

黄杰 作品
HUANG JIE

大雨将至

我所期待的彩虹，到头来只是一场大雨



A Hard Rain's A-Gonna Fall

新概念作文大赛一等奖

“青年冰心”文学金奖得主

备受瞩目的青年作家 | 黄杰 | 全新力作

著名作家、
中国作协副主席

张炜 阅后推荐

我们依然相信
所有的大雨都会停
所有的黑暗都会转向黎明



10 个关于孤独和悲伤的故事

10 种我们触碰的人生

新浪潮文学
XINLAOWANGXUE



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

大雨将至

A Hard Rain's A-Gonna Fall

黄杰 作品



图书在版编目(CIP)数据

大雨将至 / 黄杰著. — 北京: 北京联合出版公司, 2018.1
ISBN 978-7-5596-1300-4

I. ①大… II. ①黄… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第285858号

大雨将至

作 者: 黄 杰

责任编辑: 徐 鹏

产品经理: 张其鑫

特约编辑: 杨 凡

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联合天畅发行公司发行

天津旭丰源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 160千字 880mm×1230mm 1/32 印张 8.25

2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-1300-4

定价: 42.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。

质量投诉电话: 010-57933435/64243832

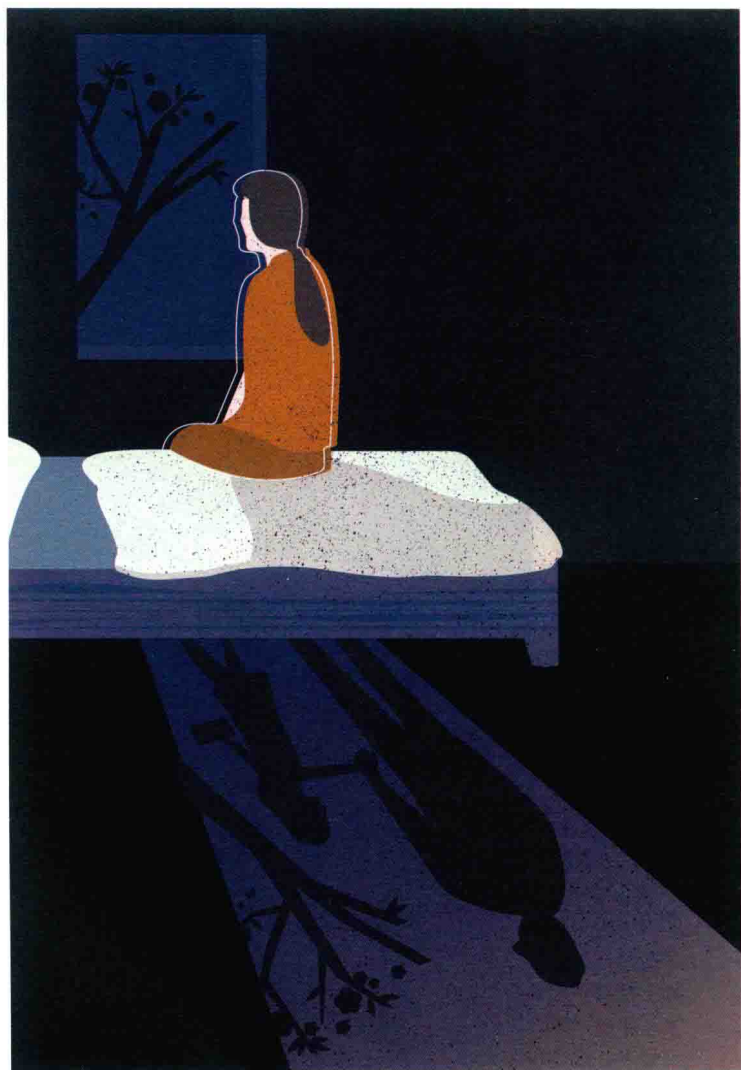
我第一次见到那个蓝色的小人儿是在一个晚上。





加栋没有回应。
刚上楼梯，母亲忽然撕心裂肺地尖叫了起来，手肘一甩就碰倒了加栋放在楼梯处的日记本。纸纷纷扬扬地飘了起来。

窗外有风刮过树叶发出轻微声响，仔细听还能听见空气流动的声音，可是这些声音都不是直子刚醒来时听到的那阵声音。她记得她在哪里听过这样的响声，但具体是在什么时候，她想不起来了。

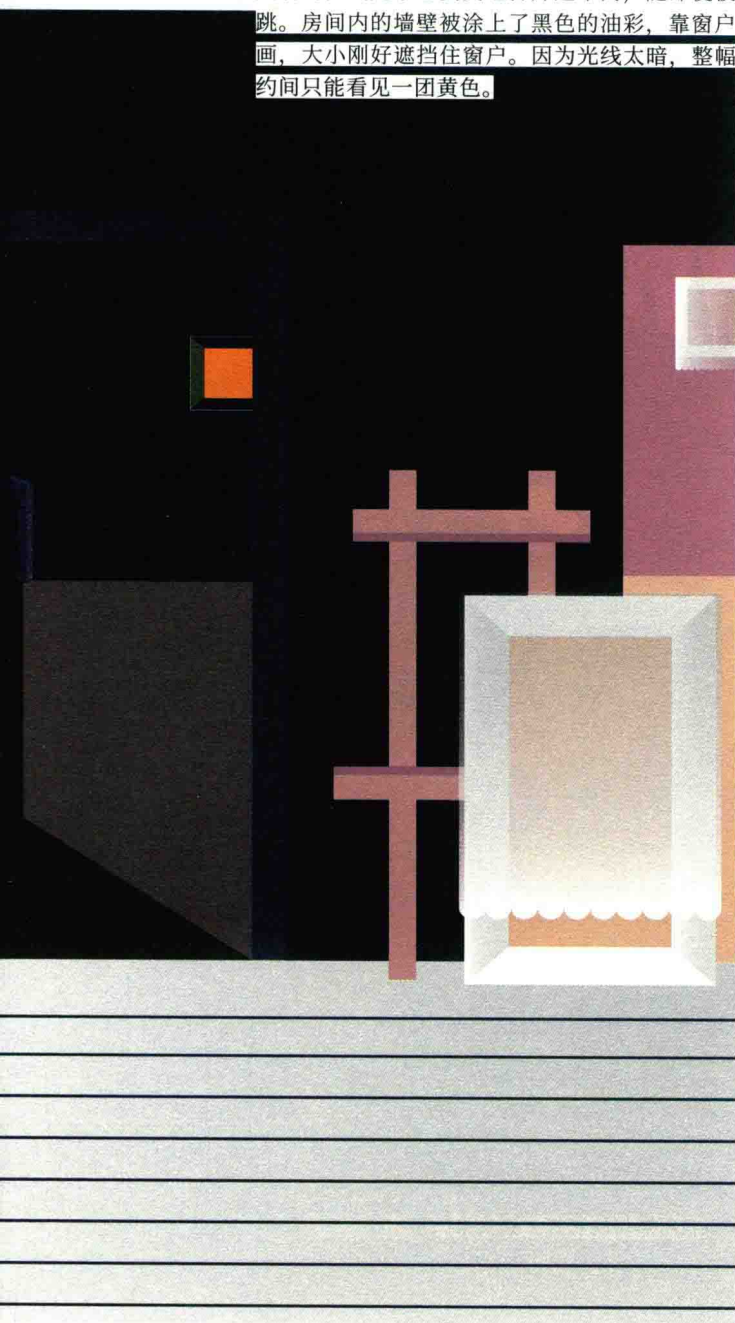




在街的尽头我又看见那个围着红色围巾、穿着黑色大衣的女孩儿。她在我的眼前从楼上跳下来，静止不动地躺在人群的围观之中，就像座雕塑。



她把家里的几乎所有房间的门都敞开了，这些房间内都堆满了大大小小的画作，所有的画作都被盖上了白色的薄布，唯一一间房间的门是关着的。云龙小心翼翼地打开这个门，随即便被房间内的景象吓了一跳。房间内的墙壁被涂上了黑色的油彩，靠窗户的那面墙上挂着一幅画，大小刚好遮挡住窗户。因为光线太暗，整幅画显得有点模糊，隐约间只能看见一团黄色。





我所期待的彩虹，到头来只是一场大雨。

写小说到现在也有将近十年的时间，在这十年的时间里，我也不止一次地询问自己：写小说，是为了什么？

记得开始写的第一篇小说是描写乞丐生活的。那时候是看到了一个新闻报道讲述了乞丐这个群体，内心受到了撼动，连续几天，脑子里一直回想的是这样的一群人，想他们是怎么样度过冬天，《雾都》这篇小说就是这样促成的。小说以主人公做了个梦作为结尾，醒来依然是冰冷的人间。

后来，我就知道了，我所想的这些都只是为了借助一种符号的形式，将自己所有的精神和想法落地。我们都知道，每一具体的文学创造的发生阶段，创作动机的触发与外在环境有着密切的关系。作品反应的是社会，核心还是“人”，只是这世界可能是客观的世界，也可能是主观上被扭曲的世界，但这样的世界又何尝不是另外一个真实的世界。

我们生活在一个真实的社会中，我们在漫长的一生中会见过和经历各种各样的事情，而很多事情如鲠在喉难以消化，压

在自己的心里。而文学创作就提供了一个这样的契机，让人，把这些焦躁不安的、难以释怀的情绪进行艺术的加工，呈现出一个属于创作者的世界。无论是短篇小说集中的《四号旅馆》还是《人间天堂》，所讲述的都是人在追求自己的欲望过程中发生的种种事端。在加工的过程中，我们发现任何事情都没有我们所想象的那么简单，它的背后有着一因果链，我们难以去可怜谁或是同情谁，因为每个人都是一个真实存在于世间的人。

小说《人间天堂》和《雪下了一夜》讲述的是两个阶层之间的斗争，以及人与生存之间的矛盾。小说《雪下了一夜》的结尾，主人公选择用自己的方式保护了家庭的完整性。当然这个完整只是主人公自己所认为的，并不是真正的完整。这篇小说的创作灵感来源于一个新闻。曾有看过这篇小说的人说其太过阴暗，可是真实的事例并不是这么简单。所以我将此进行进一步处理，表现人在极端环境下，在现实和理想间的抉择。但是我所相信的是，主人公在另一个世界，应该还在坚持着自己的梦想，用自己极其微弱的力量去保护这个家庭。

所以，再到后来，我知道写小说于我意味着给自己的生活创造一些美。它是我的一种情感体验方式。符号论美学家苏珊·朗格在她一系列的著作中指出，艺术乃是象征着人类情感的形式之创造。英国美学家科林伍德也说，艺术是在想象中表现自己的情感，真正的艺术就是情感的表现。小说《声音》《八月之夜》和《时光记》应该是很多人生活的折射，关于生活中的分离和

有意的躲避。虽然《时光记》和《八月之夜》里充满了各种意象的铺叠，但那些意象都是人在走投无路中的寄托，它们是真实存在的，只要你用心去想，去体会，你是能感知到它们的存在，因为它们的身上遗留着记忆。我们都知道，总会有一些人陪你完成很多有意义的事情，但没有任何一个人可以一直陪着你走到最后，就像是大雨终会停止，而生命的追求和意义就是我们所期待的彩虹。

最后，谨将这本书献给正在努力生活的各位。希望向上向善的你们，一路坚持下去，为的是不被这个世界改变，为的是给自己的生活带来一丝彩虹。

目 录

声 音	1
四号旅馆	21
八月之夜	61
人间天堂	89
雪下了一夜	115
停电之夜	135
下雨的眼睛	151
时光记	173
十字路口	193
月落乌啼	217

声 音



她的心里变得空落落的，就像是被什么捅了一个洞。她觉得无助极了，再也没有比这种无助和被自己亲手毁灭希望更大的悲伤了。你不得不接受它，而最后那对世界的希望越大，心里的空洞就越大，那些无助都被放大了无数倍，心里的绝望就会变越大。

直子在半夜忽然睁开眼睛。

窗户上树枝的影子像带子一样来回晃动，就是在这个时候她听见了一阵声音，砰、砰、砰，缓慢又沉重。直子从床上坐起来，努力地想要辨别出这阵响声来自哪里。

窗外有风刮过树叶发出轻微的声响，仔细听还能听见空气流动的声音，可是这些声音都不是直子刚醒来时听到的那阵声音。她记得她在哪里听过这样的响声，但具体是在什么时候，她想不起来了。直子起身，打开纱窗，有风透进来，还有桂花香。直子想起家里的院子里也种着桂花树，每年秋季，空气里弥漫的尽是这样香味。

再过十天就是九月了，该回去一趟了。

直子躺回床上，重新沉入了睡眠。梦境里似乎又响起了那种奇怪的声音，不过直子没有醒过来。

第二天一大早母亲就打来电话。

“直子，后天你回来吗？”母亲说。

“嗯，我会回去。”直子还没睡醒，半睁着眼睛回答。窗外已陆陆续续响起了各种嘈杂的声音。

“今天，外面有太阳，我把你的被子拿出去晒了，到时候你回来就可以直接睡了。”

母亲那边传来了噼里啪啦的炸裂声，母亲应该是在煎鸡蛋。想到这里，直子忽然就清醒过来了，似乎都能闻到鸡蛋香。

过了一会儿，直子问：“妈妈，家里的桂花树开花了吗？”

“你等一下，我看看。”说完，直子听见母亲推门的声音。“快了，往年的这个时候都已经开了，今年晚了些。”母亲的声音低低的。

“等我回去了应该就开花了吧。”直子说。

“嗯。”母亲在电话里应道，“直子，你再睡一会儿，然后记得起来吃饭哟。”

直子点了点头，忽然想到母亲看不见自己点头，于是又应了句：“好的，我知道了。”

直子回家的时候是两天后的中午。直子并没有确切地告诉母亲自己到达的时间，所以到家的时候直子小心翼翼地开门，她想着母亲这时可能正在午睡。直子的房间里已经铺好了床。直子躺在床上，闻到一股香味，忽然她想起了桂花，于是起身去了院子里。

桂花树已经冒出了许多的花朵，一小簇一小簇的花丛幽幽地飘散出香味，香味不如往年浓厚，显然已经盛开好几天了。“母亲真是大意。”直子看着桂花笑着自语道。

院子里的这棵桂花树已有多年，直子记得在她还小的时候这棵桂