

明清廣東書畫集

魯棣 粵北山人 主編



嶺南美術出版社

魯棣 粵北山人 主編

明清廣東書畫集



嶺南美術出版社

中國·廣州

圖書在版編目(CIP)數據

明清廣東書畫集 / 魯棣, 粵北山人主編. — 廣州:
嶺南美術出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5362-5833-4

I. ①明… II. ①魯… ②粵… III. ①漢字—法書—
作品集—中國—明清時代②中國畫—作品集—中國—明清
時代 IV. ①J222.4

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第267063號

出 版 人: 李健軍

責任編輯: 翁少敏 高爽秋

責任技編: 羅文軒

明清廣東書畫集

MINGQING GUANGDONG SHUHUAI

出版、總發行: 嶺南美術出版社(網址: www.lnysw.net)

(廣州市文德北路170號3樓 郵編: 510045)

經 銷: 全國新華書店

印 刷: 廣州四維印刷有限公司

版 次: 2016年10月第1版

2016年10月第1次印刷

開 本: 889mm×1194mm 1/16

印 張: 18.25

印 數: 1—1000冊

ISBN 978-7-5362-5833-4

定 價: 260.00元

收藏鄉邦文物之意義

——寫在前面的話

粵北山人

“君子藏器於身，待時而動。”——《周易·樂辭》

正如《周易》所說的，廣東明清時期的書畫藝術品，長期以來得不到社會及收藏家的重視與關注，但是隨著時間之推移，這一板塊正在積蓄能量，等待機會，一旦時機成熟，它便充分發揮出璀璨奪目的光彩，熠熠生輝！

當然，它等待的是什麼時機？最主要的，是人們重新認識它的收藏價值、藝術價值、文獻價值及經濟價值，重新對它進行正確的定位，重新追捧幾百年來廣東這片熱土所孕育的書畫藝術。

講到這裏，我們應當進入本文的主題——如何正確認識鄉邦文物，收藏鄉邦文物有什麼意義。

所謂鄉邦文物，指的是根植於本土本鄉的非物質文化遺產，以及帶有鄉土氣息並具有收藏價值的精神產品。從上述意義推而廣之，作為廣東本地人，收藏廣東明、清兩代的名家書畫藝術作品，也即是收藏鄉邦文物了；當然，鄉邦文物的內涵及外延，要比上述解釋廣泛得多，但凡帶有地方色彩的文物，皆可稱為鄉邦文物。

我們編輯出版這部《明清廣東書畫集》，一個重要目的就是向廣大收藏愛好者弘揚及推廣鄉邦文物、研究鄉邦文物、宣傳鄉邦文物、收藏鄉邦文物。我們不遺餘力地做這項工作，是有著深遠的意義的。

因為收藏鄉邦文物有利於培育愛國、愛鄉的家國情懷。有位哲人說過：連家鄉都不愛的人，怎麼會愛國呢？文物藝術品雖然屬於全人類的精神產品，但它們也有鮮明的民族性和地域性，體現著家國情懷。古今中外，不少仁人志士為保護自己國家的文物，以至傾家蕩產，或獻出生命，他們的行為，無不體現出高尚的愛國主義精神！我們提倡收藏鄉邦文物，從某種意義上講，也就是提倡愛國、愛鄉的行為，弘揚愛國主義精神。

文物藝術品的領域，廣泛而多樣，今天的東西不算文物，到了明天就有可能是珍貴的文物了。

我們提倡收藏鄉邦文物，就是要努力做到拾遺補缺，拓展文物藝術品收藏的內涵與外延，更加重視收藏新的文物類別與項目，使我們的精神產品更好地傳承下去。

為了有利於更加深入準確地研究文物藝術品，把文物收藏與研究納入科學的軌道，就需要大眾的努力。衆所周知，文物之所以是文物，就是因為它是歷史見證，就是過去的人使用過或創作出來的產品，是過去式。既然是過去式，今人就不可能親見其創作和使用過程，也就是說，一件物品是否屬於文物，需要今人去研究和鑒定。既然是鑒定，它就



有很多主觀因素，受人們的能力、水準和眼光等的制約。“親不親，家鄉人”。鄉邦文物與生於斯，長於斯的本土人士緊密相連，接地氣，因此對它的研究，應該說本鄉本土的鑒定家、收藏家更為熟悉，更有發言權。

衆所周知，在古代，廣東由於地處嶺南，離發達的中原地區較遠，經濟文化相對落後，書畫藝術領域所產生的具有全國性影響的人物也非常少，特別是在封建社會，知識分子的最好出路就是通過科舉考試去做官，所謂“學而優則仕”，此路不通，才退而求其次，不得已選擇做醫生、畫士、塾師等旁門職業。在元朝，畫士甚至歸入“三教九流”，與占卜、星相、風水等歸為一類。因此，廣東本土所產生的書畫家，大多屬於民間書畫家，通過科舉考取功名而致仕，同時又從事書畫藝術創作的人少之又少。就是說，明清廣東大多數書畫家是沒有功名的，正因為沒有功名，因此其創作的作品也就不易為人所熟知，不為人們所保存和收藏。這也許是明清廣東書畫藝術品一直不被人們重視，其價值一直沒有真正體現出來的根本原因吧！

《明清廣東書畫集》中收錄的作品，除了皆是廣東本土、本鄉文物外，還有一個重要特點是，它相對地把廣東明清兩代的書畫名家作品收集得比較齊全，共一百多位，其中一些全國性知名的大家都有了。這是頗為難得的。陳獻章、林良、湛若水、

霍韜、張穆、屈大均、梁佩蘭、陳恭尹、黎簡、謝蘭生、吳榮光、蘇仁山、蘇六朋、朱九江、居巢、居廉、李文田、梁鼎芬、康有為等，堪稱全國一流名家。

《明清廣東書畫集》中所收錄的書畫作品，是本人及譚棣華先生兩人經過多年收集而得來的合集，是我倆集綿薄之力從事鄉邦文物收藏與研究之勞動成果，體現了我們的收藏志趣、品位及水準，現在拿出來結集出版，就是借此機會供有識之士來評判雅正。

收藏是我們的志趣，同時它又是一門高深之學問，集歷史、文學、藝術、考證、考古等學科於一身。也可以這麼說，收藏更是依靠財力支撐的以經濟為基礎的精神活動。由於我們學問有限、眼光有限、財力有限，因此本書紕漏之處在所難免，敬祈各位方家不吝斧正！



目 錄

陳獻章 (1428 — 1500)	書法	1
陳獻章 (1428 — 1500)	草書李白詩手卷	2
陳獻章 (1428 — 1500)	書法	4
陳獻章 (1428 — 1500)	草書七言詩	5
林良 (1428 — 1488)	花鳥	6
湛若水 (1466 — 1560)	草書七言詩	7
湛若水 (1466 — 1560)	書法	8
湛若水 (1466 — 1560)	書法	9
霍韜 (1487 — 1540)	書法	10
陳謨 (? — 1538)	書法	11
黎民懷 (嘉靖年間)	行書七言詩	12
朱完 (1558 — 1619)	蘭花	13
朱完 (1558 — 1619)	梨花八哥圖	14
朱完 (1558 — 1619)	青松壽石圖	15
朱完 (1558 — 1619)	觀瀑圖	16
何吾驥 (1581 — 1651)	書法	17
何吾驥 (1581 — 1651)	書法	18
彭睿堧 (1585 — 1646)	書法	19
彭睿堧 (1585 — 1646)	書法	20
彭睿堧 (1585 — 1646)	書法	20
彭睿堧 (1585 — 1646)	書法	21
彭睿堧 (1585 — 1646)	書法	22
伍瑞隆 (1585 — 1666)	書法	23
陳子壯 (1596 — 1647)	書法	24
陳子壯 (1596 — 1647)	書法	25
陳子壯 (1596 — 1647)	書法	26
陳子壯 (1596 — 1647)	書法	27
王應華 (1600 — 1665)	書法	28



張穆	(1607 — 1683)	雙馬圖	29
張穆	(1607 — 1683)	八駿圖	30
張穆	(1607 — 1683)	鷹隼圖	32
張穆	(1607 — 1683)	鳴春圖	33
張穆	(1607 — 1683)	花鳥草蟲圖	34
張穆	(1607 — 1683)	竹雀草蟲圖	35
張穆	(1607 — 1683)	良駒圖	36
程可則	(1627 — 1676)	書法	37
尹源進	(1628 — 1686)	書法	38
梁佩蘭	(1629 — 1705)	書法	39
梁佩蘭	(1629 — 1705)	書法	40
梁佩蘭	(1629 — 1705)	書法	41
屈大均	(1630 — 1696)	書法	42
陳恭尹	(1631 — 1700)	瑞蘭	43
陳恭尹	(1631 — 1700)	書法	44
陳恭尹	(1631 — 1700)	書法	45
陳恭尹	(1631 — 1700)	書法	46
吳韋	(1636 — 1699)	風竹圖	47
吳韋	(1636 — 1699)	蘆雁	48
光驚	(1637 — 1722)	書法	49
今覲	(1637 — 1722)	書法	50
趙廷璧	(明末清初)	雙鳧圖	51
薛伯蒲	(1643 — 1717)	書法	52
薛伯蒲	(1643 — 1717)	草書七言詩	53
黎奇	(1694 — ?)	騎驢圖	54
黎奇	(1694 — ?)	戲仿趙元長筆意	55
蘇珥	(1699 — 1767)	書法	56
莊有恭	(1713 — 1767)	書法	57
黃璧	(約 1720 — 1780)	雪山行旅圖	58
黃璧	(約 1720 — 1780)	風雨行旅圖	59
黃璧	(約 1720 — 1780)	攜琴訪友圖	60



張允良 (康熙年間)	書法	61
陳懷 (乾隆年間)	山水	62
呂堅 (1742 — 1813)	書法	63
區瑞 (乾隆、嘉慶年間)	松蔭論詩圖	64
陳昌齊 (1743 — 1820)	書法	65
梁樞 (乾隆、嘉慶年間)	煙村歸漁	66
張錦芳 (1747 — 1792)	書法	67
黎簡 (1747 — 1799)	四季山水	69
黎簡 (1747 — 1799)	四季山水	71
黎簡 (1747 — 1799)	碧泉流雲圖	72
黎簡 (1747 — 1799)	湖山紀遊圖	73
黎簡 (1747 — 1799)	書法	74
黎簡 (1747 — 1799)	書法	75
黎簡 (1747 — 1799)	書法	76
黎簡 (1747 — 1799)	書法	77
黎簡 (1747 — 1799)	書法對聯	78
溫汝遂 (乾隆、嘉慶年間)	竹	79
馮敏昌 (1747 — 1806)	書法四屏	81
馮敏昌 (1747 — 1806)	書法	82
甘天寵 (乾隆年間)	墨荷圖	83
宋湘 (1756 — 1826)	書法對聯	84
宋湘 (1756 — 1826)	書法	85
黃丹書 (1757 — 1808)	梅竹圖	86
郭適 (? — 1794)	牡丹圖	87
謝蘭生 (1760 — 1831)	枯木竹石圖	88
謝蘭生 (1760 — 1831)	書法對聯	89
謝蘭生 (1760 — 1831)	崇巖飛瀑圖	90
謝蘭生 (1760 — 1831)	仿井西老人圖	91
謝蘭生 (1760 — 1831)	花卉四屏	93
謝蘭生 (1760 — 1831)	詞林話別圖	94
謝觀生 (1760 — 1830)	仿梅花道人山水	95



謝觀生 (1760 — 1830)	四季山水	97
謝觀生 (1760 — 1830)	溪山訪友圖	98
余鳳 (1764 — 1832)	柳蔭論琴圖	99
呂翔 (乾隆、道光年間)	溪山圖	100
李遐齡 (1768 — 1832)	書法	101
德瑩 (1769 — 1820)	韓康圖	102
梁藹如 (1769 — 1840)	書法對聯	103
梁藹如 (1769 — 1840)	書法對聯	104
歐陽顯 (乾隆年間)	書法對聯	105
劉華東 (1773 — 1836)	書法	106
張岳崧 (1773 — 1842)	書法	107
張岳崧 (1773 — 1842)	書法對聯	108
吳榮光 (1773 — 1843)	書法對聯	109
吳榮光 (1773 — 1843)	書法	110
吳榮光 (1773 — 1843)	書法	110
吳榮光 (1773 — 1843)	書法	111
黃培芳 (1779 — 1858)	書法對聯	112
張維屏 (1780 — 1859)	書法對聯	113
袁杲 (1780 — 1859)	仿黃鶴山樵山水	114
袁杲 (1780 — 1859)	書法	114
虞泌崧 (乾隆、嘉慶年間)	仿井西山人山水	115
陳璵 (生卒年不詳)	槩澗投閒圖	116
招子庸 (1786 — 1847)	墨蟹	117
招子庸 (1786 — 1847)	墨蟹	118
招子庸 (1786 — 1847)	墨竹圖	119
招子庸 (1786 — 1847)	墨蟹	120
林召棠 (1786 — 1872)	聖教序	121
張應秋 (1789 — ?)	墨牡丹	122
張鴻秋 (生卒年不詳)	山靜日斜圖	123
余啓祥 (1789 — ?)	山水	124
余啓璘 (嘉慶、道光年間)	梅花水仙圖	125

余啓璘 (嘉慶、道光年間)	攜琴仿友圖	126
陳廣祥 (生卒年不詳)	紅棉八哥圖	127
羅陽 (嘉慶、道光年間)	仿黃一峯山水	128
羅陽 (嘉慶、道光年間)	秋山圖	129
羅文俊 (1789—1850)	書法對聯	130
彭泰來 (1790—1866)	書法對聯	131
曾望顏 (1790—1870)	書法	132
曾望顏 (1790—1870)	書法對聯	133
熊景星 (1791—1856)	仿石田山水	134
熊景星 (1791—1856)	古松圖	135
熊景星 (1791—1856)	書法	136
蘇六朋 (1791—1862)	東山報捷圖	137
蘇六朋 (1791—1862)	仕女圖	138
蘇六朋 (1791—1862)	山水	139
蘇六朋 (1791—1862)	人物	140
蘇六朋 (1791—1862)	人物四屏	141
蘇六朋 (1791—1862)	芭蕉高士圖	142
蘇六朋 (1791—1862)	人物	143
李魁 (1792—1879)	策杖青山圖	144
李魁 (1792—1879)	掃地迎客	145
李魁 (1792—1879)	山居圖	146
李魁 (1792—1879)	山水	147
李魁 (1792—1879)	羅浮一角	148
駱秉章 (1793—1867)	行書七言聯	149
黃子高 (1794—1839)	篆書	150
黃子高 (1794—1839)	篆書七言聯	151
杜遊 (1794—1853)	伏虎羅漢圖	152
梁廷枏 (1796—1861)	行書蘭亭序句	153
蔣蓮 (1796—1836)	仿顧雲臣筆意	154
蔣蓮 (1796—1836)	雙嬌圖	155
蔣蓮 (1796—1836)	芭蕉仕女圖	156



蔣蓮	(1796 — 1836)	唐人詩意圖	157
蔣蓮	(1796 — 1836)	搜獵圖	157
蔣蓮	(1796 — 1836)	高士圖	158
蔣蓮	(1796 — 1836)	秋江待渡圖	159
儀克中	(1796 — 1838)	草書	160
嚴顯	(1797 — 1867)	墨梅	161
陳其銓	(嘉慶、道光年間)	行書七言聯	162
鮑俊	(1797 — 1851)	行書	163
鮑俊	(1797 — 1851)	荷花圖	164
鮑俊	(1797 — 1851)	竹石圖	165
何瑞熊	(嘉慶、咸豐年間)	墨竹圖	166
吳尚燾	(生卒年不詳)	柳條鳴禽圖	167
蘇廷魁	(1800 — 1878)	草書七言聯	168
梁同新	(1800 — 1860)	草書	169
羅天池	(1805 — 1856)	行書	170
羅天池	(1805 — 1856)	蘭花	171
朱次琦	(1807 — 1882)	行書七言聯	172
朱次琦	(1807 — 1882)	書法	173
何翀	(1807 — 1883)	百鳥朝鳳圖	174
何翀	(1807 — 1883)	逢君圖	175
陳澧	(1810 — 1882)	書法	176
陳澧	(1810 — 1882)	行書七言聯	177
陳澧	(1810 — 1882)	隸書七言聯	178
陳澧	(1810 — 1882)	篆書八言聯	179
居巢	(1811 — 1865)	花鳥四屏	181
居巢	(1811 — 1865)	二喬圖	182
居巢	(1811 — 1865)	芙蓉	183
居巢	(1811 — 1865)	丹桂雙兔	184
鄭績	(1813 — 1874)	勝錦州圖	185
鄭績	(1813 — 1874)	松下高士圖	186
蘇仁山	(1813 — ?)	焦墨山水	187



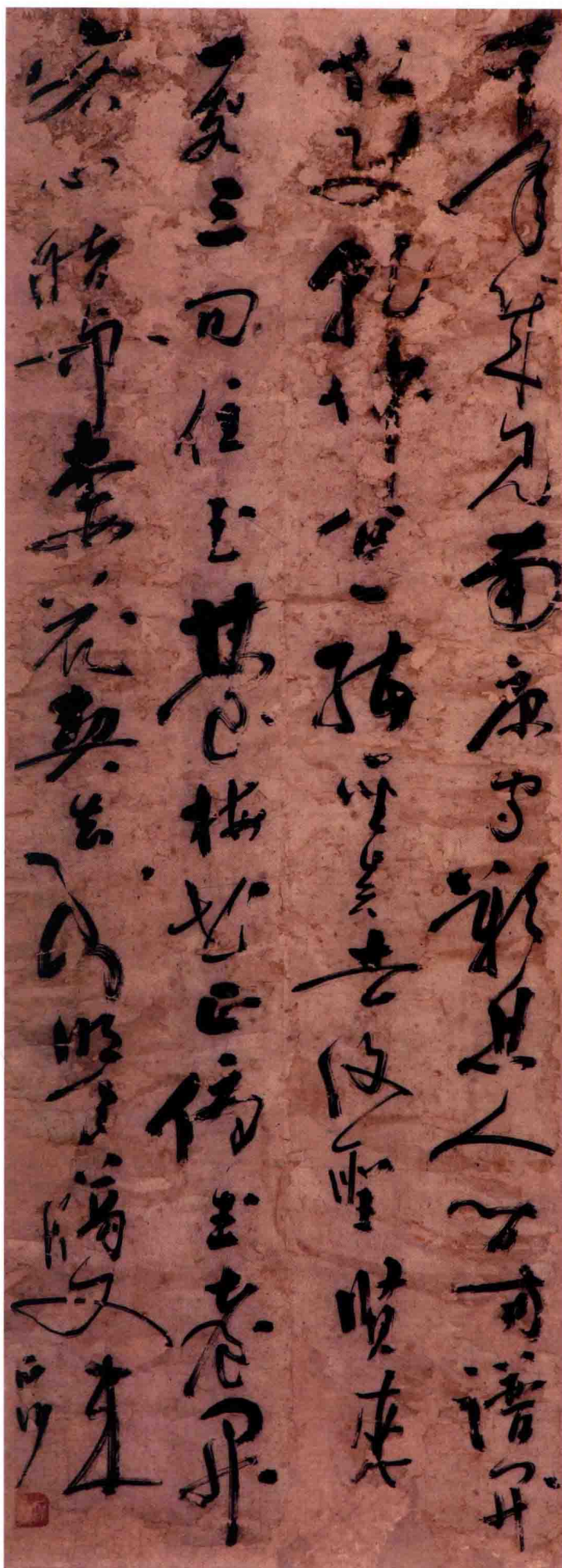
蘇仁山 (1813 — ?)	福祿壽三星像	188
蘇仁山 (1813 — ?)	三星圖	189
蘇仁山 (1813 — ?)	羅摩說法圖	190
蘇仁山 (1813 — ?)	朝雲誦偈圖	190
關作霖 (嘉慶、道光年間)	花卉草蟲	191
羅惇衍 (1814 — 1874)	行書八言聯	192
梁九圖 (1816 — 1880)	蘭花圖	193
梁九圖 (1816 — 1880)	書法	194
陳蘭彬 (1816 — 1895)	行書八言聯	195
潘存 (1817 — 1893)	書法四屏	197
呂培 (乾隆、嘉慶年間)	花卉四屏	199
蒙而著 (嘉慶年間)	山水四幅	200
蒙而著 (嘉慶年間)	松茂修竹圖	202
伍學藻 (道光年間)	梧桐雙鳥圖	203
伍學藻 (道光年間)	書法	204
譚仲瑜 (道光年間)	疎林遠岫圖	205
羅清 (同治年間)	梅、蘭、荷、竹四屏	207
姚筠 (1820 — 1931)	古松圖	208
陳謙 (生卒年不詳)	書法對聯	209
陳璞 (1820 — 1887)	青山無際圖	210
陳璞 (1820 — 1887)	仿大癡山水	211
陳璞 (1820 — 1887)	書法	212
馮譽驥 (1822 — 1884)	行書七言聯	213
鄧如瓊 (道光、咸豐年間)	溪山深秀圖	214
鄧如瓊 (道光、咸豐年間)	黃葉村圖	215
呂材 (道光年間)	紅棉瑞蘭圖	216
呂材 (道光年間)	牡丹松石圖	217
黃樂之 (道光年間)	隸書四屏	219
明炳麟 (道光、咸豐年間)	書法山水	220
葉衍蘭 (1823 — 1898)	書法	221
葉衍蘭 (1823 — 1898)	書法	222



張敬修 (1824 — 1864)	秋蟬圖	222
楊頤 (1824 — 1899)	行書九言聯	223
居廉 (1828 — 1904)	牡丹壽帶	224
居廉 (1828 — 1904)	富貴白頭	225
居廉 (1828 — 1904)	牡丹草蟲圖	226
居廉 (1828 — 1904)	粉蝶綉球花	227
居廉 (1828 — 1904)	凌波圖	228
居廉 (1828 — 1904)	稻穗蚱蜢	228
居廉 (1828 — 1904)	魚樂圖	229
居廉 (1828—1904)、楊永衍 (清)	山水	230
蘇騰蛟 (咸豐年間)	山水人物	231
蘇騰蛟 (咸豐年間)	蘇武牧羊圖	232
蘇騰蛟 (咸豐年間)	踏雪尋梅圖	232
蘇騰蛟 (咸豐年間)	人物圖	233
馮瑞蘭 (生卒年不詳)	書法	234
馮瑞蘭 (生卒年不詳)	書法	235
鄧濤 (同治年間)	來水成林圖	236
鄧濤 (同治年間)	松壑鳴泉圖	237
黃槐森 (1829 — 1902)	風竹圖	238
黃槐森 (1829 — 1902)	行書八言聯	239
沈史雲 (約 1830 — 1860)	行書八言聯	240
羅岸先 (1831 — ?)	松鷹圖	241
鄧蓉鏡 (1832 — 1900)	書法	242
梁耀樞 (1832 — 1888)	行書八言聯	243
梁耀樞 (1832 — 1888)	行書八言聯	244
陳喬森 (1833 — 1905)	山水人物	245
李文田 (1834 — 1895)	楷書十言聯	246
李文田 (1834 — 1895)	楷書十言聯	247
李文田 (1834 — 1895)	行書八言聯	248
李文田 (1834 — 1895)	篆書七言聯	249



何如璋 (1838 — 1891)	行書七言聯	250
鄧承修 (1841 — 1892)	行書七言聯	251
鄧承修 (1841 — 1892)	行書七言聯	252
黃玉堂 (1841 — 1913)	行書八言聯	253
譚宗浚 (1846 — 1885)	隸書八言聯	254
伍廷鑾 (同治、光緒年間)	墨梅圖	255
李丹麟 (1846 — 1916)	喜捷眉梢圖	256
梁琛 (同治年間)	墨竹圖	257
梁琛 (同治年間)	墨竹圖	258
梁于渭 (? — 1913)	拄杖看山圖	259
梁于渭 (? — 1913)	花卉	260
梁于渭 (? — 1913)	山水	260
梁于渭 (? — 1913)	仙山樓閣圖	261
關家然 (咸豐年間)	子路問津圖	262
吳道鎔 (1852 — 1936)	行書七言聯	263
呂翰 (1858 — 1884)	書法	264
戴鴻慈 (1853 — 1910)	行書七言聯	265
蘇若瑚 (1856 — 1917)	書法對聯	266
蘇若瑚 (1856 — 1917)	書法對聯	267
康有為 (1858 — 1927)	書法	268
康有為 (1858 — 1927)	書法對聯	269
康有為 (1858 — 1927)	行書十四言聯	270
康有為 (1858 — 1927)	行書五言聯	271
梁鼎芬 (1859 — 1919)	書法	272
梁鼎芬 (1859 — 1919)	行書七言聯	273
後記		274



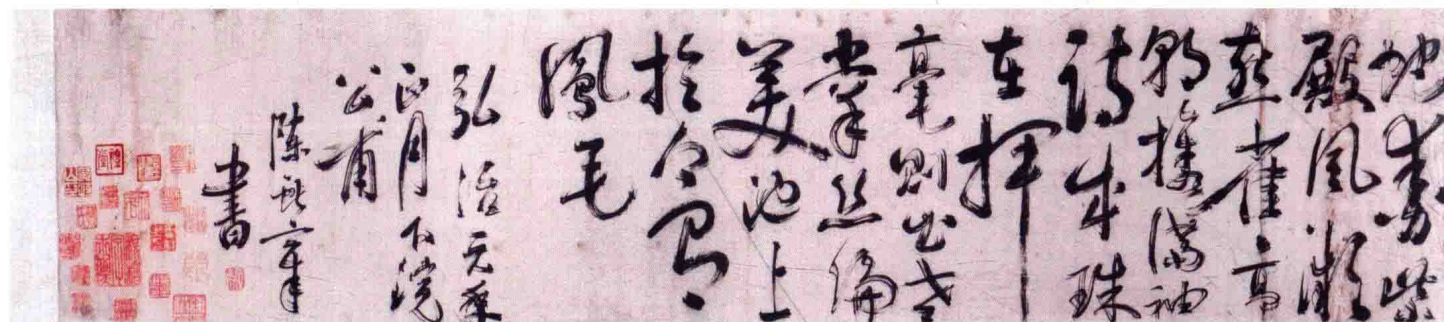
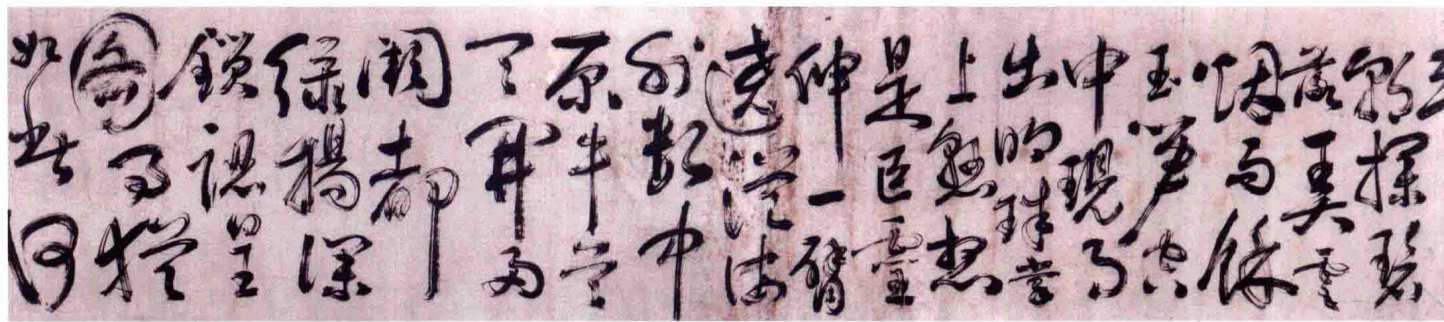
陳獻章（1428 — 1500）書法

水墨紙本立軸 / 134cm x 47cm

釋文：千年幾見南康寺，影息人間兩譜開。故使乾坤□一□，聖賢去後聖賢來。一客三旬住玉臺，梅花正倚玉臺開。客心暗與梅花契，去到明年臘又來。白沙。

鈐印：“石齋”白文。

介紹：陳獻章，字公甫，號石齋，別號碧玉老人、玉臺居士、江門漁父、南海樵夫、黃雲老人等，新會縣白沙村人，自稱白沙先生。明代思想家、教育家、書法家、詩人，廣東唯一一位從祀孔廟的明代碩儒，主張學貴知疑、獨立思考，提倡較為自由開放的學風，逐漸形成一個有自己特點的學派，史稱“江門學派”。明正統十二年兩赴禮部不第，從吳與弼講理學，半年而歸，居白沙里，築陽春臺，讀書靜坐，數年不出戶。成化十九年授翰林檢討，乞終養歸。著作後被彙編為《白沙子全集》。



陳獻章（1428 — 1500）草書李白詩手卷

水墨紙本手卷 / 30cm × 660cm

釋文：青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手白茲去，蕭蕭斑馬鳴。

五嶺如指翠相連，撐起炎洲半壁天。夜盞銀海摘星斗，朝探碧落弄雲煙。雨餘玉笋空中現，月出明珠掌上懸。想是巨靈伸一臂，遙從海外數中原。

□曾天開兩闕都，綠楊深鎖認星圖。事猶如此何為者，帝謂伊人宛在無。畫省占星疑化宿，瑤諧窺寫欲飛鳧。是非不管東南畫，空剩寒鴉繞綠無。

五夜漏聲催曉箭，九重春色醉仙桃。旌旗日暖龍蛇動，紫殿風微燕雀高。朝（罷香煙）攜滿袖，詩成珠（玉）在揮毫。欲知世掌絲綸美，池上於今有鳳毛。

款識：弘治元年正月下浣，公甫陳獻章書。

鈐印：“石齋”白文。“千秋事業”白文。

藏印：“黎簡之印”白文。“（張）允良”朱文。“郭沐全印”朱文。“禮堂”朱文。“黃岐山印”白文。“碧泉氏”白文。“伊秉綬印”朱文。“宋湘私印”白文。“杏材之印”白文。“（熊）景星之印”白文。“陳洪範印”白文。“梁藹如印”白文。“（蘇）長春之章”白文。“楊楷字士標”朱文。“臣鳴”（譚鳴）朱文。“招子庸印”白文。“文□”朱文。“藏印不詳”白文。

此其何
 為者事
 謂伊人
 在無
 畫省
 星將
 有瑤
 窺
 飛
 是死
 骨
 五
 字
 綠
 相
 催
 九

陈鹤书

