛发展的今天，语言文字进入高科技信息技术领域，如果不会使用规范的汉语汉字，就有可能会被未来的信息社会所淘汰。

为了进一步提高人们的语言文字修养和语言文字运用能力，满足高等院校教学需求，由北京师范大学文学院部分青年教师和博士精心编撰了这部《语言文字运用》教材。本书旨在从汉语言文字的本体出发，全面系统地介绍有关汉字、词汇、语法、修辞、篇章等各方面知识和运用的技巧和规范。通过学习，不仅可以使学生接受较为系统全面的汉语知识训练，进一步提高语言文字的修养，增强语言文字的实际运用能力，而且可以培养学生热爱祖国语言文字，进而热爱祖国优秀传统文化的思想感情。同时，为适应从事中小学语文教学工作的学生学习，我们特意设立了“教师教学语言”一章。教师要有提高语言文字知识和运用能力的责任感和使命感，使自己的教学语言不仅符合汉语言文字规范的要求，并且达到取得最佳课堂教学效果的要求。

本书最大特点是体现了两个结合，即把语言文字的基础知识和实际运用相结合，语言文字的传统知识和最新学术研究成果相结合，努力做到既有知识性又有实用性，既有通俗性又有科学性。在学习使用的过程中，首先要掌握书中介绍的汉语文字基础知识，树立正确的语言文字观；其次，要结合自己平时使用语言文字的情况，学习书中有关应用部分的介绍和讲解；再次，平时要随时随地注意社会生活中汉语言文字的使用情况，收集这些现象，用学过的知识进行分析、归纳、总结、评价，逐步提高语言文字的使用能力，自觉地为规范正确运用汉语言文字做出应有的贡献。

本书是集体合作的成果，由王阿舒主编，韩琳、李润生担任副主编。编者分工合作，独立撰写，相互讨论，相互借鉴。具体分工如下：付继伟（第一、二章），杨宏（第三、四章），姜燕（第五、六章），韩琳（第七、八、九章），李润生（第十、十一章）。全书统稿及本次修订工作由王阿舒、韩琳、李润生完成。

需要说明的是，本书在编撰及修订过程中，编者参考了大量教材文献资料，吸收了许多前贤和时彦的成果，在此表示诚挚的感谢。

本次修订，在最大程度保留原书优点的基础上，进行了部分内容的增删修改及知识点的更新，突出其理论与实用相结合的特点，使其更加适应高校教学需要。

虽然我们尽力吸收最新成果，但由于学识有限，时间仓促，很多成果未能及时收入本书，也会有许多疏漏和错误之处，还望广大读者和有关专家学者不吝批评指正，以便不断修订完善。

高等教育精品课程规划教材编审指导委员会

2013 年 5 月

目　录

第一章　汉字基础知识 …… (1)
第一节　汉字的起源与演变 …… (1)
第二节　汉字的性质 …… (8)
第三节　汉字的结构 …… (14)
第四节　汉字的字际关系 …… (20)
本章小结 …… (27)
复习思考题 …… (27)
第二章　汉字的运用及其规范 …… (28)
第一节　当前社会用字的状况 …… (28)
第二节　台湾地区的汉字运用 …… (34)
第三节　汉字教学 …… (38)
第四节　汉字与信息处理 …… (45)
本章小结 …… (49)
复习思考题 …… (50)
第三章　语音基础知识 …… (51)
第一节　语音概说 …… (51)
第二节　普通话和方言 …… (60)
第三节　声　母 …… (63)
第四节　韵　母 …… (67)
第五节　声　调 …… (73)
第六节　音　节 …… (77)
第七节　音　位 …… (81)
本章小结 …… (86)
复习思考题 …… (86)
第四章　语音的运用及其规范 …… (87)
第一节　当前语音运用的状况 …… (87)
第二节　语音规范的对策 …… (88)
本章小结 …… (93)
复习思考题 …… (93)
第五章　词汇基础知识 …… (94)
第一节　词　汇 …… (94)
第二节　词际关系 …… (106)
第三节　词　义 …… (115)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第四节 语境及其对词义的作用……(129)
本章小结……(131)
复习思考题……(131)
第六章 词汇的运用及其规范……(133)
第一节 当前词汇的运用状况……(133)
第二节 词汇规范的对策……(135)
本章小结……(138)
复习思考题……(139)
第七章 语法基础知识……(140)
第一节 语法概说……(140)
第二节 词 类……(146)
第三节 短 语……(160)
第四节 单 句……(168)
第五节 复 句……(181)
第六节 标点符号……(188)
本章小结……(195)
复习思考题……(195)
第八章 汉语语法的运用与规范……(197)
第一节 当前语法运用方面存在的问题……(197)
第二节 语法新用法例析……(203)
第三节 语法规范的对策……(207)
本章小结……(208)
复习思考题……(208)
第九章 语 用……(210)
第一节 语用概述……(210)
第二节 言语行为及其基本原则……(211)
第三节 语言要素的修辞……(213)
第四节 语用效果和辞格……(217)
第五节 语体风格……(222)
本章小结……(223)
复习思考题……(224)
第十章 篇 章……(225)
第一节 篇章概说……(225)
第二节 篇章的结构单位……(226)
第三节 篇章结构……(249)
第四节 篇章的语言风格……(255)
本章小结……(261)
复习思考题……(262)

第十一章 教师教学语言……（264）
第一节 教师教学语言的功能和语境……（264）
第二节 教学语言的基本要求……（266）
第三节 课堂教学语言……（268）
第四节 教学语言的优秀范例……（274）
本章小结……（278）
复习思考题……（279）
附录一 中华人民共和国国家通用语言文字法……（280）
附录二 现代汉语词典(第六版)同义异形词一览(部分)……（283）
学习和研究参考书目……（285）

第一章　汉字基础知识

第一节　汉字的起源与演变

一、汉字的起源

汉字是汉民族的祖先经过长期社会实践而逐渐创造的一种文字符号系统，也是世界上历史最悠久的文字体系之一，并一直沿用至今，具有极强的生命力。

（一）关于汉字起源的传说

关于汉字的起源有过种种传说，这些传说对推断汉字起源的状况和推断汉字起源的大体时间，都是很有价值的。在这些传说中，主要的有结绳说、契刻说和仓颉造字说。

1. 结绳说

汉字产生以前，中国曾经有过用结绳记事的阶段。《易经》上说："上古结绳而治，后世圣人易之以书契。百官以治，万民以察，盖取诸夬。"汉代许慎在《说文解字·序》中说："及神农氏结绳为治而统其事。"结绳是文字产生之前的一种原始的记事方法，在世界上的许多地方，如古埃及、古波斯、美洲、澳洲等地都发现过结绳记事的历史。人们把结绳与文字联系在一起，是因为人类创造结绳记事的方法与发明文字的想法是很一致的：它们都能使交际的内容超越时间的限制，能够帮助人们延长记忆的时间。结绳作为一种视觉的记事符号，它是人类在使用符号方面的一种成功的尝试。但是，结绳仅仅是一种帮助记忆的实物性符号，它的可区别性很低，只能用结大结小来标记大事小事，记录功能很弱，记事的明确性也很差，因而它不能用来记录语言，不具有文字的功能。从结绳到文字，虽然不一定存在着直接的渊源关系，但在性质上，它们帮助人们记忆的思路是相同的。

2. 契刻说

契刻说也是汉字起源的一种传说。在华夏历史上存在过用契刻来记事的阶段，契刻的主要方法是在木条或竹条上刻上道道或锯齿，用来帮助记忆或传递信息。最早记录契刻的文献也是《周易》。《周易》说："上古结绳而治，后世圣人易之以书契。""书契"就包括了文字和契刻。古人把文字和契刻联系在一起，说明古人很早就认识到了契刻的记事功能。

汉字的一、二、三是按照一横、两横、三横来书写的，有人据此认为，汉字从一到八的几个数字来源于契刻。这种说法有一定的道理，因为契刻中这种"约定俗成"的性质也是文字的特征之一。但是，并不能据此认为汉字起源于契刻。汉字是一套有着严密的内部系统的符号体系，其复杂的构形关系是不可能从简单的契刻中演化出来的。只有几个数目字与汉字有渊源关系，并不能说明汉字就起源于契刻。

但是，应该看到，契刻对汉字的产生是有一定影响的。文字肯定从契刻中得到了一些启示，正如和结绳一样，契刻帮助人类记忆的功能和文字相同。和结绳比较起来，契刻已经带有了“书写”的性质，它比结绳记事又向前迈进了一步。

3. 仓颉造字说

关于文字的起源，历史上有这样一个近似于神话的传说——仓颉造字说。传说仓颉是黄帝的史官，黄帝统一华夏之后，感到用结绳的方法记事，远远满足不了需求，就命令他的史官仓颉想办法造字。于是，仓颉就在洧水河南岸的一个高台上造屋住下，专心致志地造起字来。说来凑巧，有一天，仓颉正在思索之时，只见天上飞来一只凤凰，嘴里叼着的一件东西掉了下来，正好掉在仓颉面前，仓颉拾起来，看到上面有一个蹄印，他想万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图像，大家都能认识，这不就是字吗？从此，仓颉便注意仔细观察各种事物的特征，譬如日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、应用器物，并按其特征，画出图形，造出许多象形字来。这样日积月累，时间长了，仓颉造的字也就多了。仓颉把他造的这些象形字献给黄帝，黄帝非常高兴，立即召集九州酋长，让仓颉把造的这些字传授给他们，于是，这些象形字便开始应用起来。为了纪念仓颉造字之功，后人把河南新郑县城南的仓颉造字的地方称作“凤凰衔书台”。

仓颉造字虽然只是一个传说，但在史书中也能找到一些记载。《吕氏春秋》说：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者，所作当矣。”《淮南子》说：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”东汉的许慎在《说文解字·叙》里说：“及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”又说：“仓颉之初作书，盖依类象形。”

文字是记录语言的工具，也是社会交际的工具，这就决定了在文字产生的初期只能是积累的、渐进的，它不可能由某一个人在短时间内一下子创造出来，只能是由全体社会成员共同创造的。汉字也不例外，它是由汉民族的祖先经过长期社会实践而逐渐创造出来的。

但是，并不排除某些个人在汉字创制的初期可能起到过一些重要的作用。传说仓颉是黄帝的史官，因为是史官，所以仓颉会经常、集中地使用原始文字，因而有机会也有可能对群众自发产生的字符加以规整。可以推断，这样的一个人，在汉字起源阶段的晚期，一定会存在的。

（二）汉字起源于图画

人类生产发展到一定的程度，异地的交往不断扩大，异时的记忆量不断增多，口头语言的局限亟待克服，于是人们想到了用图画传递信息。图画用于传递信息，是文字的源头。起初，这些图画具有很强的写实性。事物的形象被描绘得十分细致，因为绘形越细致就越显得形象和直观，就越能清楚地传达信息。譬如，有人画了一只虎，大家见了叫它为“虎”；画了一头象，大家见了才会叫它为“象”。类似于上面说的“虎”和“象”这样的图画，就介于图画和文字之间。随着时间的推移，这样的图画越来越多，画得也就不那么逼真了。这样的图画逐渐向文字方向偏移，最终导致文字从图画中分离出来，产生出图画文字。图画文字进一步发展，成为象形文字。正如唐兰先生所说：“文字本于图画，最初的文字是可以读出来的图画，但图画却不一定都能读。后来，文字跟图画渐渐分歧，差别逐渐显著，文字不再是图画的，而是书写的。书写的技

术不需要逼真的描绘，只要把特点写出来，大致不错，使人能认识就够了。”①

图画文字发展成为早期象形文字，最主要的变化在于它直接成为语言的符号，变得可识可读。另外，它的总体的直观性经过分析，变为一形即一词。由图画传递信息到产生图画文字，再由图画文字转变为文字，这就是文字起源的过程。普通文字学的研究成果已经表明，世界上的许多自源文字都经历了这一发展过程，如塔斯马尼亚总督给土著人的图画文字信（见图 1-1）。所谓自源文字，是指从文字产生开始，就独立发展的文字，在文字的形状和体系上都是自己创立的。如：汉字、楔形文字等。

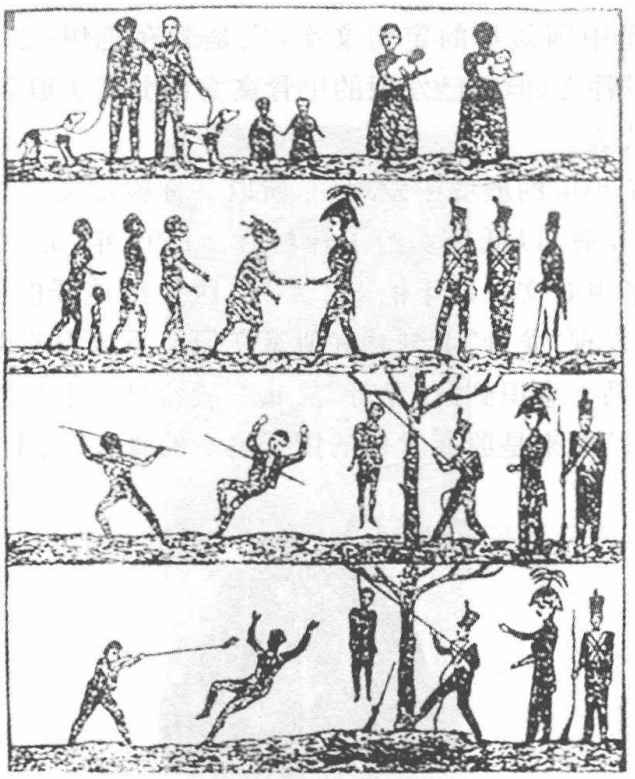

图 1-1　塔斯马尼亚总督给土著人的图画文字信

汉字作为一种自源文字，应该也经历了这一发展过程。早期的汉字，图形性都比较强，而且时代越早，图形性就越强。甲骨文已经是非常成熟的文字体系，在甲骨文之前应该还有一个相当漫长的发展阶段，在这漫长的阶段中，从记事图画到图画文字再到汉字产生，这一推测应该是合理的。在考古发现中，人们在仰韶文化、大汶口文化等遗址中发现了一些图形符号，这些图形符号与甲骨文、金文都有很多相似之处。虽然现在还不能断定这些图形符号就是文字，但是这些符号有助于证明汉字从记事图画到图画文字再到文字的发展过程。

汉字产生的确切年代，现在还不能断定。在中国西安半坡遗址出土的彩陶上，有一些重复出现的有规则的简单符号。人们虽然还不能知道这些符号是什么意思，但它们可能是汉字最初的形体。我们现在能够成批看到的最古的汉字资料，是商朝后期的甲骨文。汉字的产生如果从这时算起，距离现在也已经有 3400 多年的历史了。我们前面说过，甲骨文已经是非常成熟的文字体系，在甲骨文之前应该还有一个相当漫长的发展阶段，因而将汉字的起源推定在四

① 唐兰著：《中国文字学》，上海古籍出版社 2001 年版，第 55 页。

五千年以前还是比较合理的。

二、汉字的演变

从产生至今，汉字的形体发生了重大的变化，经历了甲骨文字、金文、小篆、隶书、楷书、行书、草书，以及印刷术发明后为适应印刷要求而逐渐派生出来的各种印刷字体等漫长的发展历程。我们主要介绍甲骨文字、金文、小篆、隶书、楷书等的形体演变过程和特点。

（一）甲骨文

甲骨文被人们看做是中国最早的定型文字，它是刻在龟甲、兽骨上的文字的通称（见图1-2）。商代和周代都有甲骨文，但现已发现的甲骨文大部分属于殷商时期，因而人们习惯上把甲骨文视为殷商文字的代表。

甲骨文最早是在安阳小屯的殷墟中发现的，所以又称殷墟文字。起初，小屯村民耕地时发现甲骨，把它作为中药的龙骨，以低价卖给了药材店。1899年，北京的古董收藏家王懿荣，在一个很偶然的机会发现了甲骨文。这年他得了疟疾，医生给他开的药方中有一味叫龙骨的中药。药买来后，他无意中发现“龙骨”上刻着好似篆文但又不认识的文字。他平素喜好金石学，对古文字有较深的造诣，马上意识到此“龙骨”决非一般药材。于是他开始寻踪收购，并精心研究，最终考定出这些“龙骨”原来是殷商时代的用于占卜的骨头，其上面的文字是比篆籀还要早的殷商文字。

图1-2 甲骨文

甲骨文被发现后，得到了迅速的发掘和收集。到目前为止，公私所掘总计约15万片。目前汇集出土甲骨片最精、最全的，是中国科学院考古研究所编的《甲骨文合集》。搜集单字最完备的，是考古研究所在孙海波《甲骨文编》的基础上编写的改订本。

由于甲骨文是用刀刻写在龟甲兽骨上的，书写材料的坚硬造成甲骨文的笔画大多显得瘦削，带有方折，有着很浓的刀笔味。从构形的角度看，甲骨文已形成了相当成熟的文字体系。但是，甲骨文还处在汉字发展的初级阶段，带有很多原始性的特征：

（1）象形性强。有些甲骨文象形性很强，有些甚至带有原始图画的特征。

（2）字形不固定，异体多，合文多。有些字书写置位不定，有些则大小不一，排列无序。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

（二）金文

继甲骨文之后出现的汉字书体是金文。金文是雕刻或铸造在青铜器皿上的文字，由于这种文字多铸在各种青铜器上，因而也称为钟鼎文或青铜器铭文。

至今所见最早的有铭文的青铜器，为商代中期以后之物，铭文都很简单，文字书体近似于甲骨文（见图 1-3）。铭文的使用在西周达到高峰，刻铸金文的青铜器不仅数量多，而且铭文也变得越来越长，现存字数最多的是西周末年的“毛公鼎”，有近 500 个字。在商周时期，青铜器常被用作祭器，因而金文主要是关于祭祀典礼、颂扬祖先、征伐记功、赏赐册命、训诰臣下等。随着逐渐成为国家的象征和家族的荣耀，家族成员立了战功，受了封赐，就要铸在青铜器上，以便昭示后人，世代为荣。所以金文中常常有“子子孙孙永宝用”的字样。

图 1-3　商代戍嗣铭文

由于金文铸刻在青铜器上，笔画浑厚粗壮、圆浑丰润，字体庄重美观、整齐匀称。金文虽然保持着象形的特点，但其象形性较甲骨文已有了很大的降低，形体也比较固定。西周金文还有一个特点，就是出现了大量的形声字。甲骨文的形声字只有 20％左右，西周金文的形声字则达到了 50％。形声字的大量增加，标志着汉字构形系统正在走向成熟。

（三）小篆

小篆又名秦篆，相传为秦朝丞相李斯所创。是秦始皇统一中国后实行“书同文”政策时所采用的标准字体。秦始皇统一中国后，为了便于对六国遗民进行统治，统一文字便成了当务之急。许慎《说文解字·叙》说：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者，斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”可见，当时统一文字的标准是秦文字，凡是不与秦文字相一致的，一概废除；而秦文字的标准，则是由史籀大篆省改而来的小篆（见图 1-4）。

图 1-4 东汉袁安碑

早在战国时期，小篆就已经在使用了。到了秦代，李斯等人对小篆进行了一番整理和加工，使之更为定型化、标准化。许慎的《说文解字》是保存小篆最系统的一部书，共收录小篆字头 9 353 个，加上书中保存的一些籀文和六国古文，共计 10 516 字。《说文解字》是我们释读古文字的重要桥梁，也是查检小篆字形的重要工具书，在汉字学史上具有极其重要的地位。与甲骨文、金文相比较，小篆具有以下一些特点：

(1)书写线条化，象形性进一步减弱。小篆是经过了人为整理的，所以书写形式更加整齐划一，线条粗细匀称，彻底实现了线条化。

(2)字形固定，异写、异构字较少。《说文解字》虽然收了一些“或体”字，但数量很少。大部分字的构件、构件的位置、构件的笔画都已确定，不能随意变动。这与甲骨文字形书写的随意形成了鲜明的对比。

(3)形声字大量增加。甲骨文中，形声字只占 20%左右；金文增加到 50%；而在《说文解字》中，则猛增至 80%。不少原为象形、会意字的，通过添加形符或声符变成了形声字。

(4)小篆已形成一个相当严密的构形系统。在甲骨文阶段，象形字占有很大比例。到了小篆阶段，象形字在参与构字时大部分已经义化；代表同类事物的形声字多数采用了同一表义部件。如，用“木”作表义部件的字基本上都和“木”有关。这样，字与字之间的联系加强了，整个汉字体系显得系统而有条理。《说文解字》关于 540 个部首的归纳，正体现了小篆构形的系统性。

总之，小篆是汉字发展史上一次人为的文字规范化运动，它结束了春秋战国以来汉字长期混乱的局面，为促进民族的团结和国家的统一作出了重大贡献。小篆是汉字古今文字阶段划分的分水岭：小篆及以前的甲骨文、金文被称为古文字，小篆以后的隶、楷、形、草等被称为今文字。

(四)隶书

隶书是起源于战国晚期、到汉代趋于成熟的一种新型字体。隶书有秦隶、汉隶之分。秦隶

又叫古隶，汉隶又叫今隶。

早在战国时期的秦系文字里，隶书就已经出现。当时秦国的正统文字是小篆，笔道圆转回环，某些笔顺不符合手写的自然习惯，严重影响了书写的速度。书写人为了简便快捷，往往将篆文的圆转笔道改为方折笔画，有时还略加省改，在当时形成了一种俗书体。秦隶实际上就是篆文的较草率的速写体。在结构上与篆文并没有太大的区别。

汉隶直接承秦隶而来，最初与秦隶并没有多大区别。经过200多年的发展，到东汉时期，汉隶逐渐形成了自己独特的风格：笔势飞扬舒展，笔画蚕头雁尾，有波势挑法，字体扁方。

(1)在书写笔法上将小篆圆转的线条改成点画，从而彻底实现了汉字的笔画化。汉字的书写单位基本上可以概括为横、竖、撇、捺、点等几种类型，隶书的出现，真正意义的“笔画”才算形成，汉字笔画的计算也才开始成为可能。

(2)象形性彻底消失。汉隶的彻底笔画化，使小篆所保留的那点象形意味基本丧失，汉字的符号性从此占据了绝对地位。这种变化，也使得汉字的书写难度大大降低，书写速度大大提高。

(3)结构上的全面调整。主要体现在照顾书写的方便和字体的布局上，而不是照顾构形的理据。所以很多字的构形理据遭到了破坏。

(4)变长圆体为扁方体，笔画向左右两侧取势，与纤细秀气的小篆相比，显得更为沉稳有力。

从小篆到隶书的转变，是汉字史上的一大飞跃，从此，汉字完全失去了古文字阶段的象形意味，摆脱了古文字蜿曲线条的束缚，开始步入今文字阶段。正因为这次转变给汉字带来如此剧烈的变化，文字学上便专门为它取了个名称，叫“隶变”。“隶变”对汉字的简化，是符合汉字发展的自身规律的。但它对汉字形义关系的破坏，给我们了解汉字的构形理据带来了很大的困难。

(五)楷书

楷书萌芽于东汉，流行于魏晋南北朝，完全成熟于隋唐，一直沿用至今。本名真书或正书，后因其结构严谨，堪为楷模，故改称楷书。楷书产生的动因，同样是为了书写的方便。因为隶书的蚕头雁尾和波势挑法，仍然是影响书写速度的障碍。楷书则彻底摆脱了隶书的笔法，形成了标准的笔画，书写起来更加方便(见图1-5)。

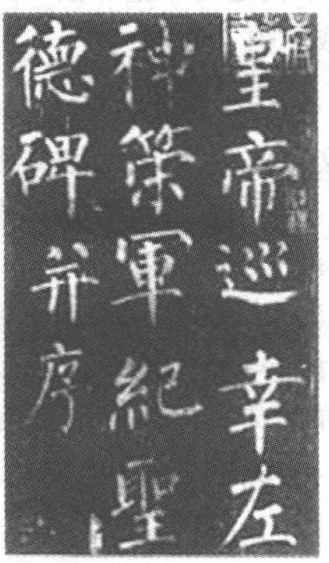

图1-5　柳公权　神策军碑

楷书直接从汉隶发展而来，二者的区别主要表现在笔法和字体的态势上。楷书变隶书的扁方字体为长方，显得刚正典雅，端庄大方。虽然“隶变”已实现了汉字的彻底笔画化，但基本笔画的标准样式到楷书阶段才算最后定型。

第二节 汉字的性质

文字是记录语言的符号，一种文字的性质是指该文字区别于其他文字的基本特征，汉字性质的研究是汉字研究中的基本问题。但是关于汉字的性质问题至今仍存在很多争论。其中表意文字说、表音文字说、意音文字说、语素—音节文字说是比较有代表性的观点。

一、表意文字说

主张汉字是表意文字的人比较多，但不同的人所说的表意文字的内涵又不尽相同。

（一）汉字直接表达概念

最初讨论汉字性质的是一些来自西方的传教士，它们对汉字有着充分的感性认识。如，葡萄牙人曾德昭曾这样描述汉字：汉字用一横表示一，加一竖表示十，十下加一横表示土，土上加一横表示王，王再加一点表示玉。西方很多人受到这类看法的影响，认为汉字与声音无关，直接表达概念。英国语言学家帕默尔就认为，在中国，一如在埃及，文字不过是一种程式化了的、简化了的图画系统。就是说，视觉符号直接表示概念，而不是通过口头的词再去表达概念。

这种表意文字说在国内也有很多拥护者，而且据此认为汉字具有优越性。

安子介在《解开汉字之谜》一书中，讨论了 5 888 个汉字的形义关系，认为汉字堪称中国的“第五大发明”，“汉字是拼形文字，学了汉字能使人变得更聪明”，“21 世纪是汉字发挥威力的时代”。李敏生认为，汉字所独有的、任何文字符号所无法比拟的图形特征、智能化倾向和视听识别的优越性，将表现出更强大而旺盛的生命力。《汉字文化》宣称：“一种文字，越是能摆脱语言的局限与羁绊，直接与思维沟通，它就越能发挥文字的历时性与共时性的社会效应，从社会功能上说它也越成熟越先进。而汉字就是当今世界独一无二的这样一种文字。”这实际上就是认为汉字表达直接概念，把汉字说成了前文字。

（二）索绪尔与布龙菲尔德的表意文字说

索绪尔认为世界上“只有两种文字体系”“(1)表意体系。一个词只用一个符号表示，而这个符号却与词赖以构成的声音无关。这个符号和整个词发生关系，因此也就间接地和它所表示的观念发生关系。这种体系的典范例子就是汉字。(2)通常所说的‘表音’体系。它的目的是要把词中一连串连续的声音摹写出来”[①]。汉字通过词来表达观念，这是索绪尔对汉字的认识。布龙菲尔德认为“从表面上看，词(words)显然是首先用符号表现文字里的语言单位。用一个符号代表口语里的每个词，这样的文字体系就是所谓表意文字(ideographic writing)，这是一个很容易引起误会的名称。”“不如叫做表词文字或言词文字(word－writing 或 logo-

① 索绪尔著，高名凯译：《普通语言学教程》，商务印书馆 1996 年版，第 50～51 页。

graphic writing)"[①]。索绪尔与布龙菲尔德的观点是相同的，只是名称不一样而已。他们都认为汉字是表意文字。

索绪尔与布龙菲尔德的表意文字说在中国影响非常大，现在仍然有许多学者采用这一观点。持汉字是表意文字这一观点的学者大多认为："汉字不是直接表示音位或音节的字母，而是用大量表意符号来记录汉语的词或语素，从而间接代表了词和语素的声音。"[②]

二、表音文字说

认为汉字是表音文字的主要代表是吉林大学古文字研究室的姚孝遂。他反对汉字是表意文字的观点，反对汉字落后的学说，认为汉字也是表音文字。他认为古代汉字"从它的发展阶段来说，它已经脱离了表意文字的阶段，而进入到了表音文字的阶段"[③]。在《中国文字学史》中，姚孝遂对汉字是表音文字进行了较为详细的论述。第一，就汉字的形体结构而言，古汉字是象形文字，文字形体来源于客观图像。第二，就文字的功能和作用而言，古汉字，包括最早的成体系的甲骨文在内，由于其有了固定的读音发展成表音文字阶段。这种文字符号已具有了语音符号的特征，通过所代表的语音表达概念。第三，甲骨文中假借字的大量存在以及使用频率高达70%以上，这证明了汉字是纯粹的表音符号。他认为，甲骨文的"每一个符号都有固定的读音，完全是属于表音文字的体系，已经发展到了表音文字阶段。其根本功能不是通过这些符号本身来表达概念的，把它说成是表意文字是错误的"。

文字是记录语言的符号，语言是音和义的结合体。任何文字记录语言的时候也就同时从语言那里承接了音和义，从这个角度讲，任何文字都是既表音又表义的。根据有无固定读音把文字分成"表意文字"和"表音文字"两类，并没有什么价值，其结果是：一切文字都是表音文字。

三、语素—音节文字说

根据文字记录语言单位的大小可以把世界上的语言分成词文字、音节文字、音位文字等，认为汉字是语素—音节文字，就是根据汉字记录汉语的单位来定性的。最早提出汉字是语素文字的是赵元任，对这一理论做了比较透彻的阐述的是吕叔湘。吕叔湘认为，世界上的文字"按照文字代表语言的方式来分类，可以分成三类。第一类是音素文字，一个字母代表一个音素（又叫做音位）。英语、法语等等，所用的拉丁字母（罗马字母），俄语、保加利亚与所用的斯拉夫字母，都是音素文字。第二类是音节文字，一个字母代表一个音节，就是辅音和元音的结合体。日语的字母（假名）、阿拉伯语的字母，都属于这一类。音素文字和音节文字都是拼音文字，拼音文字的字母原则上都是没有意义的，有意义的是偶然的例外。第三类是语素文字，它的单位是字，不是字母，字是有意义的。汉字是这种文字的代表，也是唯一的代表。汉字以外的文字都只是形和音的结合，只有汉字是形、音、义三结合"[④]。

在语素文字说的基础上，又发展出了语素—音节文字说。这一学说突出了汉字的特点：一个汉字就是一个音节。叶蜚声、徐通锵说："汉字由于种种原因始终维持着表意文字的格局。

---

① 布龙菲尔德著：《语言论》，商务印书馆1980年版，第360页。

② 黄伯容、廖序东主编：《现代汉语》（上册），甘肃人民出版社1983年版，第161页。

③ "古文字研究工作的现状及展望"，载《古文字研究》第1辑，第19～20页。

④ 吕叔湘：《汉语文的特点和当前的语文问题》、《语文近著》，上海教育出版1987年版，第142页。

它是一种语素—音节文字，即每一个汉字基本上记录语言中的一个单音语素；少数语素不止一个音节，只能用几个字表示，但每个字记录一个音节，如，‘玻’、‘璃’、‘彷’、‘徨’等。”①

细心研究一下，不难发现把世界文字分成语素文字、音节文字、音位文字的切分的对象是不相同的。语素文字是指整个的字，音节文字是指字的构成成分——字母，音位文字也是指字的构成成分——字母。

四、意音文字说

认为汉字是意音文字的看法受到了文字发展阶段论的影响。文字发展阶段论一般认为，世界上的文字最初是表意文字，最终的发展方向是表音文字。由于形声字兼有表音和表意的功能，而形声字已占汉字 90％的事实使许多学者认为汉字是处于表意到表音发展的过渡阶段。周有光在《比较文字学初探》中指出：人类文字史的三个发展阶段就是形意文字、意音文字和字母文字。意音文字代表人类文字史“走出原始时期、进入古典时期”的发展阶段。意音文字出身于图形符号，可是早已离开了象形阶段，成为主要用表意和表音方法来表达语言。意音文字在西亚和北非成熟之后，经过 2000 多年的孕育，诞生了字母。字母文字是继形意文字和意音文字之后，人类文字史的第三个发展阶段②。

裘锡圭也认为汉字是意音文字，不过他的意音文字和周有光的意音文字有所不同。在讨论汉字的性质时，他提出了两层符号的理论。他说：“文字是语言的符号。作为语言的符号的文字，跟文字本身所使用的符号是不同层次上的东西。例如，汉字‘花’是汉语里花草之{花}这个词的符号，‘艹’和‘化’则是‘花’这个字所使用的符号。”“一种文字的性质就是由这种文字所使用的符号的性质决定的。”“各种文字的字符大体上可以归纳成三类，即意符、音符和记号。跟文字所代表的词在意义上有联系的字符是意符，在语音上有联系的是音符，在语音和意义上都没有联系的是记号。”据此裘锡圭对汉字的性质作了以下论断：汉字在早期阶段基本上是使用意符和音符的一种文字体系，可以称为意符音符文字或简称为意音文字；后来随着字形和语音、字义等方面的变化，逐渐演变成为使用意符、音符和记号的一种文字体系，可以称为意符音符记号文字③。

五、汉字性质界定的科学方法

文字是记录语言的书写符号系统，是人类最重要的辅助性交际工具。语言是人类社会最重要的交际工具，语言以声音为物质形式来传递信息，因而语言是声音和意义的结合体。文字的功能是记录语言，它从语言中直接承袭了音和义，用自身的形体来书写。所以文字的形式是字形，内容是语言的音和义。在形、音、义三者中，只有形是属于文字的本体。因而讨论文字的性质应从文字的本体——字形入手。

性质是一事物区别于他事物的本质特征。要判定汉字的性质就应该把汉字放到世界文字体系中与其他文字进行比较，在比较中发掘汉字的本质特征。

北京师范大学的李国英教授认为，划分世界文字体系的原则应该是文字的构造方式。“依

---

① 叶蜚声、徐通锵著：《语言学纲要》，北京大学出版社 1981 年版，第 164 页。

② 周有光著：《比较文字学初探》，语文出版社 1998 年版。

③ 裘锡圭著：《文字学概要》，商务印书馆 1998 年版。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com