

从零起步

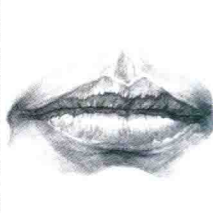
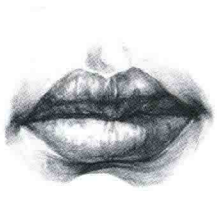
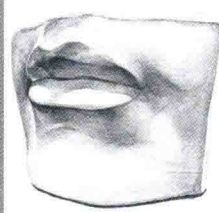
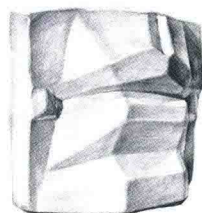
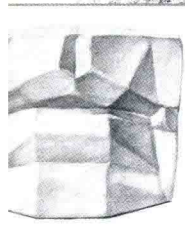
学画五官

白旭功 朱军亮[®] 编著

嘴巴



石膏嘴巴切面体 → 石膏嘴巴 → 真人嘴巴
结构表现 → 体积表现 → 质感表现



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从零起步

学画五官 嘴巴

白旭功 朱军亮 ©编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

从零起步学画五官·嘴巴 / 白旭功, 朱军亮编著

· 一 北京: 人民邮电出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-115-47641-8

I. ①从… II. ①白… ②朱… III. ①石膏像—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第325572号

内 容 提 要

素描是一种独立的艺术形式,也是美术教学中最重要的基础造型训练课程,为此我们专门策划了关于五官画法的系列书——《从零起步学画五官》,该系列一共5本,每一本都是一个专题的讲解,从石膏到写实。对于喜爱绘画却毫无基础的读者而言,可以通过这套书从零起步,快速掌握五官的绘制技法。

本书主要讲解嘴巴的画法,共分为4个部分。Part 1主要讲解了绘画的基础知识,包括绘画工具和人体头部骨骼及肌肉结构的介绍;Part 2为石膏嘴巴的素描训练,分别以石膏嘴巴切面体与石膏嘴巴为绘制对象,从正面角度、四分之三侧面角度和侧面角度细致且有条理地讲解了嘴巴的表现技法,包括结构表现、体积表现和质感表现;Part 3则从不同角度讲解了真人嘴巴的素描训练;Part 4主要讲解了生活中不同角色的嘴巴的写实画法。

本书讲解清晰,案例丰富,不仅适合素描初学者及广大绘画爱好者阅读,也可以作为相关美术培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 白旭功 朱军亮
 - 责任编辑 王 铁
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 7
 - 字数: 247千字
 - 2018年6月第1版
 - 2018年6月河北第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

▶▶Part 1 绘画基础知识 04

▶常用的绘画工具 04

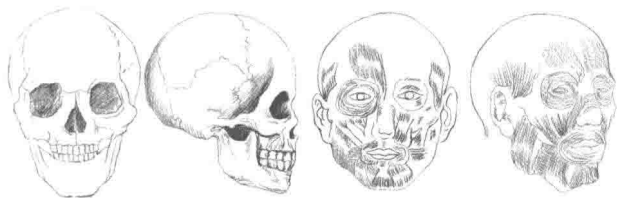
铅笔 04

纸笔 05

素描纸 06

辅助工具 06

▶人体头部骨骼和肌肉结构 07



▶▶Part 2 石膏嘴巴的素描训练 10

▶石膏嘴巴切面体——掌握嘴巴的体块结构 10

正面角度 10

结构表现 11

体积表现 14

质感表现 17

四分之三侧面角度 19

结构表现 19

体积表现 22

质感表现 24

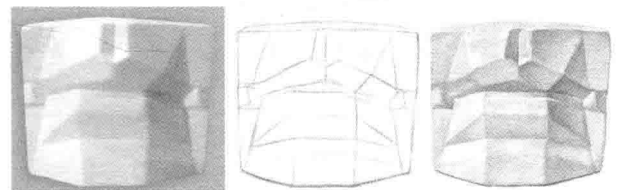
侧面角度 27

结构表现 27

体积表现 30

质感表现 32

不同角度的素描训练 36



▶石膏嘴巴——接近真人的形体转折和肌肉表现 38

正面角度 38

结构表现 39

体积表现 42

质感表现 45

四分之三侧面角度 48

结构表现 48

体积表现 50

质感表现 53

侧面角度 56

结构表现 56

体积表现 59

质感表现 61

不同角度的素描训练 65

▶▶Part 3 真人嘴巴的素描训练 67

正面角度 67

结构表现 67

体积表现 71

质感表现 73

四分之三侧面角度 75

结构表现 75

体积表现 77

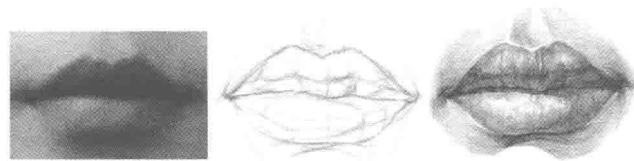
质感表现 79

侧面角度 82

结构表现 82

体积表现 84

质感表现 86



▶▶Part 4 不同角色的嘴巴的素描训练 89

儿童嘴巴的画法 89

女性嘴巴的画法 1 93

女性嘴巴的画法 2 98

男性嘴巴的画法 103

老年人嘴巴的画法 107

不同类型嘴巴的素描训练 111

从零起步

学画五官 嘴巴

白旭功 朱军亮 © 编著

人民邮电出版社
北京

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

从零起步学画五官·嘴巴 / 白旭功, 朱军亮编著

· 一 北京: 人民邮电出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-115-47641-8

I. ①从… II. ①白… ②朱… III. ①石膏像—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第325572号

内 容 提 要

素描是一种独立的艺术形式,也是美术教学中最重要的基础造型训练课程,为此我们专门策划了关于五官画法的系列书——《从零起步学画五官》,该系列一共5本,每一本都是一个专题的讲解,从石膏到写实。对于喜爱绘画却毫无基础的读者而言,可以通过这套书从零起步,快速掌握五官的绘制技法。

本书主要讲解嘴巴的画法,共分为4个部分。Part 1主要讲解了绘画的基础知识,包括绘画工具和人体头部骨骼及肌肉结构的介绍;Part 2为石膏嘴巴的素描训练,分别以石膏嘴巴切面体与石膏嘴巴为绘制对象,从正面角度、四分之三侧面角度和侧面角度细致且有条理地讲解了嘴巴的表现技法,包括结构表现、体积表现和质感表现;Part 3则从不同角度讲解了真人嘴巴的素描训练;Part 4主要讲解了生活中不同角色的嘴巴的写实画法。

本书讲解清晰,案例丰富,不仅适合素描初学者及广大绘画爱好者阅读,也可以作为相关美术培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 白旭功 朱军亮
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7 2018年6月第1版
字数: 247千字 2018年6月河北第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

▶▶Part 1 绘画基础知识 04

▶常用的绘画工具 04

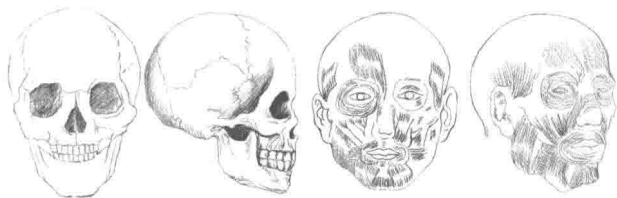
铅笔 04

纸笔 05

素描纸 06

辅助工具 06

▶人体头部骨骼和肌肉结构 07



▶▶Part 2 石膏嘴巴的素描训练 10

▶石膏嘴巴切面体——掌握嘴巴的体块结构 10

正面角度 10

结构表现 11

体积表现 14

质感表现 17

四分之三侧面角度 19

结构表现 19

体积表现 22

质感表现 24

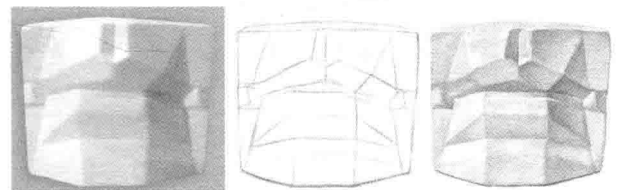
侧面角度 27

结构表现 27

体积表现 30

质感表现 32

不同角度的素描训练 36



▶石膏嘴巴——接近真人的形体转折和肌肉表现 38

正面角度 38

结构表现 39

体积表现 42

质感表现 45

四分之三侧面角度 48

结构表现 48

体积表现 50

质感表现 53

侧面角度 56

结构表现 56

体积表现 59

质感表现 61

不同角度的素描训练 65

▶▶Part 3 真人嘴巴的素描训练 67

正面角度 67

结构表现 67

体积表现 71

质感表现 73

四分之三侧面角度 75

结构表现 75

体积表现 77

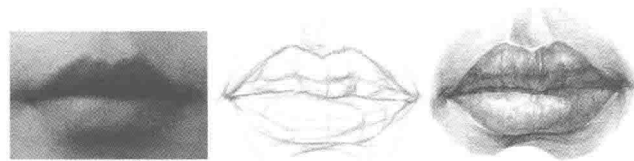
质感表现 79

侧面角度 82

结构表现 82

体积表现 84

质感表现 86



▶▶Part 4 不同角色的嘴巴的素描训练 89

儿童嘴巴的画法 89

女性嘴巴的画法 1 93

女性嘴巴的画法 2 98

男性嘴巴的画法 103

老年人嘴巴的画法 107

不同类型嘴巴的素描训练 111

▶ Part 1 绘画基础知识

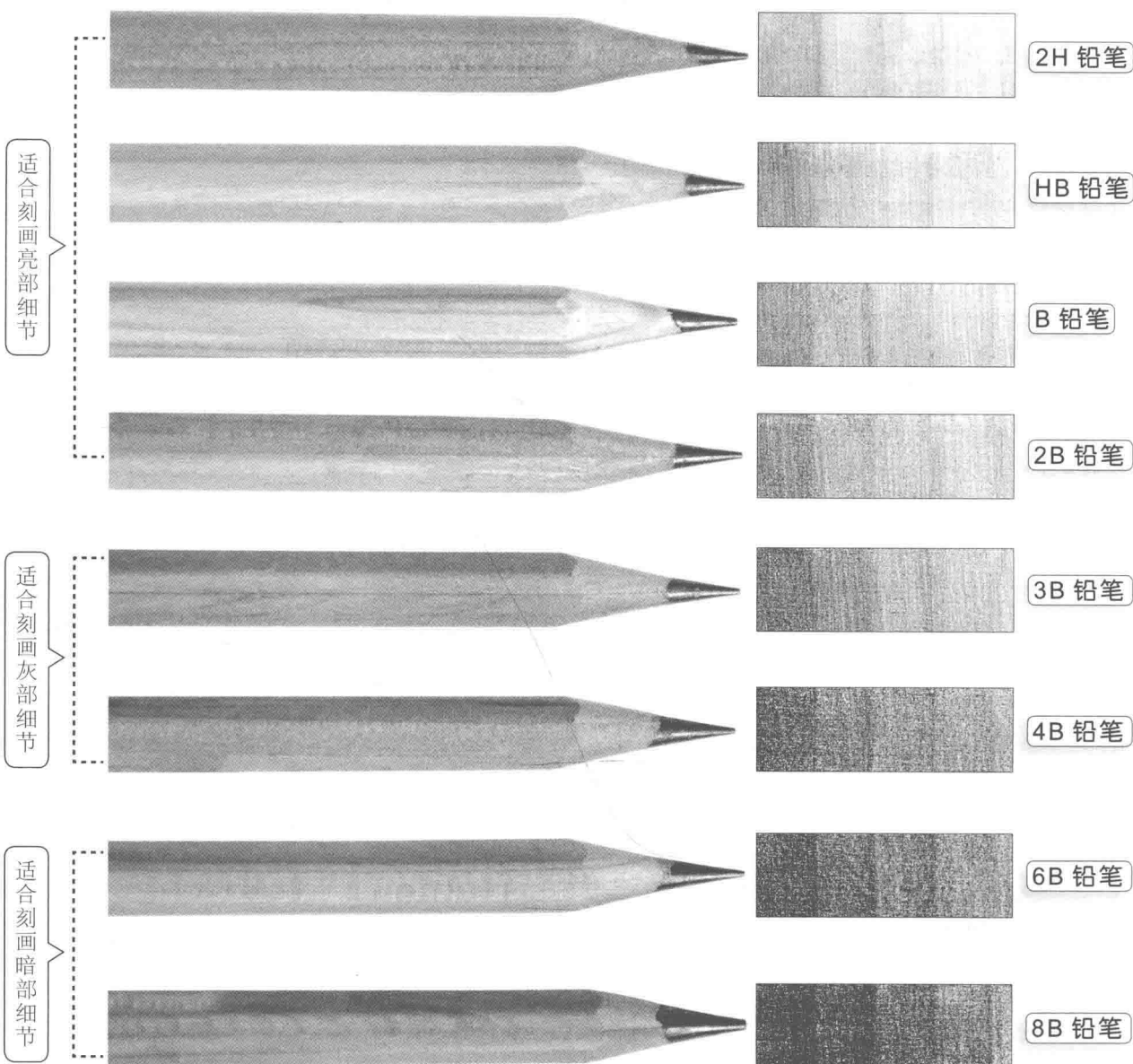
进入主题学习之前，先要掌握常用绘画工具的使用方法，并理解人物头部及嘴巴的骨骼和肌肉结构。

▶ 常用的绘画工具

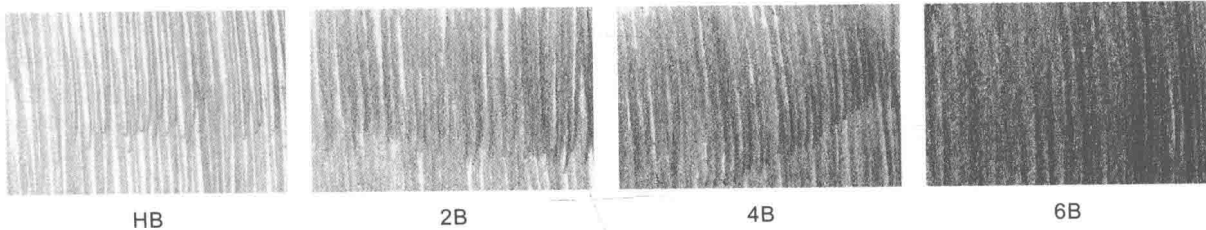
对于初学者来说，首先要做好画画前的准备工作。本节将带领大家认识素描中常用的画笔、画纸、橡皮及其他一些辅助工具，并介绍这些工具的使用技巧。

铅笔

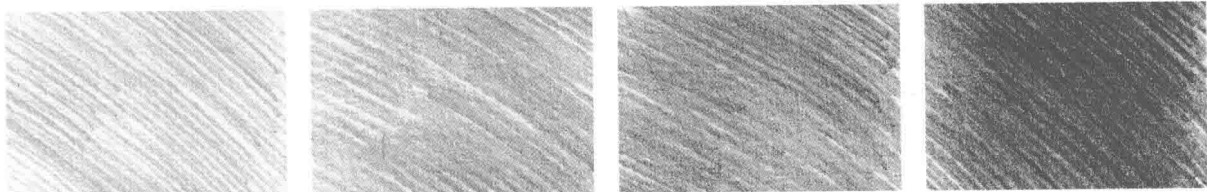
铅笔是素描中最常用的工具。素描中所用的铅笔不同于书写铅笔，需要同时使用几种不同类型的铅笔才能表现出层次丰富的画面。



虽然用铅笔画出的是黑色的效果，但黑色也是有“明度”的，“明度”指的是颜色的亮度，在素描中，一般情况下明度指的是“明暗”。



上图所示是用不同 B 值的铅笔画出的明度色阶效果。

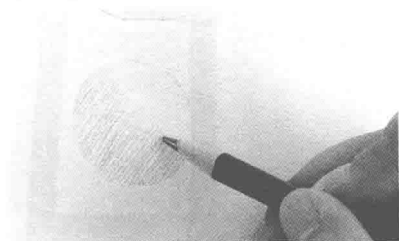
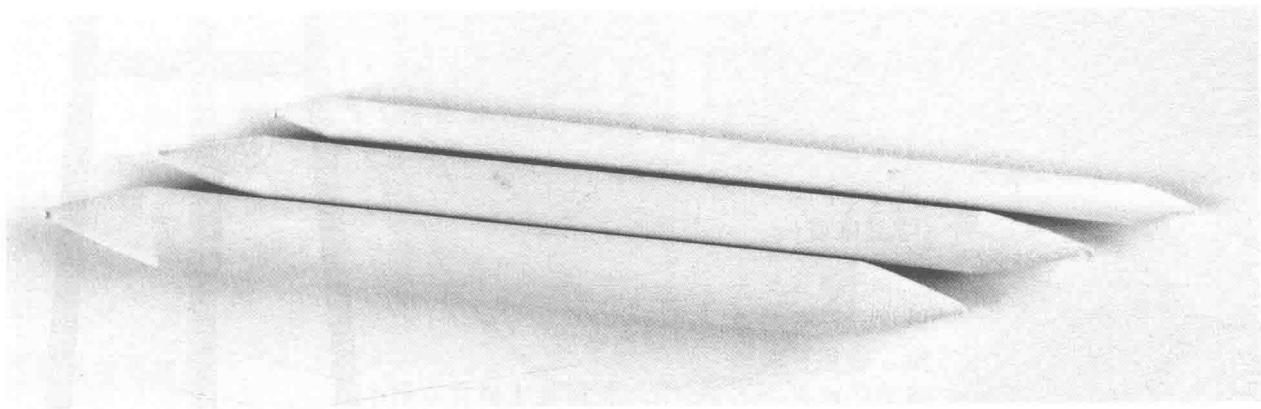


上图所示是用同一 B 值的铅笔画出的明度色阶效果。

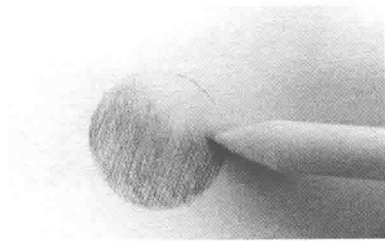
在素描绘画中，常常通过不同 B 值铅笔的明度效果或叠加来表现物体的明暗程度。

纸笔

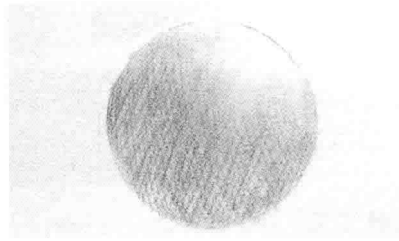
纸笔是用较软的纸张制作而成的。它的作用就是在铅笔笔触上擦拭，以增强画面的整体感，也可用来虚化背景，是素描技法的一种。



01 用铅笔排出整齐的线条。



02 用纸笔擦拭。

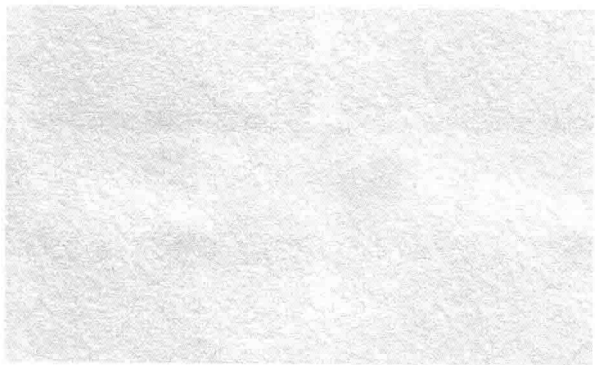


03 形成虚实结合效果。

注意：过度使用纸笔，画面会显得“腻”，给人一种不透气的感觉。

素描纸

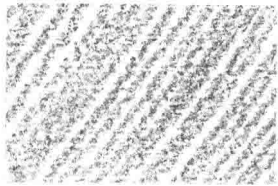
素描纸具有独特的纹理，非常容易着色，适合表现铅笔画的质感和层次，是最常用的素描用纸。



技巧
点拨

素描纸正反面的不同表现效果

素描纸的一面（正面）比较粗糙，另一面（背面）相对光滑。通常情况下，我们会选择正面来绘画，有时候为了追求一些特殊的效果，也会用背面来绘画。这里先用简单的笔触向大家展示一下正背面的绘画效果。



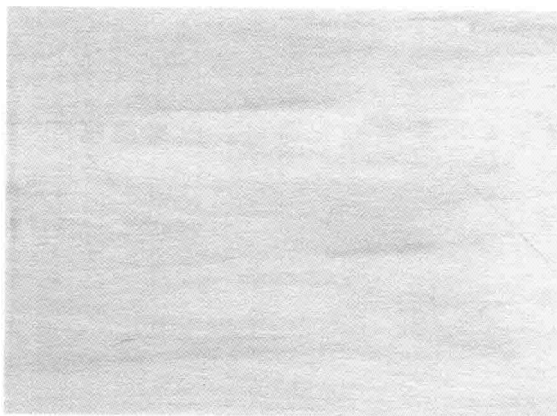
正面效果



背面效果

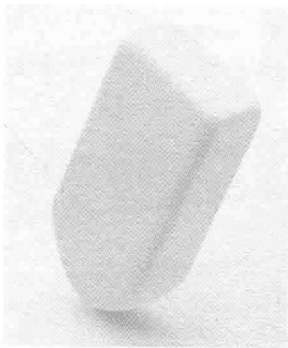
辅助工具

在绘画过程中还会用到一些辅助工具，如画板、画架、橡皮、美工刀等。



画板

画板是用来固定画纸的，选择画板的大小可随自己的画幅而定。

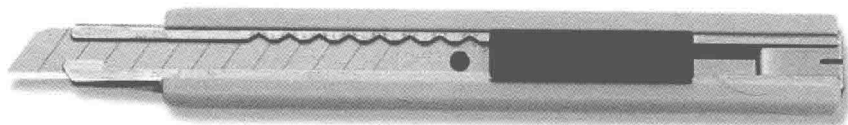
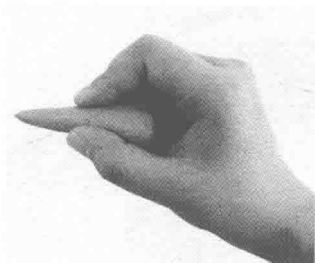


普通橡皮

普通美术橡皮可以擦除大面积的痕迹。

可塑橡皮

可塑橡皮可以捏成任意的造型，适用于表现画面的高光。



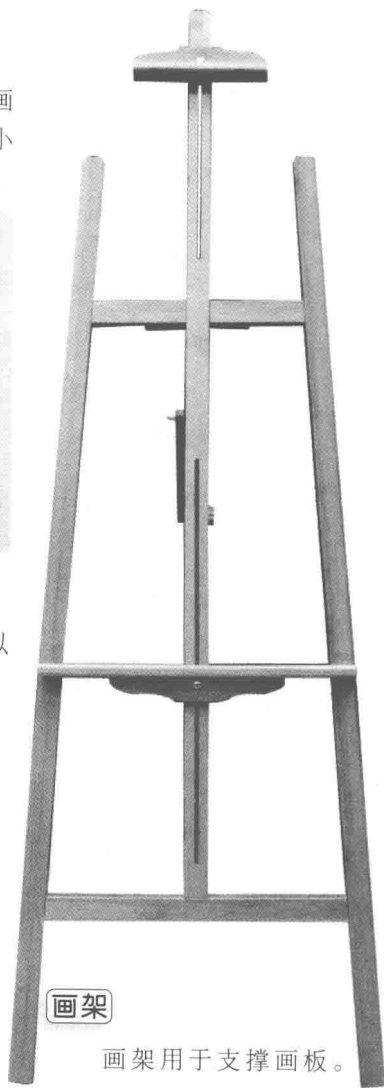
美工刀

美工刀可以用来裁纸，也可以用来削铅笔。



夹子

夹子可以用来固定纸张的四个角，以避免纸张在画板上滑动。

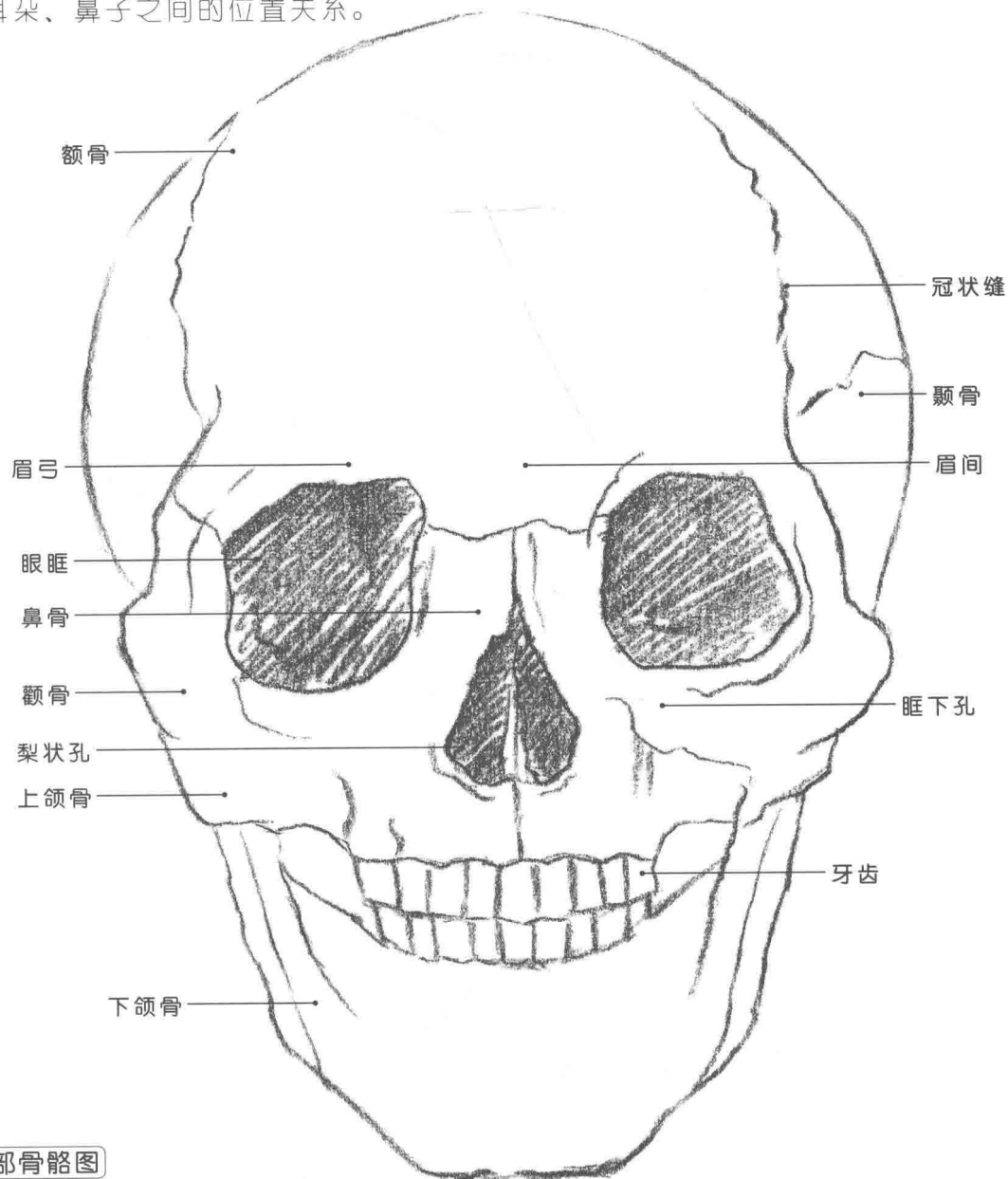


画架

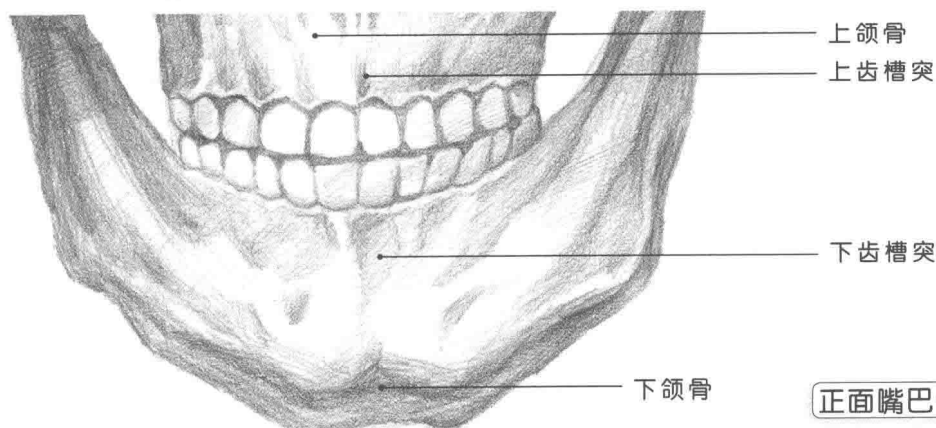
画架用于支撑画板。

▶ 人体头部骨骼和肌肉结构

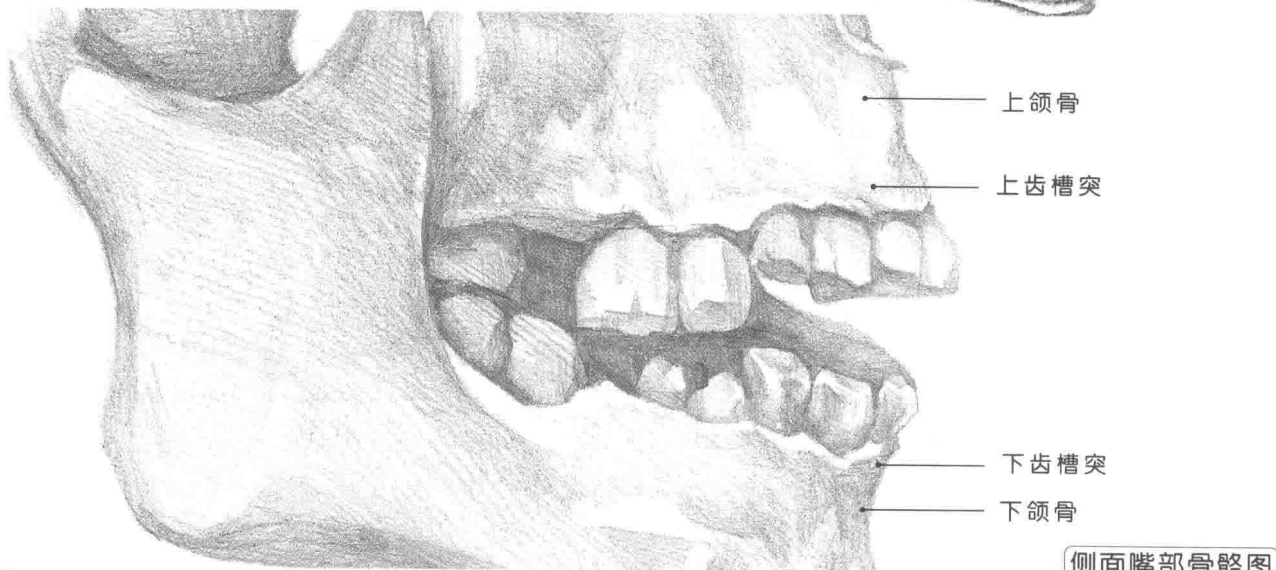
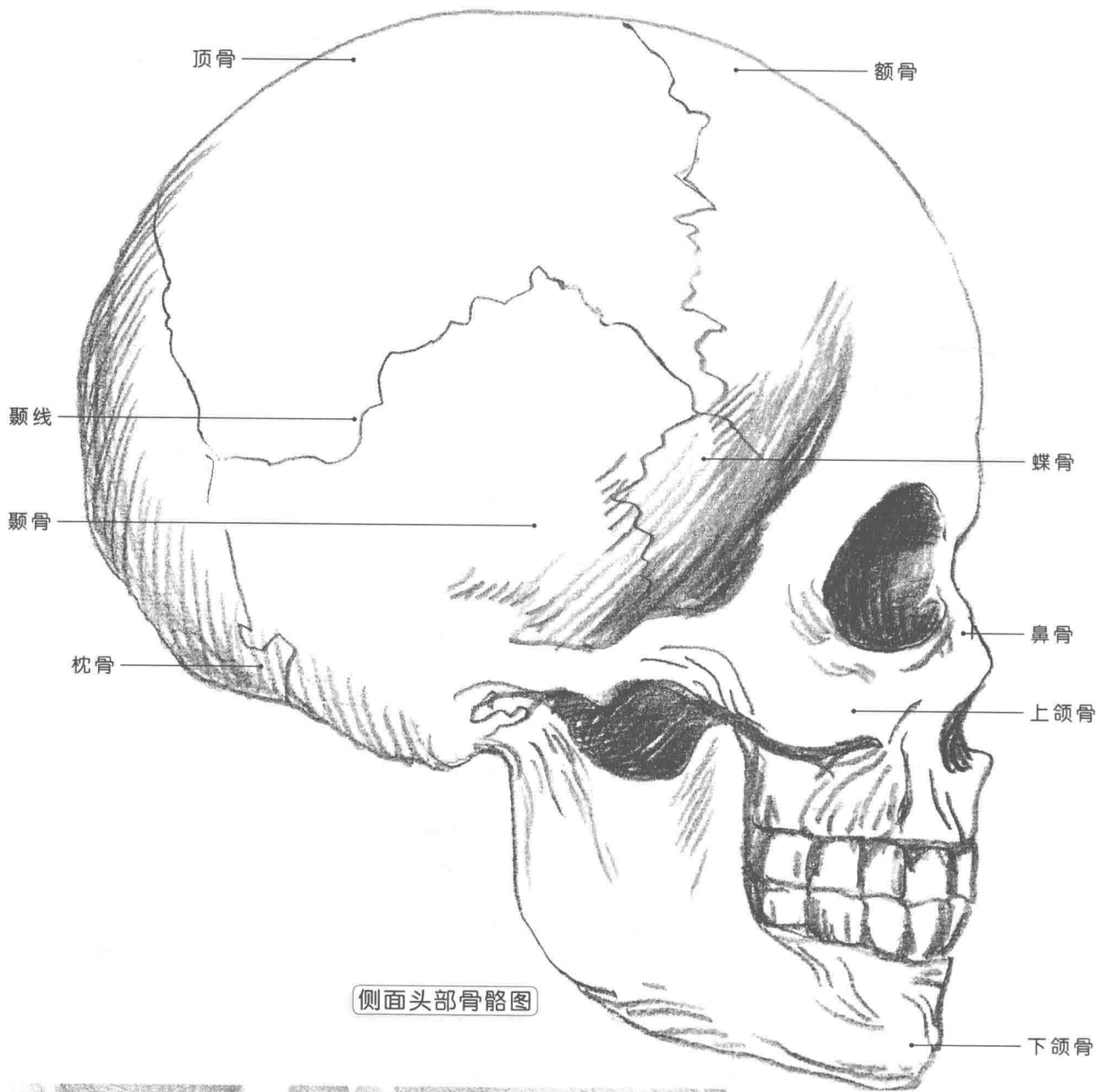
要准确地绘制嘴巴，首先要了解面部整体的骨骼结构和肌肉组织，掌握嘴巴和眉毛、眼睛、耳朵、鼻子之间的位置关系。

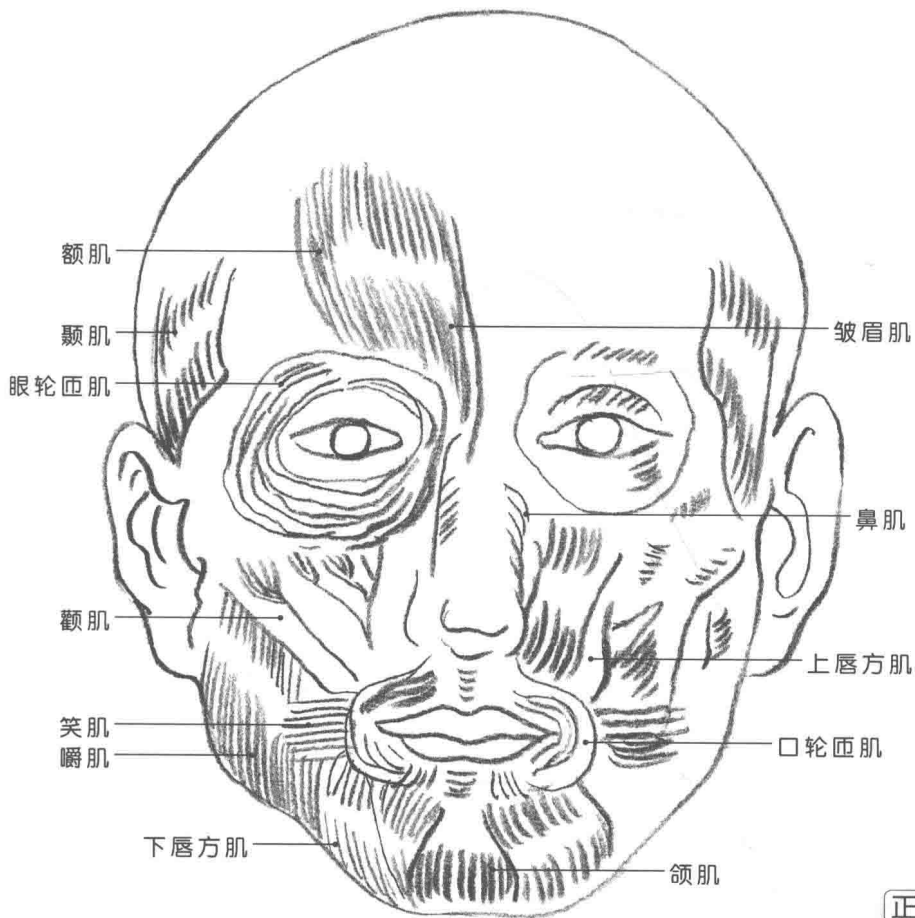


正面头部骨骼图

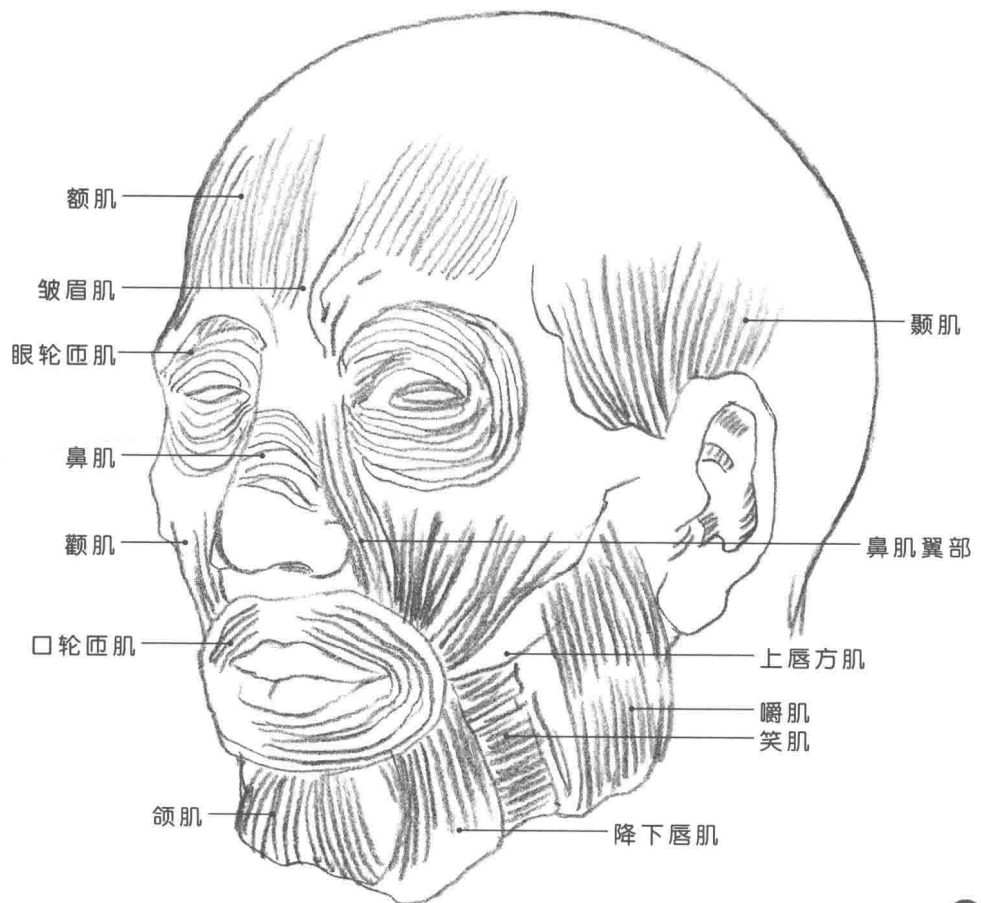


正面嘴巴骨骼图





正面头部肌肉图



侧面头部肌肉图

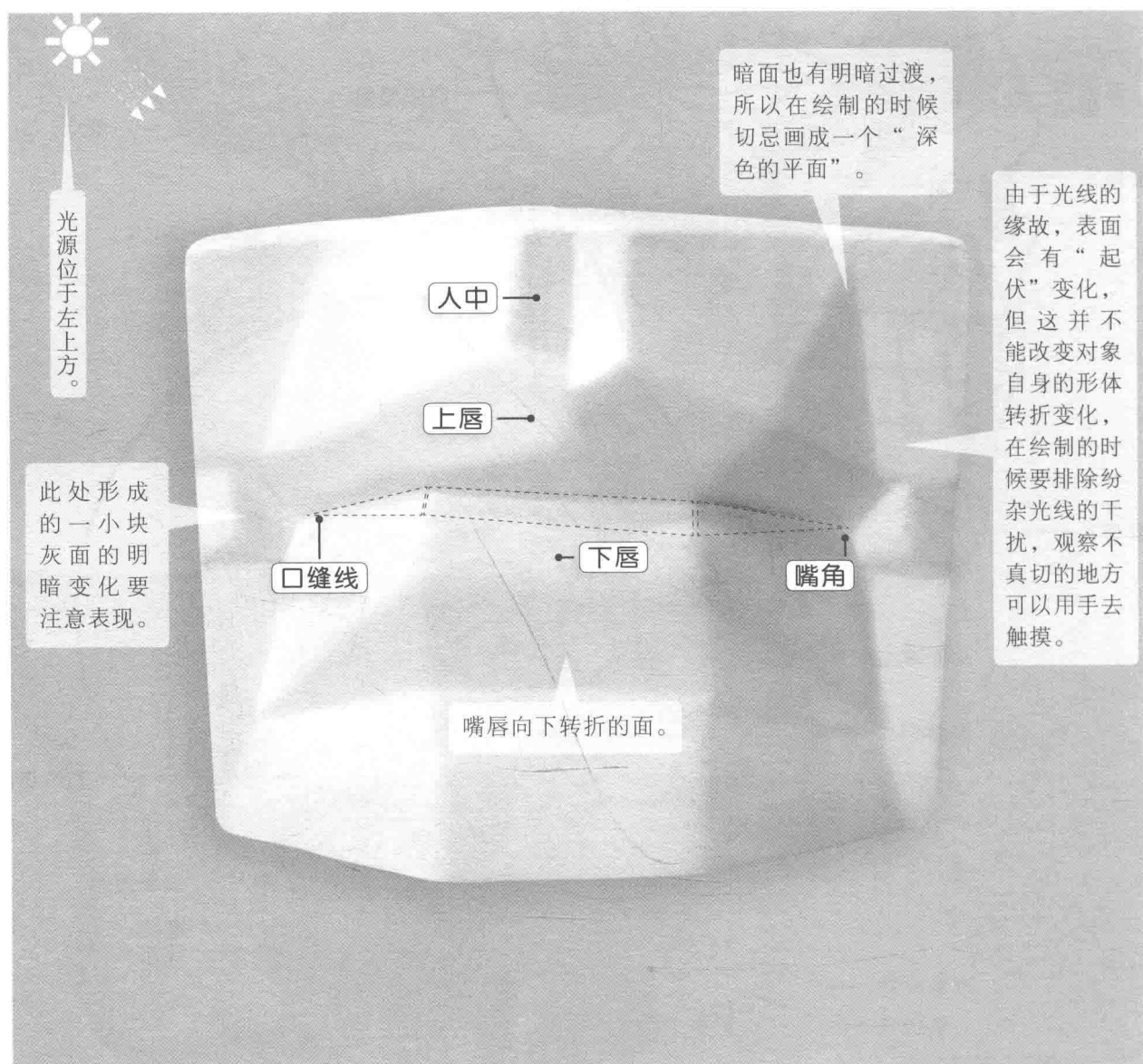
▶▶ Part 2 石膏嘴巴的素描训练

通过石膏切面体嘴巴的素描训练能够培养初学者的空间造型能力及对嘴巴结构的深入理解。

▶ 石膏嘴巴切面体——掌握嘴巴的体块结构

嘴的切面体看起来有点复杂，绘制时要学会归纳，比较各个面的大小比例关系，确定了大的比例之后再划分其他小的面。绘制时要注意小的面属于大的起伏变化中，切忌表现时不分主次。

正面角度



结构表现

1



2B

2

绘制外轮廓的时候，可以先确定四个顶点的位置，然后用长直线连接。

01 整体观察，比较高度和宽度的比例关系，用长直线画出石膏嘴巴切面体的大体外轮廓。

3

4

02 分析透视关系，确定石膏嘴巴切面体的外形轮廓。

技巧点拨

石膏像的轮廓线

轮廓线也就是物体的外轮廓，轮廓线的形状决定了物体的外形特点。轮廓线的虚实处理也影响着对空间的处理与感受。

人中是鼻唇沟的中点。

人中

粗

细

正面的厚度

①

②

③

技巧点拨

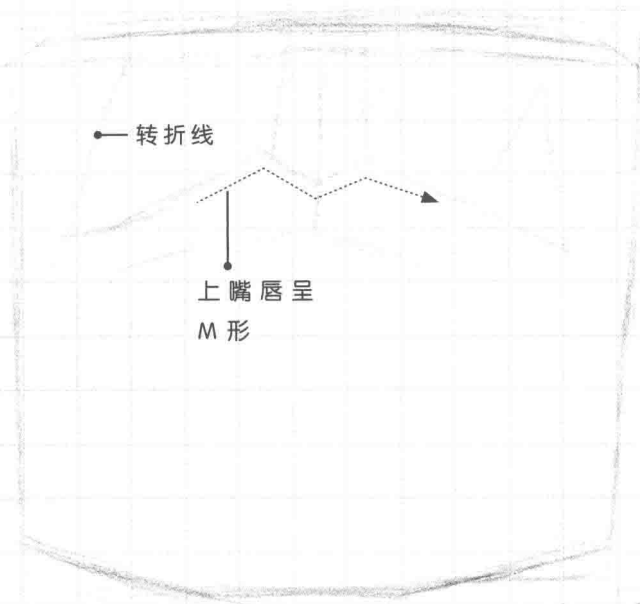
直线的画法

第一次练习画直线的时候，应控制好手腕的平稳度。利用笔的侧锋或中锋都可以画出均匀且距离相等的直线。



03 仔细比较，分析比例关系，确定人中的位置和轮廓。

04 对比观察，用简单的线条确定出上唇的边缘线位置。



技巧点拨

比较着看

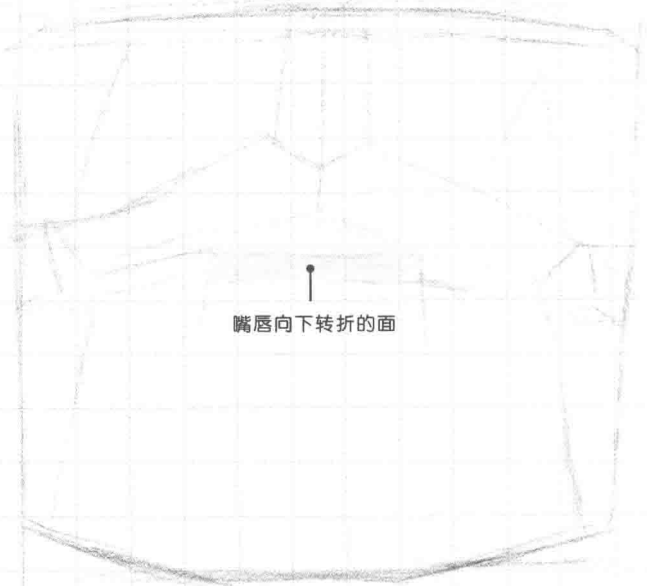
比较着看，就是通过比较找出对象各个部分的比例关系、空间位置。常用的有比例法、坐标法、找形法，以及垂直线检测法等。

技巧点拨

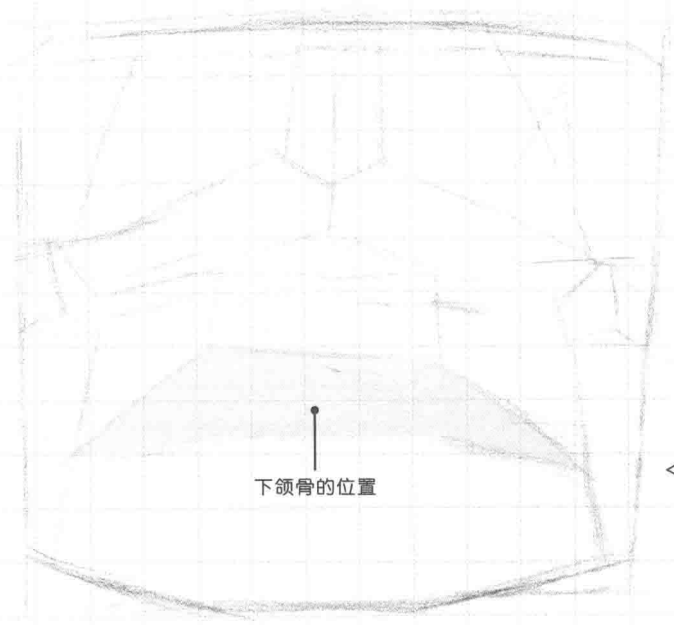
整体观察 ◆ 学会概括

初学绘画，视线很容易被细节所吸引、牵制，这一点是需要注意的。把细节模糊化，过滤掉大量与形体关联度不高的细节，感知大关系，即整体观察。整体和局部是辩证统一的，既要防止见木不见林，也要防止粗枝大叶。

05 准确地画出上唇的轮廓，线条的方向和各个面的透视一致，尤其是嘴角的结构线。

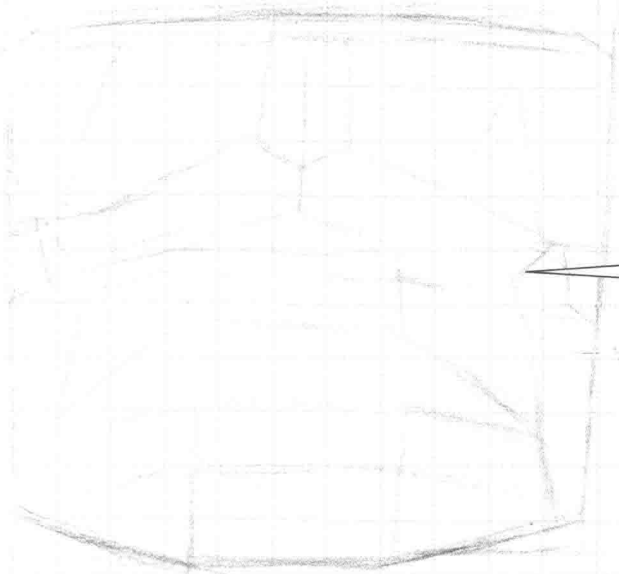


06 加深转折线，画出下颌骨的块面，分析画面的纵深关系，划分出石膏嘴巴切面体的大块面。



面的转折形成了体积，在绘制的时候要仔细分析与画面形成角度的纵深面。

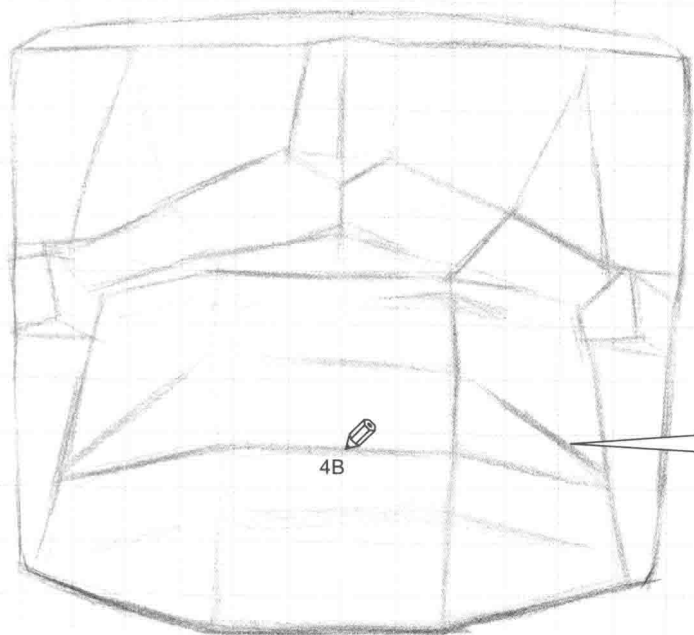
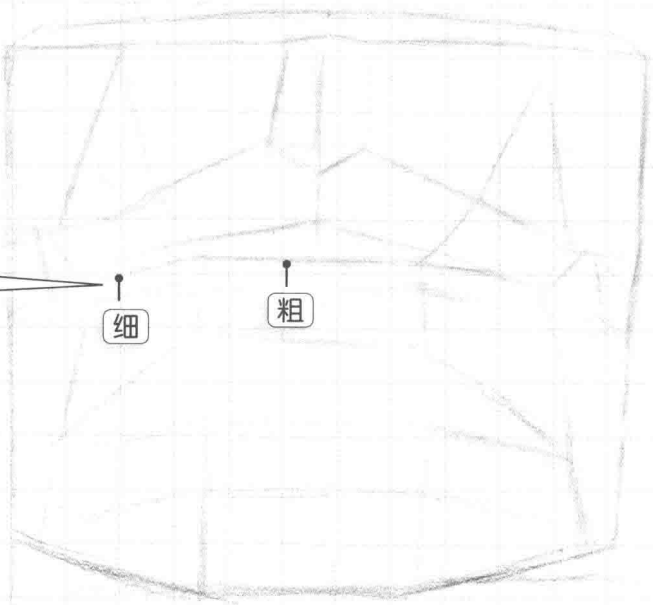
07 对下颌骨部分的块面进行划分，表现出这一位置的起伏结构变化。



嘴唇的形状受到颌骨的影响，基本形状是一个圆柱形。嘴巴鼓起来之后，嘴角两边自然而然变虚。

08 细化结构并加深结构线的轮廓，强调出口缝线，突出空间感。

利用线条的粗细变化，表现出结构的转折关系。



09 绘制细节的同时考虑整体的块面结构。加深线条的颜色，丰富细节，完成绘制。

处于转折处的结构线要粗一些，线条的颜色也要深一些。