



中国儿童文学 名家论集

方卫平·主编



A Review Collection
of Chinese
Children's Literature

游戏精神与儿童中国

班马

著

游戏精神与 儿童中国

班马 / 著

青岛出版社

图书在版编目（CIP）数据

游戏精神与儿童中国 / 班马著. — 青岛：青岛出版社, 2017.4

（中国儿童文学名家论集）

ISBN 978-7-5552-3821-8

I. ①游… II. ①班… III. ①儿童文学理论 IV. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第076278号

书 名 中国儿童文学名家论集·游戏精神与儿童中国

丛书主编 方卫平

著 者 班 马

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号（266061）

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-68068026

策划编辑 谢 蔚

责任编辑 刘克东

特约编辑 薛 娟

装帧设计 乔 峰 夏 琳

照 排 青岛乐喜力科技发展有限公司

印 刷 青岛国彩印刷有限公司

出版日期 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

开 本 16开（710mm×1000mm）

印 张 24.75

字 数 500千

书 号 ISBN 978-7-5552-3821-8

定 价 68.00元

编校印装质量、盗版监督服务电话：4006532017 0532-68068638



中·国·儿·童·文·学·名·家·论·集

方卫平◎主编



儿童论者，大隐隐于儿童

我是欣赏“传奇”的一个人。

可以说，我的这种心意才算适合做儿童事业。

在中国一个超凡突兀的商业时代来谈及“隐”：隐士？隐居？退隐与复出？若从儿童的眼光来看，这“隐”跟另一个“藏”的相同意思以及不同趣味，似乎就含有了一点点“传奇”的气息吧？其实，更应该是某种氛围：那些隐于江湖，假装钓鱼，略显痴呆，基本不说话的“隐者”，总是笼罩着一种神秘的氛围。

一个儿童论者，隐身于儿童。多好。

一个有志者，将自己的计划保藏于儿童。多好。

在举国的商业狂飙中，我可安然隐于儿童。

我们作为“知青”的这一代，实在身处一个相当恢弘的大时代，时运可称波澜壮阔，一路可称壮怀激烈，家国可称奇象毕至，所以，我是很惊异于这个时代的，并从不讳言我们正处在重大的历史节点之上。

当下举国重商，狂飙过处，片甲不留，一地鸡毛，谁人都难以幸免。什么叫“风俗”？在商业之风中，你还想能“免俗”吗？如我等研究“原始”的人，其实更明白“商”与“利”的人性原动力、原始欲望力，以及它所带来的超强活力；实际上，在我眼中从来都没有忽略过这个空前具有活力的时代给中国派生出的一系列“传奇”人物、各领域的“传奇”表现。当代中国实在是空前释放出了奇人、奇事、奇业、奇志的历史大活力——但是，它也绝对重重打击了“文”！这跟我的判断和行为有关。正如我很早就判定这已不是一个“文学”的时代（那些码洋型的、数字性的童书就别到这里来掺和了）。因为它根本不同于早期单纯的资本主义，因而也就别想出个“莎士比亚”了吧。

说回我们这传奇的一代。

我们在20世纪80年代，就相逢了中国的一次“文”的时代。它发生了，就发生了。就如晚清、“五四”那样发生过了。而我们中国儿童文学界的那一代有幸没有错过那个时势有利的文学时代，并都做出了在当时语境中所能完成的最好的表现。对于这种表现，我曾经这样说是一个“文学”与“理论”比翼双飞的壮观时刻。而当代断然切换至举国重商主义之时，有请注意的一点是：对于那些怀有“计划”的人来说，面临中断。还记得，进入90年代商业大潮的发端前期，中国儿童文学和儿童美学理论突然迎来了一个奇异的著作喷发期，其实那就是“计划在执行中”。我还曾在1995年写完了55万字的《前艺术思想》，在该书《后记》中，表达了这种“赶在商业大潮席卷一空之前”先把要做的计划端出来之意，真有一点“存”下的存而论之的侥幸感。想及为何写那么厚的一本书的某种“绝存”之念，今天想来倒也并非没有道理。对于我个人来说，针对“儿童中国”的这一“计划”，的确正处于刚刚“构想完成”而却“有待实现”的断与不断的形势。

一个儿童论者，大隐隐于儿童之中，实为一策。

2000年之际，在我和战友们圆满实现“幻想文学”中国（观念）落地的理论胜利之后，在一次上川岛的儿童现场活动中，我决定了自己“真正

转向儿童”的路径。在当时的广州大学儿童文学研究所与广州市儿童活动中心之间，我找到了一个能于商业时代“隐”之于我的“儿童目标”的美好园地。

我想保存一匹“马”。

我很喜欢中国战国时期的有关“藏马”的故事。在同样的时局之中，有一等马、二等马、三等马的操控之谋。如果你不认为自己是一个商人，你也不将商利视为目标的话，那么在这个商业时代的参与和搏击之中，你已经将自己的“一等马”消耗于世，那你已无优势可言，更何谈计划。

一个儿童论者，所谓“隐”之于一个“儿童”社团之中，这简直可视为“养马”行为，或称“藏马”之奇。班马，你小子想要藏下“一等马”？是的，自己的“一等马”可不能在商战中无奈地拼掉了，它应该奔驰在“儿童中国”的天地。

对我而言，隐于儿童，那是多大的幸运和快乐。

在商业时代，我拥有一个儿童实验基地，从而才能完成“游戏精神”理论与实践的“合成”计划。

· 自 序 ·

儿童论者，大隐隐于儿童

· 导 论 ·

班马儿童文学理论思想纲要

（著述重点摘要 1984 年—1996 年）…………… 2

重构“儿童美学”的艺术本体根基…………… 3

构建“儿童文学审美发生论”的理论框架…………… 8

理论思想及其著述的纲目…………… 12

· “游戏精神”理论概说 ·

班马“游戏精神”理论纲要…………… 16

“玩”的感知理论意义

——穿透世界游戏研究流派之后的儿童美学路径 …… 34

“游戏精神”的儿童哲学：“未来实践”

——游戏中的成长动机与动力…………… 37

“游戏规则”与“形式挪前”	41
“形式挪前”的儿童认识容器开发	
——质疑以“小”为本的儿童观之视野旧边疆	44
身体研究与“游戏精神”	
——略考“成年仪式”之中的“操作型思维”	50
“游戏精神”的“释放”原理	
——儿童“心理能量”的表达方式	57
一个儿童文学作家的游戏性写作心理	
——探讨“原生性”和“戏作”	68
从“游戏精神”走向游艺功能	72
略论“游戏精神”的原始态心理表现	74
理论来源与戏剧因素之答吴其南问	
——“游戏精神”与“戏剧”影响	76
· “游戏精神”理论走向实践现场 ·	
本章内容的“提要”表述说明	80
2000年班马理论行为转场的答问	
——一种理论，也是一种理想；再要去把这理想实践	
.....	81
在跨世纪的那一天，决定了作为儿童文学作家的“扩展身份”	
——两千年以来期待的“儿童学”角色	83
《绿人》儿童画报办刊宗旨的“游戏精神”	
——班马“游戏精神”的首度实操运用	85

广州大学儿童文学研究所的“游戏精神”宗旨

- 理论学术基底之下的研究方向和儿童立场 86

“游戏精神”作为关键词出现在国内报端

- 《南方周末》整版报道“首次中国儿童海滩行为实验” 86

2001 年中国首次儿童海滩行为实验活动答记者问

- 让“纸面”的学术走向“立体”的现场活动测试 87

中国首次儿童海滩行为实验的现场活动与策划报告

- “游戏精神”在 2000 年走向儿童的“现场” ... 89

“玩”首次成为国内报刊的长篇专辑主题

- 广州大学儿童文学研究所与《孩子》杂志进行关于儿童“玩”的社会调查 90

“游戏精神”的十大主张

- 班马为家长和社会倡导的儿童日常生活中的《“游戏精神”十大主张》 91

《游戏研究》课程设置与教学大纲

- 班马在广州大学开设以“游戏”为教学内容的高校课程 94

谈“玩具”的儿童导演思维

- 在中央电视台访谈节目倡导“玩具”的升级认识 97

班马儿童人类表演学

- “游戏精神”与“玩”出来的“演” 98

“玩”的校外精神，最可重视的是“游”的功能	
——校外：在中国儿童思想家的文化视野之中	101
“游”的价值与“行为教育”主张	
——主编“青春漫游者”大学生自助旅行丛书	103
斑马儿童旅行成长方案	
——《亲子旅行：成长新策略》一书的主张	104
校外“游学”活动的十大主张和九种做法	
——全国校外活动研讨会获奖论文	105
以一座城市来“玩”现场行为的“表演”	
——将“纸面”作品、“平面”阅读、“写作”行为 放置到城市的现场	107
从儿童美学去把握一个儿童的“群”	
——班队活动对“儿童群”的理解与运用	108
对“少女仪式”活动现场的考察	
——有关“仪式”和“身体”审美行为教育的理论验证	109
“模型”研究与“古代生态地理复原”实践现场	
——《南越国时代生态地理电脑模型复原》获奖项目	111
“演”与“场”的教学现场：《动感教室》实验项目	
——现代教学的“教师”，应该是一个教学“现场”的 “导演”	113

我对“大平层”课堂空间发生“互联”教学革新的设想	
——兼议中国民营教育启动“分体式学校”的校园建	
制革新运动	116
“形式挪前”研究与一座“城”的实践现场	
——在《少年读城记》项目之中嵌入一个学习的“图式”	
.....	118
“母题”研究与《少年读海记》项目的实践现场	
——提出“船”、“岛”、“流”和“星—海一体”	
的少年海洋教育战略	120
斑马儿童写作全程教学法：“游戏精神”作文课程	
——20 年课堂实验与求证的儿童操作型思维和写作	
母题发展结构	121
关于广州大学儿童文学研究所“超文本”研究方向的报告(摘录)	
——有关“超文本”研究方向	125
当代儿童文学作家的超文本能力	
——对作家走进新表达“界面”的思考	129
“屏幕”研究	
——第 20 届国际青少年图书联盟 IBBY 大会宣读论	
文和现场演示内容的摘要	134
探讨新写作的“作家导演化”	
——对萧萍的“综艺”发展的寄望	135
当代传播中的重返“现场”和“演”	
——“仪式”及“仪式感”重返当代的传播现场 ...	137

新媒体语境之中“游戏精神”与“活动”的课题

——第四届全国校外活动“互联网+”时代交流研讨会

..... 139

融入“屏幕”时代的“图书”

——新媒体出版时代的若干“传播”路径 141

跨媒体写作的运用

——打通图像、图文、现场、作家DV、视频和网络

..... 143

· “儿童反儿童化”命题 ·

1984年的儿童美学命题

——与权威儿童理论进行“纯学术”争辩的美学意味

..... 146

视角研究：中高年级儿童的审美心理视角 149

从身体的扮演走向精神的扮演

——揭示“游戏精神”对儿童的身心转换机制 154

儿童阅读史的启示录

——揭示“小人”读“大书”的现象 160

“顽童”人物探究

——从“游戏精神”打开“儿童人物”的紧箍咒 ... 165

“叔叔”人物探究

——童心论所不能解释的成人“人物谱” 169

女孩“身体游戏”和“精神扮演”的审美发生路径	
——关于身体、舞蹈、装饰、童话后、自恋和精神飘游	
.....	175

少年“自恋”与“儿童反儿童化”的动力学关系	
——最明朗向外的阶段：小学“中高年级”的儿童	
.....	182

· “身体—感知理论”实证研究 ·

班马儿童美学基础理论纲要	
——对于身体、器质、心理能量、运动觉等生理发生	
机制的实证研究	186

儿童的心理能量流与“场”的效应	
——“从混沌到有序”：儿童心理建构的紊变型结构	
模型基础	199

儿童“传感”的感受器和通讯信道	
——为什么要锁定童年审美生成力的“器质”载体	
.....	202

儿童“身体思维研究”与中国古代哲学的身心论	
——突破机器论的现代“流体”交互感受作用	205

· 中国儿童文化史论 ·

班马儿童文化史论纲要	210
------------------	-----

破解文化的“童年”生成机理	215
儿童审美发生论的生理—文化演进基础	
——儿童前审美器官的中介机制与效应	217
童年研究与现代哲学人类学	
——我的“文化发生态”之学术启迪	220
透视中国文化基因的“身体”与“动作”	
——人类文化：起源于“活动”的文化	222
中国文化发生态的“约之以身”	
——对中国“游戏精神”潜质的历史发现、整理和运用	
.....	229
宋明理学对童养的“身体”封闭	
——对中国童年器质发生态的揭示和批判	236
识辨一个国家的儿童观之中的“母题”	
——对中国明代儿童成长策略制定的文化批判与破解	
.....	243

· 新潮探索与“游戏精神”发生态 ·

《你们正悄悄地超越》	
——新潮儿童文学丛书《探索作品集》总论	264
儿童文学观念几题	
——在《文艺报》儿童文学专栏撰述“游戏精神”	
.....	283

《中国儿童文学理论批评与构想》一书的绪言和结束语	
——留下一个“80年代中期”的情绪与立场	288
三十年河东、三十年河西，不如大江东去	
——对“文革”后30年的儿童文学沧桑评说	292
一只翅膀的盘旋	
——在亚洲儿童文学大会上的论文和发言	308
我们已如期完成	
——纪念30年前《你们正悄悄地超越》一文	314

· 儿童中国视野中的“游戏精神”格局 ·

无宗教与无精神家园

——中国动荡社会之中的儿童恒定审美“形式” ...	320
---------------------------	-----

“游戏精神”在人类社会形态中的恒定模式性

——“游戏”，并不是“儿戏”	324
----------------------	-----

“游戏精神”之中的“游戏规则”

——对“游戏精神”的全面了解	327
----------------------	-----

游戏规则：教育策略之一

——关于“游戏精神”的弹性思维	329
-----------------------	-----

“玩”是无国界的儿童能力

——没有“玩商”，中国小孩一样玩	333
------------------------	-----

观照中国传统文化之中的“游戏精神”因子

——“游戏精神”并非舶来品而恰是普世的儿童天性	
.....	335