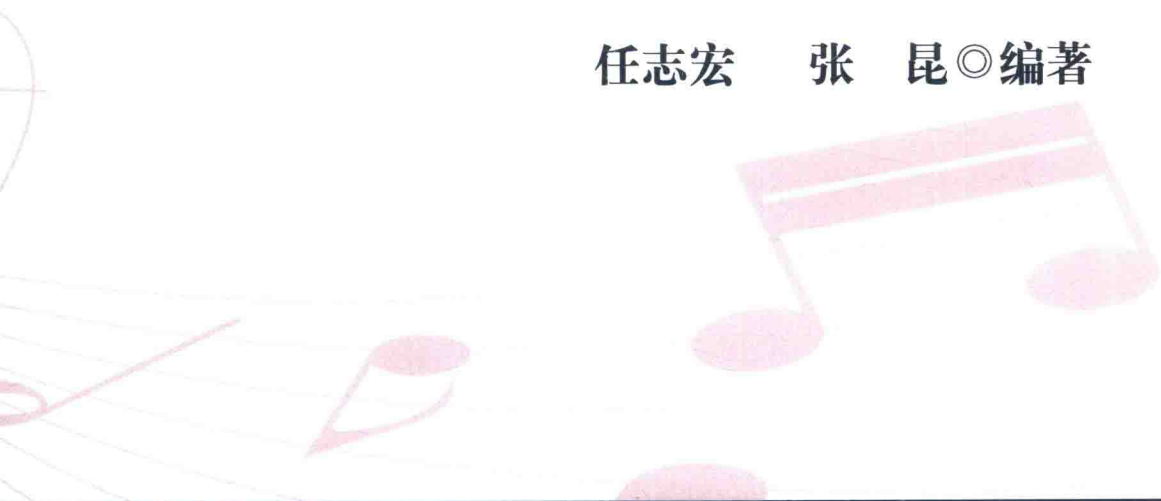


音乐教育学 研究方法

任志宏 张 昆◎编著



知识出版社

知识出版社

本书是 2015 年度河北师范大学

建设项目“音乐课程与教学论”成果

音乐教育学 研究方法

任志宏 张 昆◎编著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

音乐教育学研究方法/任志宏,张昆编著. —北京:知识产权出版社,2017.12

ISBN 978-7-5130-5329-7

I. ①音… II. ①任…②张… III. ①音乐教育—教育学—研究方法
IV. ①J60-059

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第310284号

内容提要

音乐教育学研究方法是利用科学、严谨的研究方法与研究策略,系统地介绍音乐教育学研究的概念及界定,并对其进行基础知识层面的梳理,是从事音乐教育学研究的方法论指导。

本书以音乐教育教学视野内存在的教育现象与当前正在发生的教育问题作为研究对象,有组织、有计划、系统地对音乐教育领域内常用的研究方法进行阐述,进而思考音乐教育现象及其背后的原因,通过对音乐教育现象的解释、预测和控制,客观阐释与总结其规律,以构建一般化原理和原则。

本书适合音乐教育学专业的本科生和研究生、从事音乐教育学教学的教师、进行音乐教育学研究的人员,以及相关业界人员和感兴趣的读者阅读、参考。

责任编辑:荆成恭
封面设计:大名文化

责任校对:王 岩
责任出版:孙婷婷

音乐教育学研究方法

任志宏 张 昆 编著

出版发行:知识产权出版社 有限责任公司

社 址:北京市海淀区气象路50号院

责编电话:010-82000860 转 8341

发行电话:010-82000860 转 8101/8102

印 刷:北京九州迅驰传媒文化有限公司

开 本:720mm×1000mm 1/16

版 次:2017年12月第1版

字 数:262千字

ISBN 978-7-5130-5329-7

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编:100081

责编邮箱: jcgxj219@163.com

发行传真:010-82000893/82005070/82000270

经 销:各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张:16.25

印 次:2017年12月第1次印刷

定 价:69.00元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

序 言

音乐教育学研究是教育学研究中的重要领域,是将音乐学与教育学相结合的一门新型教育学科,也可称之为音乐学与教育学的交叉学科,是运用科学严谨的研究方法与研究策略,以音乐教学视野内存在的教育现象与当前正在发生的教育事项作为研究对象,进行有组织、有目的、有计划/system研究。其目的是在研究音乐教育的过程中,揭示音乐教育的内涵与规律,注重音乐实践与教育理论的结合,也是揭示音乐教育价值所在的维度之一。对研究方法正确地、恰当地运用不仅是音乐教育研究得以深入进行的前提和保障,同时也能反映出本学科学术共同体的研究素养与水平。因此,把音乐教育学科研究方法作为专门的研究领域进行探究,会对规范和深化本学科研究的整体水平起到至关重要的作用。

本书分别以音乐教育学研究方法的基本原理、音乐教育学质性研究方法、音乐教育学定量研究方法以及音乐教育学专业硕士论文撰写四个专题内容分别对音乐教育学研究方法进行阐述。通过阅读和使用本教材,可以使音乐教育领域的研究者了解广泛应用于音乐教育学研究领域的各种研究理论范式和方法,使音乐教育领域的研究呈现出更加多样化、综合化、科学化和现代化的特征,从而进一步拓展音乐教育的学科视野和研究空间。

一、音乐教育学研究方法

音乐教育学研究与所有科学研究一样,由客观事实、科学理论和方法技术三要素组成,是以发现或发展科学知识体系为导向,通过对教育现象的解释、分析和控制,以促进一般化原理和原则的发展。音乐教育学研究的特点是富有创造性,按照某种途径有组织、有计划、有系统地进行教育学研究和构建教育理论的方式,是以教育现象为对象、以科学方法为手段,遵循一定的研究程序,以获得具有创造性的音乐教育科学规律性知识为目标的整套系统研究过程。它既是一种知识体系,又是一种行为规则。

音乐教育学研究方法的研究对象就是“方法”这个领域,涉及两个基



本层次：一是音乐教育学研究方法学，二是音乐教育研究方法论。音乐教育学研究方法学是关于研究音乐教育现象和过程的一般方法原则的知识体系，是将观察问题、分析归纳和解决问题的具体手段、形式、方式加以理论化、系统化；音乐教育学研究方法论是从哲学观、世界观的应用中概括出来的一般方法原则，是方法的理论表现形态。方法学、方法论两个层次的区分和界定，其意义在于明确教育研究方法学科的研究对象，并防止绝对化和片面性。

二、音乐教育学质性研究方法

质性研究作为一种新兴的研究方法，将其理念与方法引进音乐教育研究领域是有价值的探索与尝试，在对自然主义和阐释主义理论理解的基础上，整体地理解和解释真实、自然的教育情境。在科学研究中，对一切事物的观察离不开对事物的量和质两种属性的分析。质是指事物本身的固有特征，区别于其他事物的特征。因此教育环境中的质性研究方法是深入教育现象的内部，通过研究者亲身体验，从质性研究的角度全面理解具体的研究现象。质性研究者认为，只有通过双方高强度的相互作用，以帮助研究人员摆脱自己文化价值观基础上的偏见，真正了解研究的对象，在原始的资料上建立相关理论，而不是从研究者的角度，研究人员利用所建立的概念框架或预先剪切移植的研究。

音乐教育质性研究吸纳了质性研究理论与方法的最新成果，强调对音乐教育的普遍性和特殊性的观察，既遵守学校教育的一般规律，又重视受教育者的个体差异。通过音乐教育者与受教育者的平等互动，进行音乐教学过程中的资料收集、分析归纳、发现问题并提出对策建议等一系列音乐教育的微观方法系统，促进音乐教育研究共同体的长远发展，以及规范音乐教育学科专业化的形成。音乐教育研究中的质性研究方法包含文献研究法、访谈调查法、观察法、个案研究法、案例分析法、行动研究法、历史研究法、叙事研究法等，本专题对音乐教育研究的几种质性研究方法做了详细的陈述。

三、音乐教育学定量研究方法

音乐教育学研究定量分析法是教育研究中对数据资料的一种重要分析



手段。音乐教育定量研究方法是通过一套测量系统对研究对象进行数据测量分析,其优势在于有利于针对观察对象进行量化观察以及对观察结果进行量化统计,得出的研究结果更为客观与精密。按照研究的目的设计测量模型,在测量模型的测度范围内明晰而严密地实施测量,测量后收集数据,然后对数据进行整理分析,最后得出结论。它同时也被称为系统化、结构化、标准化的分析研究。定量研究系统包括:明确的测量对象、有严密逻辑性的测量项目系统、确定的测量程序和记录单位,以及物化的测量记录工具。对音乐数据资料的定性分析只是解决了教育研究中的文字、现象、音像、人物等定性资料的问题,而对研究中所得的数据、等级、计量等资料,必须借助于定量分析的手段。

四、音乐教育专业硕士论文的撰写

研究生毕业论文是学生所学知识的一个综合表现,是高等院校硕士研究生是否完成学业的标志性作业,是对学习成果的综合性总结和检阅,是研究生从事科学研究的初步尝试,是在教师指导下所取得的科研成果的文字记录,也是检验学生掌握知识的程度、分析问题和解决问题基本能力的一份综合答卷。硕士学位论文作为专业训练的一个重要环节,既是研究者自身研究能力的集中体现,又是衡量硕士培养水平的重要标志,同时也可以从一个侧面反映出整个学科的学术水平。毕业论文的写作也可以促进理论知识向能力转化,从而提高学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。毕业论文作为研究生教育过程中的一个综合性、实践性教学环节,其目的在于巩固学生所学基础课和专业课知识,弥补教学过程中的某些薄弱环节,培养学生综合运用所学的理论知识和技能进行独立分析、独立解决问题以及总结归纳的能力。在毕业论文的写作阶段,学生除了要按照主题要求组织材料、分析数据、谋篇布局、讲求条理外,还要求学生用规范的表达方式和专业论文的格式把自己的思想清楚地展现出来。这就要求论文应着重探讨研究对象的内在联系和客观规律,梳理出作者对研究对象内在的联系把握和对客观规律的认识。通过研究、讨论和分析,得出符合客观规律的结论,在前人研究的基础上提出新的观点和看法,或是运用已有的教育理论解决本学科领域内有理论意义和实用价值的问题。



五、小结

任何学科、任何领域的研究要想获得实质性的进展，研究方法都是必要的前提。目前，我国有关音乐教育学科研究方法应用的专门研究还不多见，研究方法使用的科学性与规范性问题似乎没有引起研究者的足够重视。因此，本书对于研究方法进行专门的思考、研究和讨论具有重要的现实意义和指导意义。本书对音乐教育研究者如何理解各种研究方法的特性、功能与适用范围做出详细的表述，希望能够对初涉音乐教育领域的研究者在音乐教育研究的实践中选择和运用适宜的研究方法提供帮助。

目 录

序 言	I
一、音乐教育学研究方法	I
二、音乐教育学质性研究方法	II
三、音乐教育学定量研究方法	II
四、音乐教育学专业硕士论文的撰写	III
五、小结	IV
专题一 音乐教育学研究方法的基本原理	1
第一章 音乐教育学研究的本质	1
第一节 音乐教育学研究的范围	1
第二节 音乐教育学研究的价值	8
第三节 音乐教育学的研究重点	11
第四节 音乐教育学的学科定位	14
专题二 音乐教育学质性研究方法	18
第二章 音乐教育研究之文献研究法	19
第一节 文献研究法	19
第二节 文献综述的撰写	29
第三节 文献计量与内容分析	33



目 录

第三章 音乐教育研究之访谈调查法	39
第一节 访谈调查法	39
第二节 访谈调查的艺术与技巧	47
第三节 访谈调查的步骤	47
第四章 音乐教育研究之观察法	51
第一节 观察法概述	51
第二节 观察研究的基本类型	53
第三节 观察法基本范围	57
第四节 观察法的应用方法	58
第五节 定性观察法	63
第五章 音乐教育研究之个案研究法	67
第一节 个案研究法概述	67
第二节 音乐教育研究中的个案研究法	69
第三节 个案研究的步骤	70
第六章 音乐教育研究之案例分析法	72
第一节 案例分析法概述	72
第二节 音乐教育研究中的案例分析法	73
第三节 音乐教育研究案例呈现	74
第七章 音乐教育研究之行动研究法	111
第一节 行动研究法概述	112
第二节 音乐教育研究中行动研究的步骤	114
第八章 音乐教育研究之历史研究法	121
第一节 历史研究法概述	121
第二节 音乐教育中历史研究法概述	122
第三节 音乐教育历史研究法的应用原则	124
第九章 音乐教育研究之叙事研究法	125



第一节 叙事研究法概述	125
第二节 叙事研究法在音乐教育中的应用及示例	128
专题三 音乐教育学定量研究方法	143
第十章 音乐教育研究之问卷调查法	143
第一节 问卷调查法概述	144
第二节 问卷调查法的优势与局限性	146
第三节 问卷调查法的优化设计	148
第四节 问卷调查法的方案设计及应用	153
第十一章 音乐教育研究之比较研究法	157
第一节 比较研究法概述	157
第二节 比较研究法的设计原则	162
第十二章 音乐教育研究之教育统计法	168
第一节 教育统计法概述	169
第二节 教育统计法方案设计及应用	171
第十三章 音乐教育研究之混合研究法	175
第一节 混合研究方法概述	176
第二节 混合研究方法在音乐教育中的目的与分类	179
第三节 混合研究方法的设计与步骤	180
第四节 混合研究方法的优势与意义	182
专题四 音乐教育学专业硕士论文的撰写	185
第十四章 硕士毕业论文的性质与选题	185
第一节 毕业论文的性质	186
第二节 学位论文的选题原则	188
第三节 硕士毕业论文选题来源	190
第四节 毕业论文研究方案设计	192



目 录

第十五章	如何撰写开题报告	193
第一节	拟定题目	194
第二节	选题的研究意义和创新点	195
第三节	开题报告的撰写格式	196
第四节	开题报告的写作指导	199
第五节	毕业论文开题报告的撰写	201
第十六章	毕业论文正文内容撰写与基本格式规范	224
第一节	正文内容撰写的基本要素	224
第二节	论文基本格式及书写规范	230
第十七章	论文中期检查与论文提交	234
第一节	论文的中期检查与审议	234
第二节	论文的修改与答辩	236
参考文献		242



专题一 音乐教育学研究方法的基本原理

第一章 音乐教育学研究的本质

※※※※※※※※※※ ※ 本章导读 ※ ※※※※※※※※※※

音乐教育学研究方法是运用科学严谨的研究方法与研究策略,以音乐教学视野内存在的教育现象与当前正在发生的教育事项作为研究对象,进行有组织、有目的、有计划的研究。能够系统地了解音乐教育学研究的概念与其基础知识层面的基本规律是从事音乐教育学研究的前提,深刻地挖掘音乐教育现象与音乐教育问题背后的原因,思考音乐教育研究的基本原理和方法策略,从而对音乐教育过程中的问题进行梳理、归纳与总结。本章以音乐教育学研究的范围、特征、价值和学科定位为切入点进行阐释。

第一节 音乐教育学研究的范围

音乐教育学研究是教育学研究中的重要内容,是音乐学与教育学相结合的一门学科,也可称之为音乐学与教育学的交叉学科,介于两门科学之间。其目的是研究音乐教育的系统过程,揭示音乐教育的内涵与规律,注重音乐实践与教育理论相结合,也是揭示音乐教育价值所在的维度之一。

教育科学研究 17 世纪就已经产生,并逐渐成长为一门规范学科,教育科学研究的重要性也随之得到关注。教育科学研究,简称为教育科研或者教育研究。学界普遍认为,教育学是采用科学、规范的研究方法与研究策略,进行有计划、有目的、规范的学科研究,揭示教育现象并解决教育问题的活动过程。裴娣娜认为“教育研究由三个基本要素构成,即为客观事



专题一 音乐教育学研究方法的基本原理

实、科学理论和方法技术,执行着解释、预测和控制的功能。教育研究是以发现或发展科学知识体系为导向,通过对教育现象的解释、预测和控制,以促进一般化原理、原则的发展。”^①在“教育科学研究”一词中,我们普遍认为“教育”是研究对象,是教育科学研究的基本出发点与关注点,而“科学”与“研究”应以服务于“教育”为出发点。

音乐学是研究音乐各个理论学科的总称,自19世纪中叶被确定为独立的学科,分为理论、技术和表演三大部分,是具有极其特殊性的人文学科。音乐学研究是透过与音乐有关的各类事项来阐述揭示其内在的本质规律,关注学科本身的人文性、时代性、融合性、开放性等多种特性,注重研究音乐元素之间的关系。1997年版的《新格罗夫音乐与音乐家辞典》认为音乐学是一门知识领域,它把音乐艺术作为一种物理的、心理的、美学的和文化的现象作为研究对象。

“音乐学的研究对象是有关音乐的一切事物,它们包括人类的历史和当今的全部音乐作品与音乐行为。”^②“以学术研究与科学研究的视野对音乐进行系统研究,以期研究音乐现象的发展和其专业特征,并对音乐原材料以及其历史文献进行整理与评析。音乐学研究音乐的历史与现象,其研究对象为音乐的形式、音乐谱例、音乐人物传记、器乐发展历程、包括和声、调式等在内的音乐理论、音乐美学、音乐音响学、音乐人体学等”^③。

音乐教育学并非完全依赖于教育学原理去解释和说明音乐艺术的现象,也并非音乐学使用音乐手段运用到教育教学的一般过程的研究,而是一种以全新的态度进行音乐教育研究的过程,意在于分析音乐教育行为的实施过程,归纳总结音乐教育规律,挖掘音乐教学过程中的教育实质,在音乐教育的整体过程中观察普遍使用的音乐教育教学方法,全面指导音乐教育教学的整体实施。

① 裴娣娜. 教育研究方法导论 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 1995: 4.

② 郑俊晖. 构筑音乐学学科理论大厦的集大成之作——读《音乐学概论》[J]. 人民音乐, 2007 (8): 90.

③ 杜亚雄. 欲澄清学术理念 先搞清术语概念 [J]. 中国音乐, 2006 (3): 3.



一、音乐教育学的基本解读

音乐教育是通过音乐影响人的思维情感,以培养和塑造人,并增进其知识和技能,按照一定的社会要求,进行有目的、有计划、有组织的教育活动。音乐教育学是揭示音乐教育规律,提供音乐教育方法,指导音乐教育实施过程,研究音乐教育过程的学科。音乐教育学的理论体系来自于音乐教育的实践活动,同时也用于指导音乐教育的实践,是开展音乐教育科研活动所运用的教育学原理与音乐学原理的研究手段与研究工具。音乐教育学的研究方法不同于传统学科教育学的研究方法,既关注了音乐学研究的多样性、灵活性、实践性,又秉承了教育科学研究的客观性、工具性和理论性,是研究音乐教育的系统方法论体系。

在音乐教育学理论体系中,研究者的音乐教育理念与教育诉求也影响了音乐学研究的结果。因此,音乐教育学是基于研究者的音乐教育理念与研究诉求的,在音乐教育过程中研究方法与研究手段相结合的综合性学科,是教育学理论体系与音乐学理论体系的交叉学科。陈荃有认为音乐学的“跨界”分为学科跨界、方法跨界和研究对象跨界三部分,而音乐教育学符合其“跨界”探讨:①学科跨界应关注其中存在的一系列结构性矛盾和两个基本关系。所谓“结构性矛盾”包括两个方面,一方面是指多元与主体的矛盾,关联学科跨界的问题,即学科原位与其他学科之间如何相互汲取并适度复合,不同学科之间通过跨界生成的新关系;另一方面是指文化与艺术、艺术与音乐、音乐与音乐学的矛盾,尤其在艺术音乐与文化音乐、结构发声与功能发声、传统学科与新兴学科呈现复杂局面的时候,更需要在对象以及相应方法上有预先的设定。所谓“基本关系”,一是指历史与历史逻辑,二是指理论与理论实践的关系。②方法跨界是指田野作业、文化探究、目录文献和史料积累以及哲学观念,文献共用和成果共享、证据和结论的互证、概念与术语的借用与转换。③研究对象跨界是指针对同一问题不同的地区或者种族之间的研究,例如对少数民族音乐类型的研究。^①这些阐释都符合音乐教育学的人文性、综合性、交叉性的跨学

① 陈荃有. 跨界—接通—整体观——音乐学“跨界”的问题高层论坛评述 [J]. 人民音乐, 2014 (3): 58.



专题一 音乐教育学研究方法的基本原理

科特征。

音乐教育研究既是一种知识体系（思维方式），又是一种行为规则（行为方式）^①。与所有科学研究一样，音乐教育研究由客观事实、科学理论和方法技术三要素组成，是以发现或发展科学知识体系为向导，通过对教育现象的解释、预测和控制，以促进一般化原理和原则的发展。音乐教育研究的特点是富有创造性，音乐教育研究方法是按照某种途径有组织、有计划、有系统地进行音乐教育研究和构建音乐教育理论的方式，是以音乐教育现象为对象、以科学方法为手段，遵循一定的研究程序，以获得音乐教育科学规律性知识为目标的整套系统研究过程。

在音乐教育科学研究中，我们必须遵循以下基本原则：①马克思主义哲学是现代教育科学研究的方法论基础，马克思主义方法论就是唯物辩证法，唯物辩证法是完整的、科学的方法论。②自然科学、社会科学、思维科学方法论的合理移植和借鉴，来增加教育科研的科学性、客观性。③数学方法的合理应用，使定性与定量研究有机结合。④从国情出发，批判、继承与创新。从国情出发才能找准研究的起点，从整体上搞清该思潮理论产生及发展的历史背景和社会根源，结合中国的实际考虑其取舍。^②对于音乐教育学实质的剖析，不能拘泥于传统教育学对音乐教育过程的描述与传统音乐学利用音乐手段实施音乐教育，应该系统地剖析教育学与音乐学各自的研究特色并进行结合研究，关注音乐教育的整体性、科学性、灵活性、审美性、时代性、开放性等特点。

二、音乐教育学的主要特征

音乐教育学是音乐学与教育学相结合的交叉学科，既具有教育学的理论性与科学性，又具有音乐学的人文性与综合性。研究音乐教育学的主要特征，不仅要对音乐学与教育学的特征加以剖析，还应专注于音乐教育的学术科学性、历史人文性、审美实践性、艺术综合性等特征。

（一）音乐教育学之科学性

康德与赫尔巴特最早对教育学的科学化特征进行明确，提倡教育观念

① 裴娣娜. 教育研究方法导论 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 1995: 4.

② 裴娣娜. 教育研究方法导论 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 1995: 53.



应当科学化并具备理性色彩,认为教育学,应当具有清晰的概念界定与命题表达。杨燕宜认为德国音乐教育的科学性研究“开始于19世纪末20世纪初,起因是音乐教育、教学发展到一定阶段的需要。当时心理学研究方法及成果对音乐教育研究也起到了有力的推动作用,学者们尝试将格式塔心理学、发展心理学、史学等运用于音乐教育研究,以期建立一个以实证和认识论为基本研究方法的音乐教育学科,所以那时的第一批音乐教育研究的成果主要包括对小学生的音乐感受能力、幼儿对旋律的捕捉能力、儿童音乐表现及感受能力的发展研究等”^①。音乐教育学的科学性特征同样是国家对音乐教育的基本要求,1999年《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出,各级教育行政部门在推进音乐教育的过程中,应精心策划、认真组织、积极实施,以育人为本的教育理念、关注音乐教育者的热忱以及求真务实的态度,促进音乐课程教学质量水平的提高,音乐教育的科学性是音乐教育研究者和工作者的根本出发点。

首先,随着音乐教育学涉猎的研究范围逐渐广泛,其研究的科学性也备受关注。音乐教育学研究应立足于科学性的理论依据与研究基础,其研究方法与研究思路应具有规律性和可推广性。国内的传统教育观念认为音乐学科可有可无,这是学校音乐教育和课程研究依然薄弱的重要原因之一。其次,音乐教育学研究的科学性体现在研究工具与研究方法的规范性与程式性上。音乐教育学研究具有其个性的研究范式,遵循科学的研究步骤与程序。音乐教育研究领域积累了种种研究方法,诸如调查法、观察研究、访谈法、实验研究、历史研究法、内容分析法、案例研究法、叙事研究法、传记法、行动研究法、思辨研究法、实证研究法、比较研究法、人种志研究法、教育统计、教育测量、教育现象学研究、教育解释学研究,等等。最后,音乐教育学研究的科学性体现在研究者研究态度的严谨与规范上。作为音乐教育研究者,既应秉承教育科研的理性特点与实事求是的研究态度,又应发扬音乐学研究的开放性与综合性,以教育科研理论与音乐学研究的特色理念相结合,对音乐教育学进行科学化的研究。

^① 杨燕宜.20世纪以来德国音乐教育研究概况[J].中国音乐教育,2008(11):43.



（二）音乐教育学之人文性

音乐是文化的重要组成部分，是人类社会宝贵的精神文化遗产与智慧结晶。音乐作为艺术门类之一，虽然具有丰富的表演性与技能性，但其文化内涵的研究与传播也同样需要成为音乐教育学的研究视角。音乐教育与课程是音乐传播的重要载体，在世界音乐多元化发展的今天，适应人类文化与时代的要求，是音乐教育研究需努力探索的方向。音乐学科的教育研究也需要更多地关注文化的多样性、音乐学科的综合性和研究方法的规范性。音乐课程的人文性体现在以学生为主体的课程理念，学生是学习和教学的中心。音乐课程的设计、课程材料的选择均要考虑学生的学习需求，体现在以人为本、以学生为主体的教育理念。音乐课堂教学和课外活动的设计所涉及的音乐形式、文化背景、人文知识均须以学生乐于接受的形式传达。教育过程首先是培养学生健康成长的过程，其次才作为社会事业进行推广。音乐作为人类文化重要的组成部分，对学生一生的成长及发展具有重要的影响。

首先，音乐教育学的人文性体现在其富有情境与个性化的教育活动中。音乐学科是一种动态发展的生成性活动，不能将其拘泥于一种固定的、一成不变的教学模式，应该在可变的、趣味的教学活动中寻找教育规律。在音乐教育活动中按照线性思维找寻其教育规律并加以推广与传播，按照非线性观点观察音乐教育活动中的偶然性与变化性，从中追寻人的个性化发展，根据教育规律的共性与参与者的个性加以分析，体现了音乐教育学的人文性。其次，音乐教育学的人文性体现在相对于其他学科教育研究，音乐教育学更加关注教学情境、教学个案、文化传承与跟踪性的个人发展层面。音乐教育学在具有理性色彩的基础上，还具有感性认知色彩，其教学过程应当是多元和流动的。由于音乐艺术的发展一定程度上借助于历史沿革中的生产力与生产关系的进步，因此音乐艺术具有强烈的时代特性，音乐教育活动中对于作品的时代背景进行分析与联系的特点，也是其时代性的重要体现。最后，音乐艺术相对于自然科学课程具有明显的民族性特征与地区性特征，其民族性特征源于各民族与各地区的生活环境具有很大差异。因此，音乐教育在教育过程中，还需要关注各民族不同的语言特色、性格特点、传统习俗、情感表现方式，于是音乐艺术的民族性也是其人文特征的具体体现。民族文化与民族音乐作为民族凝聚力的精神