

唯美新视界

# 米娜

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

MINA

• 米娜 绘

当代工笔画  
唯美新视界

米娜

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of  
MIAN

• 米娜 绘

策 划: 沈益群  
责任编辑: 沈益群 蔡敏 郑婧  
书籍设计: 王福安



福建美术出版社  
官方淘宝二维码



福建美术出版社  
官方微信

## 当代工笔画唯美新视界

袁玲玲工笔人物画精品集  
周 雪工笔人物画精品集  
张 艺工笔人物画精品集  
陈福彬工笔花鸟画精品集  
林任菁工笔花鸟画精品集  
康会永工笔花鸟画精品集  
余福星工笔花鸟画精品集  
李紫玉工笔花鸟画精品集  
宋宏家工笔花鸟画精品集  
邓远清工笔花鸟画精品集  
薛俊华工笔花鸟画精品集  
曹 境工笔花鸟画精品集  
杜尾顽工笔花鸟画精品集  
傅春梅工笔花鸟画精品集  
朱雁娴工笔花鸟画精品集  
米 娜工笔花鸟画精品集

## 图书在版编目(CIP)数据

米娜工笔花鸟画精品集 / 米娜绘. — 福州: 福建  
美术出版社, 2016.10  
(当代工笔画唯美新视界)  
ISBN 978-7-5393-3545-2

I. ①米… II. ①米… III. ①工笔花鸟画-作品集-  
中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 184980 号

## 当代工笔画唯美新视界——米娜工笔花鸟画精品集

出版发行: 海峡出版发行集团  
福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本: 956 毫米 × 1270 毫米 1/16

印 张: 2

版 次: 2016 年 10 月第 1 版

印 次: 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3545-2

定 价: 25.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3545-2



9 787539 335452 >

定价: 25.00 元

当代工笔画  
唯美新视界

# 米娜

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

MIAN

• 米娜 绘



## 米娜

中央民族大学美术学院国画系学士、硕士研究生，师从李魁正教授。中国美术家协会会员、中国工笔画学会特聘教授，曾执教于北京联合大学，及担任雅昌深圳艺术中心艺术顾问。



### 获奖情况：

- 2004 年 作品获“首届齐白石国际文化艺术展”金奖
- 2005 年 作品获“世界和平美术大展”银奖
- 2005 年 作品获“全国中国画作品展”铜奖
- 2005 年 作品获“全国中国画大展”优秀奖
- 2006 年 作品获“全国第六届工笔画大展”银奖
- 2007 年 作品获“全国第七届工笔画大展”优秀奖
- 2012 年 作品获“首届中国少数民族美术”创作奖

### 重要展览：

- 2016 年 骨韵和天——中国现代没骨画提名展（北京）
- 2016 年 深圳中国画年度展（深圳）
- 2015 年 中国伊朗绘画交流展（北京）
- 2015 年 平行交汇——全国工笔画名家邀请展（北京、福建）
- 2015 年 时代风骨——当代没骨画提名展（香港）
- 2015 年 多重空间——全国工笔画双年展（厦门）
- 2014 年 一人一品——中国国家画院、国家画廊学术邀请展（北京）
- 2014 年 “ART 北京”（北京）
- 2012 年 第三届全国工笔画名家学术展（廊坊）
- 2011 年 时代·精彩——中国工笔画名家邀请展（安徽）
- 2011 年 全国工笔画名家学术邀请展（廊坊）
- 2011 年 全国第八届工笔画大展特邀（北京）
- 2008 年 全国首届中国画线描艺术展（河南）
- 2006 年 “06 水墨新锐”年展（北京、山东）
- 2005 年 二十一世纪首届中韩绘画交流展（北京）
- 2005 年 时代与民族精神（北京）
- 2004 年 首届中国工笔画名家线描艺术邀请展（北京）







圣地金莲 70 x 135cm 2011



幽莲 63 × 63cm 2011



## 清净之心绘清静之花

文 / 李魁正

米娜作为一个女性画家，情感敏思且细腻而丰富，能细心体会到物象细微的变化以及物象的精神内涵，借物象之形达胸中之意，其花鸟画作品，金箔斑斑，烁烁其彩，颜色在作者的章法中自由穿梭流淌，色彩强烈、艳丽，意境高雅、端庄，她在不断的追求着这样看似轻松的诗意精神表达。

她从本科到研究生一直跟随我研习没骨画，其绘画中运用了传统勾线晕染和没骨设色的手法，“没骨”这个词的产生是在“骨”的概念建立之后，不用墨线勾勒，直接以彩色绘画物象，没有了之前要求的勾勒的“骨”，胸有成竹设色时“淹没”勾勒的“骨”，这样的画就被称为“没骨画”，使用的技法就被称为“没骨法”。由于其淹没了线条，才让人更关注作者的色彩表达和内在的扎实的造型基本功。真正优秀的没骨画，也最能在看似轻松的随意中散发出逐渐辉煌的诗意感，显现出深厚的文化和智慧的灵动。

米娜作品《盛世金莲》刻画了圣地莲花的神韵，人间的莲花不出数十瓣，天上的莲花不出数百瓣，净土的莲花千瓣以上。古代所说莲花能代表清净的法身和庄严的报身，所谓花开见性，也说的是莲花，所以莲花是吉祥的象征，也可以看作一种法器，警觉世人保持一颗清静不躁之心。莲花清静不沾染，连水都不能湿，启示人于境中不与境粘；莲花清凉无热恼，启示人远离炽热火宅，寻找自心的清静；莲花表果报，花果同时，花为因，实为果，而果又是因，表示因中有果，果中有因，因果相继，启示人因果实在。

人静而后安；安而能后定；定而能后慧；慧而能后悟；悟而能后得。米娜的没骨画正是以清净之心画清静之花，在绘制莲花的艺术中静心修行、精进。

李魁正  
2012年3月20日

（李魁正，中国美术家协会理事，中国美协中国线描艺术研究会会长，中国现代没骨画派主持人，中国艺术研究院博士生导师，中央民族大学博士生导师、中国画学会创会常务理事，东方现代泼绘艺术研究会会长，中国工笔画学会副会长，享受国务院特殊贡献津贴专家。）



金莲 68 x 138 cm 2013 年



地涌金莲 68 × 136cm 2012

## 爱莲的心事

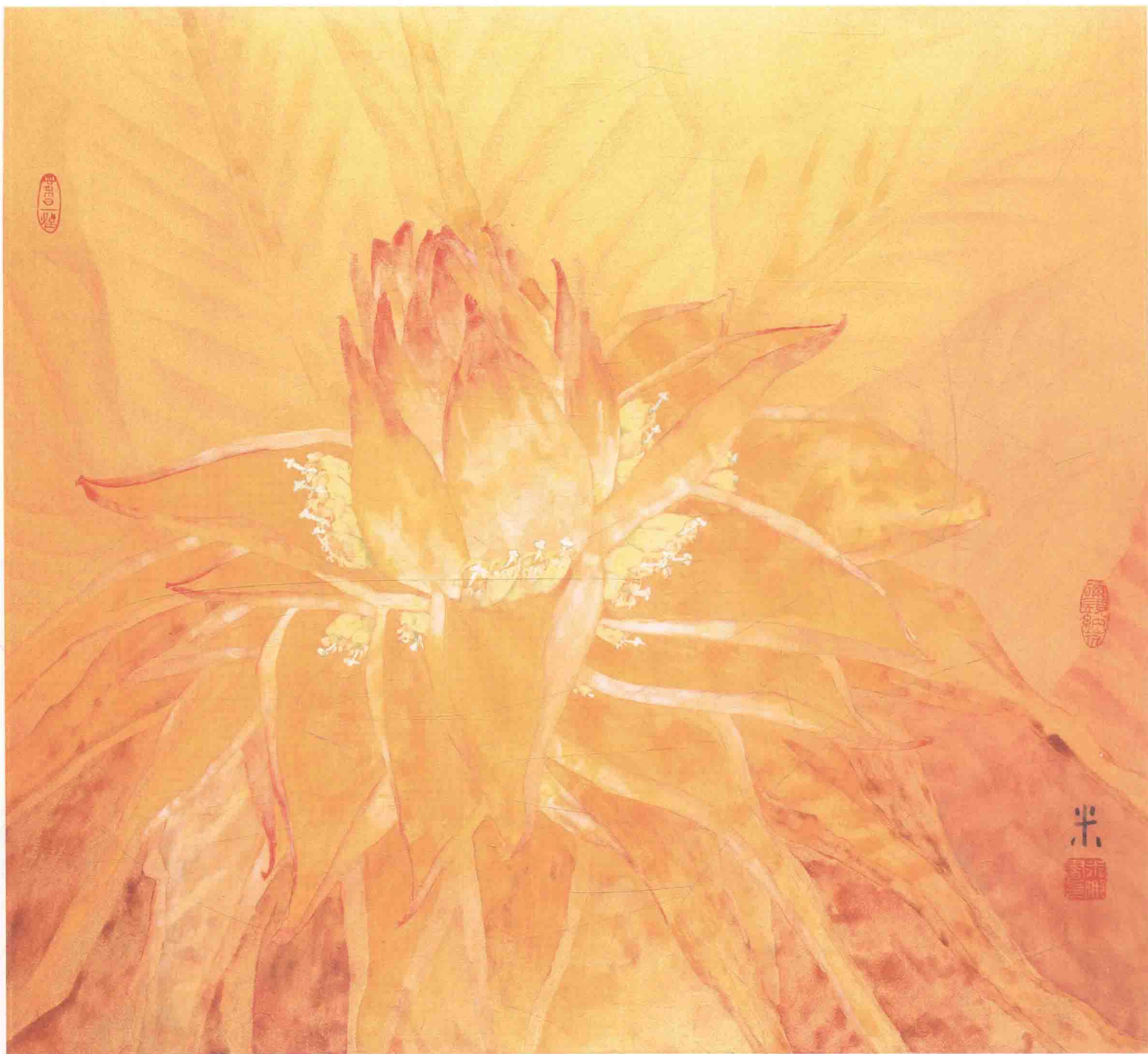
文 / 米娜

在手机地图上沿着北京向南搜索，跨越河北、河南、湖北、湖南四省，就邻近了我的生长地——贵州省安顺市。壮丽的黄果树瀑布群，远近闻名观赏钟乳石的圣地——“龙宫”皆汇于此。这里曾经是一个让我魂牵梦绕的小城，我家就住在可供应全市用水的“大龙井”边上，清冷的井水总会不断溢出，漫到石板路旁的护城河里，妇人们就说笑着站在其间洗着衣裳。二十年后的今天，一切都被拓宽的大道，全新的石桥替代，从眼至心仿佛少了许多温柔。以至于后来去了云南丽江古城竟误以为是回到了家乡，竟偷偷地爱上了那个云端的小城。

记忆里家乡是个几乎没有太阳的城市，清晨有扑面而来的雾气夹着毛毛细雨，还有上学为赶准时到校，又怕被泥水弄脏裤腿，小心翼翼快速前行的谨慎样子。很多年过去，旧时的许多情景依然会时常打湿我的记忆。极端厌恶每天阴霾的天空，即便是这样，却依旧深深地爱上这丝丝细雨的温柔。它们临空飘来，缓缓地落在莲花里、叶片上，宛若新娘的头纱，于是阴

暗的天空也美得化入骨髓，融入我爱莲的心，让我厌恶却又深爱。十四岁的仲夏，偶然地接触了美术，像这丝丝细雨般悄然闯进了这美丽梦幻的世界，开始日复一日，年复一年地钟情于她。看着画笔在无限的空间里延展，在静寂的子夜里肆意挥洒，渐渐有了了解不开的伤心与失落的痛苦，多少次撕掉没有进步的画纸也多少次扯碎了那颗渴望表现爱莲的心。

如今工作了，偶尔的聚会遇上好奇的朋友，每每知道我是画画的，总会说“画画的人总是和美好的东西在一起，学艺术的都是在蜜里长大的嘛。”我只是点头笑笑，无语。其实何必解释什么呢？绘画已经是自己的选择，无论开心或是难过，既然选择了就要负责地为此坚持下去，如果连自己喜欢做的事都做不好，还有什么事能做好呢？为了收集绘画素材，我睡过北方的大炕、南方的竹楼；领略过山顶的狂风，海底的静谧；暴晒于烈日下，笔耕在烛台前，绘画创作的结果如何，我只能想象，却无法预知！下一张画我会冲动地去做什么？在每个创作过程



金莲绽放 60 × 60cm 2011

中，有顺利成功的快乐，有尝试失败痛苦，有中国意境和西方绘画色彩的融合，更有绘画思维与其他艺术形态交织的冲突矛盾，长夜无眠地坐在宿舍楼顶或是某个角落，仰望遥远而多变的月空，审视自己，直面问题，认识绘画。

以前爱莲的心里想的是世间自然的花，后来更喜欢表现宗教的花，而此次忽然想画画属于女人特有的花——手中的花，心中的花，思想的花，眷恋的花，如同女红中所体现的针针柔情和矛盾的挣扎，感受三百诗篇里没有道出的那变化不穷的“花”。绘画多年，完成的作品为数不多，参加过一些画展，每次都像是和儿女惜别，可我知道，但凡美丽的东西不会永远为谁停留，所以我把我的幸福与忧伤化作短暂的永恒，挂在展厅里展览、出售、惜别。

篡改席慕容的几首诗以抹一片朦胧，与画相应又添新趣，于是起名为《女红系列之一 暗香》《女红系列之二 远行》《女红系列之三 莲心》《女红系列之四 流浪》。

### | 暗香 |

我相信  
在你眼中光与影的反射和相投  
曲终人散  
那难分悲喜的表演  
庆幸曾与你同台  
忧伤或是微笑着与你道别  
请你屏息静听 然后  
再热烈地为我喝彩  
我终生所爱慕的人啊

暗香  
63 × 63cm  
2005



### | 远行 |

明日  
明日又隔山岳  
上岳温柔庄严  
有郁雷发自深谷  
重峦叠嶂  
把我的双眸遮掩  
再见 我爱  
让我独自越过这陌生的涧谷  
隔着深深的郁闷的空间  
我昔时的哭泣

远行  
63 × 63cm  
2005



### | 流浪 |

总有一天 你会在灯下  
翻阅我的心 而窗外  
夜已很深 很静  
年少时光尘埃与流浪 山风与海涛  
窗外 夜雾漫漫  
所有的悲欢都已如彩蝶般  
飞散 岁月不再复返  
无论我曾经怎样固执地 等待过你 也只能  
给你留下一本  
薄薄的 薄薄的 诗集  
所有结局都已写好  
所有泪水也都已启程  
却忽然忘记是怎么样的一个开始  
在那个古老的不再回来的夏日

流浪  
63 × 63cm  
2005



### | 莲心 |

飘摇美丽的时刻  
重门却已深锁  
在芬芳的笑靥之后  
谁人知我莲的心事

无缘的你啊  
不是来得太早 就是  
太迟

莲心  
63 × 63cm  
2005





烟霞流焰做旖泥 70 x 135cm 2015