



水柳村的 抱抱树

小书包里的大世界

《东方少年》杂志社◎编

童话，

可以让儿童跟文学亲近

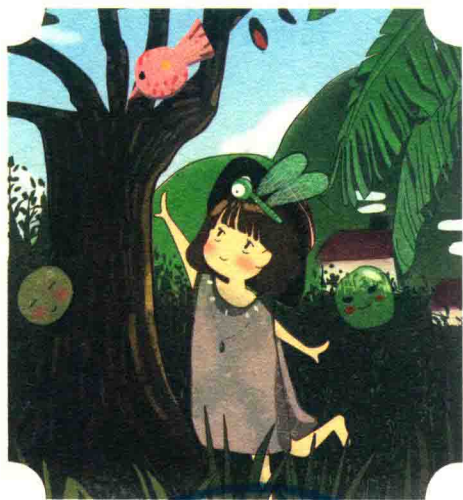
童话，

可以刺激儿童的想象力



九州出版社
JIUZHOU PRESS

小书包裹的大世界



水柳村的抱抱树

《东方少年》杂志社◎编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

小书包里的大世界 / 《东方少年》杂志社编. — 北京: 九州出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5108-5008-0

I. ①小… II. ①东… III. ①童话—作品集—中国—当代②儿童小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第019314号

小书包里的大世界

作 者	《东方少年》杂志社 编
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	河北鹏润印刷有限公司
开 本	700毫米×940毫米 1/16
印 张	46
字 数	480千字
版 次	2017年3月第1版
印 次	2017年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-5008-0
定 价	100.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

《东方少年》海峡两岸少年小说·童话征文 评选委员会名单

复、决选委员

潘人木 林 良 浦漫汀 任大霖
孙幼军 樊发稼 罗 青 林载爵

初选委员

宋 汎 罗辰生 陈予一 陈红军
梁 泊 李 玲 高明星 谢树森
王舒妹 姜 华 刘育贤 王艳丽
孙小英 张湘君 杨国明 游乾桂
高明美 陈木城 蒋竹君 郝广才
朱邦彦 夏婉云

写在前面的话

《东方少年》杂志社创刊35周年以来，我们先后举办了多次征文比赛活动。1983年，刊物创刊1周年的时候，我们就设立了“东方少年文学奖”，开展了文学作品的评奖活动。这个奖项连续举办了三届，成为当时儿童文学界一个响当当的奖项，推出了一大批好作品。后来，我们还举办了“东方少年科幻作品大奖赛”“东方少年童话作品大奖赛”“新世纪小说童话征文比赛”等。1992年，东方少年杂志社和河南海燕出版社、台湾《民生报》联合举办了中国儿童文学史上第一次面向海峡两岸以及全世界的儿童文学作家们的联合征文活动。所有这些征文比赛，都吸引并激发一大批儿童文学作家和业余作者的写作热情，沉淀积累了一大批儿童文学的精品之作。在创刊35周年的时候，我们回首过去，深深感到，这些获奖作品并没有因为时间的推移而失去其思想和艺术的魅力。

借此《东方少年》创刊35周年之际，我们想将《东方少年》杂志社历次征文的获奖作品结集重新出版。这既是为现在的小读者提供一份有意义的大餐，也为中国的儿童文学宝库增添一份珍贵的遗产。

我们首先推出的是1992年的海峡两岸儿童文学征文活动获奖作品。此次征文活动历时1年多的时间，共有808篇作品应征。两岸著名儿童文学作家组成了阵容强大的评委会，最终经过严格的评选程序确定了获奖的篇目。这次征文活动虽然已经过去20多年了，但这些获奖作品却永远留在了两岸文学交流的史册里，成为两岸儿童少年们可以共同分享的精神食粮。

为了便于小读者阅读和理解，每一篇作品后面都附有著名作家写的点评，希望读者朋友喜欢。

请你快快打开这套书欣赏吧！

《东方少年》杂志社





导读

童话的聚会

林 良

把这23篇作品放在一起，等于一次盛大的“童话聚会”。
我们可以在这聚会中看到我国当代童话创作的精神和形貌。

“童话”是儿童文学创作中的一个“文类”。但是，“童话”究竟是什么？

我国的古籍中，只有“童谣”的构词，没有“童话”的构词。从字面上去推测“童话”两个字的含义，也只有两个可能：一个是“儿童的天真话语”，另一个是“谈谈有关孩子的事情”。这都跟儿童文学创作无关。

我国和日本，曾经共用“童话”一词。在《日华大词典》里，日文“童话”一词的中文解释，仍然是“童话”两字，不再另作解释。在《中日大词典》里，中文“童话”两个字的日文解释，仍然是“童话”两字，不再另作解释。日



文的“童话”就是中文的“童话”，中文的“童话”就是日文的“童话”。

德国“格林兄弟”中的老弟“威廉”，把两人合力搜集的民间故事中具有“神仙鬼怪”趣味的故事，改写成生动的、洋溢着文学趣味的作品。那种故事，德文叫“Märchen”。其中有不少故事在家庭中大为流行，受到儿童热烈的欢迎。这是它跟儿童结缘的开始。英语国家也有自己的“神仙鬼怪”故事，叫“Fairy Tale”，所以就用“Fairy Tale”来翻译“Märchen”。

1835年，丹麦的安徒生发表他的“为儿童讲述的神怪故事”，其中有流传在民间的古老故事，也有他个人的创作。英语国家也把安徒生所写的那些故事，称为“Fairy Tale”。

威廉·格林所写的故事很受儿童欢迎，安徒生本来就是为儿童写故事，因此，“Fairy Tale”传到日本，日本人就叫它“童话”。日文的“童话”，含有“子供の物語”的意思，也就是中文的“儿童故事”。

安徒生写的童话，为“童话”建立了一个“为儿童写”或者“写给儿童阅读”的传统精神。这也是一种“儿童文学精神”。

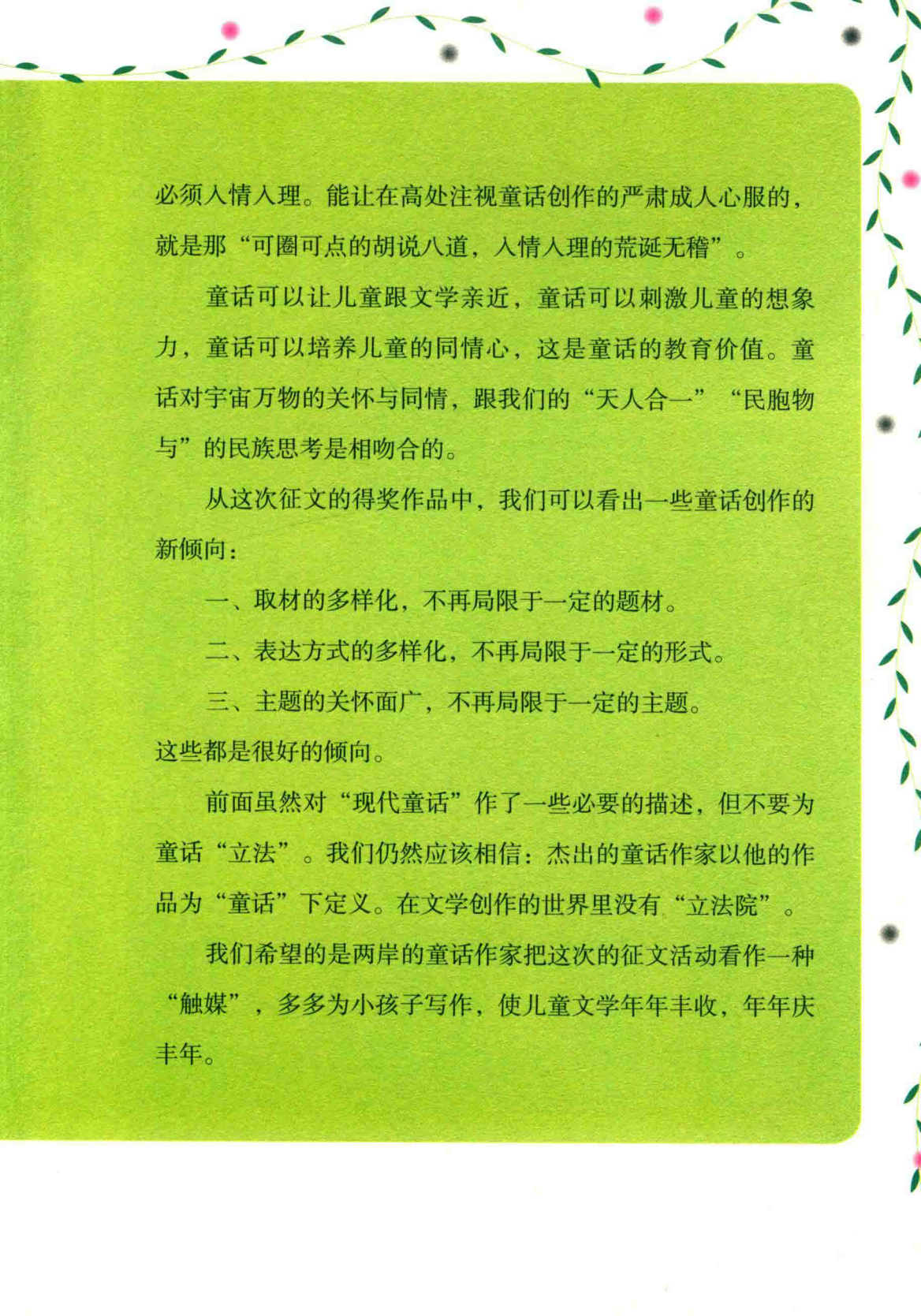


其次，安徒生所写的故事，并不全部是流传在民间的故事，其中有一部分纯粹是他个人的创作，例如《丑小鸭》，例如《坚强的小锡兵》。他让“小天鹅”“玩具兵”成为故事的主角；他把宇宙万物都当“人”看待，寄予同情。他不再“装神弄鬼”，但是他的想象活动自由得完全突破自然法则的限制。这些特色成为现代童话的传统。英语国家把现代童话叫“Modern Fantasy（现代想象故事）”，不再叫它“Fairy Tale”了。

我国民间流传的“狐仙”故事，也许可能被称为“中国的‘Fairy Tale’”。但是收在这本集子里的《心白号》是关于一辆老旧消防车的故事，就只能称为“中国的Modern Fantasy”，不再是“Fairy Tale”了。

这次童话征文所指的“童话”，就是这种“为儿童写的现代想象故事”。例如收在这本集子里的《寻找快活林》，主角是一对狐狸夫妇，他们都说中国话；例如《水柳村的抱抱树》，主角是一棵老柳树，见了人就想抱抱。

童话创作的想象活动拥有极大的自由，但是那想象必须富有可圈可点的“创意”。童话的想象是可以随心所欲，但是也



必须入情入理。能让在高位注视童话创作的严肃成人心服的，就是那“可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽”。

童话可以让儿童跟文学亲近，童话可以刺激儿童的想象力，童话可以培养儿童的同情心，这是童话的教育价值。童话对宇宙万物的关怀与同情，跟我们的“天人合一”“民胞物与”的民族思考是相吻合的。

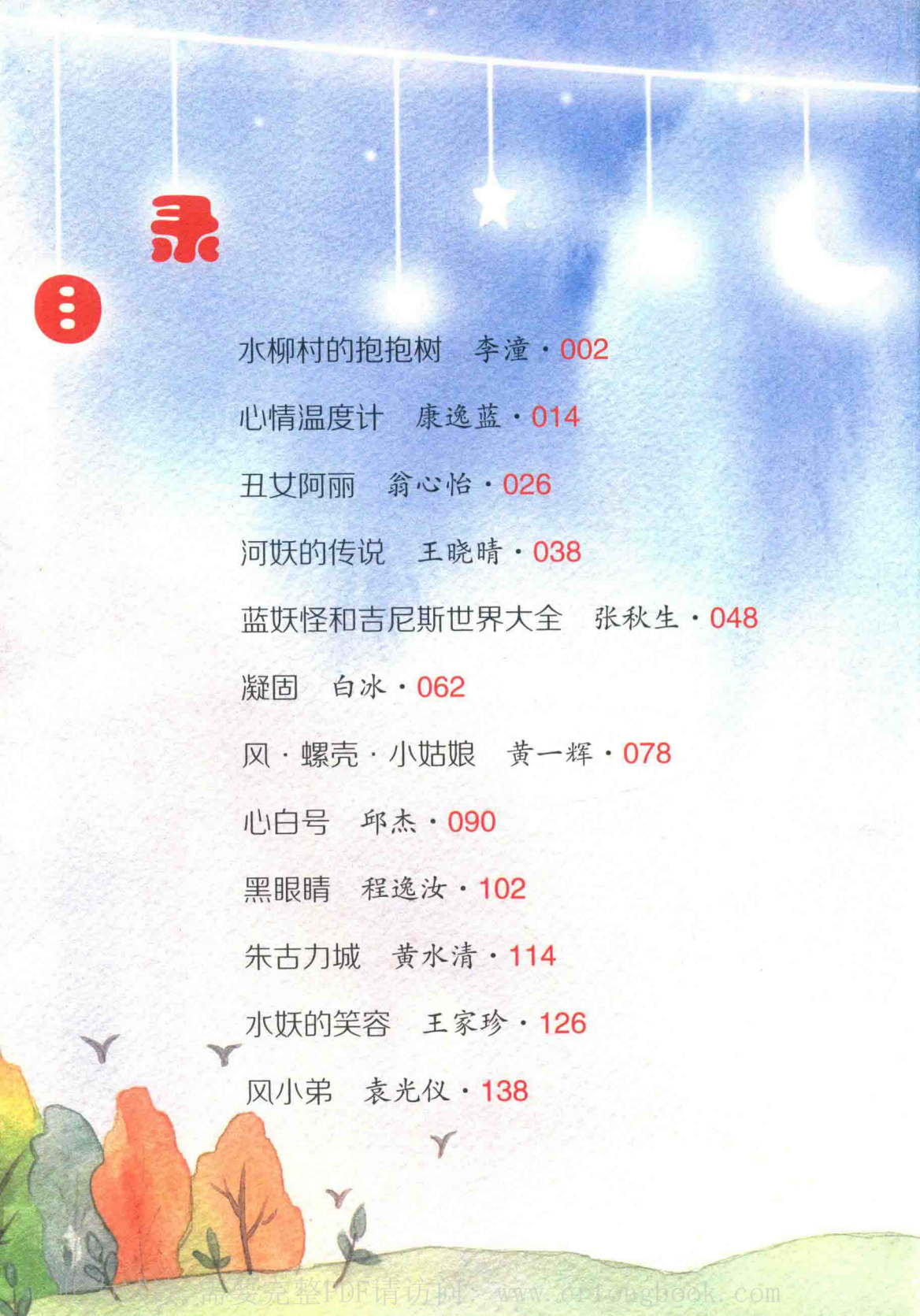
从这次征文的得奖作品中，我们可以看出一些童话创作的新倾向：

- 一、取材的多样化，不再局限于一定的题材。
- 二、表达方式的多样化，不再局限于一定的形式。
- 三、主题的关怀面广，不再局限于一定的主题。

这些都是很好的倾向。

前面虽然对“现代童话”作了一些必要的描述，但不要为童话“立法”。我们仍然应该相信：杰出的童话作家以他的作品为“童话”下定义。在文学创作的世界里没有“立法院”。

我们希望的是两岸的童话作家把这次的征文活动看作一种“触媒”，多多为小孩子写作，使儿童文学年年丰收，年年庆丰年。



录

水柳村的抱抱树 李潼 · 002

心情温度计 康逸蓝 · 014

丑女阿丽 翁心怡 · 026

河妖的传说 王晓晴 · 038

蓝妖怪和吉尼斯世界大全 张秋生 · 048

凝固 白冰 · 062

风·螺壳·小姑娘 黄一辉 · 078

心白号 邱杰 · 090

黑眼睛 程逸汝 · 102

朱古力城 黄水清 · 114

水妖的笑容 王家珍 · 126

风小弟 袁光仪 · 138

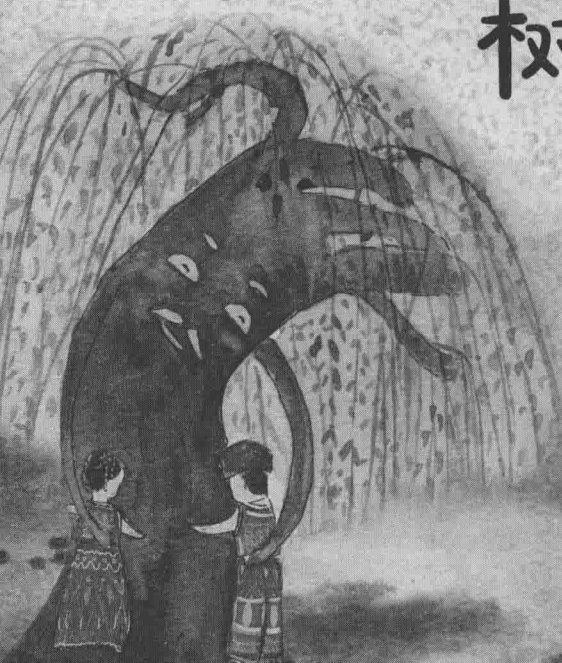


李潼

李 潼

台灣

水柳村的抱抱樹

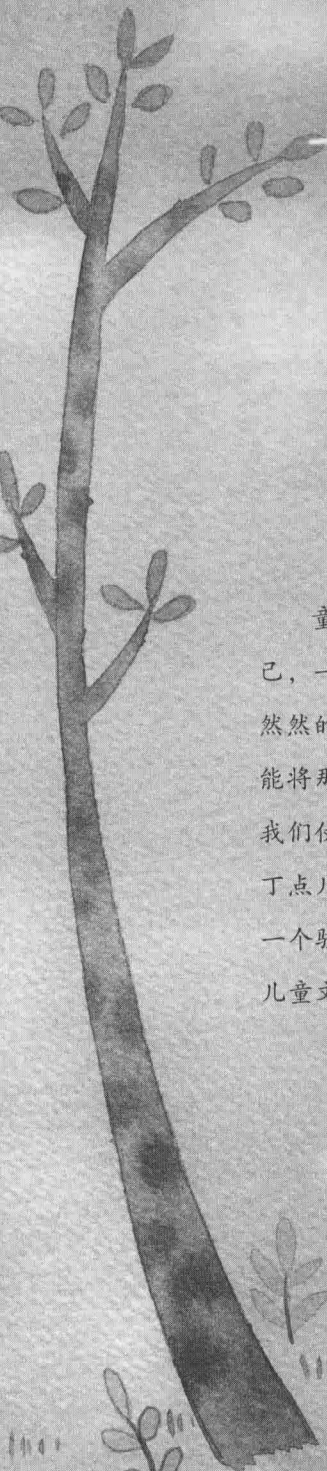




作者简介

李潼，本名赖西安，1953年生，台湾知名儿童文学作家及填词人，专事写作。文体类别包含儿童文学、散文、小说、新诗、歌词等，另外还有相关剧本、文学评论和报告文学的创作，不过最知名的还是儿童文学少年小说的作品。1987年、1988年以《恭喜发财》《屏东姑丈》，获得第十、十一届《中国时报》文学奖短篇小说评审奖，同时也跨入成人小说创作的领域。

捡拾孩子的童稚灵光



童话的现实与想象，把握得最好的人，应该是儿童自己，一个成人作家千辛万苦的努力，往往不及孩子一句自自然然的童言稚语。可惜，孩子们的语文能力尚在学习，常不能将那些一现的灵光，整理成可以再广为流传的“作品”。我们仗着语文的优势，拾孩子们的牙慧，或幸运捡到自己一丁点儿灵光珍宝，写成一篇文章，内心还得谦逊和感谢的。一个骄傲的作家，不会为孩子写作；一个不知对孩子谦逊的儿童文学作家，要写好童话，也难。



东山山脚下的水柳村没有马路，只有河道，村人来来去去，靠的是撑船、滑板或游泳。水柳村的河道两边，长着成排的柳树，柳条映在清澈的河水上，水柳村看起来干净又漂亮。

最近，水柳村有了大麻烦。

十字河道口的一棵老柳树，不知犯了什么毛病，谁经过他那里，他便伸长柳条，紧紧一抱，直抱到满意了才松手。老柳树变成了抱抱树，水柳村的人，个个伤脑筋。

有一天，一条花船载着新郎去娶亲，老柳树看到花船光鲜，也跟着高兴，抱住新郎向他道贺。鼓吹手看得紧张，赶紧去解围，这下子好了，弄翻了一船的礼物，连带把新郎推到河里，打扮得漂漂亮亮的新娘子，在家里左等右等，等得气哭了！



东山上的一只小猕猴，到水柳村玩耍，迷了路，也被这抱抱树抱着安慰。东山猴王亲自下山，带来五六十只猴子猴孙，吓坏了水柳村的人。

水柳村的河道，住着一群大螃蟹，这些大螃蟹的钳螯是举着好看的吗？抱抱树照抱不误，给钳螯一家伙剪下去，还是忍痛地紧抱不放。

水柳村的第一滑板高手阿水，技术好，花招多，自创“滑板绝技十八招”，可以单脚滑水、凌空跳船、加速转弯和水上叠罗汉。他在水柳村来去十圈八回，不怕裤脚沾上一滴水。有一天，他给抱抱树突然一抱，也栽了跟斗。

十字河道口的交通，原来比较拥挤，这下子，大家为了闪避抱抱树，人船都给塞住，大小事都耽误了。再这么下去，怎么得了？村长急得没办法，只好召开村民大会，从傍晚讨论到深夜，连旁听的月娘都快支持不住了，总算让水缸店老板想出法子：他免费提供了一个大水缸，大清早便送到十字河道口，看准了水流方向，漂过去，让抱抱树抱着水缸过瘾。

这方法挺好，但不耐久。老柳树才抱了一天，就把水缸给放了。水柳村的村民又严重地烦恼起来。

第一滑板高手阿水，自从栽了那次跟斗，再经过十字河道口，稍稍小心，以他的滑板绝技，照样是在抱抱树底下来去自

