



大唐宫廷

茶具文化



李新玲 任新来
编著





大唐宫廷

茶具文化

李新玲 任新来 编著



中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大唐宫廷茶具文化 / 李新玲, 任新来编著. — 北京 :
中国农业出版社, 2017.10

(中国茶文化丛书)

ISBN 978-7-109-23153-5

I. ①大… II. ①李…②任… III. ①茶具—研究—
中国—唐代 IV. ①K875.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第167511号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街18号楼)

(邮政编码 100125)

责任编辑 姚 佳

北京通州皇家印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2017年10月第1版 2017年10月北京第1次印刷

开本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 9

字数: 133千字

定价: 58.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

《中国茶文化丛书》编委会

主 编：姚国坤

副主编：王岳飞 刘勤晋 鲁成银

编 委（以姓氏笔画为序）：

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王岳飞 | 卢湘萍 | 叶汉钟 | 朱红缨 | 任新来 |
| 刘勤晋 | 闫保荣 | 李远华 | 李新玲 | 赵 刚 |
| 姚 佳 | 姚国坤 | 梅 宇 | 程启坤 | 鲁成银 |
| 鲍志成 | 潘 城 | 魏 然 | | |





总序

茶文化是中国传统文化中的一束奇葩。改革开放以来，随着我国经济的发展，社会生活水平的提高，国内外文化交流的活跃，有着悠久历史的中国茶文化重放异彩。这是中国茶文化的又一次出发。2003年，由中国农业出版社出版的《中国茶文化丛书》可谓应运而生，该丛书出版以来，受到茶文化事业工作者与广大读者的欢迎，并多次重印，为茶文化的研究、普及起到了积极的推动作用，具有较高的社会价值和学术价值。茶文化丰富多彩，博大精深，且能与时俱进。为了适应现代茶文化的快速发展，传承和弘扬中华优秀传统文化，应众多读者的要求，中国农业出版社决定进一步充实、丰富《中国茶文化丛书》，对其进行完善和丰富，力求在广度、深度和精度上有所超越。

茶文化是一种物质与精神双重存在的复合文化，涉及现代茶业经济和贸易制度，各国、各地、各民族的饮茶习俗、品饮历史，以品饮艺术为核心的价值观念、审美情趣和文学艺术，茶与宗教、哲学、美学、社会学，茶学史，茶学教育，茶叶生产及制作过程中的技艺，以及饮茶所涉及到的器物和建筑等。该丛书在已出版图书的基础上，系统梳理，查缺补漏，修订完善，填补空白。内容大体包括：陆羽《茶经》研究、中国近代茶叶贸易、茶叶质量鉴别与消费指南、饮茶健康之道、茶文化庄园、文化旅游、茶席艺术、大唐宫廷茶具文化、解读潮州工夫茶等。丛书内容力求既有理论价值，又有实用价值；既追求学术品位，又做到通俗易懂，满足作者多样化需求。

一片小小的茶叶，影响着世界。历史上从中国始发的丝绸之路、瓷器之路，还有茶叶之路，它们都是连接世界的商贸之路、文明之路。正是这种海陆并进、纵横交错的物质与文化交流，牵连起中国与世界的交往与友谊，使茶和咖啡、

可可成为世界三大无酒精饮料，茶成为世界消费量仅次于水的第二大饮品。而随之而生的日本茶道、韩国茶礼、英国下午茶、俄罗斯茶俗等的形成与发展，都是接受中华文明的例证。如今，随着时代的变迁、社会的进步、科技的发展，人们对茶的天然、营养、保健和药效功能有了更深更广的了解，茶的利用已进入到保健、食品、旅游、医药、化妆、轻工、服装、饲料等多种行业，使饮茶朝着吃茶、用茶、玩茶等多角度、全方位方向发展。

习近平总书记曾指出：一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。中华民族创造了源远流长的中华文化，也一定能够创造出中华文化新的辉煌。要坚持走中国特色社会主义文化发展道路，弘扬社会主义先进文化，推动社会主义文化大发展大繁荣，不断丰富人民精神世界，增强精神力量，努力建设社会主义文化强国。中华优秀传统文化是习近平总书记十八大以来治国理念的重要来源。中国是茶的故乡，茶文化孕育在中国传统文化的基本精神中，实为中华民族精神的组成部分，是中国传统文化中不可或缺的内容之一，有其厚德载物，和谐美好，仁义礼智，天人协调的特质。可以说，中国文化的基本人文要素都较为完好地保存在茶文化之中。所以，研究茶文化、丰富茶文化，就成为继承和发扬中华传统文化的题中应有之义。

当前，中华文化正面临着对内振兴、发展，对外介绍、交流的双重机遇。相信该丛书的修订出版，必将推动茶文化的传承保护、茶产业的转型升级，提升茶文化特色小镇建设和茶旅游水平；同时对增进世界人民对中国茶及茶文化的了解，发展中国与各国的友好关系，推动“一带一路”建设将会起到积极的作用，有利于扩大中国茶及茶文化在世界的影响力，树立中国茶产业、茶文化的大国和强国风采。

挑国坤

2017年6月于杭州



前言

茶，是中国人对人类文化的一大贡献。中国是茶树的原产地，是最早发现和利用茶叶的国家。

茶具，是茶文化最重要的载体之一，专用茶器具的创意与发明，是茶文化得以成立的重要标志。

陕西，是茶祖的故乡，是古代重大茶事活动的汇聚之地，是茶文化兴盛的发祥源头。

“茶之为饮，发乎神农氏”。被尊为茶祖的神农氏，最初就是在陕西宝鸡的秦岭山区“尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”。

周人立都陕西岐阳周原，开贡茶于国都之先例。秦人灭蜀之后，茶开始大范围流通。目前世界上最古老茶叶的考古发现，就出自公元前2世纪中期的陕西汉景帝阳陵，反映了西汉长安宫廷的嗜茶。

“茶兴于唐”，茶文化的真正兴盛，是在唐代，更确切地说，茶兴于唐长安。拥有世界性胸怀的大唐文化向世人展示：必须等待唐人的巧思，茶才从它原始粗糙的状态中解放出来，踏上精益求精的过程。



首先，以漕运为条件、南茶北运为特征的茶叶贸易空前繁荣；其次，各种质地材料的专用茶器具开始在京都长安横空出世，诸如金银套装茶器具、石质组合茶器具、瓷质缙素茶器具等，成为茶道、茶宴的标志性配备；第三，史上各种多元化的饮茶风俗，品饮技艺都在唐代纷呈出现，诸如掩茶泡茶、煎茶煮茶、点茶斗茶，皆同时并存、法相初具，有着各自流行和存在的空间。其他诸如茶始有字、茶始成书、茶始征税等，不一而足。饮茶及相关活动，已实实在在成为一种遍布城乡乃至大都会中“无异米盐”“难舍须臾”“比屋之饮”的社会风尚。这些充满原创性活力的茶事活动都深深影响到了后世。

琳琅满目，尽是高雅动人。唐代是各种始创性专用茶器佳作纷呈的时代，在世界茶文化发展史上享有划时代的崇高声誉。新的发现和研究成果表明，盛唐京城以艺术化的饮茶为旨趣的茶事活动，引领风尚，多元化创新，以茶饼和各种饮茶方式的传承、探索和创立为标志，伴随专用“雅器”的创意，开创了雅饮的茶道文化。中晚唐时期陆羽所提倡的程序化的煮茶方式，其核心概念与主要流程，早在盛唐开元天宝年间已经在国都长安初步成形，甚至宋代大为流行的点茶斗茶、明代蔚然成风的散茶冲泡，都可以在茶道初创的盛唐长安找到其源头，它从一



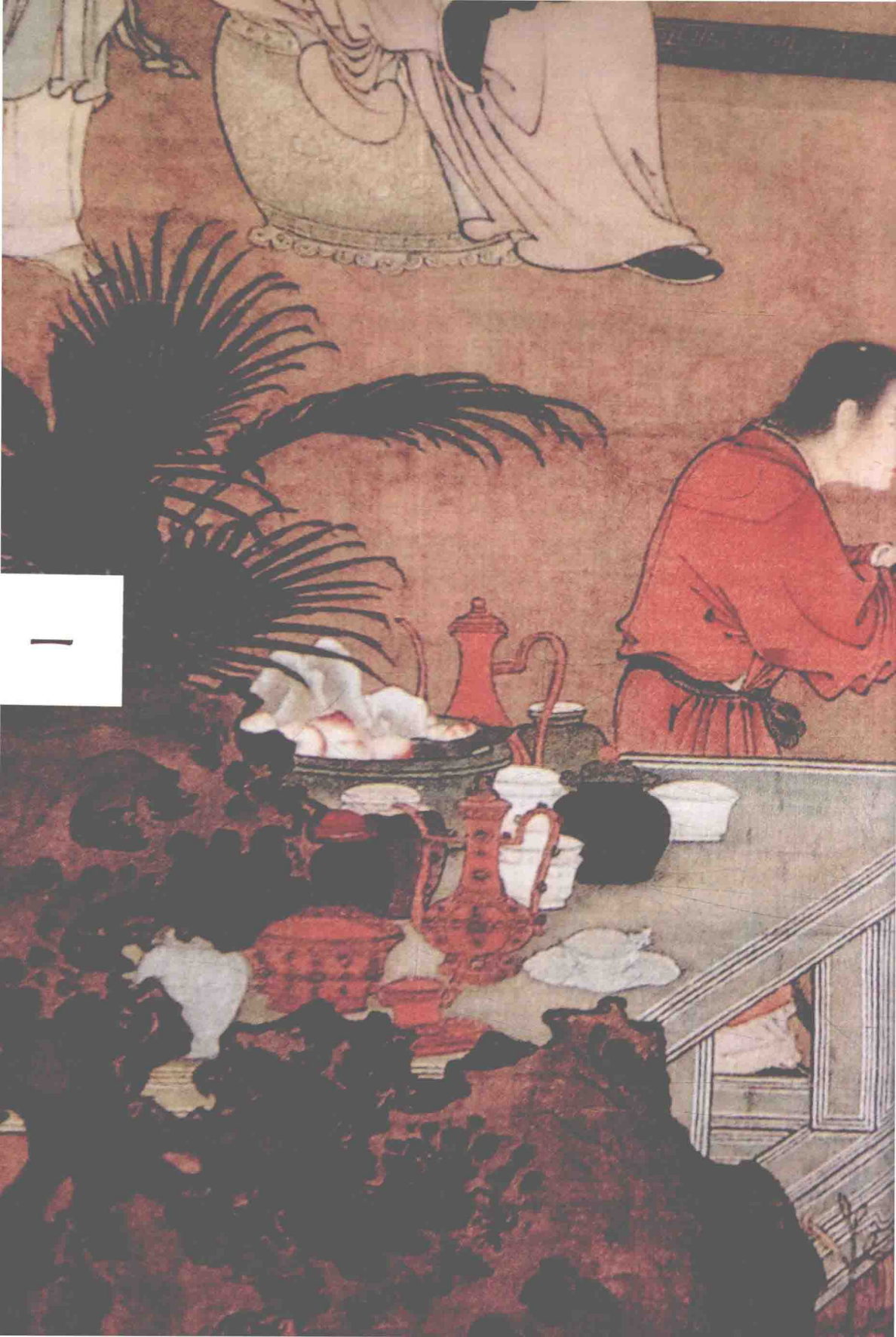
个全新的层面佐证和丰富了以陆羽《茶经》、苏廙《十六汤品》为代表的唐代茶艺和茶道文化内涵，彰显了茶之国饮的地位，具象了唐代茶文化的形成与发展过程。

“器为茶之父”，以法门寺唐塔地宫和唐长安醴泉窑出土的多种系列大唐专用茶具为代表，不仅反映了唐京都长安茶道之风盛行的典雅风范，也明晰了唐代皇家寺院茶饮和茶供养的幽思情怀。各类唐代专用茶器具，构思精妙，巧夺天工，具有极高的学术价值和艺术价值。正所谓“盛世之清尚，风韵之雅趣”，它既是生活的艺术，更是一种艺术的生活；它不单纯是感官的享受，更是一种“清、静、雅、和”的品位和灵性修炼的媒介。已经绵延数千年且不断光大的中国茶文化，历久弥新，其博大精深的内涵，遍布全球的受众，彰显着茶在 21 世纪引领风骚的辉煌。

茶具，以及所有围绕茶而衍生的古今感官艺术，举凡茶与服饰器具，茶与礼仪，茶与曲乐，茶与诗书画，茶与饮食，茶与养生、茶与香华等，形成一种文化氛围，汇成一种风雅的情境和气质，由身而心，直抵修身之道。







目 录

总 序

前 言

一、大唐宫廷茶具文化产生的历史背景 / 1

1. 大唐王朝 / 2
2. 佛教的鼎盛 / 3
3. 茶文化的繁荣 / 8

二、法门寺出土的大唐宫廷茶具 / 19

1. 金银器 / 21
2. 秘色瓷器 / 28
3. 琉璃器 / 30

三、《茶经》等记载的茶具和其他地方出土的茶具 / 33

1. 《茶经》中记载的茶具 / 35
2. 《十六汤品》记载的茶具 / 38
3. 其他地方出土的茶具 / 39



四、大唐宫廷茶具的制作技术 / 45

1. 木器制作 / 46
2. 竹器编织 / 47
3. 陶瓷烧制 / 49
4. 金属器冶铸 / 52

五、大唐宫廷茶具的审美意蕴 / 57

1. 取材高贵 / 58
2. 色彩玄秘 / 60
3. 纹饰多样 / 62
4. 绘物吉祥 / 66
5. 结构奇美 / 70

六、关于大唐宫廷茶文化的诗书与绘画 / 73

1. 茶画 / 74
2. 茶书 / 78
3. 茶诗 / 79

七、大唐宫廷茶饮流程复原 / 87

1. 督造贡茶 / 88



2. 制作茶具 / 89

3. 清明茶宴 / 90

八、大唐宫廷茶具文化对后世的影响及价值 / 95

1. 影响后世的宫廷茶饮 / 96

2. 影响后世茶具的制作 / 97

3. 促进后世茶画、茶书、茶诗的发展 / 100

4. 彰显后世茶文化特质 / 106

九、大唐宫廷茶具与丝路建设 / 109

1. 丝绸之路 / 110

2. 丝路建设 / 112

3. 法门寺与丝路建设 / 113

4. 大唐宫廷茶具与丝路建设 / 124

结束语 / 127

参考文献 / 129



大唐宫廷茶具文化产生的
历史背景





我国古代社会的经济、政治与文化，至唐王朝时进入鼎盛繁荣时期。开放社会的鼎盛繁荣，长安大都会茶文化和佛教文化的鼎盛繁荣，是大唐宫廷茶具文化产生的社会背景。

1. 大唐王朝

大唐王朝自 618 年建立，到 907 年灭亡，经 21 帝历时 289 年，乃中国封建社会的鼎盛繁荣时期。时经学因孔颖达《周易正义》《尚书正义》《毛诗正义》《礼记正义》《春秋左传正义》而一统；史学相继修成晋书、南史、北史、隋书等，另有《史通》《通典》《元和郡县图志》等；宗教则道教、佛教、儒学并立，趋于繁荣；产生了韩愈、柳宗元、刘禹锡等大思想家，王勃、陈子昂、王维、岑参、李白、杜甫、白居易等杰出诗人，李淳风、僧一行、孙思邈等自然科学家，李靖、李绩、郭子仪等军事家，欧阳询、褚遂良、虞世南、颜真卿等大书法家，阎立本、吴道子等画家，音乐、舞蹈、雕塑也都有突出的成就。

唐王朝时期，自然科学有了长足的进步，产生了杰出的数学家、天文学家李淳风。他整理注释了《周髀算经》《九章算术》《缀术》《海岛算经》《孙子算经》《缉古算经》《五曹算经》《五经算术》《张丘建算经》《夏侯阳算经》，为自然科学的发展奠定了理论基础。他还改良了浑天仪，制定了《麟德历》。此后，僧一行实测子午线，编制出更准确的《大衍历》。