

名师讲堂码书码课系列

主编：许晓艺 李玉平
雷 斌 付彦军

轻松学写粉笔字

曾鸣/著



清华大学出版社





名师讲堂码书码课系列

轻松学写粉笔字

曾鸣/著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书专门供教师和师范生学习使用,利用“短小精悍”的微课程从粉笔握姿、基本笔画、独体字、偏旁部首等方面入手,为广大教师和师范生解析汉字结构的规律规则,示范讲解书写方法和技巧,帮助大家尽可能轻松合理地写好粉笔规范字。

本书既可作为教师学习用书,也可作为高校师范生的学习教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

轻松学写粉笔字/曾鸣著. —北京:清华大学出版社,2018

(名师讲堂码书码课系列)

ISBN 978-7-302-49215-3

I. ①轻… II. ①曾… III. ①汉字—粉笔—书法 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 331792 号

责任编辑:田在儒

封面设计:王跃宇

责任校对:刘 静

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:110mm×185mm 印张:2.875 字 数:50千字

版 次:2018年3月第1版 印 次:2018年3月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:18.00元

产品编号:076311-01

丛书编委会

▼
主编

许晓艺 李玉平 雷 斌 付彦军

▼
委员（按拼音排序）

陈国文 胡维森 贾小梅 刘海星
卢和琰 马巧燕 施玉昌 王昌胜
王俊莉 武丽志 熊仕荣 严国锋
叶 丹 张素爱 张先敏 臧秀霞

世界上一切美好的东西都有时间因素的存在，时间背后就是我们通常说的“功夫”。“即用即弃”的快餐文化永远无法成就经典。大到一块旷世宝玉，必是经历了漫长的自然沉积过程和长久的匠人雕琢，才最终温润成器、晶莹剔透；小到一粒米，也只有经历了充足的阳光和时间，才能保证口感上乘、营养丰富。时间是匠人的心血，是大自然的鬼斧神工。

著书也是如此！我们与李玉平、雷斌、付彦军老师联合推出的“名师讲堂码书码课系列”就是这样一套书。其中的每一本都凝结了作者在教育一线的长期探索和教学研究，都是时间的产物，也必然经得起时间的考验。我们认为，教师的专业发展不仅需要教育专家的理念引领，更需要教师个体及团体的反思和分享，“名师讲堂码书码课系列”就是源自对若干学校众多优秀教师、一线名师的经验萃取、知识整合和凝练提升，把个体的教育经验上升为可传播、可模仿、可习得的教育方法、教育策略、教育智慧。这是一个宝库，也是巨大的财富，对于我国基础教育事业的发展、教师队伍的成长和进步具有十分重要的意义。

这套丛书叫“码书码课”，意在不是传统的书。因为书中不仅有文字和图片，还有很多链接了外部世界的二维码，故称为“码书”；二维码对应的是作者

的视频微课程，因此又称“码课”。“码书码课”超越了传统意义上的印刷品，变成了“互联网+”的产物。通过书中的一个个二维码，读者可以浏览到我们精心制作的系列微课程。这些微课程凝聚了作者的经验和心血，使得书的价值进一步获得提升。

读书，不仅可以修身、明志，而且可以直接与作者对话，分享作者“做的经验”。二维码成为“名师讲堂码书码课系列”连接读者和作者、读者与世界、理论与实践的工具，使学习的体验可以更加信息化、立体化、多媒化。

许晓艺
于华南师范大学
2017年1月



前言

粉笔字(板书)是教师的基本功之一。随着现代信息技术的快速发展,多媒体教学方式大量涌现,不仅没有使板书退出课堂,反而更加彰显出板书不可替代的特点与优势。作为教师,都希望自己能写一手漂亮的粉笔字,这样更会吸引学生的关注和引起学生的共鸣,带来更好的教学效果。

如何有效、合理、轻松地写好粉笔字是摆在很多教师面前的一个难题。任何一种用来书写汉字的笔(铅笔、签字笔、粉笔、毛笔等),都有其自身的特点和规律技巧,都需要系统认真地学习和掌握。

本书总结多年的教学书写经验,从粉笔握姿、基本笔画、独体字、偏旁部首四个方面入手,尽可能地揭示粉笔字书写的规律和技巧。

如果习者通过本书,能使自己的书写水平大幅提升,那我将如愿!



曾 鸣
2018年1月

目录

第一部分 认识书法及粉笔握姿 001

认识书法 002

粉笔握姿 003

第二部分 基本笔画学习 005

长横 短横 悬针竖 垂露竖 006

长斜撇 竖撇 短斜撇 短平撇 007

捺 竖钩 弯钩 横撇 008

左点 右点 挑点 撇点 009

竖弯钩 斜钩 长横折 短横折 010

撇提 横钩 长横折钩 短横折钩 011

卧钩 竖折折钩 竖提 横折折撇 横折折折钩 012

第三部分 独体字学习 013

一、16类独体字讲解 014

二、高频使用及常见的独体字练习 017

第四部分 偏旁部首学习 021

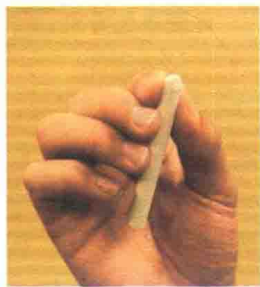
偏旁部首(一) 022

三点水	言字旁	草字头	绞丝旁	023
宝盖头	双人旁	示字旁	衣字旁	025
提手旁	反文旁	竖心旁	单人旁	027
走之底	建字底	单耳旁	反犬旁	029
金字旁	三撇	雨字头	四点底	031
左耳旁	右耳旁	风字框	牛字旁	033
食字旁	立刀旁	同字框	国字框	035
学字头	小字头	凶字框	门字框	036
偏旁部首(二)					038
木字旁	木字头	木字底	右旁木	039
禾字旁	禾字头	右旁禾	041	
火字旁	火字头	火字底	右旁火	042
山字旁	山字头	山字底	右旁山	044
石字旁	石字头	石字底	右旁石	045
口字旁	口字头	口字底	右旁口	047
提土旁	土字头	土字底	右旁土	048
月字旁	月字底	右旁月	050	
女字旁	女字底	右旁女	051	
子字旁	子字头	子字底	右旁子	053
日字旁	日字底	日字头	054	
方字旁	方字底	右旁方	056	
米字旁	米字头	米字底	右旁米	057
斤字旁	斤字底	右旁斤	059	
又字旁	又字头	又字底	右旁又	060
部分其他偏旁部首示范					062

第五部分 古诗练习 065



轻松学写粉笔字



第一部分 认识书法及
粉笔握姿

认识书法

1. 书法是线条艺术,是由有轻重、大小、缓急变化之分的线条分割空间的艺术。

2. 什么样的线条是好线条呢?

好线条的特点	差线条的特点
流畅	死板
强健	柔弱
舒展	僵硬
沉稳	单薄
飘逸	流滑
自然	别扭

3. 汉字的整体特点:方、正、匀。点、画、线条之间讲究穿插、迎让、避就。

粉笔握姿



握好粉笔是写好粉笔字的前提和关键，五个手指各有作用，具体如何握呢？手臂与黑板的角度以小于 45° 为宜，书写的力度要轻、要稳，力度变化要匀，书写速度不能过快或过慢，要多琢磨和思考。



轻松学写粉笔字



笔画是学好书法的关键——笔法是书法的灵魂。

每个笔画要做到自然、流畅、舒展、沉稳。

注：

(1) 顿笔是指向右下做点状，大约 45° 角。

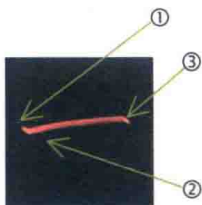
(2) 任何一个笔画都可划分为三部分：起笔、行笔、收笔。各部分要连贯自然。

(3) 出锋是指力度由重到轻稍快出尖。

(4) 驻笔是指稍停。

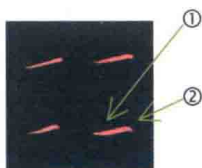
第二部分 基本笔画学习

长横



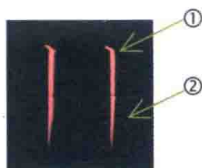
书① 由轻到重向右下顿笔；
写② 向右上稍斜行笔，过程须
要领③ 顿笔。

短横



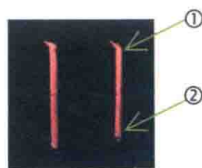
书① 起笔不需要顿笔，由轻到重
写② 向右行笔，稍向右上仰斜；
要领③ 顿笔小且轻收，也可不
顿笔。

悬针竖



书① 顿笔稍驻折向正下行笔；
写② 边行边轻快提笔出尖。

垂露竖



书① 顿笔稍驻折向正下行笔；
写② 末端稍驻后轻收。

书写注意：

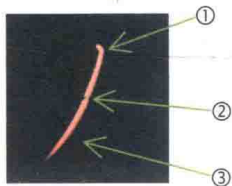
(1) 顿笔的方法和技巧是由轻到重向右下做点状，顿笔与行笔之间的衔接力度不能变，衔接自然、流畅、浑然一体为好。

(2) 悬针竖的出锋是初学者难以把握的，力度是由重到轻。

初学者要利用小指的第一指关节侧面抵在黑板上帮助感知与控制书写的力度变化。

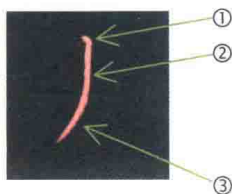


长斜撇



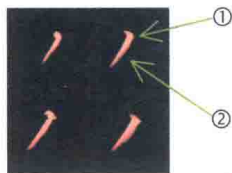
书写要领：
 ① 由轻到重向右下顿笔；
 ② 折向左下行笔，稍成弧状；
 ③ 边行边轻快提笔出尖。

竖撇



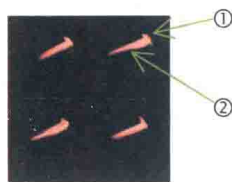
书写要领：
 ① 由轻到重向右下顿笔；
 ② 折向正下，向下直行；
 ③ 边行边做弧状轻快出锋。

短斜撇



书写要领：
 ① 由轻到重向右下顿笔；
 ② 折向左下轻快出锋，要短而直。

短平撇



书写要领：
 ① 由轻到重向右下顿笔；
 ② 折向左下轻快出锋，要短而平。

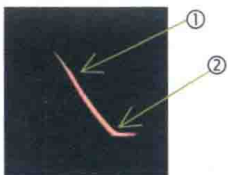
书写注意：

(1) 每个撇顿笔后行笔的方向都略有不同，顿笔与行笔处转换要果断。

(2) 要根据具体字的需要决定这四个笔画的长度和角度。

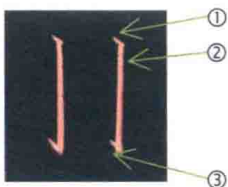


捺



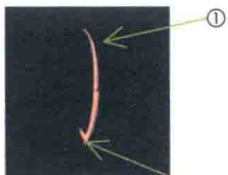
书 ① 由轻到重向右下行笔；
写 ② 稍驻后向右轻快平出锋。
要领：

竖钩



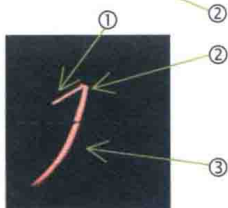
书 ① 由轻到重向右下顿笔；
写 ② 折向正下，向下直行；
③ 稍驻笔，向左上轻快钩出锋，
钩部要短而尖。
要领：

弯钩



书 ① 由轻到重向下滑行做弧状；
写 ② 稍驻后向左上轻快钩出锋；
驻笔处与起笔处要对正。
要领：

横撇



书 ① 由轻到重向右上斜行，横部
要短又斜；
写 ② 折处稍驻笔或顿笔；
③ 由重到轻做弧状，末端出锋。
要领：

书写注意：

(1) 捺的角度约 45° ，在不同字里角度略有不同。捺的书写由轻到重行笔要流畅而果断，其力度要把握好。

(2) 竖钩、弯钩的钩部角度约 45° ，需要短而直。

(3) 弯钩的弧度要小。

(4) 横撇的横要又短又斜，撇的弧度要小。

