



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



Zhongguo Chubanjia
Shu Xincheng
中国出版家
舒新城

柳斌杰 主编 欧阳敏 著



人民教育出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国出版家丛书

ZHONGGUO CHUBANJIA CONGSHU



柳斌杰 主编 欧阳敏 著



人民教育出版社

责任编辑:任 益
封面设计:肖 辉 孙文君
版式设计:汪 莹
责任校对:吕 飞

图书在版编目(CIP)数据

中国出版家·舒新城/欧阳敏 著.—北京:人民出版社,2018.3

(中国出版家丛书/柳斌杰主编)

ISBN 978-7-01-018258-2

I. ①中… II. ①欧… III. ①舒新城(1893~1960)—生平事迹 IV. ①K825.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第231936号

中国出版家·舒新城

ZHONGGUO CHUBANJIA SHU XINCHENG

欧阳敏 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街99号)

北京新华印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018年3月第1版 2018年3月北京第1次印刷

开本:710毫米×1000毫米 1/16 印张:17.5 插页:8

字数:210千字

ISBN 978-7-01-018258-2 定价:55.00元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号

人民东方图书销售中心 电话(010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

出版说明

出版不仅仅是一个充满竞争的商业领域，同时，它也深深打上了“文化”和“思想”的印记。在这个文化场域中，交织着多种力量的动态关系，通过出版物的呈现和出版活动的开展，描绘了一个时代的文化风貌；而回旋折冲于其间者，则是那些幕后活跃、台前无闻的各类出版人。他们自喻“为他人做嫁衣裳”，事实上，却是国家文化传承和历史记录的主要担当者，有出版发展的参与人和见证者甚至称他们所起的作用为保存民族记忆的千秋大脑。虽然扼据出版要津之地，却少见自家行当的人物传记出版。本丛书是第一次规模化地为这个群体中的杰出者系列立传，从一个人到一群人的出版事功中，折射出近代以降出版业的俯仰变迁，同时也见证着出版参与时代文化思想缔构及其背后深广的社会历史内容。那些曾经彪炳于时的出版人，一方面安身于这个行业，以其敏锐犀利的时代洞察，在市场、经营与创意中躬行实践，标领乃至规划了这个行业的发展，并使之成为国民经济的一个重要门类；另一方面又在“安身”之外，显现出面向社会的公共性关怀与“立命”的超越性关怀，从职业而志业的追求中，服务于民

族解放、思想启蒙与文化进步的社会性经营，书写了出版人生的风采、风骨与风流。

本丛书所传写的 50 余位出版人，均为活跃于 20 世纪并已过世的出版前辈。中国古代也曾涌现了陈起、毛晋等出版大家，只是未纳入本书的传主范围。丛书在体例上，有单人独传与多人合传之分，但这并不必然意味着对传主出版贡献及其历史地位的轻重判别，许多情况下的数人合传，乃困于传主史料的阙如而不得已的选择，某些重要出版人如大东书局总经理沈骏声、儿童书局创办人张一渠等，也囿于同样情形而未能列入本丛书的传主名单，殊觉憾事。虽说隐身不等于泯灭，但这个行业固有的幕后特征多少带来了出版人身份上的隐而不显、显而不彰。本丛书的出版，固然是想通过对前辈出版事迹的阐幽发微、立传入史，能让同样为人做嫁衣者的当今出版人不至于觉得气类太孤，内心获得温暖，并昭示后来者在人生目标上，在家国情怀上，在出版境界上，追步于前贤，自觉立起一面促人警醒自鉴的镜子；同时更希望通过一个个传主微历史的场景呈现，让更多的人认识到出版在产业之外，更是一项薪火相传的社会文化事业，它对时代文化的接引与外度，使其成为一种任何人都不可忽视的“势力”，在百余年来的社会发展进程中，发挥了不可替代的作用。

故此，我们推出这套“中国出版家丛书”，以展示中国文化创造者的风采，弘扬他们的优良传统和崇高的职业精神，发掘出版史史料，丰富出版史研究和编辑史研究。

“中国出版家丛书”编辑委员会

人民出版社编辑部

二〇一六年四月

前 言

舒新城（1893—1960），湖南溆浦人，著名教育家、出版家、辞书家，1893年7月5日出生于溆浦县刘家渡的一个自耕农家庭。

与一般家庭不同的是，在舒新城的家里，父慈而母严；舒母望子成龙，叫他舍耕而读，他未满五岁时便被母亲送入乡村私塾读书。此后的时光里，小新城先后在书院、县立高小等处求学，在同侪中表现突出；1913年，舒新城以优异的成绩考入湖南高等师范学校（湖南大学前身）本科英语部。1917年大学毕业后，在长沙兑泽中学担任音乐教员兼英语教员，从此，舒新城踏入教育界，开始了长达十余年的教育和著述生涯。

舒新城的教师生涯比较传奇，先后任职的学校有：湖南兑泽中学、湖南省立第一中学、福湘女校、湖南省立第一师范学校、中国公学中学部、东南大学附中、国立成都高等师范等学校，担任过英语教师、教育科主任、教育心理学教授等职位，涉及湖南、江苏、四川三省，然而在每一处待的时间都不长，长则一两年，短则数月，其间

在中国公学中学部和成都高等师范还引起过教育改革风潮。20 世纪二三十年代的中国教育，在传统与现代之间彷徨转型，“教育往何处去”是教育界有识之士积极思考的一个深刻问题。舒新城是教育改革的积极践行者，1922 年，美国教育界风行一时的“道尔顿制”传入中国，舒新城深感此方法可改变中国教育的落后状况，实现其教育救国的理想，于是率先在中国公学中学部（后改名“吴淞中学”）进行实验。在此期间，舒新城将工作重心放在教育实践上，教育与出版，是一对密不可分的共同体，教育实践离不开出版实践的支撑。他著述和编译了一系列与教育心理学和“道尔顿制”相关的书籍，如《心理原理实用教育学》、《教育心理学纲要》、《道尔顿制概观》、《道尔顿制讨论集》、《道尔顿制浅说》、《道尔顿制研究集》等。

1925 年 6 月，舒新城辞去成都高等师范学校教职返回南京，此后直至 1928 年夏，他告别讲坛，潜心于近代教育史研究，过着较为自由且充裕的著述生活，期间完全靠稿费收入维持，之所以能够如此，其一是他本人已是较为知名的教育家，书稿有一定的阅读市场；其二是陆费逵的仗义支持，给予优厚稿酬，且常常预支。这一时期的著作多是根据史料考据编纂而成，主要有《近代中国教育史料》、《民国十四年中国教育指南》、《近代中国留学史》、《新中国教育概况》、《近代中国教育思想史》等，旨在通过对近代中国教育史料的研究，揭示中国教育所存在的问题及其成因，从而寻找中国教育的改进之路。

1928 年，经过陆费逵的多次盛情邀请，舒新城终于决定从教育界转投出版界，接受中华书局《辞海》的编纂工作。从某种程度上来看，尽管舒新城在主持《辞海》编纂工作以前就已经是一位知名的教

育家，但《辞海》所带来的名气显然非前者所能比，或许也可以说，老《辞海》与舒新城是中华书局的一张闪亮文化名片的两面。舒新城与陆费逵相识于1922年9月29日吴淞中学举办的一场晚宴上，在此之前，两人虽素未谋面，但神交已久，席间他们高谈阔论，众人只有聆听的份儿，可知两人志同道合，彼此一见如故。鉴于舒新城在教育方面的成就和人脉可能助力中华书局发展，陆费逵多次盛邀舒新城进入中华书局主持教科书的编撰工作，但皆被婉拒。舒新城自1925年告别讲坛后，其理想在于创立一种私人学院，学院同人共同工作，勤于著述，以书稿稿费维持学院运转，追求经济上的自给自足。无奈1925—1928年间，中国政局变动剧烈，对于出版界影响很大，以“书稿稿费维持学院运转”并不现实。同时，因为名声在外，各地教育者慕名而来者甚多，于接待应酬上浪费不少时间；教育刊物编辑的索稿又耗费许多时间；学院同人因为情势的不理想，亦有所倦怠，敷衍应付。种种情形，舒新城感到很不满。恰在此时，陆费逵寄来一封恳切的长信，盛邀他主编《辞海》，这一次，舒新城终于答应了。

1928年1月，舒新城与陆费逵订立合同，请他以局外编辑名义主编《辞海》，在南京设中华书局词典编辑部。早在1915年，陆费逵就着手《辞海》大辞书的编纂，初由编辑所长徐元诰主编，但徐心有旁骛，在政界和出版界之间数度出入，十年下来，才成10余万字。舒新城接手后，改变了《辞海》既往的编辑方针，删旧增新，并改加新式标点。这成为《辞海》编纂的一个转折点，从此便不间断地进行，直至完成。

1929年11月10日，陆费逵代表中华书局与舒新城签订了其就任中华书局编辑所长的契约。1930年年初，舒新城担任编辑所长一

职,《辞海》编辑工作也就融入新成立的辞典编辑部,舒氏兼任部长。一年以后,由于编辑所长一职关涉重大,无暇他顾,因此,舒新城的部长职务转由他人担任。在编辑所长任上,舒新城将其教育家的独特视角融入出版活动中,先后主编或策划了“大学用书”、“国防丛书”、“中华百科丛书”、“世界文学名著”、“中华文库”等一系列对世人产生深远影响的书籍,同时还影印《古今图书集成》,整理出版了一系列古籍,并于1931年2月推动创立大型时事政治类刊物《新中华》。1936年,《辞海》以两卷本的形式问世,从此,舒新城的名字与《辞海》“绑”在了一起。

1957年,舒新城在第一届全国人民代表大会第四次会议上,建议重新修订《辞海》,获得毛主席同意。1960年11月28日,舒新城因病不幸于上海逝世,享年68岁。

总体而言,舒新城的一生,由教育界入出版界,在两方面都取得了很大的成就。在近代中国,教育与出版是一对命运共同体,新式教育为出版提供了必要的市场,出版反过来为教育的进步与变革提供了坚实的阵地。作为出版家的舒新城,主持中华书局编辑所长达20余年,与总经理陆费逵一道为书局出版方向和出版质量的总把关人,《辞海》、《古今图书集成》、“中华百科丛书”、“世界文学名著”、《新中华》等书刊,是中华书局一张张闪闪发光的文化名片,这些名片彰显着出版家舒新城的文化功绩。虽然舒新城初始的理想是做一名教育家,成为出版家是其人生计划外的选项,但其出版实践证明,舒新城是一位优秀的出版家。在30多年的著述和出版生涯中,他先后编著的书籍达30多种,是一位高产的作者,其中绝大部分都一版再版,是畅销书也是长销书,仅就1940年以前的数据进行统计,《人生哲学》

就再版 17 次,《教育通论》再版 11 次,《心理学初步》的再版高达 15 次,这是十分了不得的成绩,而这只是冰山一角。

舒新城还符合我们对于“学者型出版家”完美形象的期许,他在教育制度、教育史、电化教育研究方面声名卓著。

首先是教育制度研究方面。在进入中华书局之前,舒新城就已经是名满天下的大教育家了,他是中国倡导“道尔顿制”的第一人,写下了大量关于此一主题的研究论著,这在当时为他带来了极大的名声。而在近百年后的今天,“道尔顿制”仍然是世界各国教育领域的前沿话题,在中国,“道尔顿制”更是成为素质教育的代名词,舒新城再次受到教育制度研究者的关注。

其次是教育史研究方面。舒新城在 20 世纪 20 年代亲手开拓了两块中国教育史研究的新领域——教育史史料学和留学史,写下了多部比较厚重的著作,这些著作仍被今天的教育史研究者奉为经典文献。因此,他是现代中国杰出的教育史学家之一。

最后是电化教育方面。电化教育是当今数字化教学的前身,中国的电化教育兴起于 20 世纪 30 年代中期,这一概念沿用至 20 世纪 90 年代。舒新城在 1947 年前后写下了大量关于电化教育的文章,“他在电化教育方面也达到了当时最高的水平”^①。

前两方面的成就是舒新城在进入中华书局之前取得的,第三方面的成就则是在中华书局工作期间取得的。如不是陆费逵七八年间数十次极力相邀,舒新城是不会转行做出版的,那样的话,他在教育研究方面应当会有更大的成就;但在另一方面,也幸亏陆费逵为出版界请

^① 黄立志、孟昭宽:《创新与借鉴:中国教育技术路径研究》,中国物资出版社 2012 年版,第 134 页。

来舒新城，中国现代文化史上才能出现光芒闪耀的鸿篇巨制——《辞海》，也正是因为舒新城的加盟，中华书局的品牌才会更加璀璨。

本书共分6章，立足史料，以时间为经、以事件为纬论述舒新城的出版实践与出版思想。

第一章为“爱读书的少年”，叙述舒新城青少年时期的求学历程，论述爱读书是出版人的首要品质。

第二章为“在出版界的边缘行走”，选取《湖南民报》、《湖南教育月刊》、《中华百科辞典》、《中国教育辞典》等案例，探讨舒新城早期的出版实践。

第三章为“以出版为志业”，此章论述了舒新城主持中华书局编辑所时期的出版实践，主要从《辞海》的编纂、编辑所长的担当、图书资料的管理、对新文学的贡献、策划出版“中华百科丛书”等方面展开。

第四章为“乱世中的坚守”，叙述了舒新城在抗日战争时期和解放战争时期，坚守出版业的心态与经历。

第五章为“老当益壮的晚年”，从保存中华书局图书馆、为新中国的出版事业殚精竭虑、重修《辞海》等方面展开。

第六章为“舒新城的人际交往”。“交往”是社会心理学的重要概念，也是传播学的学科根基，对于个人而言，个人对自我的认知形成于与他人的交往过程之中。本章试图通过考察舒新城与陆费逵、李劫人、徐志摩等人的交往活动，进而发现舒新城作为“出版人”的自我认知心理的形成过程。

目 录

前 言	001
第一章 爱读书的少年	001
一、难忘私塾岁月	002
二、书院中的成长	006
三、辗转求学于新式学校	008
四、意气风发的湖南高师时光	014
第二章 在出版界的边缘行走	021
一、《湖南民报》与最初的理想职业	022
二、《湖南教育月刊》对五四运动的呼应	024
三、以著述为副业	037
四、以著述为正业	057

第三章 以出版为志业	079
一、难却陆费逵的盛情	080
二、西子湖畔的《辞海》编辑部	086
三、为《辞海》的编纂工作保驾护航	090
四、编辑所长的担当	098
五、策划出版“大学用书”	109
六、策划出版“中华百科丛书”	112
七、对新文学的贡献	124
八、扩充中华书局图书馆	134
九、对出版业的回顾与展望	141
第四章 乱世中的坚守	151
一、九死一生的留守岁月	152
二、推动中华书局股票“上市”交易	161
三、重返编辑岗位	166
四、电化教育的先驱	173
第五章 老当益壮的晚年	179
一、中华书局图书馆的命运	179
二、为中华书局公私合营而奔走努力	182
三、为新中国出版事业的发展殚精竭虑	185

四、老将挂帅重编《辞海》.....	200
第六章 舒新城的人际交往.....	207
一、舒新城与陆费逵的交往.....	208
二、舒新城与刘范猷的交往.....	218
三、舒新城与徐悲鸿的交往.....	221
四、舒新城与李劫人的交往.....	223
五、舒新城与王光祈的交往.....	231
六、舒新城与其他文化名人的交往.....	234
结 语	242
舒新城编辑出版大事年表	247
参考文献	261



英国著名出版人汤姆·麦奇勒（Tom Maschler，1933— ）说：“要想做好出版，出版人就必须对书籍本身充满热情。”^①这似乎是出版界的一条定律，中国近现代的杰出出版家们都是爱书之人：张元济嗜爱古籍，屡次赴日本重金求购珍本；王云五通读《大不列颠百科全书》；陆费逵每日必读书，养成了终身学习的习惯；舒新城对搜集教育类书籍、期刊乐此不疲，数年间竟凭一己之力搜集书籍、刊物两万余册……类似的事例还有很多，均验证着上述定律。少时的舒新城，是一名爱读书、勤写作的少年，冥冥之中他和出版的缘分似已注定。

^① [英] 汤姆·麦奇勒：《出版人汤姆·麦奇勒回忆录》，章祖德等译，人民文学出版社2008年版，第218页。

一、难忘私塾岁月

1898年正月，才四岁零八个月的舒新城进入刘家私塾求学。入学之早，在村里前所未有。之所以会如此完全是由于舒母“望子成龙”心切。

舒母对于舒新城的教育理想是要将儿子培养成一个读书人，入泮中举光耀门楣。照舒新城当时的年纪，还不够入学的门槛，只因舒母要送儿子读“十年长书”，一切不良的预兆都得避免。何为不良预兆？原来1899年是一个闰年，乡俗以为闰年开蒙是不利于科举的，但是如果那年不入学，必得再延两年。舒母以为如此则荒废了太多时间，故赶早不赶晚，提前一年让舒新城入学。

过了正月十五，舒新城便要正式进入学塾了。上学的那一天，全家为小新城举行了一个“欢送仪式”。先是由祖父和父亲引导着向祖先牌位行三跪九叩首礼，礼毕之后由父亲指导，依次向祖父、祖母、叔父、叔母、姑母、母亲等一一行叩首礼，然后由祖父领着出了大门。临行前，所有的长者都向小新城说吉利话，大概就是“步步高升”之类的话语，舒母并燃放鞭炮相送。虽然小新城并不知道他们的用意何在，不过他却有一种很强烈的印象——读书人到底与众不同。

社会学的“互动理论”认为，“自我观念”形成于主体与他人的互动过程之中。由此可知，小新城虽然不知道“读书人”是何种身份，但在与家中长辈的互动过程中，他对于读书及读书人产生了朦胧的认知，那就是读书这件事以及读书人是受人尊敬的，这也成为他热爱读书的朴素动机。

懵懂之间，舒新城的学堂生活开始了。因为舒家特地交代过塾师：舒新城是要读“十年长书”的。故而塾师因材施教，其他学生都是从《百家姓》、《千字文》读起，而舒新城则是先读四书，不过蒙学经典“上大人孔乙己”却照例也是必须得读的。进私塾之前，舒父于农忙之余，时常翻阅一些小说、杂字之类的读物，每当父亲在看书时，小新城便好奇地在父亲旁边瞅着，舒父趁便教小新城认识了一些简单的字。因此，进学堂后，舒新城在学业上颇为顺利，连塾师也惊叹他天资聪颖，正所谓“好孩子是夸出来的”，屡次受到塾师表扬的小新城对读书的兴趣也就更加浓厚了。

转眼到了1900年，小新城在刘家私塾已经待了两年了，四书早已读完。塾师作为底层士人，其自身的功名对于家长和学生极具号召力，而刘家私塾的塾师并无功名在身，舒母觉得对于儿子的前途恐有妨碍，于是便于当年将儿子改送到胡家私塾就学。胡家私塾的塾师姓胡名求馥字香泉，中过秀才，是全乡唯一有功名的人。按舒新城当时的年纪，尚属蒙童，而胡塾师一般是不收蒙童的，只因胡塾师与舒新城的祖父是总角之交，便破例收下了。入学以后，一面读《诗经》，一面讲四书。舒新城的学习兴趣更加浓厚了。

如此又是两年，到了1902年，舒新城已将《诗经》和《论语》读完，学业长进不少。舒母又给儿子找了一家在她看来更厉害的私塾——龙王江本家私塾。

龙王江离舒新城家有十余里地，按理说，才八九岁的小新城不应该到离家这么远的地方去上学。舒母之所以坚持如此，乃是由于在龙王江有一位本家，这家的主人论辈分是小新城的族叔，名叫舒建元，舒新城家与族叔家交情很厚，族叔很乐意侄儿寄居在他们家。