

注音注释 / 无障碍阅读

〔明〕 吴承恩 著

大连海事大学出版社

西游记 上

米晓燕 · 主编

中华优秀传统文化（第一辑）



米晓燕

【明】吴承恩 著

西游记

上

大连海事大学出版社

米晓燕·主编

中华优秀传统文化（第一辑）



图书在版编目(CIP)数据

西游记：全2册 / (明)吴承恩著. — 大连：大连
海事大学出版社，2017.4

(中华优秀传统文化 / 米晓燕主编. 第一辑)

ISBN 978-7-5632-3462-2

I. ①西… II. ①吴… III. ①章回小说—中国—明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 057033 号

大连海事大学出版社出版

地址：大连市凌海路1号 邮编：116026 电话：0411-84728394 传真：0411-84727996

<http://www.dmupress.com> E-mail: cbs@dmupress.com

大连海大印刷有限公司印装

大连海事大学出版社发行

2017年4月第1版

2017年4月第1次印刷

幅面尺寸：145 mm × 210 mm

印数：1 ~ 20000 册

印张：38

字数：916 千

出 版 人：徐华东

责任编辑：史云霞

责任校对：宋彩霞

装帧设计：孟 冀 解瑶瑶

ISBN 978-7-5632-3462-2

定价：316.00 元(全8册)

前 言

阅读是人类获取知识、增长智慧的重要方式。深入开展全民阅读，对于满足人民群众日益增长的精神文化需求，提高公民的思想道德素质和科学文化素质，培育和践行社会主义核心价值观，具有重大而深远的意义。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视全民阅读。2012年11月，党的十八大报告提出“开展全民阅读活动”。2014年以来，“倡导全民阅读”连续3年被写入国务院政府工作报告。《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》要求“推动全民阅读”，并将“全民阅读工程”列为“十三五”时期文化重大工程之一，将全民阅读提升到国家战略高度。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和

中华民族内心深处的自信和自豪。2017年伊始，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（以下简称《意见》），并发出通知，要求各地区、各部门结合实际认真贯彻落实。《意见》指出：“中华文化源远流长、灿烂辉煌。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。”

为了贯彻落实《意见》精神和要求，更好地让广大读者吸收我国传统文化的精华，领略优秀传统文化的魅力，大连海事大学出版社正在选编出版“中华优秀传统文化”系列图书。本套书选编的是四大名著。

中国四大古典文学名著，即《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》，都是产生于明清时期的古典章回小说，代表着中国古典小说的最高成就。

首先，它们具有巨大的思想文化价值。《三国演义》通过魏、蜀、吴三国兴衰成败的历史故事，赞美圣君贤相豪杰，鞭挞乱臣贼子奸雄，同情社会动荡给人民带来的苦难，表达了作者“天下者，非一人之天下，乃天下人之天下，惟有德者居之”的思想观念。《水浒传》则以水浒英雄们聚众起义、除暴安良的风云

际会为开端，以受招安、征方腊及被奸臣害死做结局，这样的悲剧结局实际寄寓了作者深沉的感慨和对历史的深刻思索，即农民起义的局限性和剥削阶级与被剥削阶级的矛盾是不可调和的。《西游记》虽然写的是神魔世界，但实质上却是对社会现实的反映，无论是天庭还是地府，都充满着腐败和昏庸，那些拦路的妖怪都是黑暗势力的化身，却又往往具有显赫的背景，这是对明代社会现实的揭示。作者对孙悟空的反抗精神予以赞赏与褒扬，表现出了一定的民主思想。《红楼梦》以“贾史王薛”四大家族的兴衰为线索，表现了封建贵族阶级的腐朽和没落，对封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度都进行了深刻的批判和真实的展现，并借人物的言行予以剖析，具有深刻的思想内涵。四大名著中体现的理念，也获得了广泛的认同。《三国演义》的忠诚义气、多谋善断，《水浒传》的惩恶扬善、快意恩仇，《西游记》的坚韧不拔、乐观向上，《红楼梦》的家族兴衰、悲欢离合，每一部作品都展现了我们民族性格中最具内涵、最有趋同性的价值观，也带来了最大范围的认同，是民族的根基与灵魂的集中体现。四大名著在社会、伦理、历史、地理、民俗、心理、处世策略等许多方面，也具有巨大的文化价值。

其次，它们具有高超的艺术水平。四大名著塑造出了一批栩栩如生的人物形象，以其真实自然、深入

人心的个性特点，受到广大读者的认可和喜爱。《三国演义》概括了魏、蜀、吴三国峥嵘岁月的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的英雄人物形象，可谓“千人千面”，各具特征：曹操的奸诈、刘备的仁义、关羽的忠勇、诸葛亮的才智，都深入人心。《水浒传》中108位好汉身份不同，性情各异，个性鲜明，人物言行符合角色的设定。《西游记》中孙悟空的机智、猪八戒的愚顽、沙僧的敦厚、唐僧的虔敬，都给人留下了深刻印象。《红楼梦》中人物更是刻画传神，无论君臣、主仆、上下，还是相同阶层、处境、类型的人物，都呈现出不同的性格特征。四部小说的语言艺术十分高超。《西游记》中的师徒四人，唐僧表现为向善求佛的虔诚持重，因此语言谨严；悟空带着艺高胆大的恣肆洒脱，语言表现为戏谑诙谐；八戒有着投胎于猪的生物特点，好吃懒做，常常成为悟空调侃和戏耍的对象，因此语言可笑滑稽；沙僧则表现为踏实稳重、吃苦耐劳的个性，语言也相应地简短朴实。《三国演义》中各种外交的辞令，词锋犀利而表意准确；《红楼梦》中无论人物语言、叙事语言，还是诗词文赋、酒令谜语，都合于人物，利于叙事，善于烘托氛围，巧于创设情境。另外，《西游记》中悟空上天入地、出神入化的本领，师徒四人取经路上遇到的形形色色、千奇百怪的妖精，都令读者惊叹那极其丰富的想象力！这是我国古代浪漫主义文学的瑰宝。而《红楼梦》更是以

多条线索齐头并进、相互联结而又相互制约的网状结构令人叹为观止，成为中国古典小说艺术创作的巅峰之作。

最后，它们具有非凡的影响力。在我国文学史上，也许还没有其他作品能够像四大名著这样长时期地吸引如此众多的读者。几百年来，它们差不多被我们整个民族一代又一代不停地流传、阅读，可以说它们已经深深地扎根于我们民族生活的每个角落。《三国演义》中忠勇智慧的形象，《水浒传》中除暴安良的观念，《西游记》中坚持不懈的意志，《红楼梦》中纯美醉人的爱情，等等，在广大读者心里形成了民族共同的审美观念和价值取向，影响了一代又一代中国人，在世界文化的发展中也具有不朽的魅力。

为了方便阅读，我们在先前经典版本的基础上，对部分字词做了注音和简明的注释。工作中或许会存在一定的缺漏或不足，还望方家指教。

编者

2017年2月27日

目 录

第 一 回	灵根育孕源流出	1
	心性修持大道生	
第 二 回	悟彻菩提真妙理	14
	断魔归本合元神	
第 三 回	四海千山皆拱伏	25
	九幽十类尽除名	
第 四 回	官封弼马心何足	36
	名注齐天意未宁	
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹	48
	反天宫诸神捉怪	
第 六 回	观音赴会问原因	59
	小圣施威降大圣	
第 七 回	八卦炉中逃大圣	69
	五行山下定心猿	
第 八 回	我佛造经传极乐	79
	观音奉旨上长安	

附 录	陈光蕊赴任逢灾	91
	江流僧复仇报本	
第 九 回	袁守诚妙算无私曲	102
	老龙王拙计犯天条	
第 十 回	二将军宫门镇鬼	113
	唐太宗地府还魂	
第 十 一 回	还受生唐王遵善果	124
	度孤魂萧瑀正空门	
第 十 二 回	玄奘秉诚建大会	136
	观音显像化金蝉	
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄	148
	双叉岭伯钦留僧	
第 十 四 回	心猿归正	159
	六贼无踪	
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑	173
	鹰愁涧意马收缰	
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝	185
	黑风山怪窃袈裟	
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山	197
	观世音收伏熊罴怪	
第 十 八 回	观音院唐僧脱难	212
	高老庄大圣除魔	
第 十 九 回	云栈洞悟空收八戒	221
	浮屠山玄奘受心经	

第 二 十 回	黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先	233
第 二 十 一 回	护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔	244
第 二 十 二 回	八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净	255
第 二 十 三 回	三藏不忘本 四圣试禅心	267
第 二 十 四 回	万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参	279
第 二 十 五 回	镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观	291
第 二 十 六 回	孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树	304
第 二 十 七 回	尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王	316
第 二 十 八 回	花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔	328
第 二 十 九 回	脱难江流来国土 承恩八戒转山林	339
第 三 十 回	邪魔侵正法 意马忆心猿	349
第 三 十 一 回	猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪	362

第三十二回	平顶山功曹传信	376
	莲花洞木母逢灾	
第三十三回	外道迷真性	388
	元神助本心	
第三十四回	魔王巧算困心猿	400
	大圣腾那骗宝贝	
第三十五回	外道施威欺正性	413
	心猿获宝伏邪魔	
第三十六回	心猿正处诸缘伏	424
	劈破旁门见月明	
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	437
	悟空神化引婴儿	
第三十八回	婴儿问母知邪正	449
	金木参玄见假真	
第三十九回	一粒金丹天上得	461
	三年故主世间生	
第四十回	婴儿戏化禅心乱	474
	猿马刀归木母空	
第四十一回	心猿遭火败	486
	木母被魔擒	
第四十二回	大圣殷勤拜南海	500
	观音慈善缚红孩	
第四十三回	黑河妖孽擒僧去	512
	西洋龙子捉鼉回	

第 四 十 四 回	法身元运逢车力 心正妖邪度脊关	526
第 四 十 五 回	三清观大圣留名 车迟国猴王显法	538
第 四 十 六 回	外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪	550
第 四 十 七 回	圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童	562
第 四 十 八 回	魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰	574
第 四 十 九 回	三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮	584
第 五 十 回	情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头	597
第 五 十 一 回	心猿空用千般计 水火无功难炼魔	607
第 五 十 二 回	悟空大闹金岷洞 如来暗示主人公	618
第 五 十 三 回	禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎	631
第 五 十 四 回	法性西来逢女国 心猿定计脱烟花	643
第 五 十 五 回	色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身	654

- 第五十六回 神狂诛草寇 666
道昧放心猿
- 第五十七回 真行者落伽山诉苦 679
假猴王水帘洞誉文
- 第五十八回 二心搅乱大乾坤 690
一体难修真寂灭
- 第五十九回 唐三藏路阻火焰山 700
孙行者一调芭蕉扇
- 第六十回 牛魔王罢战赴华筵 713
孙行者二调芭蕉扇
- 第六十一回 猪八戒助力败魔王 724
孙行者三调芭蕉扇
- 第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 737
缚魔归正乃修身
- 第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 748
群圣除邪获宝贝
- 第六十四回 荆棘岭悟能努力 760
木仙庵三藏谈诗
- 第六十五回 妖邪假设小雷音 772
四众皆遭大厄难
- 第六十六回 诸神遭毒手 783
弥勒缚妖魔
- 第六十七回 拯救驼罗禅性稳 795
脱离秽污道心清

第六十八回	朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱	806
第六十九回	心主夜间修药物 君王筵上论妖邪	817
第七十回	妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃	829
第七十一回	行者假名降怪犼 观音现像伏妖王	843
第七十二回	盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形	856
第七十三回	情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光	870
第七十四回	长庚传报魔头狠 行者施为变化能	883
第七十五回	心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真	895
第七十六回	心神居舍魔归性 木母同降怪体真	909
第七十七回	群魔欺本性 一体拜真如	921
第七十八回	比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德	934
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿	945

第 八 十 回	姹女育阳求配偶	955
	心猿护主识妖邪	
第 八 十 一 回	镇海寺心猿知怪	967
	黑松林三众寻师	
第 八 十 二 回	姹女求阳	979
	元神护道	
第 八 十 三 回	心猿识得丹头	991
	姹女还归本性	
第 八 十 四 回	难灭伽持圆大觉	1002
	法王成正体天然	
第 八 十 五 回	心猿妒木母	1013
	魔主计吞禅	
第 八 十 六 回	木母助威征怪物	1026
	金公施法灭妖邪	
第 八 十 七 回	凤仙郡冒天止雨	1038
	孙大圣劝善施霖	
第 八 十 八 回	禅到玉华施法会	1050
	心猿木母授门人	
第 八 十 九 回	黄狮精虚设钉钯宴	1061
	金木土计闹豹头山	
第 九 十 回	师狮授受同归一	1071
	盗道缠禅静九灵	
第 九 十 一 回	金平府元夜观灯	1083
	玄英洞唐僧供状	

第九十二回	三僧大战青龙山	1095
	四星挟捉犀牛怪	
第九十三回	给孤园问古谈因	1106
	天竺国朝王遇偶	
第九十四回	四僧宴乐御花园	1118
	一怪空怀情欲喜	
第九十五回	假合真形擒玉兔	1128
	真阴归正会灵元	
第九十六回	寇员外喜待高僧	1139
	唐长老不贪富贵	
第九十七回	金酬外护遭魔蛰	1150
	圣显幽魂救本原	
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	1163
	功成行满见真如	
第九十九回	九九数完魔灭尽	1177
	三三行满道归根	
第一百回	径回东土	1186
	五圣成真	