

通化师范学院

长白山非物质文化遗产研究文库

中国长白山

松花石

文化传承与发展

● 李英 李英睿 / 主编



吉林大学出版社



通化师范学院学术著作出版基金资助出版
吉林省2011计划长白山非物质文化遗产传承协同创新中心研究成果

中国长白山

松花石文化传承与发展

李 英 李英睿\主编



图书在版编目（CIP）数据

中国长白山松花石文化传承与发展 / 李英, 李英睿

主编. — 长春 : 吉林大学出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5677-2631-4

I. ①中… II. ①李… ②李… III. ①长白山—石—文化—研究 IV. ①TS933

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第280712号

中国长白山
松花石文化传承与发展

李 英 李英睿\主编

印 字 印 开 邮 社 出 整 责
版 数 张 本 编 址 版 体 任
发 刷 数 张 本 编 址 发 设 编
行 刷 数 张 本 编 址 行 计 辑

吉林
省创
美堂
刷有
限公
司

250千字
2014年12月
第1次印刷

15
787×1092 1/8开
130021
长春市明德路501号
吉林大学出版社

张沐沅
崔晓光

ISBN 978-7-5677-2631-4

定价 / 360.00元

发
行
部
电
话
:
0431-89580026/28\29

网
址
:
<http://www.jlup.com.cn>
E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

版权所有 翻印必究

中国长白山

松花石文化传承与发展

(编委会)

总 策 划：卢忠春

总 指 导：刘丛林

文学统筹：吴玉君

主 编：李 英 李英睿

副 主 编：刘晓春 张成铭 王 谦 王希祥

庄 鹏 管清华 李雪婷 尹万泽

书名题字：王铁成

摄 影：李 英 倪吉盛 张子杰 迟瑞南

郭守娟 宋文英 李小乐

印章篆刻：张彦江

顾 问：毛瑞景 苏忠龙 于 财 马 利

张子杰 郑英哲 杨世光 赵得钧

李恩长 关警非 相曙明 戴修志

孙国艳



李英 1971 年出生于吉林省通化市, 通化铁路运输检察院司法警察, 通化市作家协会会员, 通化师范学院兼职教授。1989 年 3 月入伍, 1991 年部队复员后进入通化铁路电务段工作, 1995 年考入通化铁路运输检察院从事司法警察工作。2002—2007 年, 函授通过吉大法学院法律专科、本科学习, 2008 年通过全国统一

司法考试, 成为辽宁省铁检分院系统自学通过司法考试的司法警察第一人。2011 年开始写作铁路系统相关案例报道, 先后在《方圆法治》《检查纵横》《新文化报》等国家、省市报刊上发表 10 余篇。喜爱中国传统文化, 热爱摩托车运动, 长期从事长白山松花石的野外考察和调查研究工作, 从 2013 年 1 月开始, 历时一年多时间完成《中国长白山松花石文化传承与发展》一书, 完善和填补了松花石相关领域的知识研究空白。

李英睿 讲师, 硕士, 通化师范学院美术学院副院长, 吉林省美术家协会会员, 通化市美术家协会副秘书长。2006 年硕士研究生毕业于东北师范大学, 2012 年参加教育部高教司主办的“高等学校青年骨干教师高级研修班培训”。现任吉林省美学学会理事、吉林省萨满文化协会理事、吉林省政协书画院院士、通化市长白山文化研究会理事、通化市美术家协会副秘书长、通化市政协书画院副秘书长兼特聘书画家、通化市第七届“优秀青年”、通化市第七届政协委员、东北师范大学通化校友会理事等社会职务。近年来创作了多幅具有长白山地域特色的艺术作品, 其中作品《正气时代》参加司法部主办第十届全国法制宣传暨廉政建设书画摄影大赛, 获国家级二等奖。现主持有省级以上松花石相关科研项目主要有: 吉林省社会科学基金项目《吉林省松花石文化产业现状及发展策略研究》(科研项目编号: 2012B344), 吉林省教育科学“十二五”规划课题《构建适应吉林松花石文化发展需求的高等人才培养模式实践研究》(科研项目编号: GH12428), 吉林省教育厅“十二五”社会科学研究规划课题《长白山松花石雕刻非物质文化遗产生产性保护现状及策略研究》等, 并有《松花石设计雕刻人才培养方略与实践》等多篇论文发表于《通化师范学院学报》、《吉林日报》等省级以上报刊。





前言

随着松花石产业的繁荣发展，松花石产品广泛应用于观赏、使用等各生活领域，极大地丰富了现代人们对物质生活和精神生活的需求，但与之相关的知识性书籍、文献却不够全面，滞后了人们对松花石以及长白山其他石玉品种的了解和认识。

为了提高人们对松花石以及长白山其它玉品种的了解和认识，作者在总结和借鉴前人有关松花石历史文化与产业发展文献资料基础上，历时两年多时间走访了大量相关松花石生产加工企业和个体雕刻工坊，进行全面细致的深入了解和深刻体会松花石以及长白山地区其他石玉产品的生产加工状况后，对松花石的文化背景及传承与发展工作深入研究，在科学性、准确性、可借鉴性、可指导性、可观赏性和历史留存价值等方面下功夫，用时一年多时间完成了《中国长白山松花石文化传承与发展》一书的写作。

在内容编排上，该书分为九个章节分别对长白山地域文化、松花石、砚文化的历史传承、生产性保护和长白石与长白山橄榄玉文化的传承发展等方面进行全面系统的阐述。全书汇集了大量精美图片，将当前一段时期市面上最优美、最有说服力的松花石、砚，长白石和橄榄玉等作品以图文并茂的形式呈现给读者，融知识性与趣味性于一体，使人们在阅读时，通过认知和了解来激发人们爱石、赏石的情趣，同时加深人们对大自然的热爱和崇敬。

《中国长白山松花石文化传承与发展》一书在长期的调查走访期间得到了相关企业、雕刻制作人员的鼎力支持，出版过程中得到了吉林省重点学科长白山研究学科专项建设资金、通化师范学院学术著作出版基金的资助。在此表示深深的谢意！

李英 李英睿

2014年3月10日

金石點

吉林省通化市关东文化市场视察时题词



吉林省省委书记巴音朝鲁 2011 年 7 月来通化关东文化市场视察时题词

目录

一、长白山与长白山石文化	001
1. 长白山自然环境	001
2. 长白山人文环境	004
3. 长白山石文化	006
二、松花石历史文化	008
1. 松花石赋	008
2. 松花石特点及分布	009
3. 松花石地质成因	010
4. 松花石历史文化的形成	011
5. 松花石名考	014
6. 松花石与佟佳江	016
7. 松花石书法题词	019
三、松花奇石艺术	023
1. 松花奇石的特点	023
2. 松花奇石地质成因	024
3. 松花奇石鉴赏标准	026
4. 松花奇石艺术赏析	028

四、松花石砚艺术	030
1.松花石砚的特点	030
2.松花石砚与中华传统文化	031
3.松花石砚的历史传承	033
4.松花石砚砚铭欣赏(清宫)	036
5.松花石砚的振兴崛起	039
6.松花石砚名家题词	043
7.松花石砚情结 97 香港回归	048
8.松花石砚之刷丝纹	050
9.松花石砚之多彩色	052
10.松花石砚艺术鉴赏标准	053
五、松花石衍生产品简介	056
1.松花石茶台	056
2.松花石工艺品	058
3.松花石旅游纪念品	060
4.松花石建筑装饰材料	062
六、松花石文化的传承与发展	064
1.松花石文化产业的传承发展	064
2.松花石文化产业的人才培养研究	066
3.松花石文化博览馆集萃	070
(1)江源中国松花石艺术馆	070
(2)松花石艺术馆欣赏	074
(3)通化瑞璟松花石博览馆	080
(4)瑞璟松花石博览馆欣赏	083
(5)通化晓春松花石文化会馆	094
(6)晓春文化馆欣赏	097
(7)通化师范学院松花砚石历史文化陈列馆	102

4.松花石生产加工企业集萃	104
(1)江源鑫磊松花石业	104
(2)通化方圆石艺有限公司	107
(3)方圆石艺馆藏欣赏	100
(4)通化老兵石砚有限公司	115
(5)老兵石砚馆藏欣赏	118
(6)通化石之语砚堂	123
(7)石之语馆藏欣赏	127
(8)通化敏赢松花石开发有限公司	133
(9)敏赢松花石馆藏欣赏	136
5.松花石文化产业雕刻名家集萃	142
(1)刘祖林	142
(2)李淑英	144
(3)张彦江	145
(4)张涤新	149
(5)张涤新作品欣赏	153
(6)房功理	155
(7)悟石居馆藏欣赏	158
(8)崔 刚	160

七、长白山其它石玉文化的传承与发展 163

1.长白石	163
(1)长白石的开发与利用	165
(2)金辉矿业馆藏欣赏	169
(3)长白石的传承与发展	171
(4)郑英哲馆藏欣赏	176
(5)长白石微刻技艺	190
2.长白山橄榄玉	194
(1)橄榄玉的开发与利用	195

(2)橄榄玉的传承与发展	196
(3)金石开玉石工艺有限公司馆藏欣赏	200
(4)鸭绿江之黄蜡石	208

八、松花石文化传播企业与交易市场简介 210

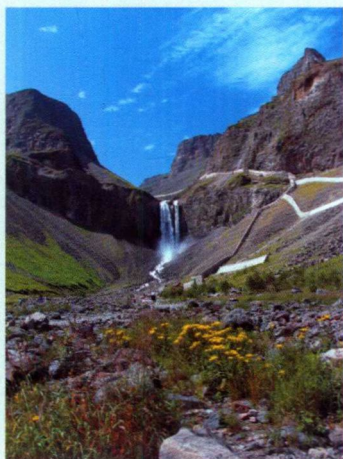
1.文化兴邦 鼎正贡献	210
2.吉林省文化产业示范区——通化关东文化产品交易市场	214
3.通化和风文化有限公司	218
4.通化关东民俗文化馆	220
5.通化老关东文化传媒有限公司	224
6.通化市老关东文化传媒有限公司	228

一、长白山

与长白山石文化

1. 长白山自然环境

长白山神奇俊秀、巍峨壮美，是与五岳齐名的关东第一名山，国家 5A 级风景名胜区，位于吉林省东南部地区，东经 $127^{\circ}40' \sim 128^{\circ}16'$ ，北纬 $41^{\circ}35' \sim 42^{\circ}25'$ 之间。因其主峰群多由白色浮石构成，夏季远望亦如白雪一般，有“千年积雪万年松，直上人间第一峰”的美誉。大约距今 11000~15000 年左右，长白山火山口再次喷发，喷出了大量的灰白色和淡黄色浮岩，这次猛烈的火山喷发，使得火山锥顶部崩破塌陷，形成了漏斗状火山口，当火山喷发强度及熔岩温度逐渐降低时，熔浆在火山通道内逐渐冷凝并堵塞熔岩通道，火山活动停止后，火山口内接受大气降水和地下水的不断补给，逐渐蓄水成湖，形成南北长 4.85 公里，东西宽 3.35 公里，池水总面积达 9.82 平方公里的火山口湖，这就是现今闻名遐迩的长白山天池。



瀑布

天池位于长白山主峰火山锥体的顶部，周围环绕着著名的长白十六峰，池水碧绿清澈，海拔高度 2192 米，荣获海拔最高的火山湖“吉尼斯世界之最”。比新疆天山天池还高出 200 余米，最大水深 373 米，平均水深在 200 米以上，是我国最深的湖泊，总蓄水量约达 20 亿立方米，是图们江、鸭绿江、松花江的三江发源地。从天池倾泻而下的长白飞瀑，是世界上落差最大的火山湖瀑布，轰鸣如雷，水花四溅，雾气遮天。位于冠冕峰南部的锦江大峡谷瀑布，两次跌落汇成巨流后一泻谷底，与天池瀑布一南一北，遥相呼应，蔚为壮观，生动地再现了“疑似龙池喷瑞雪，如同天际挂飞流”的神奇境界。

长白山以其一望无际的林海和历次火山喷发形成的独特



天池

地貌景观闻名遐迩。从山脚到山顶的垂直高度 2000 米之间，依次分布着阔叶林带、针叶阔叶混交林带、针叶林带、岳桦林带和高山苔原带 5 个植被垂直带。阔叶红松林景观带是国家一类保护动物东北虎、珍贵稀有的野生梅花鹿和我国特产鸟类“中华秋沙鸭”等动物的生活乐园，针阔混交林景观带气候湿冷，冬寒夏凉，是东北三宝之一的紫貂生活集中地，高山岳桦林景观带，海拔在 1700~2000 米，这里没有长居的野生动物，



大峡谷

但在酷暑来临之季，是黑熊、野猪、马鹿等动物的避暑胜地。最后看到的是高山苔原景观带，海拔在 2000~2200 米，这里土质粗疏，气候严寒，一年中有近九个月时间被积雪覆盖，是长白山低湿气候中心，漫山遍野的高山杜鹃每年 7 月中旬开放，形成了最具特色的高山花园。



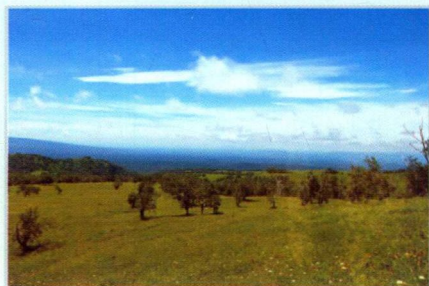
长白山秋景

长白山在满族神话中被认为是民族的发祥地，清朝统治者宣称爱新觉罗氏的始祖就是生活在长白山中的仙女孕育而成。1677 年，康熙派遣内大臣武默纳、费耀色前往长白山拜谒，撰有《祭告长白山文》，称颂“仰缅列祖龙兴，实基此地”。第二年春，武默纳再上长白山，赏敕封“长白山之神”，祀典与祭祀五岳一样。

长白山拥有“神山、圣水、奇林、仙果”的盛誉，不仅以其完整的森林生态系统和生物多样性及其种质基因库著称于世，而且以天池、瀑布、温泉、峡谷、奇峰、花卉、植被垂直带谱和冰雪闻名遐迩，“未来者无不向往，已来者不留连”。1980 年被列入联合国“国际生物圈保护区”，1983 年夏天，邓小平同志登上长白山极顶，亲笔题写“长白山”“天池”横



长白山秋景



长白山岳桦林景观带

幅，并发出赞叹：“人生不上长白山，实为一大憾事！”

长白山森林生态系统是亚洲东部保存最为完好的典型的森林生态系统，为人类提供着多方面的生态服务。长白山有吉林省省级自然保护区——长白松构成的长白松自然保护区，还有中国最大的红松母树林原始群落，在长白山海拔 1600~2000 米的广阔地带，珍稀植物和高山花卉繁茂发育，组成的高山大花园堪称东北亚地区各山顶最具特色的

自然景观。

长白山是中国东北的“生态绿肺”，发源于长白山的图们江、松花江、鸭绿江三大水系，组成了中国东北地区的水网，全年径流量达 240 亿立方米，水力蕴藏量 347 万千瓦。区内矿泉资源十分丰富，已成为国内最大矿泉水生产基地。长白山矿产资源储量丰富，吉林省探明储量的矿产 98 种（全国 152 种），长白山区域有 80 种，其中宝玉石类如松花石、长白石、安绿石等已走上产业化发展道路，为地方的经济发展做出了一定的贡献。

长白山春可踏青、夏可观景、秋可赏叶、冬可玩雪，大自然赋予了它无比丰富独特的资源。

在晴空万里，白云浮荡的日子里，站在天池边上，巨大的火山湖倒映出 16 座山峰倒影和头顶上的蓝天白云，山水相连，水天一色，使人早已忘却了世间一切。长白山已成为人们一生中最值得观看的自然景色之一。



十五道沟石林



高山花园

2.长白山的人文环境

长白雄东北，嵯峨俯塞州。横亘于中国东北地区的长白山脉不仅以其雄浑天然的自然景观称著于东北亚，她所孕育的区域民族文化也同样旖旎多彩。历代居住于此的各民族先民在艰苦的自然环境里过着“渔猎采撷”、“刀耕火种”的生活，也创造出了长白山辉煌的民族文化历史。

长白山文化作为一种地域文化，具有鲜明的区域文化特色，是长白山地区各族人民在社会历史发展进程中所共同创造的物质和精神财富的总和，是整个中华文化不可分割的组成部分。长白山文化具有结构的多元丰富性和厚重的历史积淀，是包括华夏、肃慎、秽貊、东胡、高句丽、靺鞨、女真和满族文化等中华各民族文化有机融合的历史进程之产物，具有极大的包容性和同化性。

长白山区有记载的人类活动最早可以追溯到原始社会，长白山区的正规建制始自于西汉时期。先后成为西汉“句丽县”辖地、东汉“高句丽国”占据地、唐靺鞨粟末部人居地、唐“渤海国”所辖地、辽“东丹国”始设地、辽渤海“定安国”割据地、辽渤海“兴辽国”割据地、金代曷懒路属地、金末“东夏国”割据地、元开元、辽阳二路分属地、明三卫分置地，直至明末建州女真的崛起，后被视为龙脉之地而加以封禁。但

历朝历代的各民族文化活动都在有形无形的影响着长白山文化的延伸与发展，历史上长白山地域内的民族分布是复杂、交错、多元的，各个民族的文化发展此兴彼亡，你中有我，我中有你，互为融合，每一个民族的兴起，都会带来一次文化的重构，从而使得长白山人文环境的一个重要特征是和谐包容、兼收并蓄。

历史上的长白山区域一直是少数民族聚居地，在这片土地上，养育过无数肃慎、东胡、夫余、靺鞨、朝鲜、契丹、女真、满、汉等民族的子民，由于交通不便，从而使这一地区的文化受中原文化的影响相对薄弱，



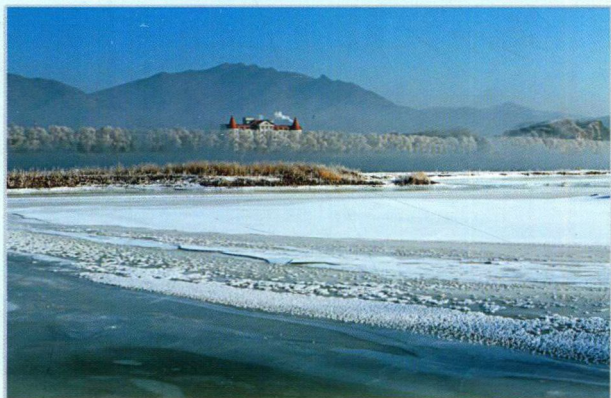
山村冬雪



中华秋沙鸭



松花江上雁南飞



松花江

其人文环境也呈现出很强的文化边缘性及民族特色。同中原地区几千年的农耕定居文化相比，长白山先民的农耕生活一直与采集、渔猎和畜牧经济共存互补，形成了与中原地区定居农业与家庭手工业相结合的完全不同的生产方式，其文化内涵也较以小农经济为主体的“农耕文化”丰富而特色鲜明，其文化呈现出农耕、渔猎、游牧等文化相结合的特点，其原始文明色彩极其浓

厚，具有很强的文化边缘性和神秘性的特征。自古以来，生活在长白山麓的各民族和各阶层的先民都把长白山奉为神山，在金代及清代，长白山更被推崇为神山圣地，被视为是存瑞凝祥的皇家精神象征。公元 1677 年康熙帝东巡到松花江边，遥拜并敕封长白山为神，从乾隆五年（1740 年）到嘉庆八年（1803 年）的 64 年时间里，清王朝对长白山实行封禁政策，把长白山区划为龙兴之地，更赋予长白山神圣不可侵犯的威严，在这样的地域环境繁衍生息的长白山人，逐渐改农耕定居生活为以渔猎、采伐、挖参、采珠、采矿、淘金等为主体劳作内容，在崇山敬神观念的支配下，逐渐形成的人参文化、渔猎文化，老木把文化、石文化等等多具有神秘色彩的民族文化。

长白山广博的地域、厚重的历史、多元的民族、复杂的民俗、优美的神话、神秘的信仰、朴实的民风为长白山区独特的人文环境的发展，奠定了良好的基础。历史悄悄逝去，风俗渐在变移，文化也在渐进，但长白山区原始神秘、崇山敬神、和谐包容、兼收并蓄等复杂多元的文化基因却不知不觉的传承在长白山人的豪放、粗犷、坦诚、朴实的胸怀中。



九曲鸭绿江



长白山人参

3. 长白山石文化

长白山磅礴豪迈、雄浑壮美，不仅具有世界第一流的自然景观，而且具有独特的长白山地域民族文化和丰富的矿产资源，其包含的石文化更是源远流长。

我国第一部地理学著作《山海经》中记载：“大荒之中有山，名不咸，在肃慎之国。”远古时代，人们称长白山为“大荒山”，肃慎是我国东北的少数民族，传说舜、禹时代已与中原有联系。周武王时，肃慎贡“楛矢石砮”臣服于周。曹雪芹在《红楼梦》中第一回写道：“原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块……。”在长白山天池之畔有一天豁峰，山峰形状奇特，前人描绘其状曰“峰起双尖，中辟一线，有豁然开朗、令人不可思议之趣”，山石呈赤褐色，远远望

去瑞气盈目，

不同凡响。其

中最大的一块，名曰“补天石”，传说这一块便是“炼石补天”的遗留。

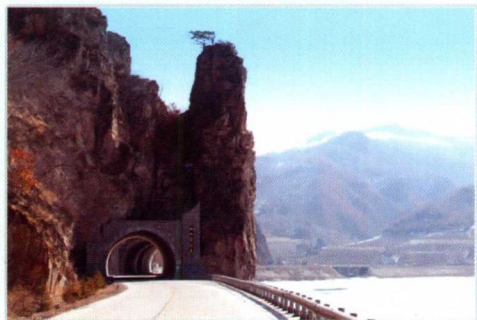
长白山自然景观主要是由山地垂直景观和火山地貌景观所构成。从山麓到山顶高差仅 2000 米，而水平距离仅在 50 余公里的范围内，随着海拔的升高，气候、土壤、生物景观出现层次分明的变化，呈现出典型的山地垂直景观特征，著名的长白山主峰和围绕在天池周

围的长白十六峰就是完全由火山喷发物“火山灰浮岩”构成，历经风雨侵蚀，形成了今天这样独特而神奇的自然景观。

古之建邦设都，必有名山大川以为形胜。北方民族于高山巨阜设坛祭天，已见于秦、汉、唐、宋的泰山封禅和祭祀，也广泛存在于满、蒙古、达斡尔、鄂温克、鄂伦



秋影石长



鸭绿江国防公路



长白山秋景